

دہلی، ۱۳۶۲ھ

اٹھو گرہ شہ نہیں ہوگا پھر کبھی
دو روزمانہ چال قیامت کی چل گیا
(پہلی)

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

اردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ہماوون



ایڈیٹر: بشیر احمد بی. اے (آکسن بیوروٹریٹ لا)
جائنت ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی. اے



فہرست مضامین

تہماویوں بابت ماہ جولائی ۱۹۳۴ء
تصویر: تقدیر کا چکر



صفحہ	مضامین	مضامین	شمار
۵۱۸	_____	بزم تہماویوں	۱
۵۲۰	_____	جہاں نما	۲
۵۲۵	_____	اردو ڈراما	۳
۵۴۲	_____	ہم لوگ (نظم)	۴
۵۴۴	_____	رشتہ دار	۵
۵۴۶	_____	غزل	۶
۵۴۸	_____	لڑکی (افسانہ)	۷
۵۵۴	_____	پیسے سے (نظم)	۸
۵۵۵	_____	موسیقی کا تفسیر	۹
۵۵۷	_____	بے مقامی (نظم)	۱۰
۵۵۹	_____	تصویر کی چوری (افسانہ)	۱۱
۵۶۷	_____	باپ محبت پر (نظم)	۱۲
۵۶۸	_____	روس میں جماعت کا دلدار	۱۳
۵۷۲	_____	چرقل کی داسی (گیت)	۱۴
۵۷۳	_____	سلطان محمود و حکیم نو علی سینا	۱۵
۵۸۰	_____	غزل	۱۶
۵۸۱	_____	خزاں (غزل)	۱۷
۵۸۲	_____	مختل ادب	۱۸
۵۸۷	_____	مطبوعات	۱۹

بزمِ ہمایوں

ہمیں مسرت ہے کہ بزمِ ہمایوں کے احیاء سے ناظرینِ ہمایوں میں اپنے مسائل کی اصلاح و ترقی کا خیال پیدا ہو گیا ہے۔ ہر تجویز جو پیش کی جاتی ہے ہم سراپا پاس ہو کر اسے سنتے ہیں۔ ہماری دلی خواہش ہے کہ ہمایوں کو روز بروز زیادہ مفید زیادہ دلچسپ اور زیادہ دیدہ وافر و زبانتے پہلے جائیں۔ مضامین کے تنوع کے متعلق جو تجاویز پیش کی جاتی ہیں ان پر ہمایوں پہلے سے زیادہ عمل کرنے کو تیار ہے لیکن اس کے لئے اہل قلم کی اہانت بھی دیکھا ہے۔ اس کے علاوہ اگر ہمایوں کا ہر ضرعیار کم از کم ایک خبریلا اور پیدا کرے تو ہم ہمایوں پر سننے اور مفید مضامین کا بار ڈالنے کے قابل بھی ہو سکتے ہیں لیکن اگر یہ نہ بھی ہو تو ہم اس سال کی ترقی کے لئے جو پنجاب میں آمد کی تاخیر و غفلت انجام دے رہا ہے اپنی ہی کرتے ہی رہیں گے۔

ہمایوں کے مضامین کا معیار اور موضوع مابہ آپ دیکھ سہے ہیں۔ اس مہینے سے اس کی کتابت اور کاغذ پر مڑی مضامین برواقت کہہ کے معنی محاسن کے ساتھ ظاہری محاسن میں بھی اور اضافہ کر دیا گیا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ ناظرینِ ہمایوں خوشگوار اشاعت کے ذریعے سے ہماری کوششوں کے اعتراف کا ثبوت ہم پہنچائیں گے۔

مسٹر اردن خاں شرمائی ایم اے لاگن پروفیسر مشائخہ یونیورسٹی نے ہمایوں کی ترقی کے متعلق بعض مفید تجاویز پیش کی ہیں ہم انہیں شکریہ کے ساتھ ذیل میں درج کرتے ہیں:-

”ابھی اس وقت پورا ہمایوں آیا۔ فرد اصدق گردانی کی اور خصوصیت کے ساتھ بزمِ ہمایوں کو پڑھا جس میں ناظرین سے تعاون پایا گیا ہے۔ آپ کو خود معلوم ہے کہ میں ہمایوں کا خریدنا نہیں تو کم سے کم اس کے مستقل پڑھنے والوں میں سے تو ہوں اور فخر یہ کہہ سکتا ہوں کہ جس قدر کل جلدیں اس رسالے کی میرے پاس ہیں اس سے زیادہ کسی کے پاس نہیں ہو سکتیں۔ مجھے اس کی تجلید میں جو وقت پیش آتی ہے وہ فرستہ مضامین کی ہے۔ اگر فرستہ کا اصدق جہاں گاہ ہو یعنی اس کی دوسری جانب نظر ہو تو تجلید کے وقت تمام فرستیں یکجا کر کے ابتدائیں لگائی جاسکتی ہیں لیکن موجودہ صورت میں یہ ممکن نہیں اور کسی ضمنی کو دوبارہ دیکھنے کے لئے ۵۰۰، ۶۰۰ منٹ لگتے پڑتے ہیں۔ اگر اس کا اختتام ہو جائے تو ہمایوں کے افادہ ی پہلو میں چار پانچ ننگے ہائیں مدور سے نکال ہے کہ مصافحہ کی طرح ایک فرستہ مضامین اور ایک فرستہ مضامین ادبی سال ببال نقیدہ صفحات نکال کرے اور سالانہ کے ساتھ

تقسیم کر دی گئی تھی۔ تیسرے بار جو بدلہ لیا تو دینی ہمایوں اکثر مالیات یعنی زائدہ مال کے کیفیت پر مبنی تھی۔ اس سے معرکہ ہوتا ہے۔ ادبی اعتبار سے تو یہ کتاب ہے لیکن ضرورتاً اس کی سہ کے اس کے ایک جو کہ اس نفع کا کر دیا جائے یا جیسا فرانس کا لیر اور دو سو سو ہے اور اس میں بلند پایہ نقاد اور محققین مختلف موضوعات پر مدح کی جانب میں جناب مفتی ماکن جواد شرق الہند و لندیزی کی رائے سے ایک حد تک متفق ہوں کہ سیاسیات کو شجر منورہ دیکھنا چاہئے لیکن ساتھ ہی ہمایوں کو فنی سیاسیات (معتمدہ و معتمدہ) سے بے تعلق رہنا چاہئے۔ ورنہ خدا خواستہ اس میں سوتا دینا چاہئے۔ اس کے برعکس اگر سیاسیات انزل اور سیاسیوں کے فائدہ جذبات کی ترجیحانی ہو جیسے ہنسی و ہنسی کی ہوتی ہے تو یقیناً اس کے افادی پہلو میں اضافہ ہو جائے گا۔ ہارون

ذیل میں ہم ہمایوں کے ایک اور مضمون پر یاد دہانی کا خط شائع کرتے ہیں۔ ہم ان سب حضرات کے شکر گزار ہیں اور ان کی تجاویز پر سنے والا مکان مل کر تے ہیں لیکن پورا عمل اسی صورت میں ہو سکتا ہے کہ ہمایوں کی اشاعت میں معتدبہ اضافہ ہو جائے۔ اگر ہمایوں کے لئے ہر ماہ ہندوستان کے کسی ایک ادیب شاعر یا رہنما کے خیالات ایک موضوع پر حاصل کرنے کا انتظام ہو جائے تو یہ بہت جلد ہی توجہ ہو گا۔ مثلاً لیگور اقبال، ہر سو جنی نائیڈو کے خیالات، محبت، شاعری اور اسی قسم کے دیگر حسین عنوان کے متعلق چونکہ ہمایوں کا شمار کافی بلند ہے اور وہ ادب کی خدمت کر رہا ہے نہ کہ بازاری لٹریچر یا کتاب ہے اس لئے یہ حضرت جہاں تک میرا خیال ہے ایسی خوشی سے اس بات کو قبول کر لیں گے۔ اس طرح یہ سلسلہ ونگیں کئی سال تک باعث دلچسپی بنائے گا اور ان حضرات کے خیالات سے مستفید ہونے کا موقع ملتا ہے گا۔ ہمایوں کی انگلیں اور بعض مضامین پڑھتے وقت اس قدر متاثر ہو جاتا ہوں کہ شاید اتنا ان کے لکھنے والے بھی نہ ہوتے ہوں گے۔ آپ نے خود ہی اسے ترقی دینے کے نہ معلوم کتنے منصوبے باندھ رکھے ہیں۔ اس حالت میں ناظرین کی رائے معلوم کرنا غیر ضروری سا معلوم ہوتا ہے کہ اب اس کی گنجائش ہی نہیں رہی۔

افسانہ نمبر کے لئے افسانے اس کثیر تعداد میں جمع ہو گئے ہیں کہ ان کو پڑھ کر فیصلہ کرنا ایک طویل کام ہے۔ اس لئے جہاں خیال تھا کہ ہم اس افسانہ نمبر کو شائع نہ کر سکیں گے بعد اتمام کا اعلان بھی ماسی پرچے میں ہو جائے۔ لیکن چونکہ پہلی ہی بہت دیر ہو چکی ہے اس لئے ہم انتہائی کوشش کریں گے کہ آئندہ پرچہ ہی افسانہ نمبر ہو۔

جہانِ ثما

کیرٹے کوڑے

(از برٹینڈرل)

حشرات الارض کو تعداد کے لحاظ سے انسان پر فوقیت حاصل ہے۔ ایک اور فوقیت انہیں یہ حاصل ہے کہ وہ ہمارے خوراک اس سے قبل کہ وہ پاک کر ہمارے کھانے کے قابل ہو ہو پ کر سکتے ہیں۔ دوسری جنگ عظیم میں جاپانیوں کے سائنسدانوں نے آہستہ آہستہ الارض اور جراثیم سے مدد لی تو بہت ممکن ہے کہ آخر کار واحد فلاح کیرٹے کوڑے اور جراثیم ہی رہ جائیں۔ برٹینڈرل نے ماڈرن ہتھکڑی میں حشرات الارض کے متعلق یوں اظہارِ خیال کیا ہے:-

”جنگ اور جنگ کی افواہوں کے اس دور میں جب عقیدہِ مسلم کی ہتھکڑی کی تند تقریریں فوج انسان کو پیش از پیش تباہیوں کی دھمکیاں دے رہی ہیں ہم ایک اور جنگ کی طرف سے بالکل غافل ہیں۔ میری مراد انسان اور حشرات الارض کی جنگ سے ہے۔

ہم اپنے آپ کو انشرف المخلوقات سمجھنے کے غرور میں۔ ہم اپنے وحشی آباء اجداد کی طرح اب جنگی سوارانہ بھینے اچھتے یا شیر سے ڈرنے کی کوئی وجہ نہیں پاتے۔ اپنے ہم جنسوں کے ساتھ ہم اور ہر طرف سے اپنے آپ کو محفوظ سمجھتے ہیں لیکن ہمیں یہ معلوم نہیں کہ اگر اب بڑے حیوانوں سے ہمیں خطرہ نہیں رہا تو چھوٹے حیوان ہمارے لئے ایک بہت بڑا خطرہ بن رہے ہیں۔

اس سے قبل بھی اسی زمین پر ایک نڈر بڑے حیوانوں نے چھوٹے حیوانوں کے لئے جگہ خالی کی تھی۔ مہرہا سال تک ڈانوسر ایک فیل نما حیوان جو اب مفقود ہے، اپنے مجنوں کے سوا اور ہر خطرے سے آزاد نہایت المینان سے دلدل اور جنگل میں باجواہر ایکین اکھیر حیوان تھا جو گیا اور اس کی جگہ چھوٹی چھوٹی جنگلی چھوٹی اور تھیں گھوڑوں جیسے جانوروں کے لئے جو قد میں چھوٹے تھے۔ جب ان جانوروں کو غلبہ حاصل ہوا تو انہوں نے تن و توش میں بھی بوجہنا شروع کیا۔ ان حیوانوں میں سب سے بڑا ایٹم (مفقد ہر چھوٹے اور ماتی میں سے بھی صرف انسان اور اس کے پالنے والے نورہ گئے ہیں۔ انسان نے اپنی عقل سے باوجود بڑے قدر و قیمت کے اپنی ایک کثیر تعداد کے لئے خوراک پیدا کرنے کا انتظام کر لیا ہے۔ انسان کیرٹوں کوڑوں اور جرثوموں کے علاوہ اور ہر قسم کے خطرے سے آزاد ہے۔

تعداد کے لحاظ سے خشک اراضی کو ایک نمایاں وقیت حاصل ہے ایک چھوٹے سے شگل ہی میں اتنی چیزیں نمایاں موجود ہو سکتی ہیں جتنی دنیا میں انسانوں کی کل آبادی ہے۔ کیرٹوں کو ٹولڈ کو ایک اور وقیت یہ حاصل ہے کہ وہ ہماری غذا کا اس سے قبل کہ وہ پک کر ہمارے کھانے کے قابل ہو کھا لیتے ہیں۔ کئی ہونڈی کیرٹے جو پہلے بعض چھوٹے چھوٹے رقبوں تک محدود تھے انسان نے غیر ارادی طور پر دوسرے علاقوں میں پہنچا دیئے ہیں جہاں انہوں نے شدید تباہ کاری کا آغاز کر دیا ہے۔

خوش قسمتی سے سائنس نے اب ایسے طریقے دریافت کر لئے ہیں جن سے کیرٹوں کی تباہ کاری کا مقابلہ کیا جاسکتا ہے۔ بعض ایسے کم دریافت ہو چکے ہیں جو دوسرے کیرٹوں کا خون پوس کر پلتے ہیں اور ان کی تعداد کو اس قدر کم کر دیتے ہیں کہ پھر ان سے کوئی خطرہ باقی نہیں رہتا۔ علم الحشرات کے ماہر اس قسم کے کرموں کی نگہداشت اور پرورش کی کوشش میں مصروف ہیں۔ بد قسمتی سے جب تک نوع انسان میں باہمی جنگ کا سلسلہ جاری ہے ہر علمی انکشاف دور جی حیثیت رکھتا ہے۔ آئندہ جنگ عظیم میں فزیشن کے سائنسدان ایک دوسرے کی فصلوں پر تباہ کاری کیرٹے چھوڑیں گے اور بہت ممکن ہے کہ صلح ہونے تک ان کیرٹوں کی تعداد اتنی بڑھ جائے کہ پھر ان کا تباہ کرنا ناممکن ہو جائے۔ ہمارا علم ہمیں ایک دوسرے کو زیادہ سے زیادہ نقصان پہنچانے کے قابل بنا رہا ہے۔ اگر انسان نے باہمی غیظ و خصب کے اظہار کے لئے کیرٹوں کو ٹولڈ سے مدد لینے شروع کی جیسا کہ آئندہ جنگ عظیم میں ضرور ہو گا تو گمان غالب ہے کہ آخری اور قطعی فتح صرف کیرٹوں کو ٹولڈ کو حاصل ہوگی۔ سو سچ کا بنیاتی نقطہ نظر سے تو شاید یہ معمولی بات ہو لیکن حیثیت انسان کے میں اپنی جنس کی تباہی پر آہ بھر بغیر نہیں رہ سکتا۔

مغربی یونیورسٹیوں میں اردو زبان

ایک معزز مہمان نے ذیل کے مقالے میں ایک اہم مسئلہ کی طرف توجہ دلائی ہے۔ میرا امید ہے کہ متعلقہ ادارے اس کی آواز

پر ضرور متوجہ ہوں گے:-

”آکسفورڈ، لندن اور کیمبرج کی یونیورسٹیوں میں اردو زبان کی تعلیم کا مکمل انتظام ہے اور بڑے بڑے فاضل پروفیسر مقرر ہیں۔ برلن یونیورسٹی میں بھی اردو زبان نصاب میں داخل ہے لیکن وہاں اردو فارسی کی تعلیم کے لئے ایک ہی پروفیسر مقرر ہے۔ پہلے ایک پارسی پروفیسر مقرر و اجارہ دار کام کرتے تھے لیکن اب ان کی جگہ پڈت تارا چند رائے اردو فارسی کے پروفیسر مقرر ہو گئے ہیں۔ لاہور کو صرف مسلمانوں کی زبان کہنے والے حضرات کے لئے یہ بات قابل غور ہے۔ یہاں آں اہل فوس سے یہ بات معلوم ہوئی ہے کہ وہاں اب تک باغ و بہار پڑھائی جاتی ہے اور ٹیٹل صاحب کی گرامر نصاب میں داخل ہے۔ بہتر ہو کہ انجمن ترقی اردو اور انگ آکادمی دارالمصنفین اعظم لکھنؤ جامعہ ملیہ دہلی اپنی کتابوں اور طبوعات کی ایک ایک جلد

مغربی یونیورسٹیوں کو بھیج دیں۔ باغ و بہار کی اردو اب پڑانی ہو چکی ہے۔ جنہوں کو محاورات اور الفاظ کی تعلیم سے سلیس زبان حاصل نہیں ہو سکتی۔ تو بہتر انصوح، آپ حیات، نیز نگہ خیال اور مرآۃ العروس ششہ زبان میں لکھی گئی ہیں ان کو اصل نصاب کے مغربی یونیورسٹیاں ایک علمی زبان کی ترقی میں مدد دے سکتی ہیں۔

اگر برلن وغیرہ کی یونیورسٹیوں میں صرف باغ و بہار یا محض اس قسم کی اور پڑانی کتابیں پڑھائی جاتی ہیں تو واقعی معاصریت کی رائے بہت زیادہ ترقی کی محتاج ہے۔ لیکن اگر نئی کتابوں کے ساتھ اس قسم کی پڑانی کتابیں نصاب میں داخل ہیں تو یہ قابل اعتراض بات نہیں بلکہ قدیم و جدید زبان وادب کے مقابلے کے لئے ان کا مطالعہ ضروری ہے۔ بہر حال یہیں اُمید ہے کہ متعلقہ ادارے اس طوط متوجہ ہو کر مغربی یونیورسٹیوں کو اردو کا نصاب تعلیم مقرر کرنے میں ہر طرح کی ضروری امداد بہم پہنچائیں گے۔

سینما کے ایکٹروں کی تنخواہیں

سینما کے پندرہ مشہور ایکٹروں کی تنخواہوں کے متعلق پہلی مرتبہ سیریل گولڈن نے صحیح اعداد و شمار پیش کئے ہیں۔ وہ کہتے ہیں ممکن ہے بعض لوگوں کو یہ دیکھ کر تعجب ہو لیکن میں نے اکثر چکوں پر خود خط لکھے ہیں۔ ذیل میں ہم چودہ مشہور ایکٹروں کے نام اور ان کی ہفتہ وار تنخواہیں درج کرتے ہیں جو امریکا کے ایک سالے میں شائع ہوئی ہیں سال چالیس ہفتوں کا شمار کیا جاتا ہے۔

ولیم راجرز	۱۵۰۰ پونڈ	والس بیری	۱۰۰۰ پونڈ
مارس کیو لیور	۱۵۰۰ پونڈ	ولیم پاول	۹۰۰ پونڈ
کالٹینس بینٹ	۱۵۰۰ پونڈ	جون کرافٹ	۸۰۰ پونڈ
جان بیری مور	۱۳۰۰ پونڈ	جینیٹ گینر	۷۵۰ پونڈ
نارما شیرر	۱۲۰۰ پونڈ	ایڈورڈ جی رابنسن	۶۰۰ پونڈ
رچرڈ بائٹلس	۱۲۰۰ پونڈ	جیمز کیگنی	۵۶۰ پونڈ
این ہارڈنگ	۱۲۰۰ پونڈ	کلارک گیبل	۵۰۰ پونڈ

چہرے کے دو رخوں میں اختلاف کی وجہ

ڈاکٹر روزوالف جبرن ماہر نفسیات نے انسانی چہرے کے متعلق بعض اہم کشفیات کئے ہیں۔ انہوں نے یہ معلوم کرنے کے لئے ہزار ہا تصاویر کا مشاہدہ کیا ہے کہ انسان کے چہرے کے دو رخ کیوں کسی یکساں نہیں ہوتے۔ اُن کا قول ہے کہ چہرے



کالیک رُخ انسان کی سرورشی سیرت کا آئینہ دار ہوتا ہے چنانچہ اگر انسان کو اس کے حسبِ مرضی قدرتی نشوونما کا رُخ دیا جائے تو اس کا چہرہ پیشتر اسی رُخ کا ہم شکل ہو۔

دوسرا رُخ انسان کی سیرت کے نشوونما پر تعلیم، آداب، کاروبار اور معاشری زندگی کے اثرات دکھاتا ہے۔ ڈاکٹر والٹ نے انسان کی سیرت کے دونوں حصوں کے تجزیہ کا ایک آسان طریقہ ایجاد کیا ہے۔ اس مقصد کے لئے چہرے کی پوری جسامت کی تصویر ناک کے وسطی خط سے نیچے کی طرٹ دو برابر حصوں میں کاٹ لی جاتی ہے۔ بائیں رُخ کی دوبارہ الٹی تصویر لی جاتی ہے اور تصویر کے اسی بائیں رُخ کے ساتھ بائیں رُخ کی تصویر لی جاتی ہے۔ یہ ایک الٹے چہرے کی تصویر بن جاتی ہے جو یہ دکھاتی ہے کہ اگر اس چہرے کا دایاں رُخ بھی بائیں کا ہم شکل ہوتا تو چہرے کی صورت کیا ہوتی۔ اسی طرح دائیں رُخ کی ایک ایسی ہی مرکب تصویر دیکھنے سے معلوم ہو گا کہ اگر اس چہرے کا دایاں رُخ دائیں رُخ کا ہم شکل ہوتا تو چہرے کی صورت کس قدر نمایاں طور پر مختلف ہوتی۔

پنی کے گھوش

(بیگمال کا مشہور تیسرا کتاب)

مٹوئی کے گھوش نے تیراکی کے فن میں جاگیر شہرت حاصل کر لی ہے۔ حال میں انہوں نے کارناموں کی سیرت کے متعلق میں ہتھکڑی کے ساتھ مسلسل ۴۴ گھنٹے تک تیراکی اپنی شہرت میں لے لیا ہے۔ جب مٹوئی گھوش ۲۴ گھنٹے کے بعد پانی سے باہر نکلے تو وہ بالکل جلتی و چونڈی معلوم ہوتے تھے۔ ان کے کمال فن نے انہیں امپریور و لومین بنا دیا ہے کہ جب وہ تالا بے نکلے اس وقت تالا کے چاروں کناروں کے گرد کم از کم بیس ہزار شخص اس کا ہجوم تھا۔

مٹوئی گھوش کے لئے ۴۴ گھنٹے تک تیراکی کوئی بڑی بات نہ تھی۔ وہ اس سے قبل رنگوں کی جھیل کے ٹھنڈے پانی میں متواتر اشی گھنٹے تک تیراکی کرتے ہیں۔ ۴۴ گھنٹے کی میعاد محض تجربے کے طور پر مقرر کی گئی تھی۔ قیاس ہے کہ گھوش صاحب مستقبل قریب میں متھکوی لگا کر پچاس گھنٹے یا اس سے زائد مدت تک تیراکی کریں گے۔ ذیل میں ہم مختلف برحقوں پر مٹوئی گھوش کے کارناموں کا ایک نقشہ مبع کر رہے ہیں:-

۱۹۲۱ء	۱۳ میل تیرے	(۲ گھنٹے ۱۰ منٹ)
۱۹۲۵ء	۴۰ گز تیرے	(۲۴ منٹ ۹ سیکنڈ)
۱۹۲۷ء	۱۳ میل تیرے	(۲ گھنٹے ۱۹ منٹ)

۱۱۔ گزیرے	۱۹۲۴ء
(۱ منٹ ۹ سیکنڈ)	
چٹاگانگ میں ۱۵ میل تیرے۔	۱۹۲۸ء
کلکتہ میں ۲۸ گھنٹے تک مسلسل تیرتے رہے۔	۱۹۲۹ء
کلکتہ میں ۶ گھنٹے ۱۰ منٹ تک مسلسل تیرتے رہے۔	۱۹۳۰ء
۶۶ گھنٹے ۱۸ منٹ	۱۹۳۱ء
۴۲ ۱۸ منٹ (کلکتہ)	۱۹۳۳ء
۴۹ ۲۴ منٹ (رنگولی)	۱۹۳۳ء

تصویر

تقدیر کا چکر۔ تقدیر خدا کا قانون ہے اور اس کا نفاذ خدا ہی کی مرضی کے ماتحت ہوتا ہے :

اس گرامنایقصور میں ہرن جو نرنے فلسفہ عالم کے ایک قدیم ترین مقولے کو معور کیا ہے۔ انسانی زندگی کے تشبیہ و فراز کو ایک پیچے کی گردش سے تشبیہ دینے کا خیال نامعلوم زمانے سے قبل چلا آتا ہے۔ جہاں تک ہمیں علم ہے قدیم یونانی فلسفی (۵۵۰-۴۵۰) قبل مسیح نے اس تشبیہ کا آغاز اس وقت کیا جب اس نے ذیل کے الفاظ لکھے : ”کچھ ہر شخص کیلئے تقدیر ہے۔ زندگی ایک چکر ہے اور اچھے دن ہمیشہ قائم نہیں رہتے ڈاچھے دنوں کے بعد بُرے دن اور بُرے دنوں کے بعد اچھے دن آتے ہیں۔ قسمت کا یہ چکر ہر شخص کو کبھی نہ کبھی کم از کم ایک آدھ منظر لکھ کے لئے اپنی زندگی کی سراج پر پہنچاتا ہے۔ تصویر میں تقدیر کی دیوی کاہستہ آہستہ چکر گھا رہی ہے اور اس کے بلے پس منظر کا قرن تقدیر پست و بلند دیکھ رہے ہیں۔ غلام اپنی راحت و رزق میں تاملدار بادشاہ کو پاؤں تلے روند رہا ہے۔ سب سے نیچے شاعر ہے اس کی آنکھوں میں چمک ہے اور دل میں بہتر زمانے کی امید۔ صبح فردا کے اس اعلیٰ العزم پیغامبر کی تصویر معذور نے ایسی بد حال کیوں بنائی؟ یہ بات قابل غور ہے۔ ہرن جو نرن کی تصاویر میں تقدیر کا غاموش، اُداس لیکن باوقار سپرکھمیشہ ہماری قوجہ کو جذب کرتا ہے۔ یہی حال موجودہ تصویر کا ہے۔



تقدیر کا چکر

اُردو ڈراما

(۲)

ٹیکسیر کے نام سے ہندوستان کا بچہ بچہ واقف ہے۔ وہ آسمان ڈرامہ کا آفتاب عالم تاب سمجھا جاتا ہے جس کی منیا باریک سے انگریزی ادب و شاعری کی زمین جگمگا اُٹھتی ہے۔ اس کے روشن کارنامے ادب و شاعری کی دنیا میں بقائے دوام کی علامت کہ چمکے ہیں۔ ہر شخص عزت و احترام کے ساتھ اس کا نام لیتا ہے۔ ایسی صورت میں یہ ناممکن تھا کہ اس کی ڈرامائی پس منظر پر اُردو مصنفین کی دلچسپی نہ لگائے۔ چنانچہ ٹیکسیر کے اکثر مشہور معروف ڈراموں مثلاً دیوہولیٹ، ہلٹ، اور تیلو۔ مرٹھ آف ڈیس، کیڈی آف ایریس، ڈیمر ٹیٹ ڈیم، ایڈیو لائیک ایٹ، ونڈر ٹیل، لوزیئر زلاسٹ اور ٹلپسٹ کو علی الترتیب گلزار فیروز، غلام نادر، جعفر، مونس کا سوداگر، بھول بھلیاں، جام الفنت، دلپذیر، مرید شاہ، یاروں کی محنت، برباد اندر تیرنگا، کے نام سے اُردو کے طالب میں ٹھکانا لیا ہے۔ اور یہ باور کرانے کی کوشش کی گئی ہے کہ اُردو کے یہ ڈرامے ٹیکسیر کے شاہکار کے ترجمے ہیں جس زبان میں ٹیکسیر جیسے بالکمال اور گنگا نہر کا ڈرامہ نویس کے ادبی جواہر ہائے اس کثرت سے منتقل ہو چکے ہوں اس کے ڈرامائی لٹریچر کو کن شخص اپست و حقیر قرار دے سکتا ہے بلکہ حقیقت یہ ہے کہ اس گھٹیا مال کو ترجمہ کہنا لفظ ترجمہ کی توہین ہے۔ پروفیسر آر۔ کے۔ یا جنک کا خیال بہت صحیح ہے کہ اُردو کے کوئی شاعر انگریزی زبان پر کافی عبور نہیں رکھتے۔ ٹیکسیر کی ادبی خوبیوں اور فنی باریکیوں تک ان کی ذہنی رسائی نہیں ہوتی۔ وہ ٹیکسیر کے ڈرامائی قہقہہ کو کسی سے پڑھا کر سن لیتے ہیں۔ پھر اشخاص، قہقہہ اور مقامات کے نام بدل کر اور واقعات، حادثات، معاملات اور مواقع میں حسب مرضی رد و بدل، ترمیم و اضافہ، کانٹ چھانٹ اور کٹر بیڑت کر کے اسے اپنے بہت مذاق کے مطابق بنا لیتے ہیں اور تیسرے درجہ کے تماشاخیوں کو خوش کرنے کے لئے اپنی گھٹیا ڈرامائی پیداوار میں جا بجا بے سنی گمانے داخل کر دیتے ہیں۔ جو بالعموم محض تنگ بندی پر مبنی ہوتے ہیں اور فحش کا مک (مروجہ) کا اضافہ بھی کر دیتے ہیں۔ چنانچہ مذکورہ بالا اُردو ڈرامے اسی قسم کے ناجائز تصرفات کا نتیجہ ہیں۔ ان پر نہ ترجمہ کا اطلاق ہو سکتا ہے نہ آزادانہ تالیف و تصنیف کا۔ ٹیکسیر سے ان کا تعلق صرف اس قدر ہے کہ ان کے قہقہے ٹیکسیر کے ڈراموں سے اخذ ہیں۔ وہ ٹیکسیر کے ڈراموں میں غلط لٹری کی تباہی و بربادی کے جو خلیہ پائے جاتے ہیں ان کا اُردو ڈراموں میں کہیں نام و نشان بھی نہیں جتا۔ ادبی لطافتوں اور فنی خوبیوں کے لحاظ سے

انگریزی اور اردو ڈراموں میں زمینی آسمان کا فرق ہے۔ یہی وجہ ہے کہ ٹکسپیٹر۔ مارو۔ بیرونٹ اور پھر کے ڈراموں کو دنیا کی بڑی بڑی یونیورسٹیاں بی۔ اے اور ایم اے کے نصاب میں شریک کرتی ہیں لیکن اردو ڈراموں کا داخل نصاب ہونا تو ایک طرف کوئی سنجیدہ شخص ان کے مطالعہ کی بھی زحمت برداشت نہیں کرتا اور نہ وہ کسی کتب خانہ کی زینت بنتی ہیں۔

بہر حال تھیں ٹیکل کمپنیاں اردو کے جنم نہاد ڈرامے پیش کرتی ہیں وہ ماہرین فن کے نزدیک ادبی لحاظ سے اور نہ فنی اعتبار سے کوئی اہمیت رکھتے ہیں۔ ان میں بے شمار نئی و عرصہ فی اسقام پائے جاتے ہیں۔ ان کے گانے بالکل جمل اور تک بندی پر مبنی ہوتے ہیں۔ سڑکی کی گھنوں پر مبنی کوشہ بان کو دیا جاتا ہے۔ اگر دو کے ڈرامہ نویس بالعموم فن ڈراما کے اصول و ضوابط سے ناواقف ہوتے ہیں اس لئے ان کے ڈراموں میں پلاٹ کی پیچیدگی، اہم اہم اور دلچسپی مفقود ہوتی ہے۔ کھلے چکاری کا عنصر مدوم ہوتا ہے۔ مکالمے بالعموم بیت بازی کی حیثیت رکھتے ہیں۔ ان میں ظرافت اور شوخی کے ڈانٹے سریانی اور فحاشی جاملتے ہیں۔ ان کے مطالعہ سے معاملات زندگی مسائل حیات پر روشنی پڑتی ہے۔ کھیل دیکھتے چلے جائیے۔ ایک منظر سے دوسرا منظر بغیر یہ معلوم ہوگا لیکن آخر میں سوچے کہ کیا دیکھا تو مقصد کا کچھ یہ معلوم نہ ہوگا۔ غرض کہ اردو ڈرامے محض تفریح و تفتن کی چیزیں ہیں۔ ان کی گرم باناری کا ملار زیادہ تر زرق برق لباس، مناظر کی دلچسپی، ڈوم ڈعا ٹیلوں کے ناچ گانے اور فحش و سقیانہ مذاق پر ہوتا ہے۔ اردو کا ایک ڈراما بھی ایسا نہ بنے گا جسے ناگہانی دنیا نے مستند تسلیم کیا ہو۔

اردو ڈراموں کی یہ ذرگت دیکھ کر بعض مسلم الفضول ادیبوں اور اعلیٰ تعلیم یافتہ محققوں کی رگ حریت پھڑک اٹھی اور انہوں نے کوئی ذکر کوئی اصلاحی مقصد پیش نظر نہ کرنا تک بھگوسی کی طوط توجہ فرمائی۔ اردو کے مشور عالموں اور کہ نہ شوق ادیبوں کے لئے ہرے ڈراموں میں سے حسب ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں :-

نام تصنیف یا ترجمہ	نام مصنف یا مترجم
۱۔ خمیدہ وفا	مولانا عبدالحکیم صاحب شرر
۲۔ رشید اور مبینہ	منشی احمد علی صاحب شوق
۳۔ مشوقہ فرنگ	منشی جمال پر شاہ صاحب برقی بی۔ اے
۴۔ زود پشیاں	مولوی عبداللہ صاحب بی۔ اے
۵۔ ترجمہ مکرم اردی	مولوی عزیز مرزا صاحب بی۔ اے
۶۔ جنگ روس و جاپان	مولوی ظفر علی خاں صاحب بی۔ اے
۷۔ برہان	جیشن کھنڈر سین صاحب ایم۔ اے

- ۸۔ راج ڈلاری
۹۔ ترجمہ جلیس سیزر
۱۰۔ انارکلی
۱۱۔ جان ظرافت (ترجمہ میرٹھ لنگ)
۱۲۔ قزاق (ترجمہ شکر)
۱۳۔ نظری کی موت (ترجمہ میرٹھ لنگ)
۱۴۔ دگر جس جمل (ترجمہ میرٹھ لنگ)

محمد عروذ راہی صاحبان

مولوی شاہد احمد صاحب بی۔ اے

ان تصنیفات و تراجم کی ادبی خوبیوں کے کیا کچھ۔ غلوٹ میں بیٹھ کر ان کا مطالعہ کیجئے صفحے صفحے پر محبوبیانی کے نونے اور چلے چلے میں قادر الکلامی کے کرشمے نظر آئیں گے۔ زبان کی صحت و سلاست، روز قوی صفا، محاورات کی برجستگی، انداز بیان کی دلچسپی، مقصد کی بلندی، لب و لہجہ کی صفا، مذاق کی شائستگی، قدم قدم پر آپ سے باریج تحسین وصول کر لے گی۔ شاید یہی کوئی جتنہ، کوئی تاریخ، کوئی افسانہ لطیف و دلچسپی میں ان تصنیفات کی ہمہ سہی کا دھونے کر سکے۔ غرض کہ یہ تصنیفات و تراجم ادب کا طرہ ہے۔ لیکن سوال یہ ہے کہ کیا عروس اسٹیج کا گیسوان شامل کمانٹ پذیر ہوا ہے یا ہو سکتا ہے؟ یقیناً اس سوال کا جواب نفی میں ملے گا۔ ان میں سے اکثر ڈرامے تو ایسے ہیں جو اپنی طوالت، نثریت، سکون و جمود اور فلسفیانہ مسائل کی وجہ سے کبھی اسٹیج کے شہسود نامہ سامان ہو ہی نہیں سکتے۔ البتہ بعض صوفیہ (محمود) کلبوں میں پیش کئے جاسکتے ہیں لیکن عام تماشا گاہ میں ان کی نمائش کبھی کامیاب نہیں ہو سکتی۔ یہی سبب ہے کہ آج تک کسی تجارتی کمپنی نے ان کی طوفان نہیں کیا ہے۔ دوسرا سوال یہ پیدا ہوتا ہے کہ جو ادبی پیداوار تنہائی میں خاموش مطالعہ کی پیر ہو اور پبلک میں اداکاری کے ذریعے جس کی شہرت و نمائش ممکن نہ ہو اسے ڈراما کہہ بھی سکتے ہیں یا نہیں؟ آج کل مغربی ملک میں یہ ایک متنازع فیہ مسئلہ بن گیا ہے لیکن ڈنیکل ٹیک و جید تاریخ ادبیات شاہد ہے کہ ہر زمانہ میں ڈراما اور اسٹیج کے مابین جولی دامن کا ساتھ رہا کیا ہے۔ فن ڈراما کے مصدوں نے خواہ ان کا تعلق سنسکرت لٹریچر سے ہو یا لاطینی ادبیات سے یا انگریزی اسٹیج پر دکھانے کا یہ مذاق قرار دیا ہے کہ تفریح اور تہذیب کے پردے میں لوگوں کو تلقین کی جائے اور تماشا گاہوں کے جذبات کو متاثر کر کے مذہبی، اخلاقی، معاشرتی اور سیاسی اصلاح کا کام لیا جائے۔ غرض کہ ایک نیا اسٹیج اور تماشا گاہ کا تصور ڈراما کے تصور کا حصہ و لائق ہے جو ادبی پیداوار مثل تماشا گاہ اور محرم سے بے نیاز ہو کر محض خاموش غلوٹ مطالعہ کی متقاضی ہو اس کا شمار ڈرامے میں نہیں بلکہ ناول، تاریخ، افسانہ یا کسی اور ادبی صنف میں ہونا چاہئے۔ ناول کا طرز بیان مشکل نہ بھی ہوتا ہے اور راویا نہ بھی۔ لیکن ناٹک کا انداز بیان سروسرے رکالے کے

رنگ میں ہوتا ہے پس جس ناگہی تصنیف کی اسٹیج پر نمائش نہ ہو سکے وہ ایک قسم کا ناول ہے جسے ہم راویانہ ناول کے بجائے متکامل ناول کہہ سکتے ہیں۔ کیونکہ دونوں کی ماہیت و نوعیت میں کوئی فرق باقی نہیں رہتا۔

دنیا میں جتنے نامور اور باکمال ڈرامہ نویس گذرے ہیں مثلاً کالیداس۔ بھاو بھوتی۔ ایسی کاٹیلس۔ سوفاکلیز۔ سینیکا ایرٹو۔ شکسپیر۔ ملٹن۔ ریاٹن۔ مولییر۔ ڈرامے اسی غرض سے لکھے جاتے تھے کہ پبلک کے سامنے اسٹیج پر ان کی نمائش کی جائے کسی کو یہ دم و گمان بھی نہ تھا کہ اس کی ڈرامائی تصنیف کا محض ادبی حیثیت سے ناول یا شاعری کی طرح گوشہ عورت میں بیٹھ کر خاموشی کے ساتھ مطالعہ کیا جائے گا۔ البتہ مغربی ممالک میں آج کل نقادوں کی ایک جماعت پیدا ہو گئی ہے جس میں سر ارنلڈ ٹیگ، ٹیگنیک میٹرلنک۔ ڈاکٹر ہینڈگارن خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ ان کا خیال ہے کہ چونکہ ڈراما ادبیات کی ایک اہم شاخ ہے اس لئے کسی ناگہی تصنیف پر تنقید کرتے وقت ہمیں تماشا نویسوں کے جوہر، تھئیٹر کی مالیشان، حرارت، مناظر کی دلچسپی، پردوں کی رنگینی، ایکٹروں کی اداکاری، سنگت کی سامعہ قازی، قوس و سرود کی آواز فریبی اور دوسرے تمام خارجی امور سے بے تعلق ہو کر محض ادبی اصول پر اس کے معائب و محاسن ملاحظہ چاہئیں۔ اسٹیج کا مقصد نظر فریبی (ایلمینٹن) پیدا کرنا ہے تاکہ نقل پر اصل کا گمان ہو۔ تعلیم زادہ میں یہ کام تماشا نویسوں کا فرائض انجام دیتا تھا۔ سنسکرت کے ناٹک ایک معمولی توہنی تان کر دکھائے جاتے تھے۔ گھنے جھل کے لٹریچر کے لئے اسٹیج پر چند سبر، ہنسیاں، کھڑکی، کردی جاتی تھیں۔ جب غنیل کی مدد سے چند سادہ و سائل کے ذریعہ مقصد پورا ہو جائے تو پیش بہا اور بھاری بھر کم سادہ سامان کی کیا ضرورت ہے۔ ڈرامے بغیر تھئیٹر کی تعمیر کے مکمل میدان میں کیوں نہ دکھائے جائیں؛ بلکہ تماشا گاہ کو تمام تکلفات و تعسفات سے کیوں نہ آزاد کر دیا جائے؛ لیکن مخالفت جماعت کا قول ہے کہ تہذیب و تمدن کی ترقی کا اقتضا ہے کہ ہم دور و حاضر کی ایجادات و اختراعات سے استفادہ کریں۔ تن پوشی کے لئے کھلے میدان سے محروم رہنے کے لئے مجبور ہو جاؤ۔ پیٹ بھرنے کے لئے کند ٹول اور سودی کے لئے بیل گاڑی کافی ہے تو کیا ہمیں نفیس کپڑے پہنا، خوشنما جنگلہ میں رہنا۔ لذیذ غذا کھانا اور موٹر پر سوار ہونا ترک کر دینا چاہئے؛ اسٹیج کا مقصد نظر فریبی پیدا کرنا ہے۔ تاکہ غنیل کی مدد سے بھی یہ مقصد کسی حد تک پورا ہو سکتا ہے لیکن نقل میں اصل کی پوری شان پیدا کرنے اور نظر فریبی کو معراج کمال تک پہنچانے کے لئے اگر مجتہدہ و دور کی ترقی یافتہ مقامی کے بہترین نتائج سے کام لیا جائے تو کیا مضائقہ ہے؟ فرض کرو کہ سین سینری کی حیثیت محض ایک خادم کی سی ہے اور ڈرامہ ہنر لہذا آقا کے ہے لیکن کیا خادم سے کام لینا ناگاہک کے اہاج ہوئے کی دلیل ہے؟ ڈراما کسی اسٹیج سے بے نیاز ہوا ہے وہ ہر زمانے میں ڈرامے کی خصوصیات اسٹیج کے حالات و موضوعات کی تابع رہا کی ہیں۔ آئینہ کے وسیع تھئیٹر کا ایرانی فوجی ڈراما (المیہ) پر اور جہاد و تہجد کے اسٹیج کا شکسپیر کے ڈراموں پر جو اثر پڑا وہ اہل نظر سے پوشیدہ نہیں۔

بہر حال بحث صوت ایلیج کی سادگی یا مختلف کے متعلق ہے۔ کوئی شخص خواہ وہ اسٹیج کا مخالف ہو یا موافق اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ ڈراما عام یا غریب کی جماعت کے سامنے بحث کرنے کی چیز ہے۔ کوئی ناگہانی تصنیف ادبی نقطہ نظر سے کتنی ہی گرانمایہ کیوں نہ ہو لیکن اگر وہ اسٹیج کو پس پشت ڈال کر لکھی گئی ہو اور اس میں پبلک کے سامنے پیش کیے جانے کی صلاحیت نہ پائی جائے تو اس کا شمار ڈرامے میں نہیں بلکہ ناول، افسانہ یا کسی دوسری صنف ادب میں ہونا چاہئے۔ اسے اردو زبان کی بدقسمتی کے سوا اور کیا کہہ سکتے ہیں کہ اس کے بے شمار ڈرامے جو اسٹیج پر نہایت کامیاب ثابت ہوئے اور جن کے ذریعہ سے تجارتی تھیٹر ٹیکل کمپنیوں نے لاکھوں پونے کمائے وہ ادبی اور فنی لحاظ سے بالکل ناقص ہیں اور ملک کے بہترین ادیبوں نے تابعیت و ترجمہ کے ذریعے ڈرامے کے رنگ میں جو کم ہیں پیش کی ہیں وہ اپنی ادبی و لسانی خوبیوں کے باوجود عروس اسٹیج کی تزئین کا کام نہیں دے سکتیں اس لئے وہ ڈرامے کی فرست ہی سے خارج کر دیئے جانے کے لائق بھی جاتی ہیں۔ ان میں سے بعض ڈرامے مثلاً ریح سیاست، جان ظرافت، قزاق، پچھلے بول، نظری کی موت وغیرہ اسکولوں، کالجوں اور امیجیور (شوقیہ) کلبوں میں ایکٹ کیے جاسکتے ہیں لیکن ملک کے عام وسیع تھیٹروں میں ان کی مثال نگاری کامیابی سے ممکن نہیں ہو سکتی۔ غرض کہ اردو میں ایک ڈرامہ بھی ایسا نہیں ہے جو ادبی و فنی خوبیوں کا بھی حامل ہو اور پبلک اسٹیج پر بھی کامیاب ثابت ہوا ہو۔ چھٹے نمائے ڈراما نے مستند تسلیم کیا ہو اور جسے بین الاقوامی شہرت و مقبولیت حاصل ہوئی ہو۔ حقیقت واقعہ یہ ہے کہ مغربی ممالک میں جو بالکمال ڈراما نویس گورے ہیں وہ نامور ایکٹریں تھے۔ کون نہیں جانتا کہ ٹیکسیدر اگر آسمان ڈراما کا آکتاب تھا تو اپنے زمانہ کا سب سے بڑا ایکٹر بھی تھا۔ ملک متقدمہ میں بریتنی۔ رقص اور اداکاری کا شمار فنون لطیفہ میں ہوتا ہے۔ اس لئے ان میں مہارت پیدا کرنا میسر نہیں بلکہ محبوب فخر خیال کیا جاتا ہے۔ ہندی روایات بھی ان فنوں کی قدردانی کی مودت میں۔ قدیم تاریخ ہند کے مطالعہ سے واضح ہے کہ شاہی خاندان کی لڑکیوں کو بھی رقص و سرود کی تعلیم دی جاتی تھی۔ سنسکرت کے ناٹکوں میں آٹھ طبقہ کے مرد اور عورت آزادی سے اسٹیج پر آکر ایکٹ کرتے تھے۔ البتہ اسلامی حکومت کے زمانہ میں جب ہندی ڈرامے پر زوال آگیا تو مشرق اور علماء نے ناٹکوں میں حصہ لینا حرام کر دیا اور ذلیل نے ایکٹری کا پیشہ اختیار کر لیا۔ اور گاؤں گاؤں بھر کر یاخذا۔ رس دھاری۔ رام لیلیا۔ ریس۔ بھان وینو کے معمولی تماشے دکھانے لگے۔ لیکن ہندوستان میں برطانوی تسلط کے بعد جب انگریز عہدہ داروں۔ تاجروں اور پادریوں نے تفریح طبع کے لئے یورپی وضع کا شوقیہ تھیٹر قائم کیا اور بنگالی زمینداروں اور امیروں کی شرکت کی دعوت دی تو لوگوں کو کالیڈاس اور بھائو بھوتی کے زمانہ کی بھولی بھری باتیں یاد آ گئیں اور رفتہ رفتہ بنگالی تھیٹر بھی قائم ہو گئے۔ اسی طرح ممبئی کے انگریزوں کے لئے مغربی ہندی میں برٹنی اسٹیج معروض وجود میں آئے۔ بنگال اور ہندوستان کے اعلیٰ تعلیم یافتہ محفلت جن میں بی۔ بی۔ بی۔ ڈبلیو۔ کلر۔ پروفیسر شامل تھے۔ بڑے شوق سے تماشوں میں جلی حصہ لینے

لگے۔ بڑے بڑے نامور ادیب اور اہل قلم مثلاً دو عینہ دلال دالے، دھو سون دت، شیشیر بہادر، ہرندرج پٹا دھیا نے یورپ کا سفر کر کے فن ڈراما کے اصول و نکات اسٹیج کے لوازم، اداکاری کے گروں اور سین سینری اور پردہ دہننے کی باریکیوں سے عملی طور پر واقفیت حاصل کی۔ ظاہر ہے کہ ایسے اعلیٰ تعلیم یافتہ لوگ فنی تربیت پانے کے بعد ڈرامہ کی جو کتاب لکھیں گے وہ ہر لحاظ سے قابل قدر ہوگی چنانچہ بنگالی اور مرہٹی زبان میں ایسے ناکھوں کی کمی نہیں جو بہترین انگریزی ڈراموں کے پہلو بہ پہلو جگہ پاسکیں۔

لیکن ہماری سوسائٹی میں گانا، بجانا، ناچنا، سحر کرنا، بھاؤ بھانا سمیت محبوب سمجھا جاتا ہے۔ مگر یہ چیزیں ڈرامے کے لوازم میں شامل ہیں سق و سرور کی محفل میں بخوشی دیر کے لئے بیٹھا اور پیشہ ور مغنیوں اور رقاصوں کے فنی کمالات لطف اندوز ہونا اور بات ہے لیکن کوئی خوب آدمی ہلکے کے سامنے ان غزلوں لطیفہ میں خود کوئی عمل حصہ نہیں لے سکتا۔ ایکٹنگ یا اداکاری بھی مستحق محاسنوں سے نہیں بخوبی ملتی۔ ہمارے ہاں کے شوق خدا ایکٹنگ کا تو درکار تھیٹر میں جانا اور ناٹک کے کھیل دیکھنا بھی اپنی ثقاہت و شان کے منافی تصور کرتے ہیں۔ اس لئے ہمارے مصنفین کو اداکاری کے روز و نکات، اسٹیج کی ضروریات اور ڈرامے کی فنی باریکیوں اور پیچیدگیوں سے کما حقہ ناواقفیت حاصل کرنے کا موقع نہ ملا۔ ڈراما کا موشی مطالعہ کیلئے نہیں بلکہ ہلکے کے سامنے پیش کرنے کی غرض سے لکھا جاتا ہے۔ ڈرامے کا نام سننے ہی ایک کثیر مجمع کا تصور ذہن میں آجاتا ہے۔ کثیر مجمع کے سننے کے لئے یہ ضروری ہے کہ ایکٹر بلند آواز سے بولیں۔ لیکن معمولی نظری گفتگو کے موقع پر مجمع جمع کر بولنا بالکل غیر فطری اور مضحکہ خیز معلوم ہوگا۔ اسلئے ضروریات اسٹیج کو مد نظر رکھ کر ہر لکھ کے نامور ڈرامہ نویسوں نے اپنی ناٹکی تصنیفات میں جا بجا نظم، اشعار اور گانے کو جگہ دی ہے اور درمدار فصیح اور قافی حواریں استعمال کی ہیں تاکہ ایکٹر اس کو اپنی آواز دیکھنے اور بلند کرنے کا موقع ملے اور وہ بے محل اور مصنوعی بھی معلوم نہ ہو۔ ڈرامے میں شاعر کا ادخال محض لطف و دلچسپی پیدا کرنے کے لئے نہیں ہوتا بلکہ حاشا گاہ کی صحت اور مجمع کی کثرت کا یہی مقتضا ہے۔ چونکہ مجمع میں غرام کی تعداد قلیل اور غرام کی تعداد کثیر ہوتی ہے اسلئے ڈرامہ نویس کو فلسفیانہ و حکیمانہ مضامین پر بحث نہیں کرنی چاہئے۔ میٹرک لک اور برنارڈ شا کے متعدد ڈرامے اپنے ہائیک دقیق نفسیاتی مباحث کی وجہ سے اسٹیج پر اصل ناکام ثابت ہوئے ہیں۔ ڈاکٹر ٹیگر کے بعض ناٹک بھی اپنی ادبی خوبیوں کے باوجود اسٹیج ہونے کی اہلیت نہیں رکھتے۔ لہذا ڈراما نویس کو خصوصی مباحث ترک کر کے عوام کی دلچسپیوں کا لحاظ رکھنا اور انسان کے سادہ و سلیطہ مذاہات کو دلچسپ کرنا چاہئے۔ چونکہ ایکٹر اس کا ایک تنگ و محدود چہرہ پر کام کرنا پڑتا ہے۔ جہاں جنگ و جدال، فساد و ہنگامہ، بلوہ اور گمراہی کی ٹھیک طرح پر تائیس نہیں ہو سکتی۔ اسلئے اسٹیج پر ان کا مظاہرہ نہیں ہونا چاہئے۔ چنانچہ قدیم ہندی اور یونانی ڈرامہ نویسوں کی طرح کوہی یا یکھڑے نے اپنی بیانی بیان کر دیتے تھے۔ کبھی کبھی اُردو اسٹیج پر تھارمین کے صوف تین تین یا چار چار آدمی توازن ہاتھ اتارے اور طلبہ کی تعاب پر سحر کرتے اور پیترے بدلتے نظر آتے ہیں معلوم ہوتا ہے کہ کاشکی پچھلیں ہندی مکتوں پر ناع رہی ہیں۔ ان کی ہر

حرکت سے نصیحت کا اظہار ہوتا ہے اور اسٹیج کی نظریاتی (ایڈیٹرز) کا مقصد بالکل فوت ہو جاتا ہے۔ ایک طرف سے ایسی چیز کی نقل کرنا جس میں اصل کی ذرا سی جھلک بھی نظر نہ آئے فن ڈراما کے سخت منافی ہے جب ڈراما اور مجمع لازم و ملزوم ہیں تو ڈراما نویس کو تماشا گروں کی جسمانی سہولتوں کا بھی لحاظ رکھنا چاہیے۔ تماشا گیسٹ ایڈجسٹ ہو سکتا ہے لیکن انسان بہت دیر تک ایک ہی کل بیٹھے بیٹھے ضرور اہٹ جائیگا۔ ناول کی طرح ڈراما کو بہت متعین نہیں ہونا چاہیے بلکہ اسکی تشکیل و نمائش دو تین گھنٹے میں ختم ہو جانی چاہئے۔

انسوس ہے کہ ہمارے بالکمال ادیبوں نے اپنے ڈراموں کی تصنیف میں ان اُمور کا لحاظ نہیں کیا ہے بلکہ ضروریات اسٹیج کو پس پشت ڈال کر ڈرامے کے نام سے اپنے ادبی کارنامے پیش کئے ہیں۔ جب انہوں نے باری تخیل پر کل کپنیوں کے ملازم نشیوں کو امداد زبان کے لئے پرکھ چھری پھیرنے دیکھا تو ان کی حیرت و حیرت جوش میں کمی اور محض اہٹ زمان کی اطلاع کھینچنے انہوں نے اسٹیج نہ ہونے والے ڈرامے لکھ دیئے۔ لیلائے ادب کا گھیر کر سو رنگی لیکن محروس اسٹیج کی زلف بھری کی کھری رہ گئی۔ ڈرامے کے لئے اسٹیج ہونے کی اہمیت لازمی شرط ہے۔ یعنی امریکی نقاد تو یہ بھی تسلیم نہیں کرتے کہ ڈراما ادبیات کی ایک شاخ ہے۔ ان کا خیال ہے کہ مختلف فنون مثلاً موسیقی، رقص، رنگ کاری، الفقیات (ایلیکٹرون)، انعام لباس، پوشاک، کسٹومنگ، اہتمام روشنی وغیرہ کی کمپوزیشن سے ڈراما وجود پذیر ہوتا ہے۔ جب تک کوئی شخص ان فنون میں مہارت حاصل نہ کرے اس وقت تک وہ کوئی اچھا ڈراما تیار نہیں کر سکتا۔ ان نقادوں نے ڈرامے کی ادبی اہمیت کو پس پشت ڈال دیا ہے لیکن ان کی رائے صحیح نہیں ہے۔ انہوں نے غلو سے کام لیا ہے حقیقت یہ ہے کہ دنیا کے انہیں چند ڈراموں کو عظمت و شہرت، شاہکارانہ حیثیت اور بقا و دوام حاصل ہے جو اعلیٰ ادبی محاسن کے حامل ہیں۔ تاہم ہمارے بالکمال اہل قلم کو جاننا چاہئے کہ ڈراما نویسی میں محض ادب شاعری اور فصاحت و تخیل سے کام نہیں چل سکتا۔ فن ڈراما کے خاص اہول و مضابط میں جن پر عبور حاصل کرنے کیلئے بہت کثرتاً تہذیب سے لے کر موجودہ زمانہ کے مغربی ڈراما کی نظر پھر تک کے بلاستیاب مطالعہ کی ضرورت ہے۔ تخیل سے زیادہ حقیقت پر زور دینا چاہئے اگر نقد کے واقعات تہذیب و شاہد پر مبنی ہوں تو ڈرامے میں حقیقت کی پوری شان پیدا ہو سکتی ہے۔ شاعر اور ناول نویس کی طرح ڈراما نگار کا اہام (ایمپیریشن) بھی انسان کی حقیقی زندگی سے حاصل ہوتا ہے۔ جو شخص غلطو پیشی کا زہن و دماغ پر شانس نہ ہو وہ کبھی کامیاب ڈراما نہیں لکھ سکتا۔ علاوہ بریں ڈراما نویس کو تجسس، حیرت، عجیب و غریب انتظار کشش، حرکت و دلچسپی اور انتہائی حسنی پیدا کرنے کے گرا اداکاری کے نکات۔ اسٹیج کی اصطلاحات و ضروریات اور تخیل کے دوسرے معاریج کو لازم سے بھی اہمیت حاصل کرنی چاہئے۔ ہمارے بالکمال ادیبوں کے ہنگے ہوئے ڈراموں کی ناکامی کا بڑا سبب یہی ہے کہ وہ ایک رنگ اور ایک جگہ سے ناواقف ہیں اور ان کی فکری تصنیفات میں ڈرامیت کا عنصر مفقود یا پست ہے۔

اب ہمیں غور کرنا چاہئے کہ انفرادہ ڈرامے کی اصطلاح و فنی کی کیا خصوصیت ہو سکتی ہے۔ ہم اوپر بیان کر چکے ہیں کہ

پارسی تختیشتر کی پکنیوں اور ان کی ایش خوار مقامی پکنیوں کو صرف سو پہ پیداکرنے کی محسن لگی رہتی ہے۔ وہ صرف ایسے ڈرامے
ایکج کرتی یا اپنے منشیوں سے لکھواتی ہیں جن میں عوام کے پست اور سو قیام مذاق و پسند کا لحاظ رکھا گیا ہو۔ اگر کوئی صاحب کمال
اصول فن اور اعلیٰ مذاق کے مطابق خاص کی چیز تیار بھی کرے تو تجارتی پکنیوں کو اس کی قدر نہ ہوگی اور خسارہ کے خوف سے وہ اسکو
ایکج کرنے سے انکار کر دیں گی۔ اصلاحی تدابیر ضرور کرنے کے قبل بلا مدغرب کے تختیشتر پر ایک سرسری نظر ڈال لینا مناسب معلوم ہوتا
ہے۔ انیسویں صدی عیسوی میں مغربی ممالک کے تختیشتر کی حالت بہت بر گئی تھی۔ تختیشتر کے مالک کا سدھاری آدمی تھے جن کو صرف مالی
منافع کی فکر تھی۔ وہ عوام کے پست مذاق سے واقف تھے اور انہیں کے پسند کے مطابق تماشے دکھاتے تھے۔ پبلک ذوق برق
لباس۔ نظریہ مناظر۔ دلکش گانوں۔ بازاری مسخرے پن فحش نقالی ظاہری طعرات اور سنسنی پیدا کرنے والے واقعات کی
دلدادہ تھی۔ مالکان تختیشتر انہیں چیمبروں پر زیادہ توجہ دیتے تھے اور ان کو اچھے ڈراموں کی کوئی قدر نہ تھی۔ حقیقت کی جگہ تصنع اور ہستیا
نے لے لی تھی۔ اشخاص ڈراما کو حقیقی زندگی سے کوئی نگاہ ہی نہ تھا۔ ان کا ہر قول فعل اور ہنسا ہونا، ارنادنا دھنا چلنا پھرنا مصنوعی
تھا۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ انسان نہیں بلکہ کوئی اور ہی مخلوق ہیں۔ اور بہت سی بڑائیاں پیدا ہو گئی تھیں جن کی تفصیل کا یہ موقع نہیں
انگلستان میں بالکمال ڈراما نویسوں کا کوئی سرپرست یا قدردان نہ تھا۔ اس لئے اچھے ڈراموں کی پیدائش ہی رک گئی تھی۔ دولت مند
تختیشتر کے منبر و العموم نیویارک کا سفر اختیار کرتے تھے اور وہاں جن چیمبروں کو مقبول اور کامیاب پاتے تھے انہیں کی انگلستان میں
اگر اپنے ایکج پر نائش کرتے تھے۔ ان منبروں کو اچھے اور برے ڈراموں میں تمیز کرنے کی بھی صلاحیت نہ تھی۔ جو چیمبریں وہ
امریکہ سے لاتے تھے وہ ادنیٰ درجہ کے فرامیسی کھیل کے تھے۔ بہت نڈل مرا جیہ سنسنی پیدا کرنے والے سیلو ڈرامے یا جرائم کے متعلق تھی
تھے یا انگوٹھی کا ماز یا لوشیدہ خزانہ کی قسم سے ہوتی تھیں۔ بعض نئے ڈرامے لکھے بھی جاتے تھے تو ایکٹریس جبر سسٹم یا اسرار سسٹم
پر یعنی بعض تختیشتر پکنیوں کے ختم ڈرامے میں خاص پارٹ لینے کے شائق تھے۔ یہاں سے اہمیت یاب ڈراما نویس کو مجبور ہونا پڑتا تھا
کہ وہ ختم کے مذاق و لچسپی کے مطابق ڈرامے میں کوئی خاص کردار پیدا کرے اور اس کے پارٹ کو دوسرے کرداروں کے مقابلہ
میں زیادہ زور دے کہ تماشائیوں کی نگاہ میں ختم کی شخصیت واقع و ممتاز ثابت ہو۔ تماشا کیا تھا ف بال کھیل تھا جس میں ایک
بظاہر حقیقت و حقائق منظر فاد و ڈرامہ کی پیش دہندہ دوسرے دس کمینیت کھلاؤیلوں کے ساتھ گیند لے آگے بڑھ رہا ہوتا۔ اسرار
سسٹم نے ڈراما نویس کے مرقف رپوزیشن اکو اور بھی حقیر بنا دیا تھا۔ کوئی پیشہ ور حسین و جیل رفاہہ ایکٹریس کی حیثیت سے ایکج
پر ہوتا رہتی اور اپنے ناز و غمزہ کے کرشمے سے پبلک کا دل مرہ لیتی تھی۔ عوام یہ جاننے کی پرہا نہیں کرتے کہ ڈراما کی کمال خاطر
کا کچھ ہوا ہے یا ادنیٰ درجہ کے منشی کا، جہاں اشتہار رکھا کہ پبلک کی منظور نظر میں مگلاب یا بس زہر و تاج گانے کا کمال دکھانے
والی ہیں۔ ختم ہی سے تماشا گاہ میں خلعت لٹٹی پڑتی ہے اور نکٹ گھر و پیر کی جھنکار سے گونج اٹھتا ہے۔ مختلف پکنیاں

اس ستارہ کو بڑی سے بڑی خواہ پر اپنے ہاں بلانے کے لئے ایک دوسرے پر بازی لے جانے کی کوشش کرتی ہیں پھر میں صلحہ کی نازک دماغی کے کیا کہنے۔ جو کھیل اُن کو پسند نہیں آتا اس میں حصہ لینے سے وہ صاف انکار کر دیتی ہیں۔ سچاے ڈراما نویس کو کوڑمغز لیکن پبلک کی منظور نظر قاصد کے رجحان طبیعت کا پاس رکھنا اور اس کی مرضی کے مطابق ڈراما لکھنا پڑتا تھا۔ یہ ہے انیسویں صدی کے انگلستان کی ڈرامائی پستی کا دردناک تجربہ نقشہ۔ کیا ٹھیک یہی حالت آج اُردو اسٹیج کی نہیں ہے؛ بلکہ سنیما کی ترویج نے تختہ پلک کمپنیوں کو اور فطاش بنا دیا ہے جس کی وجہ سے وہ عوام کی بدنمائی کی پیروی کرنے پر پہلے سے بھی زیادہ مجبور ہیں۔

ہر حال ایک مدت تک یورپ کے ڈرامائی مطلع پر غلط و زوال کی گھٹا چائی رہی۔ بالآخر ایک غیر معروف افریقی سے آنتاب اسلحہ طلوع ہوا جس کی ضیا ہارلین نے دینے ڈراما کو متحرک کر دیا۔ تارے کا ملک ادب و شاعری کے لحاظ سے بلاو مغرب میں صفر کا درجہ رکھتا تھا لیکن ہاں ہنری ایبن نامی ایک زبردست مصمم پیدا ہوا جس نے انیسویں صدی کے اواخر میں دُنیا کے ڈراما میں ایک انقلاب عظیم پیدا کر دیا۔ تمام یورپ نے اس کے کمال کے گمگم اپنا تسلیم غم کر دیا۔ سب سے پہلے آبن نے رسومات، روایات، اہستہات و تکلفات کے خلاف فکرم جفاوت بلند کیا اور اپنے تئوں کو کھلے معذروہ کی معمولی زندگی سے مرادِ حال کرنا شروع کیا۔ وہ اپنے زمانے کے معاشری مسائل میں بڑی دلچسپی رکھتا تھا۔ قدیم رسم و رواج کی قوتوں کے خلاف افراد کی جدوجہد میں اُس کے طریقہ اور المیہ دونوں کیلئے دلچسپ مضمون ہاتھ آتے تھے۔ وہ اپنے ڈراموں میں اکثر ایسے مضمون پر بحث کرتا تھا جو پہلے نہایت حقیر و پست اور اسٹیج کی شان کے منافی سمجھے جاتے تھے۔ اس کے ڈرامائی کردار اسٹیج پر اسی سادگی اور آزادی کے گفتگو کرتے تھے جیسے حقیقی انسان گھروں میں بات چیت کرتے ہیں۔ اس نے خود کو خطاب کرنے یا پارے ہنگر بننے کے رسمی طریقہ کو جسے مطلب طعنا سالو لیکوئی اور لیبائی کہتے ہیں خیر باد کہی۔ وہ دلفریب بصری مناظر کو زیادہ اہمیت نہیں دیتا اور مذہبات کو برا لگھتے کہنے کے لئے سسنی پیدا کرنے والے واقعات کی ضرورت تسلیم کرتا ہے۔ وہ سادہ گفتگو کے ذریعے سے ہر قسم کا اثر پیدا کر لیتا ہے۔ وہ ڈرامے میں مافوق البشر مخلوق، غلات، عادت و واقعات۔ سمجھنا، فلسفی اور غیر فطری عناصر کو جگہ دینا حقیقت اور واقعیت کے منافی خیال کرتا ہے۔ وہ ڈرامے میں فلسفیانہ مسائل اور کیا دھنکات بیان کرنے یا اخلاقی درس دینے کا سخت مخالفت تھا۔ اللہ زندہ کے معمولی معمولی واقعات پر رات و بیدگی کا رنگ چڑھنے میں اسے یہ طبعی حاصل تھا۔ ابتداء ڈرامے بالکل نظم میں یا لینک میں رنرزم جزو ہیں یا نظم و نثر کی آمیزش سے لکھے جاتے تھے۔ جتنے نامور ڈراما نویس دُنیا میں گزرے ہیں سب کے سب زبردست شاعر بھی تھے۔ آبن نے بھی اپنے دو ابتدائی ڈرامے سیر نظم میں لکھے تھے لیکن سچا س سال کی عمر کے بعد جب اس کے اصلاحی خیالات میں کنگی و استواری پیدا ہوئی تو اس نے ٹکئیہ تئیں ڈرامہ لکھنے کی جدوجہد جاری کی جس کی اب ہر ملک میں پیروی ہونے لگی

ہے۔ اردو میں بھی خشک نثری ڈرامے لکھنے کا ماحول راج ہو گیا ہے۔

یورپی ممالک میں ڈرامہ نویسی پر اہلن کا جواز پڑا ہے اس کو مسٹر مارٹین منقر الفاظ میں یوں بیان کرتے ہیں: ہر جگہ تختیٹر نے قدیم روایات کا طوق اپنی گولی سے اُتار دیا۔ اور مادہ اور اسلوب دونوں میں آزادی کی روٹل اختیار کی گئی۔ نثر نے نظم کی جگہ لے لی۔ ڈراما نویسوں نے جرات سے کام لے کر محض مسائل اور روزمرہ کے معاملات پر بحث شروع کر دی حقیقت اور واقعیت نے توہم و خیال کو اسٹیج سے بیدخل کر دیا۔ تختیٹر پہلے صرف ناچ و عوام کی تفریح و لیسگی کی جگہ تھا لیکن اب سجدہ اور شائستہ لوگ بھی کھینچ کر آنے لگے۔ نئی وضع کی ادکاری، شستہ مذاق اور عظمت و حقیقت کی طوطی عالم و جہان کے دل نظر سے نہونے لگے۔ پہلے اہلن کی حیثیت پلیٹ خام نمبر کی سی تھی جس پر ایک خطیاد پیرایہ میں گفتگو کرتے تھے۔ یہ انداز محکم صریحاً تصنع و تکلف کا آئینہ دار تھا۔ لیکن اب اسٹیج بمنزلہ ایک کمرے کے بن گیا جس کی چوتھی دیوار مغلغہ ہے اور جہاں لوگ ویسی ہی آزادی اور سادگی سے پس میں بات چیت کرتے نظر آتے ہیں جیسے اپنے گھروں میں۔

ڈرامائی دنیا میں ایسے انقلاب کا پیدا ہونا معمولی بات نہ تھی۔ اہلن کے اصلاحی خیالات کیا تھے قیصر مرم کے تربیت یافتہ فوجی سپاہی تھے، اہلن کا لشکر ہزار ہر گز اس ملک میں داخل ہوا، فتنہ و ظفر و ناب رہا۔ اہلیم سخن کے فنکار و اہلن نے اس کا لوہا مان لیا اور اس کی سادت و لطافت قبول کر لی۔ مسٹر برنارڈشا کا قول ہے کہ اہلن کا جو زبردست اثر انگلستان پر پڑا۔ وہ تین عظیم نشان انقلابوں، چھ خطرناک صلیبی جنگوں، اور زبردست بیرونی حملوں اور ایک قیامت خیز بحیرہ خیال سے بھی پیدا نہ ہو سکتا تھا۔ ہر ملک کے نامور ڈراما نگار اہلن کے خیالات کے علمبرار بن گئے۔ انگلستان میں ولیم آرچر، برنارڈشا، گارڈوری، اگر نیول بارکلوڈ، کرسٹ، ٹام جیسے بگادہ دوزگار و اہلن ڈراما نویسی میں مہرنگ رہیں کا نتیجہ اپنے لئے باعث فخر خیال کرتے ہیں۔

قدیم تجارتی تختیٹر ٹیکل کمپنیوں سے یہ توقع نہ تھی کہ وہ مالی ایثار و قربانی سے کام لے کر جدید اصلاحی ڈراموں کو ترقی دے گی اس لئے لوگوں کو طرح جدید کاغذ کرانے کے لئے نئے نئے تختیٹر قائم کرنے کی ضرورت پیش آئی۔ چنانچہ فرانس میں ابرہی تختیٹر (Theatre Libre)، جرمنی میں ڈری برن تختیٹر (Deutsches Volkstheater) اور انگلستان میں ری پریڈی تختیٹر اسی مقصد سے کھولے گئے۔ اس کے بعد ڈری پریڈی (Repertory) نے ایک علیحدہ محرک ہی کی شکل اختیار کر لی اور ملک میں بیسیوں ری پریڈی تختیٹر قائم ہو گئے۔ قدیم پیشہ وارانہ تختیٹر اور جدید ری پریڈی تختیٹر میں فرق یہ ہے کہ اہلن ڈرامے کو صرف حصول درکار کے تصور کرتا ہے لیکن ثانی الذکر اس لئے ڈرامے کی تصنیف و تدوین کو مقدم سمجھتا ہے اور ضرورت کے وقت مالی قربانی سے دریغ نہیں کرتا۔ چنانچہ ری پریڈی محرک کی بدولت مصنف بلکہ خالق کی اصلاح ہوئی ہے بلکہ بیسیوں اصطلاحیہ کے ڈراموں کی تصنیف سے ادبیات میں قابل قدر اضافہ ہوا ہے۔ دردمندانہ پیشہ وکاروں کی سرورہی اور بے اعتنائی کی وجہ سے یادنی جہاں پہلے

قصر گما میں پرے رہتے۔ غرض کہ انیسویں صدی میں بھارتان کے تھنیز کر کو حواض لاحق تھے ان کے علاج کے لئے ری پڑی چکر ثابت کارگر ثابت ہوئی بیسویں صدی میں انگریزی ڈراما نہ صرف اس معنیہ علاج سے بھلا چکا ہو گیا بلکہ اس کی قوت اور اثر میں دس گنا اضافہ ہو گیا ہے۔

اب سوال پیدا ہوتا ہے کہ جب ارسطو رانا اور اسٹیج کا جسم زار بھی انہیں اس مقام و حواض کا شکار ہے تو بھارتان کے تھنیز کر انیسویں صدی میں لاحق تھے تو کیا اس کے علاج و تھنیز شارب کے لئے بھی ری پڑی کا مجرب و آزمودہ نسخہ معنیہ ثابت نہیں ہو سکتا؟ اس کا جواب غالباً نفی میں ملے گا۔ اگر ایک امیر اور ایک غریب آدمی ایک ہی مرض میں مبتلا ہو تو جن فحقی دوا سے امیر کو فائدہ ہوگا اس کے خریدنے ہی کی غریب کو استطاعت نہ ہوگی۔ اگر دوا فحقی اجزا پر مشتمل نہ ہو اور دونوں کو ہمدست ہو جائے تو بھی دونوں آدمیوں کے مزاج و طبیعت اور ماحول و فضا میں اختلافات ہونے کی وجہ سے وہ دونوں کے لئے یکساں معنیہ ثابت نہ ہوگی۔ بھارتان ضایت و نفع دہاکے اور وہاں تعلیم کا بھی اس قدر چرچا ہے کہ جاہل اور کان پر دھاندلی شکل سے ملے گا۔ تعلیم سے انسان کی سیرت ضرورتاً اثر ہوتی ہے۔ ان کے ذہن شستہ اور پاکیزہ ہوتے ہیں۔ وہاں ماحول و درجہ کے فواروں کے قدر دانوں کی کمی نہیں اس لئے وہاں ری پڑی تھنیز کر کو بھی پیشہ وری پڑی تھنیز کر کل کمپنیوں کے مقابلے میں پیچ ہونے کے باوجود اتنی آمدنی ضرور حاصل ہو جاتی ہے کہ وہ اپنے معنیہ وجود کو قائم رکھ سکیں لیکن ہندوستان جیسے غلاش ملک میں بڑی بڑی تجارتی تھنیز کر کل کمپنیوں کا شہر مشہور ہو کر رہنے کے باوجود حقوٹے حقوٹے دنوں پر دیرالہ کھتا رہتا ہے کتنی تھنیز کر کل کمپنیاں حشرات الارض کی طرح معمر و مجرم ہیں انہیں لیکن زندگی کی دو چار ہی باریں دیکھنے کے بعد فنا سے ہم آغوش ہو گئیں۔ آج کل تو سستے سینما کی کثرت اور گرم ہانڈاری نے خاص تجارتی ذہنیت رکھنے والے پادری سٹیروں کی بھی کمزرت کر دی ہے۔ بسن سینما دل میں آخری بچہ کا گٹھن ایک کد کو فروخت ہوتا ہے۔ اب کونسا تھنیز کر ان کا مقابلہ کر سکتا ہے۔ ایسی حالت میں ری پڑی تھنیز کر کھلنا اور اپنے بل بوتے پر قائم رہنا محال ہے البتہ وہاں ریاست کی حمایت سرپرستی ری پڑی تھنیز کر کیلئے سیاسی فحقی کا کام دے سکتی ہے۔ ہندوستان ہی پر کیا موقوف سارے ایشیا میں علوم و فنون کی ترقی شاہی درباروں کے زیر سایہ ہوا کرتی ہے۔ اگر جیسے ان پڑھ بادشاہ کا دیار سیکڑوں علماء و فضلا اور ماہرین فن کا موطن و مہاج تھا۔ ایک ایک شعر پر شاعروں کے مژدہ موتوں سے بھرے جاتے تھے اور بعض ہونے میں تو لے جاتے تھے۔ باطل گئے گئے زمانے میں بھی خالان اودھ اور وایان رامپور کی داود دہش کے قبضے آجنگ زبان و مغلان ہیں۔ کج بھی ملک میں بڑے بڑے اُمراء اور وایان ریاست کی کمی نہیں لیکن اس زمانہ میں کمال کی قدکماں، جن اعلیٰ اصناف کے احترام میں پہلے باگیں عطا ہوتی تھیں اب انکا صلہ صرف تہی کے ہیر پھیر سے عالی خلی خطاب کی شکل میں ملتا ہے۔ سر اقبال نے کیا خوب فرمایا ہے

تھا جنہیں فوق تماشاہ تو رخصت ہو گئے لے کے اب تو مدد دیدار عام آیا تو کیا

انجن سے وہ لڑنے شعلہ آشام اٹھ گئے
آہ جب گلشن کی مصیبت پریشاں ہو چکی
ساقیا محفل میں تو آتش بحبلم آیا تو کیا
پھول کو باد ہی باری کا پیام آیا تو کیا
اب کوئی سودا بی سو ز مستام آیا تو کیا
بجھ گیا وہ شعلہ جو مقنود ہر پر وادھتا

بہر حال اگر اُمراء و رؤسا کی جانب سے یا ملک میں اردو کی اصلاح و ترقی کیلئے جو مالدار انجنیں قائم ہیں ان کی طرف سے ڈراما نویسی کے لئے بیش قرار انعامات مقرر کئے جائیں تو ممکن ہے کہ مثالیہ راجل قلم کو اچھے ڈرامے لکھنے کی ترغیب ہو۔ آج کل ایسی انجنیں کسی خاص شخص کا انتخاب کر کے اس سے کسی انگریزی ڈرامے کا ترجمہ کرائی ہیں۔ اس سے مقابلہ و مسابقت کی صوغ مژدہ ہو جاتی ہے اور کسی کو طبع و ادوابی کارنامہ پیش کرنے کی تحریک نہیں ہوتی لیکن ری پرٹری تھئیٹر کے قیام کے لئے تو ولیم ریاست کی مریدانہ توجہ ضروری امر ہے۔ جس طرح فرزند ان قوم کی تعلیم و تربیت کیلئے اسکول اور کالج قائم کئے جاتے ہیں جہاں فیس کی آمدنی کسی شاخ میں نہیں ہوتی اسی طرح فن ڈراما کی ترقی اور عوام کے مذاق کی اصلاح کیلئے ری پرٹری تھئیٹر کو لے کر ضروری ہے جب پبلک میں اچھل دبلد ہا یہ ڈرامے سے لطف اندوز ہونے کی صلاحیت پیدا ہو جائے گی تو ریپرٹری تھئیٹر خود کفالتی بن جائیں گے۔ ادیب اعلیٰ درجہ کے ڈراموں کی مانگ ہو گی تو رسد کا انتظام بھی ہو جائیگا اور مصنفین بھی پیدا ہونے لگیں گے۔ ریپرٹری تھئیٹروں کی تعداد بڑھنے اور عوام کا مذاق بڑھنے پر ریپرٹری تھئیٹر کیلے کمپنیوں کو بھی لامحالہ اپنی روش بدلتی اور اپنا میسرابند کرنا پڑیگا۔ اور ان کی موجودہ بدعنوانیاں ادیب بے احتیالیاں رفتہ رفتہ دودھ ہو جائیں گی جب ڈراما ادبیات کی اہم شاخ ہے اور اردو زبان میں اس کا طریقہ اس قدر حیرت سے تیار و دو کی اصلاحی انجنوں کا یہ فرض ہے کہ وہ ری پرٹری تھئیٹر کے قیام اور بلند پایہ ڈرامے کی تصنیف کے لئے عالیاں ریاست سے امداد کی مناسب پیرا میں اپیل کریں۔ انفرادی درختا سے اجتماعی اپیل زیادہ وزن رکھتی ہے۔

لیکن جس کام کے ساتھ روپیہ جیسے کی حرص ملے وہ اس میں وہ جوش و گرمی وہ خلوص کہاں جو اس کام میں پایا جاتا ہے جیسے انسان بلا معاوضہ محض رضا کارانہ حیثیت سے شوقیہ انجام دے۔ مانا کہ ری پرٹری تھئیٹروں کی توجہ حصول خیر کی طرف کم امداد اصلاح کی جانب زیادہ مبذول ہے تاہم کچھ نہ کچھ حرص و آرزو وہ ضرور دیکھتے ہیں ان کی خواہش ہوتی ہے کہ بروڈ ویا ریک وہ پیشہ و برڈی کمپنیوں کے ہم پایہ بن جائیں لیکن ایچور ڈرامائی کلیوں کے قیام کا محرک محض فن ڈراما کا پاکیزہ ذوق ہے۔ بنگلہ میں ایچور رسو سائٹیل کا ہر طرف جال بچھا ہوا ہے۔ بچے اور جوان سب شوق سے جھٹھ لیتے ہیں۔ یہ تمام سوسائٹیاں ایک اعلیٰ تعلیم کے تحت کام کر رہی ہیں سب کا تعلق ایک مرکزی ڈراما لیگ سے ہے۔ اور اس مرکزی لیگ کے تحت مقامی انجنیں قائم ہیں جو اپنی ملحقہ ایچور کلبوں کو ہدایت و مشورہ دیتی اور مقابلہ کیلئے سالانہ انعامات عطا کرتی ہیں۔ دیہاتوں میں بھی شوقیہ ڈرامائی سوسائٹیاں نہایت مفید کام انجام دے رہی ہیں۔ سنہ ۱۹۳۱ء میں سات ہزار موضع کے ایچور کلبوں نے اپنے اپنے ضلع کی انجنوں سے

لہاں، پردہ اور ڈراما کی کتابوں کی فراہمی کے لئے دفاتر پیش کی گئیں۔ اس سے پہلے جیل سکتا ہے کہ انگلستان کے لوگوں کو کتابیں ڈراما سے کتنا شوق ہے۔ وہاں کے ہر دفاتر، پبلشرز، مجلس تعلیمات، لٹریچر ڈرامائی کلبوں کو تعلیم باغان کا اہم ذریعہ تسلیم کیا ہے۔ جو ڈرامے ایچور کلبوں میں ایکٹ کئے جاتے ہیں وہ تجارتی مقاصد کے لئے کاموں سے کمیں لے لے، پاکیزہ اور بہت آموزہ ہوتے ہیں لیکن ہے کہ ایچور کلب کے نوعمر ممبروں کو پیشہ واریکٹوں کا ساتھ اور فنی مارت حاصل نہ ہو لیکن اس کمی کی تلافی ان کے بچے شوق اور مطالعوں سے ہو جاتی ہے نقادان فن کی رائے ہے کہ انگلستان میں ڈرامے کی نجات کا باعث (جو اڑوں کے شوقیہ کلب ہیں۔

اُردو ڈراما کی اصلاح و ترقی بھی نوعر اڑوں ہی کے ہاتھوں ہو سکتی ہے۔ ری پر رڑی عین غرضاً ہی ہوتا ہے اور اُردو سا کا دست نگر ہونا پڑے گا لیکن جو شیلے نوعر اڑوں کی غیرت کسی کے آگے ہتھ پھیلائے کی اجازت نہیں دیتی۔ ان کو صوفی اپنی بہت اور ذوقی عمل پر بھروسہ کرنا پڑتا ہے۔ انگلستان کی طرح ہندوستان کے قصبہ قصبہ اور گاؤں گاؤں میں نوعر ایچور سوسائٹیلوں کا قائم ہونا مشکل ہے لیکن خوشی کی بات ہے کہ اسکولوں اور کالجوں کے لوگوں میں ڈرامے کا صحیح مذاق پیدا ہونے لگا ہے۔ مدرسہ میں مختلف مجلسوں کے موقعوں پر لڑکے ڈرامے کی نمائش کرتے ہیں اور بعض کالجوں میں تو مستقل طور پر ڈرامائی کلب قائم ہو چکے ہیں بعض شاہیر اہل قلم نے طالب علموں کے مذاق و دلچسپی کے مطابق چھوٹے چھوٹے ڈرامے بھی تصنیف کئے ہیں جن سے اُردو ادبیات میں قابل قدر اضافہ ہوتا ہے لیکن اسکولوں اور کالجوں کے ڈرامائی کلب سے کمیں زیادہ اہم اور مطلوب کام وہ ایچور ڈرامائی سوسائٹیاں انجام دے رہی ہیں جو بڑے بڑے شہروں مثلاً دہلی، لاہور، حیدرآباد وغیرہ میں قائم ہو چکی ہیں اور جن میں کالج کے طلبہ کے علاوہ نوعر ان جو شیلے گر جوئیٹ، پروفیسر ایڈیٹر ڈاکٹر، انجینئر وغیرہ بھی بڑے شوق سے حصہ لیتے ہیں۔

ان مطالعاتی انجمنوں کی حمایت ڈرامے کیلئے آئے ہوئے ہے۔ ہمارے ثقافت پسند اصحاب جو ایک ٹک کوڈم ڈھارٹیوں سے منسوب کر کے ڈرامے کو نفرت و مخالفت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ اب ان کی ذہنیت بدل گئی ہے۔ اداکاری اور ڈرامہ ایسی مہذب فن طیفہ میں شامل ہونے کی وجہ سے قدر کی نگاہ سے دیکھی جاتی ہیں۔ ملک کے طوفان صائل و جراثیم بھی پہلے ڈرامے کے متعلق مصنفین خالق کو اپنی شان کے خلاف سمجھتے تھے اب صفحہ کے صفحہ ناکی مسائل پر بحث کرنے کے لئے وقت کرتے ہیں بعض اوقات ڈراما نمبر شائع ہونے کا ارادہ رکھتے ہیں۔ یہ سب باتیں ڈرامے کی اُردو ترقی کیلئے نیک فال ہیں لیکن ابھی ایچور رشوق، ڈرامائی سوسائٹیلوں کی تعداد اُٹھائیوں پر گئی جا سکتی ہے۔ ضرورت ہے کہ شہر اور قصبہ میں ایچور کلب قائم کئے جائیں۔ ان کی وسیع پیادہ ترظیم ہو اور وہ کسی حکومتی یا ملکی ایک سے ملحق یا انسداد کر دیئے جائیں جہاں سے مام ہدایتیں اور مشورے حاصل کئے جا سکیں۔ اب تک جو ایچور ڈرامائی سوسائٹیاں برصغیر وجود میں آئی ہیں وہ صرف مطالعاتی یا تفریحی پر مشتمل ہیں اسلئے ان کو صرف فاصد کی چیزیں مرغوب ہیں۔ اور ڈرامہ جو چاہے کہ انگلستان کے دیہات میں بھی پیشہ وارانہ طور پر ڈرامائی سوسائٹیل قائم ہو چکی ہیں جن میں حمام کے سادہ جذبات اور محو لہجہ پیل کا لحاظ رکھا جاتا ہے

ہمارے ہاں کے اعلیٰ تعلیم یافتہ حضرات کو بھی اپنی اشرافیہ (ارستوکریٹک) تحریک کو عمومی (ڈیموکریٹک) تحریک میں تبدیل کرنا چاہئے اور ایسی روش اختیار کرنی چاہئے کہ ڈرامے کے ذریعے پبلک کی تلقین و تبلیغ اور ان کے ذائق و اخلاق کی اصلاح کا مقصد نیت نہ ہو لے پائے۔

ہمارے ہاں کی ایچ پی ڈرامائی سوسائٹیوں کے قیام سے فنی ڈراما اور ادائیگری کی قدر و منزلت تو ضرور بڑھی لیکن اردو میں کسی بلند پایہ ناٹکی تصنیف کا اضافہ نہیں ہوا جو کلاسیکل ڈراموں کی جگہ پر وہ یہ ہے کہ ایچ پی ڈرامائی گلوبل یا سوسائٹیوں کے گزیر کرٹ اور پوسٹ گزیر کرٹ (طیلسانی و مافوق طبیلسانی) اراکین کے سر میں یورپ کی کو رائے تقلید کا سودا سما یا ہو چکا ہے۔ انگلستان کی طرح ہندوستان میں بھی دو قسم کے ایچ پی گلوبل ہیں۔ ایک وہ جن کا مقصد محض تفریح و تفتن کا سامان پیدا کرنا ہے۔ یہ مقصد تو انگریزی زبان کے ڈراموں کی مثال سے بھی حاصل ہو سکتا ہے۔ چنانچہ بعض اسکولوں، کالجوں اور ایچ پی گلوبل میں صرف انگریزی ڈرامے یا انکے بعض سین ایکٹ کئے جاتے ہیں۔ ان سے کوئی ادبی مقصد پورا نہیں ہو سکتا۔ دوسری قسم کے وہ ایچ پی گلوبل ہیں جو اصلاحی مقصد پیش نظر رکھتے ہیں اور بلند پایہ تصانیف و تراجم کے ذریعہ اُردو بیات کا دامن وسیع کرنا چاہتے ہیں۔ لیکن اب تک ان گلوبل کے شاہسیر اہل قلم نے جو کچھ کیا ہے وہ یہ ہے کہ انہوں نے چند مشہور مغربی ڈراموں کے لفظی ترجمے پیش کئے ہیں یا جن تصنیفات کو طبعاً اُدا بتایا جاتا ہے ان میں ایسن اور اس کے نامور ہمیشہ کے ڈراموں کا چہرہ اُتارا گیا ہے لیکن خشک نثری ترجموں یا چروں سے اُردو ڈرامے کی اصلاح و ترقی کا مقصد مگر پورا نہیں ہو سکتا۔ یہ ایک علیحدہ بحث ہے کہ لفظی ڈراما یا نثری ڈراما زیادہ طوڑ و کامیاب ہو سکتا ہے۔ دنیا کے وہ حمام ڈرامے جن کا شمار کلاسیکل و ادبی اعلیٰ ہیں ہوتا ہے اور جن کو گرم و سرد زمانہ دیکھنے کے بعد اب تک شہرت و مقبولیت حاصل ہے وہ یا تو سرسبز نظم میں لکھے گئے ہیں یا ان میں نظم و نثر کی آمیزش پائی جاتی ہے۔ بالکل نثری ڈراما یا بیدار و ہرگز ایسن اور اس کے بیروٹوں کی بدعت اور قدیم روایات سے بغاوت کا نتیجہ ہے۔ علاوہ بریں یہ ضروری نہیں ہے کہ ہر چیز بلا و مضرب میں کامیاب ہو اسے ہندوستان کی نفسیاتی راس آئے۔

مغرب مغرب کے اور مشرق مشرق۔ مغربی خیالات، سیاسی واقعات، معاشرتی رسوم، مجلسی آداب، اقتصادی حالات، قومی روایات کے لحاظ سے مغرب اور مشرق کے مریان ایک وسیع طبعی مائل ہے۔ یورپی ڈراموں کا ہو پور ترجمہ یا ان کا چہرہ بھرت نہیں چند اعلیٰ انگریزی تعلیم یافتہ حضرات کی دلچسپی کا باعث ہو سکتا ہے جنہوں نے اپنے شوق شاعرانہ کے اہل مغربی وضع کی پابندی اختیار کر لی ہے۔ درحالیہ ملک کا ادبی شاہکار ریفینا سب ترسیم و تفسیر کے انجمنی ملک میں جا بجا توجہ نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ جب لندن کے لیکچرر ٹیڈر میں سنسکرت کے مشہور ناٹک مرحر ملک کا ترجمہ اسی طرح کیا گیا تو وہ بالکل ناکام اور بے اہم ثابت ہوا۔ اسی طرح ہندوستانی انجمن پر ہرگز ایسن یا برادشا۔ میٹرناٹک۔ یا گاروادی کے ترجموں کی ناہمیش قیضا بالکل بے فائدہ و مردہ معلوم ہوگی۔ آفاقی شاعر، مرزا ظفر بیگ اور احسن وغیرہ نے مشرقی حالات اور مذاق کو پیش نظر رکھ کر خشک پینر کے ڈراموں میں جو تبدیلی و ترمیم و تبدیلی کاٹ چھانٹ اور کتر بہت سے کام لیا ہے وہ بالکل درست عمل ہے۔ ان پر اعتراض یہ نہیں ہے کہ انہوں نے کیوں اعتراضات سے کام لیا بلکہ قابل ذکر بات یہ ہے کہ ان میں اتنی قابلیت اور اہلیت نہ تھی کہ وہ خشک پینر کی ادبی

غریبوں، فنی، باریکیوں، خیالات کی ذراکتوں، مہذبہات کی لطافتوں، فلسفہ حیات کے رموز، معاملات زندگی کے نکات اور کردار نگاری کے کلاسیک نمونوں بناہے سکتے۔ علاوہ بریں انہوں نے عوام کے پسند و ناپسند کی رعایت سے اپنی تالیفات میں ایسی مبتدل اور سوجھا نہ سحر کی کوڑا دی جس کے ڈانٹ سے عربانی اور فحاشی سے جا بڑے۔ اور جس نے شکسپیر کے ڈرامے کی وقعت کو دیکھ دیا، یہاں اعلیٰ تعلیم یافتہ ماسیان ڈراما کو چاہئے کہ وہ یورپ کے باکمال ادیبوں کے اصلاحی خیالات سے استفادہ منور کریں لیکن ان کے ڈراموں کا خشک نثری ترجمہ پیش کرنے یا ان کا چہرہ اتارنے کے بجائے مشرقی خیالات و رجحانات کے تحت ان میں مناسب ترمیم و اضافہ کریں جسبہ حق تعریف اس کے کام لیں اور ان کو ایسا اپنائیں کہ مغالطہ و اجنبیت کا شائبہ بھی باقی نہ رہے۔

بعض حضرات ڈرامے میں اشعار نظم نگار نے، زور دار تعقیبات اور مبالغہ کے استعمال کو غیر فطری اور قلاوٹ حقیقت قرار دیتے ہیں اور کہتے ہیں کہ کسی ملک کے لوگ نظم یا متعلقہ اصابت میں گفتگو نہیں کرتے۔ ڈراما مکالمہ پر مبنی ہوتا ہے اور مکالمہ کا فطری ذلیعہ نثر ہے۔ اس لئے ڈرامے نثر میں لکھے جانے چاہئیں۔ یہ محض صدائے ادا گشت ہے اس کے قول کی جو حقیقت و واقعیت کا حامی اور نثری ڈرامے کا موجد تھا۔ آج تمام مغربی ممالک میں اس کی پیروی کی جا رہی ہے۔ یہاں ہاں کے بعض اہل علم بھی اپنے ملکی حالات اور فنی مضامین کو پس پشت ڈال کر یورپ کی کوڑا تقلید کرنا چاہتے ہیں۔ یہ ایک وسیع موضوع ہے جس پر تفصیلی بحث ایک علیحدہ بیض معنون کی محتاج ہے انشاء اللہ کسی دوسری محبت میں اس پر شرح و بسط کے ساتھ روشنی ڈالی جائے گی۔ یہاں صرف چند باتیں مختصر آریان کر دی جاتی ہیں۔

ڈراما آرٹ ہے لیکن محض قدرتی اشیا کی نقالی یا عکسی تصویر کا نام آرت نہیں ہے۔ خود محسوس کرنا اور بات ہے اور دوسروں کو محسوس کرانا اور بات بھی معاملات میں ہم خوشی کے موقع پر ہنسنے اور غم کے موقع پر روتے ہیں۔ اس وقت یہ خیال نہیں آتا کہ ہمیں اس سے زیادہ ہنسنا یا رونا چاہئے تھا۔ لیکن جب دوسروں کو اپنا شگہ یا دکھ دکھانا اور اس میں ان کو بھی شریک کرنا مقصود ہو تو مہذبہات کے سموری طرز اخلاص کام نہیں چل سکتا اور مبالغہ کی ضرورت پیش آتی ہے۔ جو چیز دوسرے دکھائی ہو اسے بڑا کر کے دکھانا پڑتا ہے۔ اسکو سچائی کی وجہ سے بڑا کرنے کی ضرورت ہوتی ہے ورنہ جس پیمانہ پر جو چیز چھوٹی نظر آتی ہے اسی قدر وہ اصلیت اور واقعیت سے دور ہو جاتی ہے۔ دعا دیمیل کے درمیان صوف فاصلہ کی دوری نہیں بلکہ سموری دوری بھی ہوتی ہے ایک شخص کا دکھ شگہ اس کے لئے بے پردہ ہے لیکن ادبوں کے لئے نہیں۔ دوسرے اس سے حدیں اس دُعا کے ترانس ہے اپنے خیالات و مہذبہات کو دوسروں کے آگے بڑھا کر بیان کرنا پڑتا ہے۔ یہ نہاد نہیں بلکہ کلیل حقیقت کا تقاضا ہے۔ خانگی معاملات پر گفتگو کرتے وقت نہ چھینے چلانے کی اور نہ بجاؤ جانے کی ضرورت ہوتی ہے۔ اگر ایچ پراکٹر دی ہولی اسی انداز سے بولیں جیسے گھر پر لاتے ہیں تو ساری ڈرامائیت خاک میں مل جائے گی۔ مجمع کو متاثر کرنے کیلئے ڈراما نویس کو نہ صرف مبالغہ سے کام لینا پڑتا ہے بلکہ فعل و تعقی کی زبان کی مختلف ذراکتوں اور ہم آہنگیوں کا بھی سہارا لینے کی ضرورت طبعی ہوتی ہے۔ علاوہ بریں نظم میں نثر سے کہیں زیادہ لطیف و کشی پائی جاتی ہے۔ ایک ٹرول کو اپنا پاؤٹ

یاد کرنے میں سہولت ہوتی ہے اور اپنی آواز کو بلند کرنے کا موقعہ جتا ہے۔ یہ بھی تسلیم کرے کہ اگرچہ معمولی خیالات نثر میں حد تک کے ساتھ ظاہر کئے جاسکتے ہیں لیکن جیسے، الطیف و شدید غزلیت کی ترجمانی کا بہترین ذریعہ نظم ہے۔ نثر شاعر کے مصنف بھرت مہنی نے ناگہ کو شاعر کی وضاحت کی اہم مصنف قرار دیا ہے۔ شاعری کی وقتیں ہیں دریا سنگیت یعنی لہری نغمہ اور سرویا سنگیت یعنی سماعی نغمہ۔ چونکہ ڈرامے کا کیل یا نٹائش اس کے لئے دیکھنے کی چیز ہے اس لئے اس فن کا شمار دریا سنگیت یعنی لہری شاعری میں ہوتا ہے۔ غرض کہ ڈرامے کا تعلق نثر سے نہیں بلکہ نظم یا شاعری سے ہے۔ نثری ڈرامہ بیسیوں صدی کی بڑھتے ہے جب لٹرائڈ و ٹائپ کی کثرت سے طبیعت یہ ہو جاتی ہے تو سادہ غذا مرغوباً طور ہوتی ہے لیکن اس کے یہی نہیں ہیں کہ ابائی کچھ ٹری کو پلاؤ قلیہ پر تعلق حاصل ہے۔ یورپ جدت اور توجہ کا دلدلادہ ہے۔ وہاں قدیم روایات و رسمیات سے بغاوت کی ہوا چلی ہوئی ہے۔ اسی مخالفت کے جذبہ کے تحت وہاں خشک نثری ڈراموں کی آؤ بھگت ہوئی لیکن اہل ہند کی خدمت پسندی اور برہمنی ادبی بغاوت کی اجازت نہیں دیتی۔ اردو میں کلاسیکل وسیعاری ہڈرامے میں کہاں کہ کلاسیٹ اور قدیم کے خلاف یہاں بھی روایتیت، فطرت اور واقعیت کی تحریکیں لانچ کی جاتیں۔

ممکن ہے کہ روپ میں مادی انہماک اور کاروباری مہارت کی وجہ سے نغمہ کا فوق کم ہو گیا ہو لیکن ہندی ذہنیت شاعری و موسیقی کی اس قدر مطالعہ ہے کہ وہ کبھی خشک نثری ڈرامے سے لطف اندوز نہیں ہو سکتی۔ ہر فیسیاری۔ ہے وقت اپنی عالمانہ کتاب کا ڈرامہ آئٹ انگلش اوپیرا، انگریزی اوپیرا کی بنیاد میں شکسپیئر کے گیتوں پر بحث کرتے ہوئے رتنراج میں کہ کسی غیر ملک کے ڈرامے کو اپنی زبان میں منتقل کرتے وقت اپنے قوی خصائص کا لحاظ رکھنا ضروری ہے اسٹیج پر کسی بدلی ڈرامے کا محض ترجمہ خواہ وہ کیسا ہی سلیس اور با محاورہ کیوں ہو کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ضرور ہے کہ عوام کے فطری رجحانات اور ذہنی خصوصیات کے مطابق اس میں تعریف کیا جائے۔ گیتوں کی مثال لے لو ہر قوم کو نغمہ و موسیقی سے لطف حاصل ہوتا ہے اس لئے شکسپیئر نے تماشا یوں کی دلچسپی کیلئے اپنے ڈراموں میں جا بجا گیت استعمال کئے ہیں۔ لیکن ڈرامے کے متنازعہ خاص گیت نہیں گاسکتے۔ اہل انگلستان کے تصور میں بھی نہیں آ سکتا کہ کوئی مہین اور شعیہ شخص گا گا کر اپنے خیالات کا اظہار کر سکتا ہے۔ اگر کوئی شریف آدمی برہنات ہوش اسٹیج پر گانے لگے تو یہ منظر بالکل غیر فطری اور مضحکہ خیز معلوم ہوگا لیکن بیک کو ملاحظہ کرنے کے لئے گانے کے مواقع پیدا کرنا ڈرامہ نویس کے فرائض میں داخل تھا۔ لہذا شکسپیئر کو محض عوام کے لطف و دلچسپی کی خاطر عجیب غریب کردار پیدا کرنے پڑے۔ کوئی کردار دیوانچی کی حالت میں، کوئی لڑکے کے عالم میں، کوئی سحر کی سے گانے گا تا ہر پایا جاتا ہے کبھی کوئی پری گانے کے لئے اسٹیج پر نمودار ہوتی ہے اور کبھی ایریل (معدنہ اہر جیسی مافوق البشر مخلوق سے گانے کا کام لیا جاتا ہے۔ یہ سب کھڑا گھونٹا سیلے ہے کہ کسی لڑکے آدمی کا اسٹیج پر گانا انگریزی ذہنیت کے منافی ہے۔

لیکن نغمہ و موسیقی کے متعلق ہندی ذہنیت عجیب کے عجیب ہے ہندوستانی اسٹیج پر ہر گاہ کوئی تین، شریف کردار کمالے شخص میں پکائی گانے لگے تو اہل ہند کے نزدیک یہ کوئی تعجب کی بات ہوگی ہندی ذہنیت اعلیٰ افنی ذہنیت کی طرح اعلیٰ طبعی ہندی کے لگ بھی نغمہ و موسیقی کا ماضی قریب میں بدوزوں

قومیں نظم یا شاعری کو دموت (الہامی خیال) کا بلکہ اثرِ افرونی کا فطری ذریعہ تصور کرتی ہیں۔ ان کا یہ بھی خیال ہے کہ نغمہ سے جذبات میں تیزی اور شدت پیدا ہوتی ہے۔ ان کے نزدیک مجمع کو مظلوظ متاثر کرنے کا بہترین ذریعہ نظم یا نغمہ ہے۔ بعض مسٹوٹ کی رائے صحیح ہے کہ ہندوستانی ایلیج پرگانے کو عام میں بیتِ حال ہے جو ڈراما نظم سے معرا ہو وہ یہاں کا سبب نہیں ہو سکتا۔

مضمر ہنر کا لہجہ اور اس کے پیروں کی کلامی تقلید میں اپنے قومی شعار، ملکی رطایات اور معاشری رجحانات کو پس پشت ڈال کر وزن و اتفاق کو بیکار سمجھنا نظم اور گانے کو خیر یا دکھنا اور مدحی یا تنقیدی نثر میں ڈیلے لکھنا کوئی تعریف کی بات نہیں ہے۔ مسٹری۔ جے ڈنٹ آگے چل کر فرماتے ہیں کہ نفسِ اقدیر ہے کہ انگلستان میں سکالری ڈراما اس قدر ترقی کر چکا تھا اور وہاں کے لوگ ڈرامائی کوارڈز کو نثر میں اپنے خیالات و جذبات کا اظہار کرتے ہوئے دیکھنے کے ایسے مادی ہو گئے تھے کہ وہ نغمہ و موسیقی کو اظہارِ خیال اور اشتعالِ جذبہ کا ضروری آلہ تسلیم نہیں کر سکتے تھے لیکن قدیم سنسکرت ڈراموں میں نازک و لطیف جذبات کی ترجمانی ہمیشہ اشعار کے ذیلے کی جاتی تھی۔ جوئے کے ساتھ گائے جاتے تھے۔ موسیقی کی یہ رسم قرونِ وسطیٰ میں بھی قائم رہی۔ مغل دربارے بھی نغمہ و شاعری کی خوب قدر دانی کی۔ سرفکر شاعری اور نغمہ کا فو قی بل ہندو کہ ہزاروں سال سے سنا بعد نسل و ملت متقل ہوتا رہا ہے۔ یہ لے اب ان کے کانوں کو ایسی پرچ گئی ہے کہ نثری ڈراما ہی جیسے مغربی تحریک کی تقلید میں حقیقت و اہلیت پر مبنی تصور کیا جاتا ہے ان کو انہی۔ ناما ناس وغیر نثری اور غیر حقیقی حلوں سے بھاگا۔ اس لیے ضرور ہے کہ موجودہ مہم جو رسا انڈیاں جو ڈرامے تیار کر رہیں ان میں اپنے قومی مضامین، ملکی رطایات اور معاشری مسائل کا لحاظ رکھیں۔ ڈراما نویس کو فنی اصول و ضوابط اور ادائیگی کے نکات اور اسٹیج کی اصلاحات و ضروریات سے واقف ہونے کے علاوہ ایک زبردست شاعر بھی ہونا چاہئے۔ دنیا کے تمام نامور ڈراما نویس اعلیٰ درجے کے شاعر بھی ہوئے ہیں۔ یہ ضروری نہیں ہے کہ پورا ڈراما ان کے ہم اندازانے سم اندازانے قوتِ نظم میں ہو۔ معمولی خیالات کا اظہار نثری میں ہونا چاہئے۔ ڈراموں اور محفلوں کو حکم دینا ہو تو نثری نثری میں بولنا چاہئے۔ مگر کہ کہ البتہ زور دار فصیح اور متوازن ہونا چاہئے۔ اگر قافیہ پر مبنی قویان نہ ہو تو معنی عبارت کا استعمال زیادہ پر لطف۔ شاندار اور مؤثر ثابت ہوگا۔ گہرے۔ شدید یا نازک و لطیف جذبات کے اظہار کا تو بہترین ذریعہ نظم ہی ہے۔ اگر کہیں کہیں ہندی محفل کے گانوں کو بھی جگہ دی جائے تو یہ مزید لطف و دلچسپی کا باعث ہوگا اور اردو شاعری کے دہن میں دموت و کشادگی پیدا ہوگی۔ انگریزی کے بہترین ڈرامے لینک ورس میں لکھے گئے ہیں۔ اردو میں تقلیدِ نظم معرا کا استعمال بھی مفید و مؤثر ثابت نہ ہوگا۔ ضرور ہے کہ ہمارے بالکمال شعرا ڈراما نویس کی طوط متوجہ ہوں۔ ادب و زبان کی یہ بہترین خدمت ہوگی۔ ہمارے زبان کے مشاہیر نثر نگار اس میدان میں قابلِ تہنیت کام کر رہے ہیں لیکن اُنکو ڈراما ان سے زیادہ اساتذہ سخن کی کرم فراہم کرنا چاہیے۔

ہم لوگ

(۱)

خزاں کے جوڑے ہر چند خواہیں ہم لوگ
ہر ایک سانس ہے گو صد ہزار خسرو و ش
جلال چھو نہیں سکتا ہے باد و باران کا
زمین سے کرتے ہیں ناز اور اسمان سے غرور
عیان ہیں جن پہ تہی و ستیاں سلاطین کی
جہاں میں ہیں مگر اہل جہاں سے کلم نہیں
کسی مقام پہ حاصل نہیں قرار ہمیں
جو اینوں کو ملی ہے ہمیں سے نعمت ناز

مگر امانتِ فصل بہار ہیں ہم لوگ
مگر پیامِ ثبات و قرار ہیں ہم لوگ
وہ دستِ غیب کے نقش و نگار ہیں ہم لوگ
وہ کبر و دست کے آئینہ دار ہیں ہم لوگ
لباسِ فقر ہیں وہ شہر یار ہیں ہم لوگ
وطن ہیں وہ کے غریب الیہ یار ہیں ہم لوگ
مثالِ حجے روانِ بیکار ہیں ہم لوگ
وہ رازِ طرہ زلفِ نگار ہیں ہم لوگ

(۲)

فشرہٴ غمِ مستی سے کھینچتے ہیں شراب
بساطِ عیش پہ وہ بادہٴ خوار ہیں ہم لوگ

چمن میں سنتے ہیں ہر صبح نغمۂ الہام
 جگہ ہے وقت کا اپنی جناب میں صد چاک
 حیات و موت کی پست بلند راہوں میں
 نفس میں سنتے ہیں آہٹ کسی کے قدموں کی
 وہ جبر و دوست جسے اختیار کہتے ہیں
 محیطِ سکہ مقلوب کے تلاطم میں
 حیات کی ابدی رات کے اندھیرے میں
 بجھے پڑے ہیں نہانے کے ہاتھ ہر چند
 ادب کے آؤ ہمارے حضور، اہل نظر
 نگاہ رو برو اسے رُوحِ نعمتِ داریں
 بس اس خطا پہ کہیں محرمِ موزِ حیات

ایں زمرہ میں شاکسار ہیں ہم لوگ
 وہ فاتحِ غم نیل و نہار ہیں ہم لوگ
 خرامِ ابر سر کو ہسار ہیں ہم لوگ
 نہ پوچھ کیوں ہمہ تن انتظار ہیں ہم لوگ
 اس اختیار سے بے اختیار ہیں ہم لوگ
 سفینۂ زیرِ کابل عیاں ہیں ہم لوگ
 چراغِ عابدِ شب زندہ دار ہیں ہم لوگ
 مگو ہم برق و شرار ہیں ہم لوگ
 جہانِ حُسن کے پروردگار ہیں ہم لوگ
 بہ ہوش باش، کہیزداں شکار ہیں ہم لوگ
 شکارِ کشمکش روزگار ہیں ہم لوگ

غزاں کی سُرخ شعاعوں کے نیل پر اے جوشِ

نگاہِ خالق ابر ہسار ہیں ہم لوگ

(جوشِ ملیح آبادی)

رشتہ دار

حاجی صاحب کی باتیں سننے کے قابل ہوتی ہیں۔ مگر آج کل مجھ سے وہ کچھ ناراض ہیں کیسی کجبت نے انہیں پہکا دیا ہے کہ میں اخباروں میں منمن لکھتا ہوں۔ بتیں کھائیں کہ جو کبھی کسی اخبار میں کوئی بات لکھی ہو تو منہ کالا ہو مگر حاجی صاحب کو یقین نہیں آتا ڈرتے ڈرتے میری زبان سے یہ نکلا کہ حاجی صاحب کبھی کبھی کسی رسالے میں ایک آدھ چیرہ پیری شائع ہوجاتی ہے لیکن وہ بھی مینوں ایڈیٹر صاحب کی بھٹ خوشامد کرنے کے بعد۔ مگر حاجی صاحب کو اطمینان نہ ہوا۔ فرط نے مجھے اخبار اور رسالے میں کیا فرق ہے؟ اخبار روز کاروز جھوٹ بولتا ہے اور رسالہ جیسے بھرکا جھوٹ ایک ہی دفعہ لکھ ڈالتا ہے۔ لعنت اللہ علی الکاذبین؟ یہ لعنت اللہ حاجی صاحب کا لکھیہ کلام ہے۔ ہاں گویا پہلے یہ ترنا دہل کہ حاجی صاحب ہیں کون؟ ہماری گلی میں حاجی جی کی مسجد مشہور ہے اور حاجی صاحب کا گھر بھی مسجد کے پہلو میں ہے۔ سینکڑوں سال کی پڑانی چھوٹی سی مسجد ہے اور حاجی صاحب ہی اس مسجد اور مکان کے مالک ہیں۔ نہایت با وضع ایماندار بزرگ ہیں۔ اہل محلہ کو مسئلے مسائل نہایت شوق سے سمجھاتے ہیں۔ مجھ سے ایک گھر جنس انس بھی ہے کیونکہ میری سہیلی انہیں سے لڑائی اور والد مرحوم کی خاطر وہ اس سے زیادہ کبھی کبھی نہیں کہتے کہ انگریزی پڑھ کر کافر ہو گئے ہو۔ غالباً حاجی صاحب کے والد بزرگوار حاجی جی نے گرا بل محلہ میں طرح نواب کے بیٹے کو بھی نواب کہتے ہیں اسی طرح تیرو کھاجی صاحب کے والد کا اور اہل ان کی طوط شریع سے منسوب ہے۔ ایک دن شرارت سے میں نے پوچھا کہ حاجی صاحب کیا یہ بزرگوں کا قول ہے یا کوئی غلطالعام ہے۔ فرط نے مجھے کوئی بات نہیں نے عرض کیا

فاعتبروا یا اہل الاشکام

پہلے تو کچھ چکرائے پھر سمجھ گئے اور فرط نے مجھے مردوداً تو متخیر سے باز نہیں آنا اس پر تو مجھے بھی غصہ آیا۔ میں۔ حاجی صاحب آپ ہی نے پڑھایا تھا کہ منہ کی جمع اہتمام میں نے شکم کی جمع اشکام کر کے فاعتبروا یا اہل الاشکام کی جگہ فاعتبروا یا اہل الاشکام کہہ دیا۔ آنکھوں دلوں کم میں مٹے پیٹ دلوں بہت ہیں۔ کیا بڑی بات ہوئی اگر الفرو خواہ مخواہ معتبر کو اولو الاشکام کہہ دیا۔

حاجی صاحب رچپ رہو مردود۔ حیوان خندان۔

میں۔ قبلہ میں تو مسئلہ پر چھنے آیا تھا اب آپ کے ہاں نہیں آؤں گا۔

حاجی صاحب - (درد ارحمد ہمارا نہیں نہیں تم مسئلہ منور پوچھو۔

میں - کیا گالی دینے سے زبان پلید ہوتی ہے؛

حاجی صاحب - زبان بھی پلید ہوتی ہے دل بھی پلید ہوتا ہے یہ شہر مسئلہ ہے تئیں اتنا بھی پتہ نہیں!

میں - اچھا تہ مجھے سائلے کی عربی تھا دیکھئے؛

حاجی صاحب - کیوں؛

میں - حاجی صاحب وہ جو چھوڑو گا بیٹا اب اپنے آپ کو ذوالقعد علی اندلا بی کہتا ہے اسے کہنا چاہتا ہوں کہ ڈوکاں کا بڑا رانی خاں کا سالا ہے مگر عربی میں کہنا چاہتا ہوں تاکہ زبان پلید ہو تو عربی میں ہو۔

حاجی صاحب - لغت اللہ تم عربی بھی سیکھتے ہو تو گالی دینے کے لئے تم قلعی کا فر ہو۔

میں - اچھا غلطی ہوئی معاف کیجئے۔ رشتہ داروں کے متعلق شرع شریف کا حکم کچھ پروا کچھ کر دیکھئے۔

اس میری درخواست پر حاجی صاحب بہت خوش ہوئے۔ اور نہایت وضاحت کے آدھ گھنٹہ انہوں نے وصیت اور ہبہ کے متعلق احکام کی تشریح کی۔ پھر جو میں نے عرض کیا کہ حضرت میں مر رہا ہوں نہ جاننا دہانت رہا ہوں۔ مجھے تو وہ احکام ذہن نشین کر لیئے جو روز مرہ کی زندگی میں ٹھوس مددوں تو حاجی صاحب بگڑا کر بولے۔

حاجی صاحب - سود مند سود مند تم سے سود مند کہا ہے کہ سود کے لفظ سے بھی اجتناب کرو۔ مسعید! کہو۔

میں - بہت اچھا قبلہ مفید ہی رہی مگر۔

حاجی صاحب - اب بیچ میں مت بولو۔ پوری توجہ سے سنو۔

حاجی صاحب نے آدھ گھنٹہ میں اس مشکل معنوں پر وہ وہ روشنی ڈالی کہ میں نے ہمد کیا کہ گھر پہنچتے ہی اپنی ڈائری میں اس تقریر کا لب لباب لکھ لوں گا۔ چنانچہ جو کچھ اس دن کی ڈائری میں (اس کو حصہ ہوا) لکھا تھا وہ نقل کرتا ہوں۔

شرع شریف میں رشتہ دار نہیں ہوتے۔ صوف اقربا ویتاے و مساکین ہوتے ہیں۔ اقربا وہ ہوتے ہیں جو دھندلے ہونے پر دھندلے جانے پر بھی دیکھ دیکھ جیتے ہیں اور توقعات رکھتے ہیں۔ تیلے وہ ہوتے ہیں جن کا کوئی نہیں ہوتا مگر بعض اقربا بھی تیلے کی مدد میں گھس سکتے ہیں۔ مساکین وہ ہوتے ہیں جو چلتے پھرتے ہوں مگر جنہیں کوئی نہ جانے۔ مساکین کو روٹی دینا فرض اولیٰ ہے۔ تیلے کو کچھ دینا یا کھانا دینا ہے۔ اقربا صوف شادی بیاہ یا دیکھ دد کے موقع پر یا کسی مقتدے کے سلطان میں حملہ کر سکتے ہیں۔ مساکین دینیامی کا حملہ عام ہے۔ اقربا کو اپنے جنانے کے وقت کی اطلاع دینی چاہئے دینیامی و مساکین

کو نذر نیاز کے وقت سے باخبر رکھا جائے۔ زکوٰۃ میں اقل حق دینا طے کا ہے، پھر مسجد کا یا مسجد کے مالکین کا۔ اگر اقربا میں سے کوئی دینا طے ہو تو اس کا حق ہر تقیم انجمن سے فائق ہے۔ عید قرباں پر اقربا کا حق تقدس یک ثالث سب سے فائق ہے۔ کھال کھجہ میں جانی چلبے انجمنیں سب غاصب ہیں۔ جو انجمن کرانے پر دماغ لا سکتی ہے اور ان کی چب زبانی سے یا شاعروں کی شعر خوانی سے چندہ جمع کر سکتی ہے وہ انجمن ہرگز تقیم کھلانے کی حق نہیں کسی مسلمان کا حق نہیں کہ وہ اپنے بھتیجے یا داماد کو متبے بنا لے۔ یہ شرکوں کی رسم ہے۔ اسی طرح کسی انجمن یا یونیورسٹی یا کالج کو متبے بنانا بھی بدعت ہے جائز و وارثوں کے حق کا غصب ہے۔ اقربا میں سے قیامت کے دن کوئی کام نہیں آئے گا۔ قیامت سے پہلے بھی کام نہیں آئے گا البتہ فاندانی قبرستان میں ان کے ساتھ رہنا اچھا اسلئے مروت اور خلوص کا سلوک ہونا چاہئے۔

.....
 حاجی صاحب کی ہزاروں باتیں اور یادیں مگر یہ آخری بات آپ زور سے لکھنے کے قابل ہے۔ اقربا آگے پیچھے قریب ہل کہ دہل قبول میں بہت قریب ہوتے ہیں اور بیچ تو یہ ہے کہ رشتہ داروں کے ساتھ مکرہی گفتگو ہوتا ہے۔
فلک پیما

چار شعر

مری حسرتوں کو نہ پامال کرنا گلستانِ دل میں گزر کرنے والے
 گزر گاہ تیسری مری سجدہ گاہ ہے صنم خاں دل میں گھر کرنے والے
 کرم ہے کرم ہے کرم ہے یہ تیرا ستم مجھ پر شام و سحر کرنے والے
 حری بخششوں پر بھروسا ہے مجھ کو
 مری لغزشوں پر نظر کرنے والے

عجاز سکندر تاشیخا ویدی

غزل

یہ مانا، دم بخود ہوں خوفِ جہاں سے
طلبِ برحق، مگر لاؤں کہاں سے
بہت جائے اماں ڈھونڈی، نہ پائی
نہ دُنیا کا مجھے رقتِ نہ دیں کا
ہماری زندگی رنگیں بنی ہے
جہاںِ پیرِ اَبَکِ نوجواں ہے
ترا دلِ غِ اُعدوے گا دل کو زینت
ہمیں اب دردِ پہنچاتا ہے اُحت
اب اوصبر و سکون لے جانے والا
بجا ہے، اکثرینِ بندگانِ ہوں
تعجب ہے، نشانِ ملامتِ نزل
دہ پوچھو، کیوں وفا سے تو یہ کر لی
جو اکیسیرِ شہابِ آورِ ملے گی
علاجِ گردِ کشِ قیمت ہے ممکن
خوشادہِ دن، کہ آزادِ آپ چھوٹیں

خوشادہِ دن، کہ آزادِ آپ چھوٹیں

گرفتِ دایمِ افکارِ جہاں سے

(حکیم آزاد انصاری)

لوسی

بیرن دو درولی نے مجھ سے کہا اگر تمہیں احترام دہو تو ہم بیرن ویلی کے علاقے میں شکار کو ملیں میں تو کتا بھل مزدور چلو۔ خوب لطف ہو گا۔

میں نے دریافت کیا۔ کون کون چلے گا۔

بیرن نے کہا بس میں اور تم کیونکہ کچ کل میں تنہا ہوں اور وہاں کامکان بھی پڑانی طرز کا ہے۔ تھامے سوائیں اور کبھی کوہ عزمیں کر سکتا۔

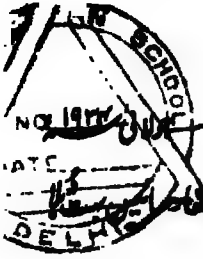
میں نے دعوت قبول کر لی۔

سینچر کے دن ہم ریل گاڑی سے نارمنڈی روانہ ہو گئے اور جونہی المیرے کے اسٹیشن پر گاڑی سے اترے میری نظر سائیس لکھڑی ہوئی چمکڑے کی وضع کی ایک دیہاتی گاڑی پر پڑی۔ اس میں ایک بہت تیز اور شریر گھوڑا جوتا ہوا تھا اور ایک راز قد بڑھا سائیس اس کے قریب کھڑا تھا۔ بیرن نے چمکڑے کی طرف اشارہ کر کے مجھ سے کہا۔ ”دیکھو یہ اپنی دیہاتی گاڑی ہے۔ سائیس نے جلدی سے اپنا ہاتھ بیرن کی طرف بڑھایا جس کو اس نے محنت سے اپنے ہاتھ میں لیکر مصافحہ کیا اور پوچھا ”کہو اچھے تو رہے۔“ سائیس نے کہا۔ ”سب اچھا ہے سوکار۔“

ہم اس جڑے پیڑوں والی گاڑی میں بیٹھ گئے گھوڑے نے کچھ دیر تو ضرورت کی بھرچ بھرچ بھاگا تو گاڑی میں بیٹھے ہوئے یہ معلوم ہوتا تھا گویا ہم ہا میں اڑ رہے ہیں۔ گنگریلی سڑک پر گاڑی خوب اچھل رہی تھی تنہوں پر اچھلنے اچھلنے میں تو پریشان ہو گیا سائیس بار بار گھوڑے کو چمکارتا جاتا تھا لیکن وہ اپنی دھن میں بھاگا جا رہا تھا۔ ہمارے کٹنے بھی گاڑی میں کچھ کھڑے ہوا کو روکنے کیلئے کر شکار کی لڑ لگا رہے تھے۔

بیرن نارمنڈی کے نشیبیہ نژاد کو حوزے دیکھ رہا تھا۔ ہر طرف ہی دھندل نظر آتے تھے کہیں ہرے بھرے کھیت اہرا رہے تھے تو کہیں مید کے چھوٹے چھوٹے ٹھنڈا پنی کاڑ میں مکانات کو چھپائے ہوئے تھے۔ جہر نظر اٹھ جاتی تھی ایک ٹہانا نظر آتا تھا۔ دیکھتے دیکھتے بیرن کیارگی بول اٹھا۔ ”مجھے یہ منظر بہت ہی دلکش معلوم ہوتا ہے۔“

اس کی رگوں میں نارمن خون بہہ رہا تھا۔ یہ کشیدہ قیامت اور زندگی جو ان اس فائدان سے محاسن کے اکثر کوئی صند



پادشاہت قائم کرنے جایا کرتے تھے۔ اس کی ہر پچاس سال تھی اور وہ اس حیاتی سائنس سے تقریباً اس برس چھوٹا تھا جس کا یہ سائنس تھا۔
تھلا اس قدر بڑا کہ اس کی ٹہنی ٹہنی نظر آتی تھی مگر حیاتیاتی مٹے پٹے ہی بڑا کرتے ہیں۔

اس چھوٹی اور نامور سوک پرستو ارد گرد گھٹنے دوڑتے دوڑتے ہم ایک سبز دارکھڑے کے شہر دوڑی کے قدیم مکان پر پہنچ گئے۔ وہاں ایک بوڑھی ملازمہ کام کر رہی تھی۔ ایک لڑکے نے دوڑ کر گھوڑے کو حجام لیا۔

ہم گھر میں داخل ہوئے اس کا وسیع باورچی خانہ حوٹس سے بالکل کالا ہوا تھا۔ چولہے پتیل اور چینی کے برتن چمک رہے تھے۔ ایک ہلی گڑی پر سو رہی تھی۔ کتا سینر کے پیچھے بیٹھا اُدھ رہا تھا۔ چاروں طرف سے دودھ اور سیب کی خوشبو آ رہی تھی۔ کہیں زمین پر شور باگرا تھا۔ کسی طرف سے زمین اور حوٹس کی سونڈی خوشبو مل رہی تھی۔

میں وہاں سے اٹھ کر کھلیان کی طرف چلا گیا۔ سیب کے گھنے دھت پھلوں سے بالکل لدا ہے تھے اور پھل چپ چاپ گھاس پر گر رہے تھے۔

تاریکی آہستہ آہستہ بڑھ رہی تھی میں بھی گھر لوٹ آیا۔ بیرن بیٹھا اپنے پاؤں سینک رہا تھا اور پوچھا سائینس یہاں کی کون سی کیفیت سنا رہا تھا کہ کہاں یہاں ہے۔ کہیں کے گھر لوٹا ہوا۔ کون سا کونسی گمانے نے بچہ دیا ہے۔ گیہوں کی قیمت کتنی کم ہو گئی ہے۔ جو کرا ب کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ ناشپاتی کی فصل خراب ہو گئی ہے۔ دھڑ دھڑو۔

پھر ہم کھانا کھانے بیٹھ گئے۔ حیاتی کھانا بہت لذیذ تھا۔ ہم نے خوب سیر ہو کر کھایا۔ کھانا کھاتے کھاتے میری توجہ بیرن اور اس سائنس کی محنت سہری باتوں کی طرف مبذول ہوئی۔

باہر ہوا کے جھونکوں سے دھت جھڑم ہے تھے۔ ہمارے کتوں نے اٹھل میں غل مچا رکھا تھا۔ بوڑھی ملازمہ سو گئی تھی۔ اس نے سائینس نے دریافت کیا اگر اجازت ہو تو میں جا کر سو رہوں کیونکہ رات کے وقت میں ریت تک نہیں جا سکتا۔ بیرن نے جلدی ہاتھ بڑھا کر کہا۔ ہاں ضرور سہارا۔ لیکن بیرن کا اس قدر زری سے جواب دینا میرے سول میں کھٹکنے لگا۔ سائینس کے جاتے ہی نہیں اس سے بغیر پچھے نہ رہ سکا کہ اس سائنس کا تم پر کوئی بڑا احسان ہے!

بیرن نے کہا یا اس سے بھی کہیں زیادہ اس کا احسان ہے جس کے باعث میں اس کی طرف کھنچا جاتا ہوں۔ ساگر چ بات بھولی ہے لیکن بخیرہ بہت سے تم تو جانتے ہو والد شینا میں کر رہے تھے۔ یہ اس زمانے میں ان کا ادنیٰ تھا جب وہ طاعون سے وکٹش ہو گئے تو اس کو بھی اپنے ہمراہ لیتے آئے۔ اس کی حوالہ سال کی تھی اور ہم اس وقت اپنے دیہات کے جنگل میں رہتے تھے۔

میری نال کے پاس کوئی نام کی ایک نہایت خوبصورت لڑکی تھی۔ اتنی خوبصورت لڑکی اب مجھ نظر نہیں آتی۔ جسم ایسا سٹول لگایا۔ یہاں کی لڑکیاں اب کہاں۔ اگر وہ بھی تو بڑی محبت میں مٹ کر ملے ضرب ہو جاتی ہیں، اور پھر ریل گاڑیوں کے پہل جانے

کی وجہ سے تو اور مزاحی ہو گئی ہے کہ کچھ اب لڑکیاں خدایا نی ہونیں اور شر کی ہو اکھا نے چلی گئیں۔ لہذا اب گھوٹوں کے کام کا ج کیسے دہی بظورت لڑکیاں رہ گئی ہیں جن کو کوئی پوچھتا بھی نہیں۔ صورت وہ لڑکی بہت خوبصورت تھی اور مجھے اس سے محبت تھی۔ اگرچہ میں نے کبھی اس کا اظہار نہ کیا تھا۔

کچھ ایسا ہوا کہ ہمارے ذکر اس پر بڑی طرح لکھو ہو گیا۔ ہم نے بھی دیکھا کہ یہ ہمیشہ کچھ کو بیا ہوا سا رہتا ہے اور دل ہی دل میں کچھ بچتا رہتا ہے۔ والد ہمیشہ اس سے پوچھا کرتے تھے کیوں زین کیا حال ہے طبیعت تو اچھی ہے؟ یہ کہہ دیا کرتا تھا سرکار کچھ نہیں۔ سب ٹھیک ہے۔ رفتہ رفتہ وہ کمزور ہوتا گیا یعنی نہ کھانا کھلاتے وقت اس کے ہاتھ سے گلاس گر کر چڑچڑ ہو جاتے تھے کبھی ہلستریاں پھوٹ جاتی تھیں۔ ہمارا خیال تھا اس کو کمزوری کا مرض لاحق ہو گیا ہے۔ والد صاحب نے ڈاکٹر کو بتایا۔ اس نے ریلوے کی بیماری تشخیس کی۔ والد نے اس کو شفا خانہ بھیج دینے کا ارادہ ظاہر کیا۔ چنانچہ ایک دن اس نے کہا۔

محضور !

ہاں زین۔

سرکار میں دوا کھانا نہیں چاہتا۔

ہاں تو بھر !

میں شادی کرنا چاہتا ہوں۔

والد کو بہت حیرانی ہوئی اور وہ اس کی طرط پلٹ گئے۔

تم نے کیا کہا؟ کیا؟

میں شادی کرنا چاہتا ہوں سرکار۔

شادی! تو تم ——— تم کو کسی سے محبت ہو گئی ہے۔ کیوں؟

بس سرکار بات تو یہی ہے۔

یہ سنتے ہی والد اس قدر زور سے منہنے لگے کہ والدہ بغیر دریافت کئے نہ رہ سکیں کہ اس قدر کہتے کیوں ہو؟

انہوں نے کہا ذرا یہاں آؤ کھڑن جب وہ اندر آئیں تو انہوں نے زین کی محبت کا ذکر کیا۔ والدہ کو ہنسی نہ آئی بلکہ اس سے ہمدردی پیدا ہو گئی۔ انہوں نے دریافت کیا زین تم کس سے محبت کرتے ہو؟

اس نے ہیدھوٹ کہہ دیا سرکار میں کسی سے محبت کرتا ہوں۔

والدہ نے کما تم المینان رکھو میں تمہاری شادی کر دوں گی۔

انہوں نے لوسی سے دریافت کیا تو اس نے کہا مجھے زین کی اس منک کا پتہ چل چکا ہے اسدہ کئی دفعہ مجھے بھی کہہ چکا ہے لیکن کسی وجہ سے میں اس کو تاب نہ کرتی ہوں۔

اس طرح دو بیٹے لڈر گئے والد لوسی پر زور دیتے رہے کہ زین سے شادی کر لے لیکن وہ انکار کرتی رہی اس نے قسم کھا کر کہا کہ میں کسی سختی نہیں کرتی لیکن شادی نہ کرنے کی وجہ میں نہیں بتانا چاہتی کہ والدہ کے زیادہ زور دینے سے وہ رضامند ہو گئی اور یہ لوگ اسی مکان میں جہاں ہم بیٹھیں آباد کر دیئے گئے۔

کچھ عرصہ بعد یہ میاں بیوی یہاں سے اور کسی جگہ چلے گئے۔ مجھے معلوم نہ ہوا یہ کہاں رہے کابل تین سال بعد اطلاع ملی کہ لوسی قضا کر گئی۔ اس اثنا میں میرے والدین بھی رحلت کر چکے تھے پھر اور دوسرے تک میری زین سے ملاقات نہ ہو سکی۔

آخر ایک دن میں نے سوچا کہ اس علاقہ میں تمہارا کھیلنا جانا چاہئے کیونکہ میرے طبع کو کرتے تھے کہ یہاں علاقہ کشا ہے۔ ایک دن بارش ہو رہی تھی کہیں ہی مکان میں کہیں چلا۔ یہاں والدہ عروم کے لڑکے لڑکی کو دیکھ کر مجھے بہت تعجب و درسخ ہوا۔ اس وقت اسکی عمر بیس سال کی تھی۔ اس وقت جہاں ہم بیٹھیں میں نے اُسکے ساتھ کھانا کھایا۔ پانی نمونہ دھار برس رہا تھا چھت دلیاروں اور کھوکھوں پر لپکا پڑ رہی تھی۔ اُمطل میں میرا کٹا سی طرح بھونک رہا تھا جیسے اس وقت ہمارے کتوں نے آفت مچا رکھی ہے اور جو نہی بوڑھی ملازمہ سونے کے لئے گئی اس نے مجھ سے کہا۔

سرکار

کو زین

مجھے آپ سے کچھ کہنا ہے۔

کہو — کہو کیا کہتے ہو؟

کیا کہوں بہت بچ ہوتا ہے۔

آپ کو میری بیوی کی یاد ہے؟

ہاں مجھے یاد ہے۔

اُس نے آپ کے کچھ کہنے کو کہا ہے۔

کیا — !

آ — آپ اس کو ایک قسم کا اقبالِ عزم ہی سمجھئے۔

ترکیبات ہے :

میں۔۔۔ میں۔۔۔ تو چاہتا ہوں کہ دکھوں لیکن کتنا ہی پڑے گا۔

سرکار وہ کسی بیماری سے نہیں مری بلکہ بیرن مرض نے اُس کو قہری آغوش میں سلا دیا۔ مجھے بھی یہ بعد میں معلوم ہوا وہ جیسے ہی یہاں آئی اڈبلی ہوئی گئی۔ چھ مہینے میں تو یہ حالت ہو گئی کہ بالکل پہچانی نہیں جاتی تھی۔ اتنا فرق ہو گیا تھا کہ میں کچھ عرض نہیں کر سکتا۔ میں نے ڈاکٹر کو بتایا۔ اُس نے دل کی بیماری تشخیص کی سینکڑوں پچھلے دوا درمن پر مریض کئے لیکن وہ دوا کھانا ہی پہنچاتی تھی۔ اُس نے کہا پیالے تم دیر پہنچو مگر سب سے ہو۔ اس کا کوئی اچھا نتیجہ نہیں نکل سکتا۔

میں نے بھی دیکھا کہ مزدور کوئی اندرونی مرض اُس کو گھٹن کی طرح کھائے جا رہا ہے۔ وہ اکثر پڑے پڑے دیا کرتی تھی۔ مجھے سوجھتا ہی نہ تھا۔ کیا کروں۔ میں نے اُس کے لئے عمدہ عمدہ کپڑے اور سنگار کی اچھی اچھی چیزیں خریدیں کہ کسی طرح تو اس کا دل ہل جائے لیکن سب تدبیریں ناکام رہیں۔ آخر میں نے سمجھ لیا کہ اب یہ زندہ نہیں رہ سکتی۔

ایک دن کا ذکر ہے ذمیری رات تھی اور خوب برفباری ہو رہی تھی۔ تمام دن وہ بستر پر ہی پڑی رہی۔ اُس نے مجھے اپنے قریب لگا کر کہا ایک پادری کو بلا لاؤ۔ میں جا کر بلا لایا۔ جیسے ہی وہ آیا اُس نے کہا دیکھو زمین میں نے تم کو کبھی دھوکا نہیں دیا۔ دشادی سے پہلے اور نہ بعد پادری صاحب اس باسٹے وقت ہیں اور یہ میرے گواہ ہیں۔ میری موت کی وجہ صرف یہی ہے کہ میں اُس بھگے سے وعدہ کر دندہ نہیں رہ سکتی تھی کہ مجھے بیرن دوتروئی سے بہت محبت تھی۔۔۔ یہ محبت اگرچہ انہیں معلوم نہ تھا۔ بس یہی مرض مجھے موت کے گھاٹ اتار رہا ہے۔ جب سے میں اُن کے دیدار سے محروم ہوئی تھی وقت سے میں نے سمجھ لیا تھا کہ اب زندگی دشوار ہے مگر اُن کا دیدار بھونا تو ممکن تھا نہ جاتی۔ بس ایک بار اُن کو نظر بھر کر دیکھنے کی تمنا باقی ہے۔ میرے بعد تم اُن سے کہو دینا۔ دیکھو مزدور کتنا۔ میری تم کھاؤ کہ کہہ دو گے۔ اچھا تو پادری صاحب کے سامنے تم کھاؤ۔ اگر اُن کو اس کا علم ہو جائے کہ کوئی اُن پر سے قربانی ہو گئی تو میری روح مطمئن ہو جائے گی۔ اب تم کھاؤ۔ پھر تو سرکار میں نے تم کھالی اور صداقت قلب سے یہ بات آپ پر ظاہر کرنے کے لئے ابھی تک اپنے دل میں چھپائے رکھی۔

یہ لکھ رہا ہوں کہ میری آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر دیکھنے لگا۔

تم اس کا اندازہ نہیں لگا سکتے کہ اُس شب تا ایک میں یہ جگر پاش کمانی من کر میرے دل کی کیا کیفیت ہوئی ہوگی۔ میں دلدادہ فارغ اصحا زین زین! اُس نے دیمی آواہیں کہا۔ اب جو ہوتا تھا ہو چکا۔ ہم مجبور ہیں۔ کچھ نہیں کر سکتے۔ اُس کا ہتھ پکڑا کر میں رونے لگا۔

اُس نے دریافت کیا اُس کی قبر کو دیکھئے گا؛

میں نے سر کی جنبش سے حجاب دیا۔ منہ سے تو کچھ کہہ سکتا تھا۔

اُس نے اُٹھ کر بٹی روشن کی اور اُس خوفناک اندھیری رات میں جب کہ آسمان سے بڑی بڑی بوندیں گر رہی تھیں ہم اُس ٹٹھاتی ہوئی روشنی میں چل پڑے۔ اُس نے چٹانک کھول دیا مجھے سامنے سیاہ لکڑی کی صلیب نظر آئی۔ اُس نے کہا: بس یہی ہے۔ قبر پر سنگ مرمر کا کتبہ لگا تھا۔ اُس نے اُس پتہ تبدیل رکھ دی تاکہ میں کھدے ہوئے الفاظ پڑھ سکوں۔
"کوئی ہارٹینسی میٹرنٹ ڈین فرانسس کی بیوی تھی سوہ بست وفا شعار عورت تھی۔ خدا اُس کی نوح کو خوش رکھے۔"

تبدیل کے دونوں طرف ہم گھٹنوں گھٹنوں کیچر میں کھڑے تھے۔ میری آنکھیں بنگ مرمر کے تنوید پر کبھرتی ہوئی ہندوں کو دیکھ رہی تھیں اور بدل میں مرحومہ کی پاک محبت کا تصور تھا۔

اسی وقت سے میں یہاں ہر سال آتا ہوں اور معلوم کیوں اپنے کو بڑے سائیں کا احسان مند سمجھتا ہوں۔ اُس کی آنکھوں میں بھی ہمیشہ آنسو بھرے رہتے ہیں۔
(فرانسیسی)
(تقی علی یاسمی)

عیادت

بیماری کا حال کیا پڑھتے ہو۔ تمہارے آنے کی خوشی کی وجہ سے میرے دل کی کلیں کم ہو گئی ہے۔ کاش تم مجھے مل جاؤ تو کسی دوا کی ضرورت نہیں۔ اگر خدا ہی رہی تو کچھ لو کہ دوا بھی قائدہ نہیں کر سکتی۔ پھر وہی بڑا حال ہو جائے گا لیکن میں چاہتی ہوں کہ اب اسی طرح بیمار رہوں۔ یہ دہرہ بھوکوں؟

بمیل

سینے سے

جی بیکل، سینے میں دھڑکن، اُلجھے سر کے کیسٹ
پتہ نہیں، شیشے میں دل کے، لگی کدھر سے ٹھیس
سُن رہے پیسے، پریم کے پالک، پریمی کا سندیس

آپ ہی آپ یہ جی گھبراوے، کہیں نہ آنا جانا
اپنے کو بھی بھول گئے، ہم جب سے انہیں پہچانا
ہاں رہے پیسے، پریم کے پالک، گانے پریم کا گانا

پھول کھلے، فوارے چھوٹے، رنگ برنگی کیاری
پھرتی ہے آنکھوں میں جیسے کسی کی صورت پیاری
سنبھل پیسے، پریم کے پالک، اب ہے تیری باری

جب سے دل کی دُنیا سُونی، سُوناسارا دیس
خبر نہیں، کیوں دل نے آخر لیا بروگ کا بھیس
سُن لے پیسے، پریم کے پالک، پریمی کا سندیس

(مقبول)

لے کیس یعنی بال

مسولینی کا جانشین

کیا گرانڈی، بالبو، اسٹریس، ایال میں سے کوئی ایک مسولینی کا صحیح جانشین تصور ہو سکتا ہے؟ یہ وہ اہم سوال ہے جس پر دنیا کی نظر لگی ہوئی ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ نرلین یونپا پارٹی کی قوت کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ دنیا ایلی کے اس مدثر اعظم کی موت کے بعد کے مسئلہ پر غور کر رہی ہے۔ فطائیت کا بائی مستقل مزاج ہے اس کے ارادے کسی مترزل نہیں مجئے۔ اولاً العریمال اور کامیالیاں ہر قدم پر اس کا خیر مقدم کرتی ہیں۔ اس کی مثال آپ یوں ملاحظہ فرما سکتے ہیں کہ فطائیت کی ہوا ۱۹۱۹ء میں مائین سے چلی اور ۱۹۲۳ء میں اسے اٹلی پر اس کی کامل فتح تسلیم کر لی گئی۔ مرت یہی نہیں بلکہ یوروپ کے اکثر شہروں میں فطائیت کا اثر اور خیر مقدم دیکھا جاسکتا ہے۔

فطائیت اور مسولینی کی موت، یہی وہ دو امور ہیں جن پر عوام و خواہم خور و خواہم کو ہے ہیں۔ ان میں سے اکثر کا خیال ہے کہ مسولینی کی موت کے ساتھ ہی فطائیت کی بھی موت واقع ہو جائیگی۔ کیونکہ وہ اس امر سے بخوبی واقف ہیں کہ مسولینی جیسے مصلح قوم کی شخصیت ہی اس پرورش عظیم جذبہ (فطائیت) کے قیام کی گھنٹیل ہو سکتی ہے۔ انہیں یہاں تک اس خیال کی موت پر یقین ہے کہ وہ مطلقاً اعلان اپنے مخالفوں کے منہ پر کھتے ہیں کہ کون ہے جو مسولینی سے ٹکر کھا سکتا ہے؟ اٹلی بھر میں کون ایسا شخص ہے جو اس کا حقیقی محفل میں جانشین ثابت ہو سکے گا اور اس کے پھیلائے ہوئے کارخانہ کو سنبھالنے کی اہلیت پیدا کر سکے گا؟ ان کی نظر مسولینی کے ہم پلہ شخص کی تلاش میں لگائی ہوئی ہے۔ اس کے ساتھ ایک دگر وہ موجود ہے جس کا خیال ہے کہ فطائیت کی گرانڈ کونسل اور اطالین کینٹ ضرور ایسے اشخاص کے انتخاب میں کامیاب ہو سکے گی جو بین الاقوامی شہرت و اثر کے حامل ہوں۔ ہمیں تسلیم ہے کہ کوئی شخص فطالی پارٹی کا صدر بھی ہو سکتا ہے اور عظیم کے عمدہ جلیلہ پر بھی قابز ہو سکتا ہے مائی کا اختیار مطلق بھی ہو سکتا ہے لیکن سوال یہ ہے کہ اس میں مسولینی کی روح کہاں موجود ہوگی؟

بربر اقتدار نے کے بعد مسولینی نے پہلا کام یہ کیا کہ ملک کے اعلیٰ خزانوں کی کجیاں اپنے ہاتھ میں لے لیں یعنی نہ صرف وہ وزیر اعظم و خزانہ و عام بنا بلکہ اس نے وزارت خارجہ اور بری و بحری قوتوں کو بھی اپنے قبضہ میں رکھا۔

کہا جاتا ہے کہ مسولینی حکمت عملی اور سیاسی چالوں میں بہت زیادہ مطلق جیس ہے لیکن فوجی اثر و اقتدار اس مانر اور قوانین کے قائم رکھنے میں اس سے زیادہ موزوں شخصیت دوسری نظر نہیں آتی۔ اُسے اپنے احکام کی تعمیل کرانے میں یہ طوئی حاصل ہے۔

گراڈی (۱) تو ظاہر ہو گیا کہ اٹلی کو مسولینی سا شخص مشکل سے دیکر مگر قریب سے یہ پایا جاتا ہے کہ امریکی مختلف وزارتوں میں منتظم ہو گیا۔ اور یہ وزراء کافی معتد اور ہر دلعزیز ہو چکے۔ مائے عامر ان کی تائید میں بریگی۔ ان سب میں مشہور ڈیوگرانڈی ہے

جو آج کل سیرٹائی کی حیثیت انگلستان میں مقیم ہے۔ گرانڈی نے شہرت کے زینے جدید رج طے کئے ہیں۔ اس کی عمر میں اور پالیس کے درمیان ہے۔ وزیر خارجہ جاتلی ہونے کی حیثیت میں اس نے اپنی سیاسی چالوں سے مختلف کامیابیاں حاصل کیں۔ اب سے دو سال پہلے سونیا نے جب وزارت خارجہ کا سہرا اٹکے ہاتھوں سے لے لیا تو عام طور پر خیال کیا گیا کہ اس کا وجہ گھٹا دیا گیا ہے اور وہ عمر میں نزل میں ہے۔ لیکن حقیقت ایسا نہ تھا بلکہ وہ فسطائی گرانڈی کو نسل میں نمایاں اثر رکھتا ہے اور اس وقت عیساکہ کو پرکھا گیا ہے سیرٹائی کی حیثیت سے انگلستان میں مقیم ہے۔ گرانڈی کی شہرت مسلم توبہ لیکن یہ شہرت غیر ملکی معاملات میں کامیابیوں کے حصول کی وجہ سے ہے۔ یہی وجہ ہے کہ غیر ملک میں اس کی شخصیت کافی نا ارضی ہے لیکن اس کے ساتھ ہی بیٹے وہ اپنے ہوا خوں میں کم قبول ہے سیاسی تدبیر میں اس کا وجہ بہت بلند ہے لیکن فسطائی سلطنت کے صدر کو سخت گیر اور تسلط پسند شخصیت کا حامل ہونا چاہئے۔ اسے چاہئے کہ وہ اپنی قوت کے ہمیشہ باخبر ہے اور اپنی مملکت کا نظارہ دور نظر کو بھی کرنا ہے۔ خصوصیات گرانڈی میں مفقود ہیں۔

مارشل مالوالبو مالوالبو خیال کیا جاتا ہے کہ بائیسویں صدی کا جانشین ہو سکتا ہے۔ اس کی غیر معمولی شہرت اس کے کمال فن کی پیرینہ نیت ہے۔ دنیا کا سب سے کس ہوا باز ہونے کے باوجود اس نے غیر معمولی پروازیں کیں اور دنیا کو اٹلی کی پہلی قوت کے آگاہ کیا۔ اس سے نہ صرف اٹلی کی شہرت حاصل ہوئی بلکہ بالور بھی دنیا کے سامنے آ گیا۔ بالور ایک فوجی آدمی ہے اور بہترین فوجیوں کا مالک لیکن سیاست دان دھونے کی وجہ سے کیا بلکہ اس کی عفت کریگی، یہ وال زیر غور ہے۔ بالوریں وہ تمام خصوصیات جو گرانڈی میں مفقود ہیں موجودہ حالت میں اس کا منصب لیبا کی گورنری ہے بہت ممکن ہے کہ وہ وزیر افواج ہو جائے۔ لیکن وہ جس قدر فوجی چالوں سے واقف ہے اسی قدر سیاسی چالوں سے ناواقف ہے۔

اسٹریٹس پارٹی اٹلی کا ایک اور اہم ترین آدمی باقی رہ گیا ہے۔ یہ قومی فسطائی پارٹی کا سرکاری ہے اور کینٹ اور گریڈ کونسل کا ممبر بھی ہے۔ پارٹی کے الحاح جاری کرنا اور پارٹی کے انتظام پر قابو رکھنا بھی اس کے اہم کام ہیں۔

سولینی کے بعد اس کا جانشین فسطائی گرانڈی کونسل کے ذریعہ منتخب ہوگا۔ یقین ہے کہ کونسل ملک تجربہ کار اور قابل آدمی کا انتخاب کرے گی۔ موتی شخص سولینی کا جانشین ہو سکتا ہے جو نہ جان ہوا اور بین الاقوامی شہرت، عفت، اثر اور سیاسی و فوجی اقتدار کا حامل بھی ہو اور اٹلی کی معتد قوت اس کی تائید میں ہو۔ اسٹریٹس یعنی پارٹی کا موجودہ سیکرٹری این خصوصیت کا حامل معلوم ہوتا ہے۔ وہ اٹلی کے طول و عرض میں غیر معمولی شہرت کا مالک ہے۔ ملک کے ہر سرد و گرم سے اس کا تعلق ہے۔ توہمندی پر بھی ملادو زمین اور زیر دست اہل قلم بھی ہے۔

شاید یہی شخص سولینی کا جانشین ہو!

(ترجمہ)

منیر الدین حیدر آبادی

بے وفائی

بے وفائی لارڈ بائرن کی مشہور نظم "Milton we have lost thee" کا ترجمہ ہے۔ ترجمہ: "Milton we have lost thee" یا آزاد نظم میں ہے جو دو صدیہ کی انگریزی شاعری کی ایک نمایاں خصوصیت ہے، اندوہ میں ابھی اس کی طرف بہت کم توجہ ہوئی ہے۔ نظم ہرگز نہیں ہے اور ہرگز وہ کہ جسے مختلف عقول میں تقسیم کر دیا ہے۔ بعض محض عقلی طور پر اس میں آگے ہیں۔ ایک آگے، دوسرے کہنے کے لیے۔ بند کیا فیض، مقام میں غزل کے عقول پر ایک چوڑا سا کھوا اور آہستہ نکلا گیا ہے۔ (ح - ۵)

(۱)

شکستہ دل،

خموش، آنکھوں میں آنسو!

ہوئے اس طرح برسوں کیلئے ہم
جدا۔

کھلا گئے تھے

فرط غم سے

ترے گھمائے عارض

لس جن کا

رواں کرتا تھا لہرِ فساد کی

رگ و پے میں۔

کھلی اب حقیقت،

غیمِ انجام کا اک سائینہ تھا

جُدائی کا وہ لمحہ!

(۲)

سحر کا وقت تھا،

میری جبین پر

مگر،

پڑمردگی چھائی ہوئی تھی۔

نہ تھی شبنم،

حسینِ فطرت،

شکر!

تری! اس بے وفائی پر تھی گریاں
مجھے احساس اب جس کا ہوا ہے۔
تیرے وعدے کہاں ہیں؟

تیری شہرت
فقط افسانہ بن کر رہ گئی ہے!
کسی سے نام سنتا ہوں جو تیرا
مجھ کا لیتا ہوں گردن!

(۳)

پیام مرگ ہے یہ نام مجھ کو!
مرادل

خوف رسوائی سے لرزاں!
تجھے چاہتا میں نے اس قدر
کیوں؟

وہ تیرے نو گرفتارانِ اُلفت،
جو کرتے ہیں ترا ذکر آکے مجھ سے
انہیں معلوم ہو یہ راز
اسے کاش!

مجھے بھی تجھ سے تھی اک دن محبت!

جھاؤں کو تری کوسوں گا اکثر
زبانِ حال سے میں!
(۴)

ملے تھے
ہم زمانے کی نظر سے
نہاں ہو کر،
یہی حالت ہے اب بھی،
تیری بیداد کا کرتا ہوں ماتم
مگر!

چپ چاپ، تنہا!
کیا خبر تھی
فریبِ حسن کی؟
گرا اتفاقاً

میری تقدیر میں ہو تجھ سے ملنا،
پس از مدت جو تجھ کو دیکھ پاؤں،
ہلوں اس طرح سے اے بیوفا! میں:
خموش، آنکھوں میں آنسو!

(حفظ ہو خیار لہری)

تصویر کی چوری

لیڈی ڈین نے کہا "اگر یہ تصویر کوئی دن اور یہاں ٹنگی رہی تو مجھے پاگل خانے میں جانا پڑے گا۔
میں سچ کہتی ہوں میری بھوک نہ ابل ہوئی ہے اور دماغ جل گیا ہے اور اس کی وجہ محض یہی تصویر ہے۔ یہ کہتے ہوئے اس
نے ایک بڑی رنگین تصویر کی طوٹا شکر کیا جو نہری پور کے ٹیٹے میں لگی ہوئی کھانے کے کمرے میں ماسک کی دیوار پر آویزاں تھی۔
سر جو شافٹ نے اس کا کوئی جواب نہ دیا۔

لیڈی ڈین کے علاوہ قصبے کے سارے باشندے اس تصویر سے سخت متنفر تھے۔ اس پر ایک ہزار لپٹا مڑتے ہوئے تھے اس
کو تیار ہوئے دو سال گذر چکے تھے اور یہ بھی بازار میں آٹھ سو سے کچھ زیادہ پلٹو وصول ہو سکتے تھے کیونکہ یہ ملک کے مایہ ناز مصور کے بیچ کا
مشہور شاہکار تھا۔ یہ سر جو شافٹ کے اس زمانہ کی یادگار تھی جب وہ شہرت و عزت کے باوجود ہر چمکتے تھے۔ ملک میں ان جیسی کامیابی بھی
کسی کو نصیب نہ ہوتی تھی۔ وہ ڈین ایٹلر و دیگرین میں جو مٹی کے برتنوں کی ساخت کا سب سے بڑا کارخانہ تھا متعدد مجسمے کے مالک تھے۔
اعاظم عمر میں سر جی کو صحتی زر کے لئے سخت صبر کرنا مصائب کا سامنا کرنا پڑا۔ بڑی بڑی کوئی چلیں اٹھائیں آخر آہستہ
ان کی کاوشیں پھل لانے لگیں چنانچہ ایک وہ وقت بھی آیا کہ ملک کا منزل ترین شخص ان سے لگانہ لگا سکتا تھا۔ قصبے کے باشندے
ان کی سادہ لوحی کو ہر اندازہ کم حق سے تعبیر کر رہے اور ان کی ہر گز سخاوت و مروت پر لاکھ آوازے کیسے مگر یہ ایک سلسلہ امر ہے کہ وہ ملک کے
معروف ترین امیر تھے۔ یہ ان کی سادہ لوحی کو کشادہ دلی ہی کا فیضان تھا کہ اس وقت دولت ان کے دروازے پر بھاڑ دیتی تھی اور شہرت
قد برل میں لوٹتی تھی سان کی تہلیرت کا نڈلا اس سے ہو سکتا ہے کہ تین دفعہ وہ کونسل کے اعلیٰ صدر منتخب ہوئے۔ ملک کے سارے
تیمپھانے اور سکول ان کی جیب کے مویوں پر منت تھے۔

جب وہ تیسری دفعہ صدر اعلیٰ منتخب ہوئے تو عوام نے انہیں اس شاندار کامیابی پر بڑی تہنیت پیش کرنے کا مشورہ
کیا۔ اس سلسلے کی نوعیت پر بڑی قیل مقال ہوئی۔ کئی تجاویز پیش کی گئیں مگر ہر ایک میں کوئی حد کوئی نقص نہ نکلا۔ آخر ایک سوچ بچار کے
بعد لوگوں نے سر جی کی ملک شاندار قلمی تصویر جو انے پر نہر دیا۔ یہ سٹی کر سر جی نے اپنے آئینے سے مشورہ کیا۔ اس پر چاہے سنے از
راہ ہمدردی بہت کچھ مدد کے محتاج بلکہ کی مگر لوگوں کے لئے لوٹنے کے سامنے ایک نئی اور سر جی نے بادل ناخواستہ تسلیم فرما کر دیا

ایک ہزار پونڈ کے عوض اجمار کا مصور کرسچ کی خدمات حاصل کی گئیں۔ یہ خُن کا رنگوں کے استعمال میں وسیلہ نظر تھا۔ لوگوں میں مشہور تھا کہ اس کے متوکلم نے دستِ سیاحی سے کتاب فیض کیا ہے کیونکہ وہ اپنی تصاویر میں زندگی کی لہروں کو دیتا تھا۔ تصویر کے چہرے پر اندرونی جذبات و احساسات کو نمایاں کر دیتا اس کا سب سے بڑا کمال تھا۔ یہی وجہ ہے کہ رائل اکیڈمی میں اس کی تصاویر نے کئی دفعہ اعلیٰ انعامات حاصل کئے تھے۔

کرسچ نے معمولی شرائط پر سرجی کی شبیہ کھینچنا منظور کر لیا۔ شرائط یہ تھیں کہ ایک تو سرجی کو تصویر بنانے کے لئے کرسچ کے پاس ایک گاؤں میں جانا پڑے گا۔ دوسرے رائل اکیڈمی کی نمائش سے پہلے کوئی شخص تصویر دیکھنے کا جائزہ ہوگا۔ سرجی ہر روز بیٹھ کر شاہِ رجا نے لگے اور مٹوٹے ہی دونوں میں تصویر تیار ہو گئی۔ ان کے احباب کا چشم دید بیان ہے کہ آخری دن جب وہ گاؤں آئے تو بہت انس و غم خاں تھے۔ اسی طرح جب کینیڈا کے ممبر شادان و فرحان تصویر دیکھنے گئے تو واپسی پر بہت ملول اور اُداس نظر آتے تھے۔ عوام نے تصویر کے متعلق بہت کچھ استفسار کیا مگر کسی کو شافی و سلی بخش جواب دہلا۔

آخر نہایت اشتیاق آمیز انتظار کے بعد تصویر رائل اکیڈمی میں پیش ہوئی۔ سرجی لمبا ریشمی لباس پہنتے تھے سینہ پر متعدد سنہری حصے بہت خوش نما نظر آتے تھے مگر سب سے زیادہ ماذب نظر طلالی گھڑی کی مرصع زنجیر تھی۔ حاضرین کا خیال تھا کہ سرجی کی شبیہ عبدِ حاضر کا جواب دینا بہت مشکل ہے اور اتفاقاً مصوری کا بحرین نمونہ سرجی اور خاندانوں کی کینیڈا پرچسین و توصیف کے پھول چھانڈ کئے گئے مگر خدا معلوم تمام اراکین ان طویل و وسیع تعریفی فقرات کو کیوں لعلِ استیلاؤں سے تعبیر کرتے تھے غصا سکر سرجی تو اپنے قدر والوں کی مبارکبادوں میں ایک لمبی سی غلش محسوس کر کے چونک چونک پڑے اور کسی سے کلمہ ملانے کی جرات نہ کرتے۔

ایک ماہر فن نقاد نے کہا: اس بار تو کرسچ نے تصویر کو فطری رازِ اسرار سے لے کر سب سے کاغذِ دار بنا دیا ہے۔

دوسرے کا خیال تھا: سرجی کے اندرونی جذبات تصویر کے چہرے پر صاف و قس کرتے نظر آتے ہیں۔

تیسرے نے کہا: سرجی کی آنکھوں کے ایک ایک ڈورے میں انکی گذشتہ زندگی کے تاثرات منعکس ہو رہے ہیں۔ جتنے منہ اتنی باتیں۔ کیا کچھ نہ کہا گیا اور کیا کچھ نہ سنا گیا۔

جب سے کے ہاشم نے بھی تصویر دیکھنے لندن آئے۔ آخر بیجا بدول نے چندہ جو دیا تھا۔ وہاں پہنچ کر انہوں نے دیکھا۔ کہ ایک بٹھا لکھوٹ جھڑیل سے بٹی ہوئی آنکھوں سے دیکھ رہا ہے۔ حال ہی پارچے دھوئیں سے بخوری ہو کر سخت بد نما ہو گئی ہے۔ برنٹوں کو کچھ اس طرح سے بند کر رکھا ہے جیسے منہ میں لیک وایت نہیں۔ رخسار دیکھتے ہوئے ہیں۔ ایک شریر لڑکے نے تو منہ کہہ دیا: شرط بتا ہوں گا لوں میں پورے پاؤں بھر چنے سما جائیں۔ تمہارے لالچ و لٹکھنوں کا بنا ہوا جال لگا رکھا ہے جس میں دیکھنے والے کا طائرِ نظر پھنسا کر رہ جائے۔ کان دوڑنے لگے کی سیبیوں کی طرح ہیں اور ناک جھک کر دہن مبارک میں جھانک رہی ہے۔

اور انکھوں کا نوکنا ہی کیا دندنگ دستی چلی گئی ہیں اور اس طرح چمکتی ہیں کہ بے اختیار یاد آتا ہے ۔
جس طرح پانی کنویں کی تہ میں تارا ہو گیا

یہ ہیں وہ آراہم آدھ سے بے ہو دیاتوں نے اپنے اپنے نقطہ نگاہ کے مطابق قائم کیں یعنی ستم ظالمین لوٹ کے لہجہ ہنسی کے لوٹ لوٹ گئے۔ کئی بڑے گنواروں نے اپنے لٹھوں کے سوں سے تصویر کا منہ چڑا کر شروع کیا۔ قریب تھا کہ تصویر پیچھے گر پڑے مگر سخت ہوئی کہ پولیس نے انہیں گیلدی کے پیچھے چمکیل دیا۔ یہ دیکھ کر سرجی بہت جھلٹا۔ سنجیدہ مزاج بوڑھوں اور فنیہ اشخاص نے سرجی کے لئے نہیں بلکہ لیڈی ڈین کے لئے جو اپنی خوش خلقی اور مزاج پروری و نیک مزاجی کے باعث سرجی سے کہیں زیادہ مقبول تھیں دل ہی دل میں ہمدردی کا اظہار کیا۔

تصویر جب عوام کی طرف سے سرجی کی خدمت میں بطور ہمیشگی کی گئی تو لیڈی ڈین بعد وقت ان کی تالیف طوطے کے لئے پہرے پر مصنوعی تبسم و تشکر کے آثار پیدا کرنے میں کامیاب ہو گئیں اور طبیعت حاضر کے دو تین فقرے بھی فی البدیہہ لکھ کر لے گئیں۔ اس طرح پیش کش کی رسم ادا کی گئی۔

اسے سینڈ کا مل میں آدھ وال ہوئے سولہ بیٹے گور چکے تھے۔ جب لیڈی ڈین نے کہا کہ تصویر کی موجودگی سے میں قتل دھواں کو بیٹھنگی تو سرجی نے جھلٹا کر کہا: "یہی! تم تو بڑے قوت گنواروں سے بھی گئی گندی ہو۔ کوئی مجھے لاگت سے دس گنی قیمت دے جب بھی میں اسے جھٹانیں کہنے کا" مگر یہ سفید زبان جھگڑے کے پرہیزگار تھا۔ اٹھلا اٹھلا کر سرجی نے کہا "میں جھوٹ تھا۔ سرجی کو درحقیقت تصویر سے خدا واسطے کا بیڑا لگو ہوا تھا۔ کاٹھا کس منہ سے کہتے۔ وہ تصویر کو جھٹانے کی خاطر اسے محل کا آگ لگانے پر آمادہ تھے، مگر کل ہی شام کہا انہیں ایک کم فرج دہلاشین تجویز شرمیلی تھی جسے محل جابر پہنانے پر وہ تکتے ہوئے تھے۔

لیڈی ڈین نے ایک سو آدھ بھری اور کہا: "مگر آج تم خلافت معمول بہت سیر سے شہر کو جا رہے ہو۔" سرجی نے عالم حریت میں جواب دیا: "ہاں آج میں گجری کا اجلاس کروں گا۔" وہ شہر کی عدالت عالیہ میں جیت جیت تھے شہر جاتے ہوئے انہوں نے اپنی تجویز کے ہر پہلو پر خوب غور و غوض کیا۔ وہ انہیں خیرانوس و وحشیانہ سی معلوم ہوئی مگر اس کے بغیر کوئی چارہ کار نظر نہ آیا۔

آج صبح سرجی نے کئی عدالت پر دفن افروز ہو کر جیٹریٹ کے کلرک سٹریٹ کو بڑا عمدہ پہنچایا اور ساتھ ہی سپرنٹنڈنٹ پولیس سٹریٹ پر ان کی آمد و آمد متناظر پچھانی پانی پھیر دیا۔

ایک مہینہ سے شہر میں متواتر نقب نے کی و در دو تیس ہر وہی تھیں جن سے تمام شہر میں ہشتاد سنی پھیلی ہوئی تھی۔ لگ نقب نوزں سے ہاتھوں سخت پریشان تھے۔ پولیس بھی ہاد جو انہجائی کو کشش کے اس خطرناک گروہ کا سراغ لگانے میں بڑی طرح ناکام رہی۔ محکمہ کے تمام نفر بلاک کے بہت مطالعہ بنے ہوئے تھے۔ آخر سر پر لندن کے ایک تحت نے بڑی باہنہ بازی و پلہوی سے ایک نقب بن کر اسیر کیا جو اس مگروہ کا سرغنہ بنا۔ اس پر گولوں نے اطمینان کا سانس لیا اور سر پر لندن پر تحسین و آفرین کے موتی پھلاور کئے۔ وافر سر سے دھبے میں پھولا دھماتا پھرتا ہے۔ تن تن کر اپنے قیدی کو تھکادی لگائے وہ شہر کے ہر گلی کوچے سے گزرا۔ ظلم نے اپنا نام ولیم سمیٹھ بتایا مگ اس کی حرکات سکنا ت ایسی پراسرار اور شہبہ قہیں کہ کسی کو اس سے بات تک کرنے کی جہالت دہوتی تھی۔ سر پر لندن اور سرٹھٹ کو کتنی ہانوسی ہوئی ہوگی جب سرجی نے اپنے تمام امتیازات دینے کا لاکڑیوں کے غفلت ماری شہاد قتل کو لغو و بے بنیاد قرار دے کر اسے صاف بری کر دیا۔ اس پر سارے شہر میں کلمہ مچ گیا۔ مگر سرجی کا فیصلہ ل تھا۔ جب اجلاس بغاوت ہوا۔ تو سرجی نے ظلم کو انداز و ہمدردی و دلجوئی اپنے پرائیویٹ کمرے میں بلا بھیجا۔ حوام کا خیال تھا کہ وہ اپنی ناکارآمد مروت سے اس بدعاش کو اور زیادہ شہدے گا۔

ایک سپاہی ولیم سمیٹھ کو سرجی کے کمرے میں لے آیا جب وہ واپس ہونے لگا تو سمیٹھ نے اسے ایک فحش گالی دی پر سپاہی خفیہ و غضب سے تھلا کر رہ گیا مگر چیٹ جسٹس کی پیشانی پر بل نہ پڑا۔

سرجی نے اپنی کہنی کا سہارا لے کر صوبہ کنڈوا میں کہا۔ مسٹر سمیٹھ تم جانتے ہو آج کی صبح تمہارے لئے کتنی مبارک تھی اور اس کی طوط ادائے بے نیازی سے دیکھا۔

سمیٹھ دھڑکنے کے پاس ہاتھ میں لڑپنی لئے کھڑا تھا۔ قرآن سے اس پر نقب زن کا شہ نہ ہوتا تھا۔ بلکہ کسی دفتر کا کلرک معلوم تھا۔ قاجان نے مذہب سے اپنا کام چھوڑ رکھا ہو۔ وہ ایک بوسیدہ ٹیٹ میں بیٹوس تھا۔ کلائی اور گلے پر سے کٹ پھٹا ہوا تھا۔ بالکل کھار میل سے کھجورا ہوا تھا۔ اس کے بال پختہ ہوئے تھے اور ہاتھ بہت گندے تھے۔ ابھی وہ باطل و فخر تھا۔ سینیں بھیگے ہی تھیں۔

اس نے بے پردائی سے کہا۔ اہل گورنر تم مجھ سے کیا چاہتے ہو؟

سرجی حیرت زدہ ہو کر رہ گیا چیٹ جسٹس کونسل کا صدر راسل ملک کا معروف ترین شخص اور اس سے یہ طریقہ تھا طلب۔ راب کیا ہو سکتا تھا۔ اس نے غدی ہی اس کی بے گناہی کو ثابت کر دیا تھا اب مسٹر سمیٹھ بالکل آزاد تھا اور اپنی مرضی کے مطابق لیک سے اپنے پسندیدہ لہجے میں کلام کر سکتا تھا۔ اس کے انداز کلم سے لا ابا لیا نہ پن پکتا تھا مگر سرجی ذرا داب سے گئے۔ نگہ انہیں اس سے ذاتی غرض تھی۔

سرجی نے کہا۔ کیا میں تمہاری کسی طرح مدد کر سکتا ہوں؟

سمیٹھ نے کہا۔ تمہارا دام تو دیریاں کام نہیں کر سکتا۔ میں کسی قیمت پر بھی اپنا فاضل ترک نہیں کرنے کا۔ تمہیں معلوم

ہے کہ ہمارا پیشہ شراب کے نشہ کی طرح ہے۔ ہر قید کا حکم ہمارے لئے جرمہ دوا کشہ ہوتا ہے۔ میں مالی امداد سے بے نیاز ہوں اور میرے پاس تمہارے ایسے خود کشا لوگوں سے زیادہ روپیہ موجود ہے۔

سرجی نے جرات کر کے کہا: ”مجھے یقین ہے کہ لقب زنی کچھ زرخیز پیشہ نہیں ہے۔“

اس پر سمجھ بے اختیار ہنس پڑا اور بولا ”اوہ نہایت زرخیز۔ میں تمہاری طرح روپیہ کندے پر حقوڑا ہی اٹھائے پھرتا ہوں۔“ ادھر نقدی آئی ”ادھر جائداد کی صورت میں تبدیل ہو گئی۔“

سرجی نے کہا: ”غیر ایسا ہی ہو گا۔ بہر حال یہ ذریعہ معاش ایک امر محبوب ہے۔“

سمتھ نے چمک کر جواب دیا ”کیا یہ سچ ہے؟“ لوگ اسے کیا کیا نہیں کہتے۔ مجھے بھی ایک بھلے مانس دوست نے کہا تھا کہ چوری کی عادت ایک ناقابل علاج بیماری ہے۔ میں نے اسے بارہا کہا کہ میرے لئے ایک درجن اعلیٰ شراب کی بوتلیں بھیج دو تاکہ اس کے استعمال سے جراثیم فلیہ نہ کرنے پائیں۔ مگر اس نے بالکل خاموشی اختیار کر لی۔

”کیا کبھی جیل کی ہوا بھی کھائی؟“

”کبھی نہیں۔ مگر اس دفعہ نصیحت آگئی ہے۔ جو کہنا ہو جلدی کہہ دو۔ کیونکہ میں لایعنی گفتگو میں اپنا قیمتی وقت

منازع نہیں کر سکتا۔“

”اس کرسی پر بیٹھ جاؤ۔“

سمتھ سرجی کے بالمقابل ایک کرسی پر ڈٹ کر بیٹھ گیا اور اپنی گٹنیل بعینہ اسی کے مانند میز پر رکھا دیں۔

سرجی نے کہا ”کیا تم لوگ چوری کرو گے جو قانون کے سوسر منافی نہیں؟“

سمتھ نے حیرت سے کہا ”جسٹس ہوش کی باتیں کرو۔“

سرجی نے بے پروائی سے کہا: ”میرے سینا ڈاکا سل کے کھانے کے کمرے میں ایک تصویر لٹکی ہوئی ہے میں

چاہتا ہوں وہ چڑا لی جائے۔“

”چڑا لی جائے؟“

”ہاں میں اسے اپنے پاس سے جدا کرنا چاہتا ہوں مگر بڑا ایسا نہیں کر سکتا کیونکہ یہ تمام لوگوں کا دہرہ ہے میں

انہیں یقین دلاؤں گا کہ وہ سچ چڑا لی گئی۔“

”اوہ ہر! یہ تو دغا بازی ہوئی۔ اس طریقے سے حوام کو ہیکا ڈگے کیا! اچھا بالفرض میں یہ مان بھی لوں تو میرا

حوضانہ کیا ٹھیرا؟“

”ابے عقل کے دشمن یہ تصویر نہایت قیمتی ہے۔ ایک ہزار پونڈ کے عوض بڑائی گئی تھی۔ اگر آج تم اسے امریکہ لے جاؤ تو کم از کم آٹھ سو پونڈ وصول کر سکتے ہو۔ اس کے بعد سرجی نے شروع سے اخیر تک تصویر کی رام کہانی کہہ سنائی۔

”مگر تم اسے الگ کیوں کرنا چاہتے ہو؟“

”اس سے متاثر کیا مطلب؟ یہ میرا ذاتی معاملہ ہے!“

”اچھا اگر میں نے جڑ ابھی لی تو اُسے پھول گا کہاں؟ کیا چھاتی سے لگائے ٹکڑوں ٹکڑوں لئے پھروں گا؟“

”اسے نادان لیک سال اپنے پاس رکھنا بات گئی گزری ہو گئی تو لہریہ جاکر بیچ دینا وہاں آرٹ کے قدردان

اسے ہاتھوں ہاتھ لیں گے۔“

ولیم سمٹھ بیٹن کر کسی گہرے صبح میں پڑ گیا۔ پلھنت کسی خیال کے آنے سے اس کا چہرہ دمک اٹھا۔ اندرونی ستر کو بھی منہ کر کے اس نے سرجی سے کہا۔

”گو میرے لئے یہ نفع بخش چوری نہیں مگر تمنا سے احسان کا بدلہ آتا ہے کے خیال سے کر گزروں گا؟“

سرجی نے خوش ہو کر جواب دیا۔ ”تم کب تک اس کام کو سراخا ہم دے سکو گے۔ آج رات نہ آؤ گے؟“

سمٹھ نے سوچتے ہوئے کہا۔ ”نہیں آج رات مجھے فرصت نہیں اور شاید کل رات بھی نہ ہو۔“

سرجی نے حیران ہو کر پوچھا۔ ”تم لوگ بھی اتنے مصروف ہوتے ہو؟“

”تم عجیب خیال کے آدمی ہو۔ کام کہنے بغیر جھلاہنتی ہے پر سوں رات تمہارا کام کر دوں گا مگر وہ کس کی رات ہو گی۔“

”کیا ہذا کس کاٹ کھانے کا کیا؟“

”اچھا جس طرح تمہاری مرضی۔“

سرجی نے مطمئن ہو کر کہا۔ ”مگر میرے مکان کا نقشہ ابھی طرح ذہن نشین کر لو۔ مجھ سے آنے جانے کے راستوں

کے متعلق بھی متفہم کر سکتے ہو۔“

”نہیں اس سے کیا غرض؟ میں جاتوں اور میرا کام۔ مگر جسٹس ایک بات میرے دل میں شککتی ہے بعد میں

مجھے الزام دو گے کہ میں نے تمہارے گھر نقب لگائی۔“

سرجی ہنس دینے۔ بالکل نہیں اس قسم کی چوری تو قانون بھی جائز ہے میں اسے تمہارا احسان جاتوں گا۔“

۲۲ دسمبر کی شام کو سرسجی اپنے کامل میں واپس آ گئے۔ ان کی بیوی لیڈی ڈین سفر کے لئے اباب و فیرو بندھوا رہی تھیں۔ ان کا خیال تھا کہ کرس اس دفعہ اپنے بڑے بیٹے جان کے مکان پر جو قبضے کے شمالی حصے میں واقع تھا بسر کریں سرسجی نے اپنا راز بیوی سے محفوظ رکھا۔ وہ اس خیال سے اندر ہی اندر سرورد تھے کہ کرس طرح لیڈی ڈین تصویر کو کرس میں نہ پا کر مسرت انگیزہ تھیرے اچھل پڑیں گی۔ جب سارا انتظام ہو چکا تو سرسجی نے کہا۔

”میں اس شام کو جان کے ہاں نہیں جا سکتا۔ مارا دن کرسی عدالت پر بیٹھے بیٹھے طبیعت مضطرب ہو گئی ہے اور مکان سے تمام احنا خشک ہو رہے ہیں۔ سوزید براں آج ہی شب چند مندری فیصلے لکھنے ہیں۔“

لیڈی ڈین نے مایوسی کے انداز سے کہا۔ ”مگر کھانا کہاں کھاؤ گے۔“ ”وکر آؤ سب چینیوں پر گھر چلے گئے ہیں۔“ سرسجی نے فیصلہ کن لہجہ میں جواب دیا۔ ”تم اس کا کوئی اندیشہ نہ کرو۔ میں اپنا انتظام کر لوں گا۔“

لیڈی ڈین اسباب اٹھا بیٹھے کے پاس چلی گئیں۔ بورڈ کے لائبریاں کالیر کے پاس کچھ کھانا تمام ہی سرسجی کے کام آیا جب وہ بھی چلا گیا تو تھائی میں سرسجی رو گئے اور ان کی تصویر۔

وہ خیال کرنے لگے۔

”میں نے تمام معاملہ کس خوش اسلوبی سے طے کیا ہے۔ یہ بھی اچھا ہوا کہ گھر میں تو کرسی موجود نہیں۔ شاید کھانے کے ان کی آنکھ کھل جاتی اور وہ سمجھ کے کام میں مزاحم ہوتے۔ مگر کون لیڈی کے رحم پر چھوڑنا بھی غلاب مصاحت ہے۔“

خیر میں خود جو موجود ہوں۔ سمجھ کی ساری کارروائی کی نگرانی کر دوں گا کہ کہیں اصرار دھرو نہیں ہاتھ صاف کر رہا۔ وہ ان خیالات میں غرق تھے۔ تشویش کے ساتھ ہی دل میں خوشی بھی تھی۔ کبھی سوچتے۔ مکان کو اس طرح سمجھ پر چھوڑ دینا کہاں کی عقلندی ہے۔ یہ عجیب یقیناً نہایت کوتاہ اندیشی اور خوفناک محبت پر مبنی ہے۔ پھر کہتے بہر صورت بارہ گھنٹے کے بعد میں اس غول تصویر سے تو آزاد ہو جاؤں گا۔“

جب انہیں خیال آیا کہ اس کم بہت تصویر کی وجہ سے انہیں کتنی اہانت اور شکی پہداشت کرنی پڑی تھی تو ان کا خون کھول اٹھا۔ لوگوں نے کس کس طرح میراث کا اڈایا اور کیسے کیسے منکھ خیز فقرے چست کئے۔ خاص کر جان ٹونڈن کے حائل سے مجھ کو ذلیل کرنے کے لئے خاص خاص فقرے ٹھونڈ لایا کرتا تھا۔ کوئی ہمان ایسا نہ تھا جو اپنی خوش طبعی و ملافت و تہذیب کے پہنے میں چھپانے میں کامیاب ہوا ہو۔ آخر اس طعنیہ تصویر کے دھیسے کی تدبیر ہو ہی گئی۔ اگرچہ یہ کسی تھوڑا سا خود معلوم ہوتی ہے۔ لیکن گروہ اس کے جلانے کے لئے ماحول مل لکھی آگ لگا دیتے تو یقیناً ان کا کوئی دھست نہ دشمن بلا اٹھتا۔ اے سب سے پہلے اس تصویر کو پھانسا اور بے وقوف ملائی ہسانے اسے ضرور بچا لیتے۔ اس صورت میں

مل سے بھی ہاتھ دھونے پڑے اور کام بھی نہ بنتا۔

انہوں نے آخری مرتبہ تصویر کی طرف نظر حقائق سے دیکھا اور کہا: "اے منوس خبیثے تو نے مجھے ستایا۔ لے اب

الوداع!"

اس کے بعد انہوں نے حسب وعدہ پائیں بلخ کی طرف کی کھڑکی کھول دی اور سونے کے لئے بستر پر دراز ہو کر نکلی بچھاوی جس سے چاندل طرف سخت تاریکی محیط ہو گئی۔ سرجی کی آنکھوں میں نیند کہاں۔ وہ بستر پر پڑے کروٹیں بدل رہے تھے اور کبھی آمد کا بڑی بے قراری سے انتظار کر رہے تھے۔ دو بجے کے قریب جس وقت کا سمجھنے والے وعدہ کیا کیا تھا وہاں دنگ سے گئے مگر اندر چلنے پھرنے کی آوازیں برابر سنائے گئے۔ کیسی آوازیں آئے لگتیں کبھی خاموشی چھا جاتی مگر انہیں کھٹکے کی آواز سننے کا یقین تھا۔

سرجی کا اشتیاق لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتا گیا۔ آخر وہ جذبہ کا سیلابی کو مضبوط نہ کر سکے اور اٹھ کر کھڑکی تک پہنچے۔ بارخ سے ٹھنڈی اور فرحناک ہوا آ کر ہی تھی۔ خوش قسمتی سے اُن کو چپ دسائے بھی نظر آئے جو جلد ہی ہی تاریکی میں غائب ہو گئے۔ اب سرجی نے المینان کا گہرا سانس لیا اور واپس آ کر میٹھی نیند سو رہے۔ مگر آنکھ لگنے سے ذرا پہلے وہ ایک بار سنیں کہ کاپٹن صاحب کے سامنے میں اس چوری کے متعلق قطعی لاطمی کا اظہار کر دوں گا۔

غلاف ممول سرجی صبح سویرے ہی اٹھ بیٹھے اور پورا لباس پہنے بغیر ولیم سمجھ کے کار نمایاں کی داد دینے مکانے کے کمرے میں گئے۔

دیکھتے کیا ہیں کہ تصویر آتش دان پر رکھی ہے۔ اور ملائی جو کھٹا نادر۔ اس پر پاک سے یہ الفاظ لکھے تھے۔
"اس بیہودہ چیز کی ہمیں ضرورت نہیں۔"

بعد میں یہ بھی معلوم ہوا کہ سادے مل میں جھاڑو پھری ہے۔ پائے کا ایک چھوٹی سی ڈھونڈ سے بندھا۔

سید علی عباس

(بیڈٹ)

بابِ محبت پر

جمال کو بے نقاب کر دے شباب کو بے حجاب کر دے
 قسم ہے مصنویوں کی تجھ کو! نظامِ فطرت خراب کر دے
 وہ قیس ہی تھا جو حجب و داماں کی دھجیوں سے رہا ابھتا
 میں اُس جنوں کی تلاش میں ہوں جو چاک تیرا نقاب کر دے
 بہادے رنگینیوں کے دریا۔ ڈبو دے رنگینیوں میں مجھ کو
 تو ایک سیل شراب بن جا، مجھے غریق شراب کر دے
 ترے محبت فروز نعموں پہ عشرت کائنات قرباں
 مری خموشی کو کوٹ بھی لے، مرے سکوں کو خراب کر دے
 کہاں تک اب ان پہاڑ راتوں کو تیشہ بیکسی سے کاٹوں
 مری محبت کے خواب آجا! غمِ جدائی کو خواب کر دے
 کہاں وہ سوز و گداز نعموں میں جو ہے مضمحل خموشیوں میں
 رباب کو دور پھینک بھی دے سکوت ہی کو رباب کر دے
 روش کی دیوانگی تو دیکھو چلا ہے اس کا کلیم ہنس کر
 اٹھا کے جواک حجاب جلوہ، ہزار اسپدِ احباب کر دے
 (روشِ سیدی)

سوویت روس میں جمالت کا دیوالہ

۱۰ لندن رپورٹوں میں روس کی تعلیمی ترقی کے متعلق سرکاری اسٹیر کا ایک مضمون شائع ہوا ہے جس کا ترجمہ ناظرین یہاںوں کی نگاہوں پر پیش کیا گیا ہے۔
دیکھا جاتا ہے۔ جدید روس نے اپنی مختصر زندگی میں حیرت انگیز ترقی کی ہے مگر ہمارا موجد، ملوٹن، تعلیم جاری ہوا تو ہندوستان کو اس وجہ پر پہنچنے کے لئے
صدیاں درکار ہونگی۔

نجیب میں ہمارے کوئی انجمن ایستعمال جمالت کے مرکز میں پہنچا تو ڈاکٹر لوٹوں نے مجھ سے ایک دلچسپ واقعہ کا ذکر کیا۔ ایک دفتر کے گورنر
کے قریب ایک بوڑھی عورت رہا کرتی تھی اس نے اپنی زندگی میں اس دفتر کے بورڈ کو بار بار دیکھا تھا لیکن اس کی جمالت کو پہنچنے سے
قاصر تھی یہ عورت ایک تعلیمی ادارہ میں شریک ہو گئی تین ہفتے بعد ایک وز شام کو جب وہ ادھر سے گزری تو غرضی سے اس کے آنسو
نکل پڑے۔ آج وہ یہ جمالت پہنچ سکتی تھی۔ اور یہ اس کی زندگی میں ایک غیر متوقع واقعہ ہے یہ واقعہ اس تغیر کی ایک نمایاں مثال ہے جو
کی آبادی کے طائفہ افراد میں پیدا ہو رہا ہے۔

روس نے بیسویں صدی کا حیرت انگیز انقلاب پیش کیا ہے چند سال کے اندر اس نے اپنی سوسائٹی سے جمالت کے شرمناک واقع
کو دھڑک دیا ہے۔ ۱۹۱۷ء میں ملک کی ستر فیصدی آبادی یہ کہہ سکتی تھی کہ وہ پندرہ سال کی سرگرم کوشش سے غیر تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد
گھٹنے لگتی ہے، ۱۹ فیصدی تک پہنچ چکی ہے۔ اس تعداد میں زیادہ تر عمر رسیدہ لوگ اور ملک کے دور دراز حصوں میں رہنے والے باشندے شامل ہیں
لیکن اب مدارس ان کے قریب وجود میں بھی کھولے جا رہے ہیں تاکہ تعلیم کا ہنگامہ ان کی رسائی ہو سکے۔ اگرچہ کسی روسی شہر کے بازاروں
میں گورو تو بڑے بڑے برائے کلاسوں کو کھولنے کے لئے پہلے ہاتھوں میں لئے جاتے ہوئے دیکھو گے یہ مدارس جاری ہیں۔ اگرچہ
سرک کی جانب سے کھلے ہوئے روشن درجوں میں بھاگو تو ہر ایک محلہ میں کم از کم ایک یا دو مدرسے دکھائی دیں گے۔ عورتیں اور مرد اپنے گھٹے پٹھے
کے جنوری سامان کے ساتھ ان مدرسوں کے سامنے بیٹھے نظر آئیں گے۔ اس قسم کے سینکڑوں شبینہ مدارس تمام ملک میں پھیلے ہوئے
ہیں۔ کامیاب، مضمون اور مضمون فوج میں یا جہاں کہیں بھی تین آدمی یا بیویں تعلیم جمع ہو سکیں اس قسم کے مدارس قائم ہیں۔

آج روسی باشندے تعلیم کے بجائے نظر آتے ہیں کیونکہ صدیوں تک ہزاروں اس کے ارباب حکومت ان کو مابل اور ملان دیکھ
چکے ہیں۔ اتفاقاً ایک روشن خیال اور دعائی تعلیم حکمران پیدا ہوا تھا جس نے چند مفت مدارس کو رواج دیا تھا لیکن جس عوامی تعلیم
کو شب نظر سے دیکھا جاتا تھا۔ حکمران ڈرتے تھے کہ تعلیم رعایا کے پوشیدہ جذبات آزادی کو ابھاریگی۔ ساگوینڈرا اقل کے وزیر تعلیم

مشنگو ۱۸۵۸ء کا یہ کہنا کہ درمیان گروہ کثیر یا اکثریت کو تعلیم دینا سخت کے بجائے سہولت پیدا کرے گا روسی فرمانرواؤں کے ولی حندیہ کا اظہار تھا پھر یہ کوئی تعجب کی بات نہیں ہے کہ روس کا سیاسی تعلیم مغربی اقوام میں سب سے پست تھا۔ ۱۹۲۵ء میں روس کی مدارس میں جانے والی آبادی کا اوسط تین فیصدی تھا اس کے مقابلہ میں ہالک متحدہ امریکہ میں ۲۳، جرمنی میں ۱۹ اور فرانس و انگلستان میں ۶۰ فیصدی تھا۔ چند وقت مدارس میں بھی تعلیم کے ساتھ نوشت و خواندہ اور دیہاتی کی تعلیم بھی دیتے تھے لیکن حاضری مطلق لازمی نہ تھی۔ وقت کا بیشتر حصہ قیاسی مذہبی تعلیم میں صرف ہوتا تھا ہر مدرس کے زیر نگرانی طلبہ کی تعداد پچاس سے نوے تک ہوتی تھی۔ شکی جملہ داروں کا معاہدہ اور گزشتہ اس قدر سخت تھی کہ اس سے نمایاں روشن خیالی پیدا ہونے کے تمام امکانات لیا میٹ ہو گئے تھے۔

علمی تئیرات سیاسی تئیرات کے تابع ہوتے ہیں۔ ملک متحدہ امریکہ نے انگلستان سے علیحدگی اختیار کرنے کے بعد جرمنی کی تعلیم کا اپنا تجربہ شروع کیا۔ جب تیسری جنگ عظیم کا فائدہ اٹھا کر جرمنی میں نئے طرز کی حکومت قائم ہوئی تو قدیم نظام تعلیم پر بھی نظر ثانی کی گئی۔ اب موجودہ قومی مشترکہ حکومت تعلیمی نظام عمل میں اہم تبدیلیاں کر رہی ہے۔ یہی اصل منطقی اٹلی میں ہے۔ روس میں ۱۹۱۷ء کے سیاسی تئیر سے تعلیم اہم شعبوں میں تئیر پیدا ہوا تعلیم پر بھی اس کا اثر پڑا۔ چنانچہ کسی اور ملک میں تعلیمی تبدیلیاں اس قدر کامل طریقہ پر جاری نہیں ہیں جتنے سوویت روس میں۔ روسی رہنماؤں کو اپنی قوم کے پندرہ کروڑ افراد کی حالت مدحوالہ میں جو صدیوں سے ان پرچہ ہمالیہ و غلغلہ کے گہرے تھکنے مشکلات کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ اگر فطری تعلیمی اور ثقافتی بارسی رہتا تو باخداں کو صرف لکھنا پڑھنا سکھانے کیلئے ایک صدی اور دو سو برس کی ضرورت تھی۔ میں نظام تعلیم اداس کے متعلقہ شعبوں کی ترقی تاریخ تمدن میں اپنا جگہ نہیں رکھتی روسی تعلیم کو اشتراکی ترقی کا فائدہ دیتے ہیں اور سیاسی تئیرات نے نئے اشتراکی نظام کی بنیاد ڈالی ہے۔

اگر کے عہد میں مرد و عورت اور کلاؤں کو تعلیم پانے کے بہت کم مواقع حاصل تھے جب عوام کے رہنماؤں نے اقتدار حاصل کیا تو مرد و عورت اور کلاؤں کے گروہ کثیر کیلئے علم کے مدحوالہ کو عمل میں لائے گئے نئی حکومت کے نظام عمل میں سب سے اہم حکم ملک سے جہالت دفع کرنا ہے۔ ۱۹۱۹ء میں لینن نے اس قانون پر دستخط کیے جس کا مقصد یہ تھا کہ روس کی سرزمین سے جہالت کا کلیتہً استیصال کر دیا جائے۔ روس کی موجودہ تعلیمی جدوجہد جس کا مقصد تیس کروڑ افراد و عیال کی جہالت دور کرنا ہے فائز مطالعہ کے قابل ہے۔

یہ بات قابل ذکر ہے کہ یہ تحریک جس کا نام "تحریک استیصال جہالت" ہے جو خیر خواہانوں کی نگرانی میں جاری ہے، اگرچہ ان کو حکومت کی حوصلہ افزائی اور معاونت حاصل ہے۔ ان تمام انجمنوں کی صوبائی مجلس اعلیٰ ہے جو محلوں اور دیہاتوں میں جہالت کے ماحول کے ماحول صوبائی مجالس ہیں جو اس کے نظام عمل اور حکومت عملی کو بروئے کار لاتی ہیں۔ مجلس اعلیٰ پنج شعبوں میں منقسم ہے: ۱۔ شعبہ تنظیم مدارس۔ ۲۔ شعبہ نصاب تعلیم۔ ۳۔ شعبہ اشاعت۔ ۴۔ شعبہ تعلیم عام۔ ۵۔ شعبہ صحت و تندرستی۔ تمام صوبائی مجالس میں اسی قسم کے شعبے ہیں۔ مقامی مجالس اپنے علاقہ کے غیر تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد معلوم کرنے کے بعد اشاعت تعلیم کی تائید میں پائے عام حاصل کرتی ہیں۔ خواندہ و نافرمان دونوں قسم کے

لوگ اس تحریک میں شامل ہوتے ہیں۔ کارخانوں، ذروں اور فوج میں یا جہاں کہیں بھی چند خواہشمند طلبہ تعلیم کا جمع ہوتا کمین ہوا انجمن قائم کی جاتی ہے۔ قیام انجمن کیلئے کم از کم تین اراکین کا ہونا ضروری ہے۔

یہ پوری تحریک مردم کی بلدا پر قائم ہے۔ تمام اراکین باقاعدہ چندوں کی مقصورہ رقم ادا کرتے ہیں۔ کارخانے اور نظم جماعتیں حاصل جیتی ہیں۔ اراکین کے علاوہ چندے یا درجہ اول تعلیمی اشیاء کے حصول اور مقامی ضروریات کی تکمیل کیلئے کافی ہوتے ہیں۔ بعد و بعد کی تنطیسی وقت ان فوجی اصطلاحات سے مراد ہوتی ہے جو اس پائرس پر چوگنڈے کیلئے اہتمام کی جاتی ہیں مثلاً محاسن منسلک کے خاتر رسالہ اور نفاذ اساتذہ ملی فوج کلاس میں مجھے چند اعداد کے دیکھنے کا موقع ملا جہاں ہر عمر کے درجہ و درجہ موجود تھے۔ بڑی عمر کے لوگ ہدایات و تنظیم کا کام انجام دیتے ہیں اور تعلیم کی ذمہ داری کو بطور قبول کر لیتے ہیں۔ یہ (Kamran) تیرہویں سال کے نوجوانوں کی نظم جماعت ہے۔ یہ نوجوان دن کو مدارس اور کالجوں میں تعلیم پاتے ہیں۔ اعداد و اوقات سماجی خدمات میں مصروف کرتے ہیں۔ اشاعت تعلیم روس میں موجودہ وقت کا سب سے اہم کام ہے۔ گذشتہ کئی برس میں دن کے وقت میں نے مسکو کا ایک ثانوی مدرسہ دیکھا لیکن ان نوجوانوں کی سماجی خدمات کا حال معلوم کر کے شوق میں ات کو بھی گیا۔ عملات کو گول سے بھرا لایا۔ ایک جماعت میں چودہ سے اٹھارہ سال تک کے لڑکے اور لڑکیاں تھیں۔ ایک طالب علم صدر تھا اور دوسرے طلبہ کچھ بحث کر رہے تھے۔ استاد ان سب طلبہ کے پیچھے غائر بیٹھا تھا۔ دوسرے جھکو جلسہ کی روئداد سنائی۔ یہ طلبہ اپنے اختلاف میں اشاعت تعلیم کی کوشش کر رہے تھے لیکن کام کی رفتار اطمینان بخش تھی۔ اسلئے وہ اصول ہدایت کرنا چاہتے تھے جو ان کی سماجی ذمہ داری کو بہتر اور زیادہ کر سکیں۔ یہ وہ لوگ تھے جو پس ماندہ اور ان پڑھ گروہ سے جماعت دکن کرنے میں مدد دے رہے تھے۔

تعلیمی اعداد میں خدمات انجام دینے والے رضا کار اساتذہ کے پاس چند ضروری سادہ بینی چاہئیں۔ یہاں طلبہ کے ابتدائی درجوں میں پڑھانے کیلئے کم از کم احوال و الفاظ کی جماعتوں کیلئے بحال کسی مدرسہ میں تعلیم پانا ضروری ہے۔ ماضی میں اساتذہ مسلم کے ابتدائی اصول بروقت ہونا بھی بہتر ہے۔ ان اداروں میں تعلیم پانے والے طلبہ کی تعداد سب سے کم ہے۔ تاہم تعلیم کی فیس نہیں لی جاتی اور کلاس میں مفت دی جاتی ہیں۔ چونکہ خواتین کی بہت بڑی اکثریت غیر تعلیم یافتہ ہے اسلئے کام بھی اسی طبقہ میں سب سے زیادہ کرنا پڑتا ہے۔ جبکہ نائیں گھروں سے باہر نہیں جاسکتیں تو سماجی خدمات انجام دینے والی عملات ان کے گھروں میں جا کر ضروری تعلیم دیتی ہیں۔ اگر فی ہفتہ نو سے گیارہ گھنٹہ تک کام کیا جائے تو ایک شخص کو ہفتہ نوشت و روزانہ کھانے کی ذمہ داری میں مدت اٹھارہ ماہ ہے۔ جدید روسی ہفتہ چھ دن کا ہوتا ہے۔

طلبہ تعلیمی سند حاصل کرنے کیلئے دو مباح طے کرنے پڑتے ہیں۔ پہلے وہ جس میں بالغ طلبہ کو کچھ کا دور الانصاب تو ماہ میں ختم کرنا ہوتا ہے اس کے بعد اسان جماعت خوانی اور سب میں امتحان لیا جاتا ہے۔ دوسرے دور میں طالب علم کو درجہ ستائیس کے ہمارا سال کاغذ ابٹانہ ماہ میں ختم کرنا ہوتا ہے۔ امتحان میں قیوم جماعت خوانی تو اعداد یعنی تاریخ و جغرافیہ سے متعلق سوالات دیانت کئے جاتے ہیں۔ رکھ میں محض نوشت و روزانہ اور حاصل پائی کوئی چیز نہیں ہے۔ جب تک کہ اسکے ساتھ اکثریت کی تعلیم ہو۔ انجمن آرمینیاں جماعت کے صدر ایم کاہنیک (M. Kahenik) ہیں۔

نے تعلیم بائناں کی تعریف یوں کی ہے۔

موجودہ حالت میں بائناں جہالت کے معنی ہوم کو صحت نداشت، ذوالدکھائیں ہے بلکہ ضرورت ہے کہ جو کچھ وہ پڑھیں بھی طرح اُن کے ذہن نشین کرایا جائے اور ان کو سکھادیا جائے کہ پڑھی ہوئی چیزوں کو اپنے دماغ میں کلیتہً محفوظ رکھیں۔ سیاسی حیثیت سے تعلیم بائناں بنانے کے معنی نیا انسان پیدا کرنا ہے۔ نئے انسان پیدا کرنے کا بغیر تعلیم دینا محض فاضل ہے۔ اس بیان کی صداقت اس وقت ظاہر ہوتی ہے جب ہم تعلیم بائناں کا مصائب سمجھتے ہیں جو مانی، سیاسی اور اخلاقی مسائل پر مشتمل ہے ترقی یافتہ تعلیم کو تقویت دینے کے لئے باقاعدہ جماعتوں کے علاوہ مختلف پروگرام بھی ہیں مثلاً مقامی بھاب خاندان گشت، متحرک کتب خانے، قاری اور شہرہ یاری روسی اخبار اور علمائے تعلیم کا خاکہ ہوتا ہے۔

بعض لوگ ایسی تنظیم کی کامیابی میں جو رضا کارانہ مدد و جذبہ پر منحصر ہو شبہ کو کہتے ہیں لیکن پندرہ سال کے مندرجہ ذیل اعداد و شمار جن میں جہالت کا سرچلے بڑھنا اور اوسط فیصدی دکھایا گیا ہے اس شبہ کو دور کر دیں گے۔

سال	تعلیم کا اوسط فیصدی	سال	تعلیم کا اوسط فیصدی
۱۸۹۷	۲۸.۹	۱۹۲۷	۵۲.۱۸
۱۹۲۰	۴۴.۴	۱۹۳۱	۷۳.۷

استیعاب جہالت کے خاص مدارج استعداد و علم و تربیت ہوئے ہیں کہ جس سال میں طلبہ کی تعداد گنتی ہو چکی ہے۔

سال	تعداد طلبہ
۱۹۲۱-۲۲	۴۵۹۰۰۰
۱۹۲۶-۲۷	۱۵۵۴۰۰۰
۱۹۳۱-۳۲	۱۳۶۳۱۰۰۰

جب کوئی شخص روس میں ہوم کی مذہبی بیداری کا ذاتی مشاہدہ کر لے تو تعلیم کے یہ اعداد و شمار کو معلوم ہونے لگتے ہیں۔ بلکہ اور یوں گراؤ کے بارے میں کتب خانوں کی فرانسیسی دیکھ کر کچھ کو حیرت و تعجب ہوا۔ یہاں جوانوں اور بڑھوں کا خاصا مجمع تھا تعلیم یافتہ لوگوں کی تعداد میں مردانوں اور عورتوں کی اشاعت کی اشاعت بھی نہایت تیزی سے ہماری ہے۔ ذوق تعلیم کو تازہ رکھنے کے لئے مسائل حاضرہ کی شہرہ اشاعت کی جاتی ہے۔ روسی اور انگریزی اشاعت تعلیم میں بہت معدود ہے۔ اس میں ذرا بھی شک نہیں کہ روس میں تعلیم نہایت سرگرمی سے پھیل رہی ہے۔ روسی زبانوں کو ترقی ہے کہ آئندہ چند سال میں ملک سے جہالت ختم ہو جائیگی۔ روسی تعلیم کے ایک دھڑا فکٹر چٹکی (دوہاتھ) نے اپنے تجربہ کی بنا پر مجھ سے بیان کیا کہ پہلے سال بعد ہر سال ایک سب سے زیادہ تعلیم یافتہ ملک میں شمار ہو گا۔

(محمد حسین)

چرنوں کی داسی

میں چرنوں کی داسی
ساجن! میں چرنوں کی داسی

میں چرنوں کی داسی اور تو

من مہندیر کا باسی
ساجن! میں چرنوں کی داسی

درشن جل کو رو بیٹھی ہیں

میری اکھیاں پیاسی
ساجن! میں چرنوں کی داسی

تو آئے تو شاید جائیں

چنتا، سوچ، اُداسی
ساجن! میں چرنوں کی داسی

(امرجند قیس جالندھری)

36457
6.9.72

84

سُلطان محمود غزنوی اور حکیم ابو علی سینا

ایک تاریخی غلط بیانی کا ازالہ

دنیا کی نامور ستیوں میں بہت کم ایسی خوش نصیب ہو گئی جو مؤرخین کے ذاتی انجمن و عناد کی وجہ سے کم پیش بدنام نہ ہوئی ہوں۔ اسی طرح نظامی اور محمد قاضی شاہ کی مفرودہ داستان طرازیوں کے ذلیل سلطان محمود غزنوی کا نام بھی سیاہ کاران عالم کی نہرست میں شامل ہو گیا اور افسوس کہ زمانہ مابعد اور دور موجودہ کے مؤرخین نے ان خود مفرودہ داستانوں کو تاریخی کسوٹی پر پرکھے بغیر سچ تسلیم کر لیا۔ مگر حقیقت بین نظروں سے پوشیدہ نہ ہو گا کہ ان داستانوں میں انتہائی مبالغے اور غلط بیانی سے کام لیا گیا ہے۔ نظر فرار رکھنے والے جانتے ہیں کہ ان لوگوں نے مذہبی اختلافات اور ذاتی رنجشوں کی بنا پر سلطان کو مستعصب، بے وفا، ظالم، سخت گیر اور غیر مسلموں کا دشمن ثابت کرنے کی بے حد جدوجہد کی ہے اور نہ صرف یہ بلکہ اسی نوع کے بیشمار مہمل انسانوں میں دو داستانیں سلطان کے حاسدوں اور مخالفین نے اس قدر دہرائی ہیں کہ اکثر مؤرخین کو دھوکا ہو گیا ہے اور انہوں نے تحقیق و واقعہ کی تحقیق کے بغیر ہی ان غرضی داستانوں کو تاریخی واقعات تسلیم کر کے اپنی طرح دنیا کو بھی غلط فہمی میں مبتلا کر دیا ہے جس طرح مذہبی و ایالات میں اکثر ایسے بھی ائمہ ہوتے ہیں جو کثرت استعمال کے سبب سے قابل اعتماد مان لئے گئے ہیں ورنہ ان کو اصلیت سے دور کا بھی تعلق نہیں۔ اور عوام جن میں قدرت کاملہ بے تحقیق و تجسس اور چھان بین کا مادہ طبیعت نہیں کیا سن فرضی داستانوں کو احکام ربانی کی طرح صحیح مان لیتے ہیں۔ بعید یہی حال ان داستانوں کا ہے جو سلطان محمود غزنوی کے زمانے کے فتنہ پرداز نوروں نے مذہبی اور سیاسی اختلافات کی بناء پر اس کی شہرت اور یک نامی کو داغدار کرنے کے لئے تراشی ہیں۔

ان فتنہ پرداز مؤرخین نے سلطان محمود غزنوی کو خود غرضی، مستعصب اور لالچی تاجدار کی حیثیت پیش کیا ہے اور یہ باور کرانے کی سعی کی ہے کہ سلطان نے بغیر کسی مقول و وجہ کے غیر مسلموں کے ملکوں پر حملہ کیا اور دہرمت ان کی دولت کو لوٹا اور ملک کو تاخت و تاراج کیا بلکہ ان کے دماغی و ادبی سرمایہ کو بھی برباد کر دیا۔ اور وہاں کے ماہرین علم و فن کو غزنویں جا کر آباد ہونے پر مجبور کیا۔ اسی قسم کی ایک اور لغو اور مغل داستان میں سلطان پر چیمت تراشی گئی ہے کہ اس نے ایران کے زندہ عبادید شاہ غزنوی کے ساتھ جدجہدی اور بدسلوکی کی۔ شاہنامہ کی تکمیل پر موجودہ انعام کے انکار نے فردوسی کی تمام اُمیدوں پر پانی پھیر دیا اور اس نے عالم مایوسی میں سلطان کی ہجو کہی اور دربار سے فرار ہو گیا۔ لیکن سلطان کے سپاہیوں نے اسے امن و اطمینان کے

سلطنتِ مذکورہ نے دی۔ ان تمام بدعہدیوں اور بدسلوکیوں کی وجہ صرف یہ بتائی گئی ہے کہ فردوسی کے بدخواہوں نے سلطان سے شکایت کی تھی کہ وہ شیعی تھا نہ کہ کتابے پنجاب کی پیریشی کے مشورہ ادیب و مؤرخ علامہ محمود شیرانی نے اپنے ایک عالمانہ مضمون میں (جو مبین ترقیِ اردو کے سہ ماہی رسالہ اردو میں شائع ہوا تھا) اس غلط بیانی کی پر زور دلائل و براہین سے تردید کر دی ہے۔

اسی طرح ایک دوسری داستان سے واضح ہوتا ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے اپنے زمانہ کے مشہور حکیم ابو علی سینا کے ساتھ اس کے شیعی تھا نہ کی بنا پر بدسلوکی کی اس داستان کو اس شد و حد سے ایک ایسے رنگ میں پیش کیا گیا ہے کہ سرسری نظر سے دیکھ کر یہ غلط فہم حاصل قرار نہیں دی جا سکتی چنانچہ ضروری ہذا کہ سلسلہ تاریخی واقعات کی روشنی میں حقیقت واقعہ معلوم کرنے کی سعی کی جائے۔

اس داستان کے مصنف نظامی اردوی و عمر قندی مولف چار مقالہ اور محمد فاؤنڈیشن مولف رعدہ الصفا میں علامہ جلالہ پور قزوینی ناشر مرتب چار مقالہ نے اپنے پرنسپل و بیابانہ تفصیل بحث کر کے نظامی کی زبردست غلطیوں کا پردہ فاش کر دیا ہے جس کے مطالعہ کے بعد واضح ہو گا کہ نظامی کسی حیثیت سے بھی مؤرخ کے جانے کا مستحق نہیں۔ رہا محمد فاؤنڈیشن مولف کی تاریخی تالیفات کے تعلق مشہور عربی ادیب و مخطوطہ مرآت (Hawman) کی بے لگدائے سیسہ کہ محمد فاؤنڈیشن مولف بن محمود جسے عام طور پر میر غیاث کہتے ہیں اور جس نے سترہ سو میں مقام ہر اہل انتقال کیا کی شہرت کا انحصار اس کی ضخیم تالیف رعدہ الصفا پر ہے۔ یہ کتاب سات جلدوں پر منقسم ہے لیکن مشرقی مذاق کے مطابق ہونے کی وجہ سے تنقید و تبصرہ سے خالی ہے۔ گویا ان با محاورہ ضرور ہے لیکن اختلافات اور شبہات کے وجہ سے ملاحت زبان پر بھی غریب کاری لگتی ہے۔ لیکن ان تمام عیب کے باوجود اہل مشرق اور غلامک مسلمان ماسے قابلِ قدر حقیقت تاریخی منسے میں نظامی نے چار مقالہ محمد فاؤنڈیشن کی ملاحت سے بھی قبل مکمل کر دیا تھا اور اسی لئے اس کے بیان کو محمد فاؤنڈیشن کے بیان پر فضیلت حاصل ہے۔ نظامی نے جو داستان بیان کی ہے اس کا باب لباب یہ ہے:-

"ابو عباس مامول خوارزم شاہ کے ایک وزیر کا نام ابو الحسن احمد بن سہیل تھا۔ اُسے علم و ادب اور حکمت سے فطری ملکاوت تھا نہ صرف اس کا مذاق عالمانہ تھا بلکہ وہ سخی و دریا من بھی تھا۔ خوارزم شاہ بھی علم و حکمت کا قدروان تھا۔ اسی سبب سے اس زمانہ کے اکثر نامور عالم و حکیم مثلاً حکیم ابو علی سینا، ابو سہیل سمی، ابو الخیر بن الخوارزمی، ابو نصر عراقی اور ابو ریحان البیرونی وغیرہ اس کے دربار کے مکرر تھے اور خوارزم شاہ کی قدر وانی کے سبب سے دنیاوی تعلکرات سے آزاد تھے اور ان کے باہمی تعلقات بھی مخلصانہ تھے۔

لیکن فلک تم شاعر نے انہیں کاظم سے دیکھنے دیا۔ ان کی فخر و العالی کے کیا تم ہو گئے۔ ان کی سرسرت شادمانی نصیب نہیں ہو گئی۔ سادہ و دنیاوی مصائبِ کلام میں جنس کے سلطان محمود بنین القیام کا قاصد خط لے کر آیا جس میں تحریر تھا کہ میں نے شہاب ہے کہ تمہارے خوارزم شاہ کے دربار میں کئی مشہور زمانہ علماء و حکماء موجود ہیں۔ اب میری خواہش یہ ہے کہ تم انہیں میرے دربار میں بھیج دو تاکہ میں ان کی صحبت سے متراش اودان کے علمی و فنی کمال سے فیضیاب ہو سکوں اور یہ تمہارا فخر پر ایک بڑا احسان ہو گا۔

”قاصد کا نام خواجہ حسین بن علی بن قتال تھا۔ جسے خوارزم شاہ نے ایک عالیشان عمارت میں اُتر دیا اور اس کی بے انتہا خاطر و ترغیب کی۔ لیکن اسے دربار میں طلب کرنے سے قبل خوارزم شاہ نے اپنے درباری علماء و حکماء کو بلا کر سلطان محمود کے خط کے مضمون سے آگاہ کرتے ہوئے کہا کہ سلطان محمود کا لشکر جری اور لا تعداد ہے۔ مجھ میں یہ طاقت کہاں کہ سلطان کی فرمائش پوری کرنے سے انکار کر دوں۔ اب آپ اپنی رائے سے مطلع کریں۔“

”حکیم بوطی سینا اور ابوسلحی نے جواب دیا کہ ہم ہرگز دہلیس گئے۔ لیکن ابو النصر ابو الخیر اور ابو یحییٰ البیرونی نے جانے پر آمادگی کا اظہار کیا کیونکہ انہوں نے سلطان یحییٰ بن الدولہ کی مخالفت اور قیامی کا شہر و شہنشاہ خوارزم شاہ کے حکیم بوطی سینا اور ابوسلحی سے کہا کہ چونکہ ہم دونوں کو جاننا پسند نہیں۔ اس لئے بہتر ہے کہ قبل اس کے کہ میں قاصد کو طلب کر دوں تم یہاں سے رخصت ہو جاؤ مچنا چہ خوارزم شاہ نے حکیم بوطی سینا اور ابوسلحی کو ایک مقبول رقم بطور زادہ دے کر ایک دہر کے حوالہ کیا اور وہ خطرناک جنگلوں سے ہو کر گنگان چلے گئے۔“

”دوسرے دن خوارزم شاہ نے خواجہ حسین بن قتال کو دربار میں بلا کر کہا کہ بوطی سینا اور ابوسلحی تو میرے شہر سے جا چکے ہیں لیکن ابو النصر ابو الخیر اور ابو یحییٰ بن قتال کے دربار میں حاضر ہونے کی تیاریاں کر رہے ہیں۔ کچھ مدت کے بعد یہ تینوں ملحق ہو کر سلطان یحییٰ بن الدولہ کی خدمت میں حاضر ہو گئے۔“

لیکن سلطان کی فہم فرین خواہش حکیم بوطی سینا سے چلنے کی تھی چنانچہ اس نے ابو النصر جو ایک نامور مصور تھا کو حکم دیا کہ حکیم بوطی سینا کی تصویر تیار کرے جس کی اس نے اپنے معتدول سے چائیں کاپیاں تیار کرائیں اور انہیں ہر چار مہینہ حکمرانوں کے پاس اس مہلک کے ساتھ بھیج دیا کہ اس شکل و صورت کے انسان کا نام حکیم بوطی سینا ہے۔ اسے تلاش کرو اور گرفتار کر کے میرے دربار میں بھیج دو۔“

”بوطی سینا کا بیان ہے کہ خوارزم شاہ کے دربار سے چلے آنے کے چوتھے دن ہمارے جھکڑ چلنے لگے۔ گروہ ہمارے فہم فرین کی طرف رخ کر دینے کو انھیں سے قید کر دیا۔ ہمیں سجدہ راستہ بھول گئے۔ ابوسلحی صحرائی صحت گرمی و پیاس کی شدت اور پانی کی قلت کی تاب نہ لا کر اپنی ملک دم ہوا۔ حکیم بوطی سینا پہلے شش گیا اور وہاں سے نیشاپور آیا۔ جہاں اس نے اکثر آدمیوں کو اپنی تلاش میں پایا۔ جس سے وہ بے حد متحیر ہوا اور ایک ہفتہ تک وہ جگہ پر ٹھہر گیا۔ جہاں وہ چند روز پوشیدہ رہ کر گنگان چلا گیا۔ (کہتے ہیں کہ گنگان میں حکیم بوطی سینا نے ایک شخص کی صورت بن دیکھ کر اس کے برابر محبت ہونے کی تشخیص کر دی اور جب اس کی اطلاع اس ملک کے مالی امیر قاپوس کوئی تو اس نے حکیم بوطی سینا کو اپنے پاس بلا لیا۔ امیر قاپوس کے پاس سلطان یحییٰ بن الدولہ کی گنجی رہتی تصویر موجود تھی اس لئے اس نے بوطی سینا کو فوراً پہچان لیا اور اسے اپنے پاس سخت پریشاں امیر قاپوس کے سامنے بوطی سینا نے بیان کیا کہ اس نے کس طرح اس فرسار و بیماری کی تشخیص کی امیر قاپوس بوطی سینا سے جن سلوک کے ساتھ پیش آیا۔ حکیم بوطی سینا گنگان سے تے گیا اور بالآخر شہنشاہ علاء الدولہ کا وزیر مقرر ہو گیا جیسا کہ بوطی سینا کی ہر انصاری میں تحریر ہے۔“

یہ ہے وہ داستان جو نظامی بارودی نے چاہا تھا میں بیان کی ہے لیکن اس میں جو طلب بات یہ ہے کہ نظامی نے یہ نہیں بتایا کہ سلطان محمود نے خلیفہ شاہ کے دربار سے مل کر وہاں کو کھیل طلب کیا تھا اور نہ اس نے سلطان کی کسی بیڑی کا اٹھا کر کیا ہے اور اس بات کا تو اشارہ تک بھی نہیں کیا کہ سلطان ابو علی سینا کو اس کے شہسی حمایت کی سر او بیجا ہوتا تھا بلکہ اس کے برخلاف سلطان کو اہل کمال کا ہمدان ان کی محبت سے مستفید ہونے اور اپنے دیار کی وطن پرستانہ کا تمنی دکھایا ہے لیکن اگر ہم تھوڑی دیر کے لئے بیان بھی لیں کہ نظامی کی بیان کردہ داستان درست ہے تو بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ حکیم ابو علی سینا اور ابوہریرہ سی غائب اس سب سے دُور ہونے اور چھپ جانے پر مجبور ہوئے کہ انہیں اندیشہ تھا کہ سلطان کے دربار میں ان کی آزدی محدود ہو جائیگی اور انہیں تحریر و تقریر کی عام اجازت دہو گی اور اگر ہمارے خیال صحیح ہے تو ان کے علاوہ صاحب کی مذکورہ ایسی ہی ایک کتاب اپنی ناما قبت اندیشی اور دیگر مسائل بھی پر پایا جاتا ہے کہ سلطان پر۔

محمد فاضل شاہ نے بھی جوہی اور محمودی اختلاف کے ساتھ ہی خود داستان تحریر کی ہے مگر اس نے اس میں اس قدر اضافہ کر دیا ہے کہ سلطان نے حکیم ابو علی سینا کو خوارزم شاہ کے دربار سے اس لئے طلب کیا تھا کہ اسے اس کے شہسی حمایت کی سر او بیجا ہو کر فاضل شاہ نے لکھا ہے کہ "چل شمع ابو علی بہرست و دوساگی ز رید پدرش بہرمت یزدی پوشت۔ وہم دلاں با قلعان و کان نمل تو دل و مغرب بائی تھر مدت و شرت کمال سالن بلایات۔ ابو علی انرا کجاہیوں رفتہ رفتہ توجہ بخوارزم نہاد۔ و دران اوان برج کچھ از فضلہ و حکم انوشیروانیسی۔ ابوہریرہ بیرونی ابوہریرہ خوارزمی بہرست خلافت خوارزم شاہ علی بن ابیہون بن محمد سرسبز بند چون ابو علی بد آجاریہ خوارزم شاہ بہرست مشاوالیہ اقبال تمام نمود۔ و در پیشہ سلو و تقویٰ نمود۔ و اشارہ این اوقات سلطان محمود بگنیں بہر ملک و ملک سامانی استیلا یافت و پیش او منت ابو علی کردند کہ مذہب ابوہریرہ مذہب اہلسنت و جماعت است و سلطان در دین انانیت مطلب بود۔ و بہرست کہ شیخ را بہرست آورد۔"

لیکن اس داستان کو تاریخی کسوٹی پر پرکھنے سے واضح ہوتا ہے کہ نظامی اور محمد فاضل شاہ پر ہی خوب اشل صادق آتی ہے کہ دونوں کو راجحہ نہایت۔ انہوں نے اس میں ایک وجہیں بلکہ شہما غلط یا غلط سے کام لیا ہے۔ نظامی نے آغاز داستان ہی میں ایک بدست سٹوکر کھائی ہے ابو عباس ہارون بن ہارون کا نام اس سلسلہ میں اپنا حیثیت اگلیز غلط بیان ہے کہ یہ حکیم ابو علی سینا بخارا سے آکر جبے ابی خوارزم کے دربار میں حاضر ہوا تو اس وقت ابو عباس ہارون بن ہارون نہیں بلکہ اس کا بھائی علی بن ہارون تخت نشین تھا۔ حکیم ابو علی سینا کے اکثر سیرت نگاروں کا بیان ہے کہ وہ سن ۳۷۰ میں پیدا ہوا تھا اور جب بائیس برس کا ہوا تو اس کے باپ کا انتقال ہو گیا اس کے کچھ عرصہ بعد جب بخارا میں بلخنی اور قوش نے سر اٹھایا تو حکیم ابو علی سینا نے وہاں سے کھسک کر تاجکستان کی طرف ہجرت کیا اس حساب سے وہ سن ۳۹۰ میں یا اس کے واپس سال بعد خوارزم شاہ کے دربار میں حاضر ہوا لیکن ابو عباس ہارون بن ہارون اس کے بھی کئی سال بعد بادشاہ خوارزم شاہ بن الگنتی نے تاجکستان چھوڑا جس میں جوہر حکیم ابو علی سینا کی خود نوشت کو آخری سے نقل کیا ہے اور نیز ابن ابی العصبیا کے بیان سے بھی واضح ہے کہ خوارزم کے جس فرمانروا نے حکیم ابو علی سینا کی خاطر تو اس کی اداس کی گذارنا تھے کے لئے ایک معقول رقم طبعہ و شاہرو مقرر کر دی اس کا نام علی بن ہارون تھا یہاں جس بیان

کی طوطا اشارہ ہے اس کا ترجمہ حسب ذیل ہے۔

”پھر میرے والد کا انتقال ہو گیا میرے حالات ناگفتہ بہ ہو گئے۔ اوہ میں نے سلطان کی چند خدمتیں انجام دینے کی ذمہ داری لی تو میری مرضیتاً نے مجھے بنانا سے گراں بیچے جانے پر مجبور کیا۔ وہاں ابو اکبیر بن علی جو ان علوم کو وقت کی نظر سے دیکھتا تھا دیر بچھائیں اس کے گراں بیچ کے اطلالی علی بن ہاموں کے پاس گیا۔ اس وقت میں قتل کے لباس میں تھا سر پٹھان اور ہاتھ بچھان کے نیچے کا جوتہ ٹھوڑی کے نیچے گروں میں لپٹا ہوا تھا۔ انہوں نے میرا ہاتھ ہر وقت کر دیا تھا جو میری طرح کے ایک معمولی انسان کے لئے کافی تھا پھر میری مرضیتاً نے مجھے نسا جانے پر مجبور کیا اور وہاں سے میں خارج ہو گیا جو سوداگر سبکی پر واقع ہے۔ پھر وہاں سے جہان پنچا میرا لادہ امیر قابوس کی خدمت میں حاضر ہونے کا تھا لیکن اسی شان میں اتفاقاً امیر قابوس گزرتا کہ ایک تاجدار قید کر دیا گیا۔ ہلال اس نے اتفاق کیا پھر میری قتل کیا۔ وہاں پہنچ کر میں ایک سخت مرض میں مبتلا ہو گیا اور جہان کی طوطا کیا۔ ابو عبیدہ جو جانی بھی میرے پاس آگیا اور اس نے میرے حالات پر ایک قصیدہ لکھا جس میں فیصل کا شعر بھی تھا۔ جب میں بڑا ہو گیا تو کسی شہر میں میرے لئے دست و پائی تھی۔ جب میں گراں قیمت ہو گیا تو میرے قدر دان ناہید ہو گئے۔“

مذکورہ بالا اقتباس سے صاف عیاں ہے کہ جس حکمران نے خوارزم میں حکیم بوعلی سینا کی خاطر تواضع کی اور وہاں دلت سے ملال کر کے اپنے پاس چند روز قیام کرنے کی ترغیب دی وہ نیک دل اور روشن خیال علی بن ہاموں تھا۔ ذکر ابو عباس ہاموں بن ہاموں۔ اس سے قبل نظامی اور محمد فاضل شاہ کے بیانات کی تردید ہوتی ہے وہاں کوئی اور مورخ بھی روشنی پڑتی ہے۔ حکیم بوعلی سینا نے خوارزم سے سخت ہرجائی کی جو مزید بتاتی ہے کہ ضرورتاً مجھے نسا جانے پر مجبور کیا۔ اور تقریباً انہیں الفاظ میں اس نے خوارزم سے چلے جانے کی جو بیان کی ہے جیسا کہ تاریخ اسلام کے مطالعے سے ظاہر ہوتا ہے۔ یہی خورشید بادشاہی تھی جو خوارزم سے نچ کر تھکے آئے وہاں کے بعد تروان اور غازی کی سرکشی کے سبب ملک میں کھیل گئی تھی۔ اس لئے ملک ہے کہ بعض ایسی ہی وجوہات ہوں جنہوں نے اس کو خوارزم سے بھی چلے جانے پر مجبور کیا اور اب اگر تھوڑی دیر کیلئے ہمارا یہ نظریہ صحیح بھی نہانا جائے تو بھی اس سے نظامی اور محمد فاضل شاہ کی دروغ گوئی اور دستان طرازی کی حقیقت کو ثابت ہو جاتی ہے۔

اسی طرح یہ دستان بھی کہ حکیم بوعلی سینا نے شمس الاعلا میر قابوس کے ایک عربی کی طرف بغض دیکھ کر اس کے بیمار و محبت ہونے کا راز معلوم کر لیا تھا اور نیز حکیم بوعلی سینا کی میر قابوس سے ملاقات اور اس کے حکیم کو بچان کر اس پر انتہائی حساسیت اور زور دینے کو ناموفق نظامی اور محمد فاضل شاہ کی عدت طرازی ہے۔ انہوں نے اس دستان کی جنباذاتاً حکیم بوعلی سینا کی اس تحریر پر قائل ہے جو حکیم نے اس نوع کی بیماریوں کے متعلق اپنی مشہور عالم کتب قانون میں لکھی ہے۔ مذکورہ بالا اقتباس سے صاف ثابت ہے کہ حکیم بوعلی سینا جہان میر قابوس سے ملاقات ہی کو نہ گیا تھا مگر اس کی یہ آرزو برد آئی کیونکہ اس کے جہان پہنچنے سے قبل ہی میر قابوس کو اس کی باغی فوج نے گرفتار کر کے قتل کر دیا تھا۔

گو محمد فاضل شاہ و دینی کے علم ناچھائی ملاؤ الدہ و علی حافی و صغان نے تلج الدہ کو مقتدر بارزیر کیا تھا جسے اکہلان تک فتح کر لیا تھا گو نظامی اسے شہنشاہ کے معزز نائب کے سرور کار نامہ و حکیم بوعلی سینا کو اس کا وزیر بنانا ایسی عجیب غلط بیانی ہے جو کسی حالت میں بھی قابل معافی

قرآن میں دی جا سکتی کیونکہ اس سے مسلم تاریخ و احداث کی تردید ہوتی ہے۔ گو یہ صحیح ہے کہ حکیم بولعی سینا دہ قریم اللہ دہ ملی کا وزیر خزانہ ہو مگر وہ علاء الدہ دہ ملی کا بھی وزیر نہیں بنایا گیا۔ دہ قہر متانہ ہے کہ مشر الدہ دہ کے انتقال کے بعد جب تاج الدہ دہ کے آغا محمد میں علاء الدہ دہ نے یہاں فتح کر لیا تو حکیم بولعی سینا آخر لڑکر سکھوں کے دربار میں حاضر ہوا اور اس نے اپنی حکمران باقی حصہ دہ میں گزارا۔ علاء الدہ دہ نے اس کی قدر دانی کی اور پیشہ وکار میں اور نژاد میں کرتار راہ چاہا۔ حکیم بولعی سینا نے اسی کی سرپرستی میں حکمت الہی تالیف کی جسے اس نے علاء الدہ دہ ہی کے نام سے منون بھی کیا ہے۔ لیکن وہ اس کا وزیر بھی نہیں ہوا۔

علاؤ الدین حکیم بولعی سینا اور ابوالبرکات البیرونی دونوں کا ایک وقت ماموں بن ہاں کے دربار میں موجود ہوا اور غزنی کے طلسمی کا خطباتی بھی ہیں اس سے رخصت ہو جانے کا جو مرتبہ بھی لڑنے کے تاریخ غیر ممکن ہے۔ شہر جوہر میں ابوبکر اور دہ دہ (Abubakr and Daud) نے البیرونی کی کتاب التہذیب کے دیباچہ میں اس تاریخی غلط بیانی کا نہایت حق و خوبی سے تار و پود کھیر دیا ہے۔ وہ لکھتا ہے کہ مسجد بستان تاریخی کسوٹی پر پرکھی جاتی ہے تو واضح ہوتا ہے کہ یہ باطل اور دہ دہ مل ہے کیونکہ مسلمہ تاریخی واقعات کی روش سے ابوبکر اور ابوالخیر مسیحی میں خوارزم سے غزنی گئے اور نظامی مدد کی کامیاب ہے کہ حکیم بولعی سینا اور ابوبکر مسیحی مسیحی سے قبل ہی خوارزم سے قزاق ہو گئے تھے کیونکہ حکیم بولعی سینا (قبول نظامی) جو جان پہنچ کر مشر الدہ دہ ملی امیر قابوس کا دہ دہ ہو گیا اور امیر قابوس کی تاریخ حیات مستحکم ہے نہ دہ دہ مل اس نسل میں نظامی نے وقت و مقصد کے لحاظ سے جبکہ وقت کو اپنی لاچارائی سے غلام کر دیا۔ آگے چل کر اس نے تحریر کیا ہے کہ خود البیرونی نے بستان لکھی ہے کہ سلطان محمود غزنوی نے کبیر خوارزم پر حملہ کر کے اس کی آزادی کو پہل ڈالا اور اسے غزنی کا ایک ٹوہ قرار دے دیا۔ البیرونی نے بحیثیت ایک چشم دید شاہد کے اس بدنامی اور بغاوت کا حال جس کا خاتمہ محمود غزنوی نے ہاں کے قتل پر ہوا ہے تبصیر فرمایا ہے۔ ہاں کی اس سوسٹاک محنت کی وجہ سے محمود کو خوارزم کے معاملات میں دخل دینے کا سامنا مل گیا اور وہ ہاں بن ہاں کے خان کا اہتمام لینے کے لئے بوجہ تہانہ خوارزم آیا اور بغاوت فوکر کے شہر کے کیم ہاں میں اس نے خوارزم کی باگ ڈور اپنے ہاتھ میں لے لی۔ اور اسے اپنی سلطنت کا ایک ٹوہ قرار دے لیا۔ اس کے بعد سلطان نے باغی نڈر ہاں کو تار و اتھی سزا دی اور اپنے سپہ سالار الطون تاش کو گورنر مقرر کر کے اسی سال کے موسم بہار میں خانات اٹاں میں چمکایا۔ وہ اپنے ساتھ بہت مال غنیمت اور بے شمار قیدی لے گیا جو بعد میں اس کی فوج میں شامل ہو کر بہت بستان پر حملہ آور ہوئے۔ قیدیوں میں خاندان شاہی کے چند افراد بھی تھے جن کو سلطان نے مختلف قلعوں میں قید کر دیا۔ غالباً اسی سقز میں ابوبکر اور ابوالخیر اور ابوالنصر بھی سلطان کے ہوا کرتے تھے۔

اگر تاریخ اسلام کا بغیر غور و ملاحظہ کیا جائے تو واضح ہو گا کہ حکیم بولعی سینا کی البیرونی سے غالباً کسی طاقت نہیں ہوئی کیونکہ حکیم بولعی سینا نے اپنی خود نوشت سوانح میں لکھا ہے کہ وہ ملی بن ہاں کی زندگی میں خوارزم سے چمکایا تھا اور اس زمانہ کے شور و زنجیر بھی کامیاب ہے کہ البیرونی ملی بن ہاں کے جانشین ہاں بن ہاں کے دہ دہ میں مسیحی حاکمیت کے تحت یعنی مات برس تک طعن ہوا۔ اور ہاں بن ہاں کے قتل کر دیے جانے کے بعد مسیحی میں سلطان محمود کے ساتھ غزنی آ گیا لیکن اس سے بھی انکار نہیں کیا جا سکتا کہ حکیم بولعی سینا جب تک بخارا میں البیرونی سے طلسمی لہجہ میں مکتا پر نہ لایا خط کتابت تبادلہ خیالات کرتا رہا۔ اسی سلسلہ میں دیباچہ نہایت عریض و طویل قابل توجہ میں چنانچہ جن کے بھی محمد ناصر شاہ کی بیعت گئی اور غلام بیانی کا کار و شرافت اہم ہوا۔ تاکہ ممکن ہے کہ جب حکیم بولعی سینا غنیمت کے لباس میں تھا تو اس وقت سلطان محمود کے پاس اس کو سخت ذکر کر کے ہوں لیکن جب حکیم نے یہاں پہنچ کر کھانا

ہمیں آتا اور یکے بعد دیگرے دو مرتبہ شمس الدولہ کا وزیر ہا اور وہاں سے نصرت ہر کہ اصغر خان میں علاء الدولہ بن کا کو یا کے بار میں حاضر خواجہاں اس نے بادشاہ کے ایک محترمہ خانہ بدوش غلام کی خدمت سے قیام کیا تو ان حالات میں یہ کس طرح ممکن ہے کہ ایسے مشہور مقام پر وہ اس قدر اہم اور ذمہ دارا خدمت سے اتنے کافی فرصت تک قیام پذیر رہے اور اس کی موجودگی کی اطلاع سلطان محمود کو نہ ملی ہو۔ اب اگر سلطان محمود کو معلوم ہو گیا تھا جو ایک امر لادبی تھا تو پھر سلطان نے جو قول محمود خانہ بدوش اس سے اس کے شیعہ عقائد کی مزاحمت کے لئے بیک وقت نکال دیا تھا ان معمولی حکمرانوں سے اسے حاصل کرنے کی سعی کیوں نہیں کی، مگر سلطان اس کی گرفتاری کی خواہش کرتا تو یقیناً وہ حکمران بھی ملای خوارزم کی طرح اس کے حکم کی تعمیل کر کے اپنے قتل اس کے فیض و غضب کا شکار ہونے سے بچا لیتے۔

یہاں ایک اور واقعہ بھی قابل غور ہے اور وہ یہ کہ سلطان محمود غزنوی اپنے عہد کے آخری آل یعنی ستم میں آگیا۔ خود محمود خانہ بدوش نے اس عہد کی مستقل کیفیت کبھی ہے جس کا مقصد دینی مخالفان کے کو روک کر ان مجید والد کو وقت کے آنا کہ اس علاقہ کو اپنے بیٹے مسعود کے حوالہ کیا تھا تاکہ اس کو خوش کر کے محمد کو ظلم، غریب اور بلاد ہند کا واقعہ کو کرانہ بنائے۔ محمود خانہ بدوش نے تحریر کیا ہے کہ اسی وقت پھر سلطان محمود نے علق اور مغان کے علاقوں کو بھی تاخت و تار کیا۔ اس کے تاریخی حقائق کی روشنی میں ہمیں یہ معلوم ہوتا ہے کہ سلطان محمود نے ستم میں انتقال کیا چنانچہ اس کے بعد ستم نگاروں کا اس امر پر اتفاق ہے کہ اپنی حیات کے آخری چند یا سو سال اس نے علاء الدولہ کی خدمت میں بسر کئے۔ اب اگر سلطان محمود حکیم کو درحقیقت گرفتار کرنا چاہتا تھا تو اس کا یہ دعویٰ کبھی پیش قدمی ہو رہا ہو سکتا تھا گو یہ معلوم ہے کہ سلطان محمود نے کوئی ایسی خواہش نہیں کی اور اس سے محمود خانہ بدوش کے قول کی تائید یہ ہوتی ہے۔ رہا یہ سوال کہ جب محمود خانہ بدوش نے خود ہی سلطان محمود غزنوی کی خدمت اسلام کو نہایت شاندار افغانوں میں تحریر کیا ہے تو پھر اس نے سلطان کے خلاف یہ وہ انتہائی مل اور ظور اور غلاوت اللہ قیمت کیوں تراشی؟ اس کا جواب عوامی ہو سکتا ہے کہ محمود خانہ بدوش کو ستمی پیدا کرنے والے طاقتات کچھ کا خوف تھا مگر وہ ایسے طاقتات کا یہ کسی کوئی پرکھ نہیں ہی صحیح سمجھ لیتا تھا۔ ہمارے اس قول کے ثبوت میں نمبر دوم رعد الصفا اور اسی طرح کی دیگر کتابوں کا جو کتب مذکور ہیں ہی اکثر جگہ تحریریں پیش کی جاسکتی ہیں چنانچہ اسی طرح کی ایک اور داستان وہ جہاں ہے جو قول محمود خانہ بدوش نظام الملک طوسی جس بن عباس اور غریب نام لے مارہ جھٹلی میں مذکور کیا تھا ایک عجیب بات یہ ہے کہ حکیم لوطی نے اس میں سلطان محمود غزنوی کے اس فرضی واقعہ کے متعلق عرب مؤرخ شمس الملک ابن خلدون، اخصی، ابن ابی الصبیا، الاتی وغیرہ اہل غاموش میں یہاں تک کہ یہی نسخہ کتاب تاریخ مسعودی میں اس کا کوئی تذکرہ نہیں کیا۔ ایرانی مؤرخ اپنی غلط بیانیوں اور ناقابل اعتماد تحریروں کی وجہ سے جہاں میں چنانچہ اس میں مل داستان کے مصنف بھی وہی ہیں۔ اس کے علاوہ اس غلط بیانی کی وجہ یہ بھی ہو سکتی ہے کہ سلطان محمود غزنوی اہل سنت و جماعت کے تھا اور محمود خانہ بدوش شیعہ فرقے سے تعلق رکھتا تھا۔ اس لئے ممکن ہے کہ اس نے نہ ہی انصاف کی بنا پر اس غلط بیانی کو رد کیا ہو بلکہ اس نے تو صرف یہ کہ سلطان محمود نے علاء الدولہ کا کو اپنے دنیاویں طلب کیا تھا لیکن اس نے سلطان کی نیت پر کمین جگہ نہیں کیا ہے۔ اس کے بعد محمود خانہ بدوش نے تحریر کیا ہے کہ سلطان نے حکیم لوطی کو اس لئے طلب کیا تھا کہ اس سے اس کے شیعہ عقائد کی مزاحمت کے لئے بیک وقت نکال دیا تھا ان معمولی حکمرانوں سے اسے حاصل کرنے کی سعی کیوں نہیں کی، مگر سلطان اس کی گرفتاری کی خواہش کرتا تو یقیناً وہ حکمران بھی ملای خوارزم کی طرح اس کے حکم کی تعمیل کر کے اپنے قتل اس کے فیض و غضب کا شکار ہونے سے بچا لیتے۔

(سید محمود مؤرخ)

غزل

اے خدیو! ان دلِ بادل چاہئے، دل چاہئے
 میں گیا دل کھو کے نرمِ حُسن میں، آئی صدا
 بحرِ غم میں ڈوب کر اُچھلے، تو بیڑا پار ہے
 گنبدِ ایوانِ لیلِ لہجہ بکولا دشت کا
 آنکھ ساغرِ خونِ دل مے اور ساقی یادِ دوست
 تو ہو سرِ مستِ نغمہ دی مینِ بخودی میں یا محبوب
 بگھ گیا دل، اب قفس ہے اور یادِ استیاں
 اپنے مجنوں کو عطا کر دے ولایتِ عشق کی
 حُسن تجھ کو دھونڈنے آئیگا اوگر تم تلاش

دل سی دولت اور تم، دل لینے کو دل چاہئے
 یہ تو دلِ الوں کی محفل ہے یہاں دل چاہئے
 عشق کے پیر اک کو کشتی نہ سہا حل چاہئے
 نقشِ پا ہے خضرِ منزلِ اشوق منزل چاہئے
 اسی خلوت چاہئے اور اسی محفل چاہئے
 دُور اس دُنیا نے وُرا ایک اسی محفل چاہئے
 سیرِ پھولوں کی، نہ گلِ بانگِ عناد دل چاہئے
 ذکرِ تیرِ ازندگی جس کی ہو، وہ دل چاہئے
 عشق کی معراج یعنی جذبِ کامل چاہئے

برقِ خرم سوزِ پراٹ کر گرے پروانہ وار

مزعِ اُمید کا نشتر وہ حاصل چاہئے

(نشرِ جالندھری)

خزاں

گزری ہوئی بہار کو ہم بھول جائینگے
 اس زندگی سے دُور ہمیشہ کے واسطے
 دُنیا سے دُور جا کے ملیگا سکون جب
 ناشاد و نامراد جو دلِ عمر بسر رہا
 تاریک شب میں دل کی تسلی کے واسطے
 غم خوار ہوں گے طاہرِ شیریں بیاں مے
 روتے ہیں تیری یاد میں عہدِ گزشتہ ہم
 اُجڑے ہوئے چمن میں مسرت کو پا ئینگے
 ہم ایسے جائینگے کہ کبھی پھر نہ آئینگے
 چھوٹی سی اک اُجاڑ میں جنت بنا ئینگے
 اس دل کو اب خوشی سے لحد میں سلا ئینگے
 خاموش تارے چمکیں گے اور جھلکائیں گے
 ہر صبح و شام وہ مجھے نغمے سنائیں گے
 تیری طرح نہیں کہ یوہین بھول جائیں گے
 کر کے یاد تیری تغافلِ شجاول
 آنکھوں سے یل اشک ہمیشہ بہا ئینگے

”بے نوا“

محفل ادب

بازگشت

سجاد

اب مرے خوابوں میں تو آتی ہے کیوں
تو نے جب ٹھکرا دیا میرے خیالِ عشق کو
تو نے مجھ سے میری دنیا کے محبتِ جبین لی
تیرے لیے میرے نفعانے سے بے پروا ہے
میرے اکلے کو ترسہ امن کی حسرت ہی ملی
نچھو دی میری محبت تو نے دولت کے لئے
گیت بھرا مسید کے گاتی ہے کیوں
کردیا محرومِ نفسِ میرے سازِ عشق کو
میری جنت، وہ مری تنہا مسرتِ جبین لی
تیرے لئے میرے دیوانے سے بے پروا ہے
میرے عم کو تیری پرسش سے شکایت ہی رہی
کر دیا تیراں مجھے اپنی مسرت کے لئے

بھر مرے خوابوں میں تو آتی ہے کیوں

گیت بھرا مسید کے گاتی ہے کیوں

”محفلت ان“

قدیم ہندوستانی معاشرت

(ای۔ جے۔ ایچ۔ پیکے مین سی۔ اے)

۱۹۱۱ء سے قبل ہندوستان کی تاریخ ۱۵۰۰ ا ق م سے شروع کرنے کے ملدی تھی۔ یعنی اس زمانے سے جب ہیرن تانچ کے نزدیک ہندوستان میں آریہ وارد ہوئے لیکن گذشتہ دو ہزار سال کے عرصے میں جدید نگاشتِ فالت نے اور ایک ہزار سال یا اس کے بھی زیادہ پہلے کے حالات کو نمایاں کر دیا ہے۔

قدیم شہرِ مہار کے قریب وائے خاکِ دشت، دریا، سندھ کے مغربی کنارے کے پاس کراچی کوئی دو سو ستر میل شمال کی طرف پڑے ہوئے ہیں۔ شہر مذکور کے وسیع کنڈر تقریباً ایک بلچ میل قطعہ زمین پر عمارتیں ہیں ایک دیوارِ بادِ میدیاں میں واقع ہیں جس کی حدود ملیر پراپاشی ہے انہما سرسری اور شادابی پیدا کرے گی۔ غلہ اعلیٰ ایک خشک اور بنجر ویرانہ ہے جس میں کڑی کے

گرداگرد رختل اور گنی خادہ اور جھاڑوں کے سوا کچھ نہیں آگتا۔ اس شہر کے مغرب کی سمت قریباً چالیس میل کے فاصلے پر بلوچستان کے کبردار نامی سلسلہ کوہ کا دامن ہے جو گردو گرا کی دھند میں بہت حد تک نظر نہیں آتا۔ شمال جنوب اور شرق کی طرف ملک کے وہ خطے ہیں جن میں ازبک اولیٰ ہی سے کاشتکاری کا سلسلہ چلا آتا ہے۔ آج کل ریائے سندھ شہرے تین میل کے فاصلے پر رہتا ہے لیکن اس بات کی حالت شہر میں موجود ہیں کہ یہ بلوچ قدیم اس دیا کے یا اس کے کسی قابل ذکر ممالک کے مشرقی کنارے پر واقع تھا۔ چنانچہ منجمدار کو شمالی ہندوستان کے ساتھ تجارت کرنے کی بہت آسائشیں حاصل تھیں۔ اس کے علاوہ ہمارے پاس اس بات کے دلائل بھی موجود ہیں کہ خلیج فارس کے سمت سے عراق اور ایران کے ساتھ بھی اس کے تجارتی تعلقات قائم تھے۔ قیاس کیا جاتا ہے کہ اس زمانے میں ساحل بحر موجودہ محل وقوع سے کسی قدر شمال کی طرف تھا جبکہ یہیں خلیج فارس کے شمال مغربی ساحل کے ساحل معلوم ہوا ہے۔ بعید نہیں کہ اس زمانے کی بندرگاہیں بھٹہ کے قریب دہرا میں واقع ہو۔

غالباً اس شہر کا اہم ترین حصہ وہ تھا جو کج مغرب کی سمت ایک بلند پہاڑ کی مٹھ میں نظر آتا ہے جس کی چوٹی پر جاتا ہے کا ستوپا اور عورتوں کا تہہ ہے۔ اس ٹیلے میں وہ کشارہ اور وسیع حوض بھی ہیں جن کی کھدائی سورج پانڈل نے کی ہے۔ ذرا شمال کی جانب آٹھ نہایت نفیس غسل خانوں کی دو قطاریں ہیں۔ حلقہ میں ایک بلند عمارت پر ایک مذبح بھی نصب ہے جو قریباً چالیس میل میں تعمیر کیا گیا تھا۔ لیکن بد قسمتی سے اس کے قریب جانا ناممکن ہے اس خیال سے کہ بڑا عمارتوں کو کوئی نقصان پہنچ جائے۔

ہندوستان اور بعض دیگر ممالک کے مقدس مقامات کے قریب سے ہم گزر کر سکتے ہیں کہ ستوپا کے چھوٹے عمارت ہے وہ بھی کوئی ہمارے متبرک بلکہ حقیقت کوئی ہندو تھی۔ اس عمارت کو نظر ثانی دیکھنے کی ضرورت ہے کیونکہ موجودہ دور میں کوئی اور عمارت ایسی نہیں ہے جو اس کے ساتھ شہر کی عبادت گاہ کہا جاسکے۔

مذکورہ بالا غسل خانوں کے درمیان سے ایک درمیانی راستے میں کھلتے ہیں جس میں ایک نفیس بدستور عمارت ہے۔ ہر کمرے میں خانے کا عجیب و غریب بندوبست تھا۔ ہر کمرے میں نہایت سکدستی سے فرش لگایا گیا تھا جس کے ایک طرف پتھر کی بنائی تھی تاکہ پانی اندر دینی والے کے رستے سے نہ کر یا سانی بیرونی نالی میں جا کرے۔ ان غسل خانوں کی تعمیر میں یہ احتیاط برتی گئی تھی کہ کسی ایک کا دروازہ کسی دوسرے کے عین مقابلہ ہو۔ دروازوں کے جوہر اس قدر مضبوط اور ٹھوس بنائے گئے تھے کہ رستے میں سے گھٹنا ہوا کوئی شخص اندر نہیں دیکھ سکتا تھا۔ ہر غسل خانے میں سے اوپر کی منزل کو پیرھیاں پر دھری تھیں جو اب منہدم ہو چکی ہیں۔ اس تمام انتظام سے واضح ہوتا ہے کہ وہ لوگ ستر و اغنا کو یہ ملحوظ رکھتے تھے۔ لیکن قیاس چاہتا ہے کہ یہ عمارت صرف تہہ و بوموں کے ہونے پر کوئی منت لہری کرنے کے لئے استعمال میں لائے جاتے تھے۔

لاہب اور چاری غالباً بالائی منزلوں کے پھول میں قیام تھا کرتے تھے۔ اور ہر ایک کے لئے ایک عمارت تھی۔

تھا۔ ان غسل خانوں کے لئے پانی ایک کنویں سے حاصل کیا جاتا تھا جو عمارت کے جنوب مشرقی کونے میں واقع تھا۔ پانی کنویں سے محال کر مٹی کے گڑھوں میں رکھا جاتا تھا۔ ان گڑھوں کے کئی پینے مختلف کمروں میں پائے گئے ہیں۔ شاید شہر کے اس محلے میں سب لوگوں کے نانے کا بندوبست تھا۔ اگرچہ خیال ہے کہ یہ عمارت محض مذہبی تقدس گاہ تھی اور عام بھی مذہبی رسوم کی اداگی کے لئے برتے جاتے تھے۔ لیکن یہ وہ عظیم الشان تالاب عوام کے شست و شو کے لئے جو اہل مذکورہ بالا کمروں میں صرف پجاری غسل کرتے ہوں۔

اکثر غیر اہم بازار اور گلیاں بھی کھدائی کے بعد نہایت اعلیٰ اور بڑے نظر آگئے ہیں۔ اگرچہ ازمنہ قدیمہ میں کسی طرح ان کی یہ ہیئت نہ ہوگی۔ ان گلیوں کی بعض دلیاریں پس فٹ اونچی ہیں۔ اُس زمانے میں طہیانی اور شہر کے اترے سے یہ دلیاریں کئی جگہوں پر کھستہ و ریشہ ہو گئی تھیں اور وہ حقیقت بہت بدست و مرنت کی مثال تھیں۔ بعض اوقات پھلی بڑی مرنت کو بھی دی جاتی تھی اور معلوم ہوتا تھا کہ مہاراجا دہل کی مرنت کرتا تھا اس واسطے خلاف ہوتا تھا کہ پس دلیار کی دلیار اس کے سر پر نہ آگے۔

زیریں سطحوں پر مکانات سب بعد انیس اور عمارتوں کی ہا یکدستی کے شاہد ہیں۔ شہر کی تاریخ کے وسطی زمانے تک مکانات، پتھر کسی مستطیل کے، نہایت مضبوط بنائے جاتے تھے بعض عمارتوں میں جو اس قدر عمدہ ہیں کہ تیرا دبا ایک چارے سے بھی ان میں کٹھن نہیں کیا جاسکتا۔ مزید فحاشت یہ ہے کہ ان میں چُن چنے کے بعد اکثر اوپر سے صاف اور ہموار کر دی جاتی تھیں۔ چوتھے اینٹوں کا استعمال عام تھا اور اینٹیں موجودہ انگریزی اینٹوں سے کسی قدر بڑی، اسی شکل کی اور اتنی ہی نفیس ہوا کرتی تھیں۔

اکثر مکانات دو منزلہ ہوا کرتے تھے۔ بالائی منزل پر جانے کے لئے اینٹوں کی بنی ہوئی بہت تنگ سیر پھیاں ہوا کرتی تھیں کہ نہ کہ ایک ایسے گنجان اور عمدہ شہر میں جگہ کی کفایت ضروری ہو گئی تھی۔ اکثر اوقات بہت وسیع اور بڑے بڑے نہرے بھی تعمیر کئے جاتے تھے۔ اُس کا نہایت اُس زمانے کے بنے ہوئے ایک دوسرے نہرے کے انکشاف کے طلب جس کی پڑھیاں کافی کشادہ لیکن بہت ہیں بہرہ ور کی اور پچانی مورتیں پانچویں یا زینہ قدیمہ کی اہم جگہوں کے قلعے رکھتا ہو گا جس کی خالی بنیادیں باقی ہیں یہ عمارت مٹی کے پستے کے کٹا سے پرواق تھی۔

شہر کی معاشی کا انتظام نہایت اعلیٰ اور ہمہ وجہ مکمل تھا۔ یہاں تو جہاں بے کیونکہ اس کی شمال ہندوستان کے باہر بھی اس عہد کے کسی شہر میں نہیں سنی سنیک زمانے میں بازاروں کے میں وسط میں نہایت مختص بنائی ہوئی تالیاں بہتی تھیں۔ اور بعض معاملات پر یہ تالیاں مٹی کے وزن اطراف پر ہوتی تھیں اور ہر مکان سے چھوٹی چھوٹی تالیاں نکل کر ان سے آگتی تھیں۔ بازاروں کی تالیاں عام طور پر چوتھائی جاتی تھیں۔ لیکن جب بہت کشادہ تالیاں بنانا نظر ہوتا تھا تو کسی اعلیٰ وسطی زمانے میں بروج ہو گیا تھا تو ان کی کی بجائے کھروسے پھر استعمال کئے جاتے تھے۔ ان پتھروں کے کٹاے بازار کی سطح کے برابر یا کسی قدر نیچے ہوا کرتے تھے۔ جن کا نتیجہ ہوا کہ ان میں سے بعض رگیزوں کے قدموں کی گڑھے چمک اٹھے اس مقام پر میں ان بات کا بھی ذکر کر دینا چاہتا ہوں کہ ان پتھروں کے

بازاروں اور نالیوں کی صفائی کے ساتھ معائنہ کا بھی باقاعدہ انتظام تھا قیاس ہے کہ یہ فرض بلدیر کے ملازمین میں سرنگام دیتے ہوئے تھے۔ ہم آج بھی مائیلوں کے قریب ریت اور مٹی کے چھوٹے چھوٹے ڈھیر پاتے ہیں جو نالیوں میں سے باہر نکال کر یہاں ڈالے گئے تھے۔

ان دنوں قدیمہ میں لھینا آج کل کی نسبت بارش کی افراطی۔ چنانچہ بعض مقامات پر طغیانیوں کا پانی باہر نکالنے کے لئے زیر زمین رستے بنے ہوئے تھے۔ یہ رستے اوپر سے ڈھکے رہتے تھے۔ مگر ان کے چھتوں میں چھوٹے چھوٹے سوراخ ہوتے تھے تاکہ ان پر سے پانی ان میں جا سکے۔ ۱۹۵۰ ق۔ م کے قریب ان نالیوں کی تعمیر مینسٹری انجینئرنگ کا محترم العقول کرشمہ ہے اور اس بات کا ثبوت کہ وادی سندھ کے انسان تہذیب کی دستبرد میں سراج پر پہنچ چکے تھے۔

تاہم شہر کے نظام صفائی کے بعض ناقابل مستثنائش پہلو بھی ہیں۔ گھروں کی نالیاں اکثر بیرونی دیواروں میں سے باہر نکلی جاتی تھیں۔ یہ طریقہ سندھ کے بڑے بڑے شہروں میں آج کل بھی ملتا ہے۔ کما جاتا ہے کہ ایک گرم ملک میں بند نالیوں پر کھنسی نالیوں کو ترجیح دینی چاہئے کیونکہ موزوں لکڑی اس قدر زیادہ نقص پذیر نہیں ہوتی۔

موجودہ رو کا فن تعمیر جیسا کہ اوپر بیان ہو چکا ہے، اپنے اوصاف میں بالائی سطحوں پر آہستہ آہستہ باطلہ اصطلاحات کا شہر کی آخری دو سو اتر میں مکانات نہایت بچھے بچھے لگے۔ شہر کی تیسری تعمیر کا انداز اس طرح کا طغیانی آگئی اور لیرنگ مکان چھوڑ کر بھاگ چکے۔ اس آخری طغیانی سے پہلے بھی کئی باطنیانیل موندناہوں میں۔ چھوٹے سٹاک کی تیسری تعمیر کے دوران میں ایک غیر معمولی طور پر پائنت خیز سیلاب آیا۔ اسی چارہ ہی سال کا موسم ہوا ہے کہ دہائے سندھ میں سیلاب آگیا اور موجودہ رو کے کھدے ہوئے کنڈر اس کا جواب گھرا اور ملازمین کے مکانات بعض خطوں میں آگے لیکن غلغلوں میں انتظام کیا گیا کہ ایک بہت بڑا بند لگا کر سیلاب کا رخ بدل دیا گیا۔

موجودہ رو کی کھدائی پر موجود رو لگائے گئے وہ منہ حیل، براہیروں اور بلوچیوں پر مشتمل تھے۔ کھدائی کا افسر اعلیٰ خود ایک براہوئی تھا۔ ان براہویوں کا دھو لے ہے کہ یہ موجودہ رو کے قدیم باشندوں کی اولاد ہیں چنانچہ ان کے فن اور ان کی صناعتی پرکھ لائی گئی کرنے سے پہلے اس مسئلے کا حل ضروری ہے کہ وہ کون لوگ تھے؟

لیکن ابھی اس سوال کا جواب پورے وثوق سے نہیں دیا جاتا۔ نہ ہمارے پاس براہویوں کے اس دھو لے کی کوئی مستحکم شہادت ہی موجود ہے۔ چند انسانی مجسموں کے معاملے کے بعد ان کے گروا جو نہ لکھلکھ رہے ہیں انڈیا کے کھدے سے تعلق رکھتے ہیں، فرماتے ہیں کہ وہ بہت حد تک لمبوتھے مول اور بڑے اونٹنوں کی نالیوں سے تھے۔ ان کی کھوپڑیوں کی محراب اوپر کوٹھی ہوتی تھی۔ اور ان کی سیریا کی طرح ان کی ناک لی ہوتی تھی کھوپڑیوں کی مختلف قسم کی دستیاں ہوتی ہیں۔ ایک میں جن کے خط و قال بالکل منگولیائی ہیں۔ یہ بات اور زیادہ پسے کے قدیم لکھلکھ پر چند نئی کتب ملے ہیں جن کی وضع بھی بالکل منگولیائی ہے۔ ڈاکٹر گروا کی رائے ہے کہ ان موجودہ رو کے دو عناصر ایک نسلے میں مخلوط ہوئے تھے۔ دھڑی تسم کی کھوپڑیوں کی کھوپڑیوں سے مشابہت جو بالکل جدیدہ میں پائی گئی ہیں۔ اور دھڑی

خیال میں اس بات کا انکشاف جنہاں حیرت و حیرت نہیں کہ دواؤں سے علاوہ دوائی و طبیعت کے انسانوں میں کوئی نہ کوئی انسانی تعلق نہ تھا۔ اگرچہ اب ان کے لئے ہندی سیر پانی کی اطلاع استعمال میں کرنا چاہئے جیسا کہ ہم پہلے کہتے رہے ہیں۔
جو کھوپریاں ظاہر کی گئی ہیں، وہ محض ان لوگوں کی نہیں جو طبیعت سے زیر زمین دفن کئے گئے تھے۔ بلکہ مشرق و غربت
سی ایسی کھوپریاں دستیاب ہوئی ہیں جن کی شکل و صورت بعد مسخ شدہ حالت میں ہے۔ ظاہر ہے کہ یہ لوگ کسی اتھانی علاقے کے باشندے
ہو گئے تھے۔ اور غیر متوقع طور پر پٹی کے ڈیمیر تے دب گئے تھے۔ یہ کھوپریاں بالائی سطح کے قریب ہی پائی گئی ہیں چنانچہ ان کا تعلق شہر
کے آخری محد تعمیر کے ساتھ تھا۔

کچھ بہت زیادہ سال نہیں ہوئے کہ آخری محد تعمیر کے چند اور اسی نوع کے مہاتیات، اس انہاد کے نیچے سے ملے جس کا
نام درگنہ لکھا گیا ہے۔ یہ ڈاکوئیں کے علاوہ اسی ذات پر مشتمل تھے۔ معلوم ہوتا ہے کہ یہ لوگ حملہ آوروں کے ہاتھوں
ماریے گئے۔ جو غالباً بلوچستان کی طرف سے وارد ہوئے تھے۔ ان کی جنگی موت کا ثبوت اس امر سے بھی ملتا ہے کہ ان میں سے ایک
کامو حشرے بالکل خوبصورت اور باقی ماندہ کا حشرہ، مربع اور منسوب نظر آئے ہیں لیکن ان کے ساتھ ہاتھی دانت کا ہٹا کیا مٹی کا کتابہ ہے
اس کا جواب شواہد سے ممکن ہے یہ گردہ ایک خاندان کے لوگوں کا اور شہر سے بھاگ نکلنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اور وہ اپنے ساتھ
تھوڑا بہت جہاز بھی لے چکے تھے کہ دفعتاً تالا آگئے اور ماریے گئے۔ ان میں مٹی بھی ہیں۔ موزیں اور بچے بھی۔ جب ان کا
باقی مال دستبرد لٹ لیا گیا تو حملہ آوروں نے ہاتھی دانت کو اپنے لئے بیکار سمجھ کر چھوڑ دیا۔

صاف ظاہر ہوتا ہے کہ یہ لوگ کے علاوہ شہر کے لوگوں کو کوئی اور صواب کا سامنا کرنا پڑتا تھا اور میری رائے ہے کہ انہیں پڑپٹا
کے قبائل کا ہمیشہ کشاکش رہتا تھا۔ جیسے آج کل شمال مغربی سرحد کے قبائل جیہاندیشہ ناک ہیں تاہم جب شہر اپنی قوت اور عظمت کی
معارض پر تھوڑا سا مہم ہوتا ہے کہ یہ اپنی مہمانت کیلئے کافی طور پر باق و چرند تھا۔ اس بات کا قطعی طور پر کوئی ثبوت نہیں ملتا کہ ان
زمانے میں شہر پر کبھی کسی نے یورش کی ہو یا شہر کے کسی حصے میں آگ لگا دی ہو جیسا کہ میری رائے کے کئی شہروں کے ساتھ ہوتا رہا ہے۔

یہ بات کہ اس شہر کے سیر و اہل ایک کے ساتھ وسیع تجارتی تعلقات تھے ان کی تعداد و جہازوں سے ثابت ہوتی ہے جو ہندوستان
کے کاروبار کی محنت کا نتیجہ ہیں اور مذکورہ بالا دونوں شہروں کے کھنڈروں سے برآمد ہوتی ہیں۔ ان ہندوستانی شہروں کے علاوہ
جو ابھی سے دستیاب ہوئی ہیں۔ دواؤں سے علاوہ میں سیر و اہل ایک کے علاقوں کی بہت سی اشیاء ملی ہیں۔

جس قدر ثبوت ہوا ہے کہ میں ان سے واضح ہوتا ہے کہ دواؤں سے علاوہ مغربی ایشیا کے کسی علاقے سے ہندوستانی
عس و عس ہونے لگے لیکن ان کے آئے کا متر اور زمانہ معلوم نہیں ہو سکا۔ ان کے ہم ہی مقام کے متعلق ہیں جو تھوڑا بہت علم
مائل ہے۔ اس بات کا چرچا ہے کہ انہوں نے ہندوستان کے اعلیٰ باشندوں کے قدیم مذہب کے روم کو اختیار کر لیا

تھا۔ مجھے یہ قیاس جیسے مکان میں نظر آتا ہے کہ میرا لکے رہنے والے نادری منہ کے باشندوں سے کسی دور کے رشتے کا احساس
 فرود کئے تھے۔ اور اگر یہ بات صحیح ہے تو قدرتنا اس وجہ سے ان کے درمیان تجارتی تعلقات کے قیام میں کسانیں ہدیہ گئی
 قیوں اور وثوق سے کہا جاسکتا ہے کہ ان کے درمیان ایسے تعلقات فرود تھے۔
 (مترجمہ عظیم الدین شمس)

دہلیستان

مطبوعات

تاریخ عقیدہ۔ جلد اول۔ جرم ۱۹ صفحات۔ کاغذ کتابت اور طباعت نفیس۔ قیمت احمدیہ چھپانہ خانہ، لاہور۔
 سہ ریاست علی صاحب ندوی رفیق دارالمستین و سب الیہ طبع مطبوعہ سلسلہ عقیدہ کی یہ جامع اور پُر از معلومات
 تاریخ مکتبہ نہ صرف اُنہو زمان پر احسان کیا ہے۔ بلکہ اسلامی تاریخ کی بھی ایک اہم خدمت انجام دی ہے۔
 کتاب مجموعہ فن تاریخ کے اصول ہر طرح پوری اُترتی ہے۔ ہمارے خیال میں اردو میں بہت کم تاریخی کتابیں
 اس فنی صحت کے ساتھ لکھی گئی ہیں۔ اس کے ساتھ ہی مصنف کا انداز بیان نہایت شستہ، تشو و زواید سے پاک
 اور ایک تین تاریخی تعریف کے ہر طرح نمایاں شان ہے۔ عقیدہ کو اقبال نے اپنی مشہور نظم میں تہذیبِ اسلامی کا قرار دیا
 ہے۔ اس مزار کی یہ نگاہ دہستان ہر دور مند مسلمان سے کانسپوں کا خراجِ فرود و وصل کر گئی۔ ہماری دکان میں کوئی
 اسلامی کتب خانہ اس کتاب سے محروم نہیں رہنا چاہیے۔

انجمن ترقی اردو کی مطبوعات

پہلے انجمن ترقی اردو کی مسجد میں کتابیں موصول ہوتی ہیں۔ اس انجمن کی مطبوعات کے متعلق کسی قسم کی دکان
 یا دکان کی ضرورت نہیں۔ کیونکہ اس کی ہر کتاب اردو ادب میں ایک درجہ امتیاز رکھتی ہے۔ ذیل میں ہم بعض ایک خط
 دست پر لکھنا کرتے ہیں۔
 تذکرہ ریختہ گویاں، مولانا سید فتح علی حسینی گریڈ کا سربراہ مولانا صاحب دکان، قیمت ۱۰
 روپیہ، مولانا صاحب دکان، ۱۳۲ صفحات، مولانا صاحب دکان، مولانا صاحب دکان، قیمت ۱۰

اُردو کی ابتدائی نشوونما میں صوفیائے کرام کا حصہ، حجم ۹ صفحات - از مولوی عبدالحق صاحب - قیمت ۸۰
 ترکوں کی اسلامی خدمات - ڈاکٹر جوہانس کے تین لیکچروں کا با محاورہ ترجمہ - قیمت ۶۰
 داستان رانی کیتکی و کنور اودھے بھان - مصنفہ سیدہ انصار حرم - قیمت ۴۰
 جنگ نامہ عالم علی خان - ذاب آصف بادشاہ نظام الملک اور عالم علی خان صوبہ دار دکن کی جنگ کا منظوم حال -
 مرتبہ مولوی عبدالحق صاحب - قیمت ۶۰

مخزن شعراء - یعنی تذکرہ شعراء گجرات - مؤلفہ قاضی نور الدین حسین خان رضوی فائز مرحوم - مرتبہ مولوی عبدالحق
 صاحب بی اے - قیمت مجلد ہجر - غیر مجلد ۱۲

مرحوم دہلی کالج - از مولوی عبدالحق صاحب بی اے دہلی کالج کی جامع تاریخ اور اس ضمن میں انگریزوں کی تعلیمی حکمت عملی
 کی تشریح - حجم ۱۱، صفحات بڑا ساڑھے قیمت ۶۰ - یہ سب کتابیں انجمن ترقی اُردو اورنگ آباد دکن سے منگوائیے +
 مثنوی نطق نامہ خسرو دہلوی - تہذیب و تحشیہ ازید ہاشمی فرید آبادی - یہ کتاب سلسلہ مخطوطات فارسیہ جدیدہ
 دکن نے شائع کی ہے - یہ انجمن حال ہی میں قائم ہوئی ہے اور اس کی مجلس علم میں دیگر قابل حضرات کے علاوہ مولوی عبدالحق صاحب
 علامہ عمار صاحب نواب مسعود جنگ بہادر - نواب مسعود یار جنگ بہادر، اور نواب حیدر نواز جنگ بہادر سی شخصیتیں شامل ہیں - دکن
 کی علمی خدمات کے سلسلہ میں یہ انجمن ایک مفید اور اہم اضافہ ہے - یہ کتاب امیر خسرو نے سلطان غیاث الدین کی فرمائش پر لکھی تھی یہ
 مثنوی دنیا کی بہترین منظوم تاریخوں میں شامل ہونے کے قابل ہے - ابتدا میں ہاشمی صاحب نے نہایت قابلیت سے دیباچہ
 لکھا ہے - قیمت فی نسخہ مجلد چار روپے - تہ - مجلس مخطوطات فارسیہ نام علی - حیدر آباد دکن

ترکان احرار دلیع ہنتم مصنفہ مولانا عبدالمجید صاحب عتیقی - قیمت ۶۰ - مجلد ہجر - کمال بک ڈپولاہور سے منگوائیے
 حضرت عتیقی متقدم تاریخی کتابوں، سیرتوں اور طبی کتابوں کے مؤلف ہیں - ۱۹۲۶ء میں ایک ڈاکٹر کی نادانی اور پرکاری
 سے ان کی بیانی زایل ہو گئی - لیکن اس کے باوجود انہوں نے ہمت نہیں ہاری اور علمی خدمت انجام لے رہے ہیں ان کی موجودہ
 کتاب بے انتہا مقبول ہوئی ہے چنانچہ اب ساتویں بار چھپی ہے - یہ کتاب ترکی کی گزشتہ ربع صدی کی تاریخ ہے - اس میں
 ان تمام ترک مردوں اور عورتوں کے حالات نہایت دلچسپ انداز میں بیان کئے گئے ہیں - جنہوں نے موجودہ ترکی کی تشکیل
 میں حصہ لیا - کتاب میں بیسیوں ہفت ٹن نگہیں تصاویر بھی دی گئی ہیں جس سے اس کی دلچسپی میں اضافہ ہو گیا ہے - ہم مشتاقین
 سے اس کتاب کی پزیرند سفارش کرتے ہیں - حضرت عتیقی ہر طبع کی حوصلہ افزائی کے مستحق ہیں +

سچی بات

ادبی دنیا

میں صرف اعلیٰ پایکی نظمیں اور افسانے چھپتے ہیں

اسی لئے

اعلیٰ پایہ کے لوگ صرف ادبی دنیا خریدتے ہیں

میں ہر ادبی دنیا لایا ہوا

سچی بات

ادبی دنیا

اپنے ناظرین کو گیارہ سو صفحات کے بہترین مضامین نظر

نثر اور ۳ درجن کے قریب رنگین ویک رنگ تصاویر

دے رہا ہے

میں ہر ادبی دنیا لایا ہوا

ادبی دنیا

نئی دنیا کے دو صدیوں میں مضامین کا میعار پہلے ہی پرست ہے

نئی دنیا کی جاذبیت اور دل کشی میں بے حد اضافہ ہو گیا ہے

ادبی دنیا کا مطالعہ تعبیرت کو روشن کرتا ہے

نئی دنیا سالانہ میچر مع وصول

میں ہر ادبی دنیا لایا ہوا

ادبی دنیا

ہندوستان بھر کے اردو رسائل میں سب سے ضخیم

سب سے مفید اور سب سے سستا رسالہ ہے

فی پرچہ ۶ رسالہ للعبیر مع معمول

۱۱۰۹

الٹیٹر۔ نیاز فتحپوری

ہر سال جنوری کا پرچہ خاص اہتمام سے ضخیم نکلتا ہے اور اس کی قیمت زائد نہیں لیجاتی۔

جنوری ۱۹۳۵ء کا رسالہ لکھنؤ دہلی اسکول کے شاعری کے متعلق نہایت ضخیم "لفظ آخریں" کی حیثیت سے اس طرح نکلنے والا ہے کہ پھر اس کے بعد اس موضوع پر نہ کسی کو لکھنے کی ضرورت ہوگی نہ گفتگو کرنے کی۔ قیمت سالانہ ۵ روپے۔ ششماہی ہے۔

نیاز فحش پوری کے بہترین افسانوں اور ادبی مقالات کے مجموعے

جماستان..... قیمت علاوه محصول..... للعلم

.....

دونوں کی مجموعی قیمت مع محصول ہے ،
 منیجر دنگار لکھنؤ

ہندوستانی دواخانہ کی چند مخصوص دوائیں

مصفی

خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے ہر مرض کی تیر بہوت دوا ہے کھجلی۔ داد۔ پھوٹے پھنسی۔ جتنے کہ جذام اور انگ تک اس کے استعمال سے اچھے ہو جاتے ہیں۔
ترکیب استعمال :- ایک ایک خوراک صبح دو پہر اور شام کو تھوٹے پانی میں ملا کر پیئیں۔
قیمت فی شیشی (۲۴ خوراک) ایک روپہ
آٹھ آنہ (بھر)

شربت صدر

حلق اور سینہ کے امراض کی مکمل دوا ہے۔
دنگام ذات الحریہ (نمونہ کھانسی)۔ دم۔
نفخ الدم اور بیل دق جیسی خطرناک بیماریاں اس کے استعمال سے اچھے ہو چکے ہیں۔
ترکیب استعمال :- ایک ایک خوراک صبح دو شام دس دس تو لگائے کے دودھ اور دق گاؤ زبان میں ملا کر پیئیں۔
قیمت فی شیشی (۱۲ خوراک) ۱۲

اکسیر نسواں

اکسیر نسواں سیلان الرحم (میسکوریائی) کے بے نظیر دوا ہے۔
اور نہایت مفید اور کامیاب دوا ثابت ہو چکی ہے۔
ترکیب استعمال :- تین تین ماش دوا صبح دو شام پانچ دودھ میں ملا کر پیئیں۔
قیمت فی شیشی (۱۲ تو لہ) ایک روپہ

مجمون حیات عنبری

یہ مجمون لاجواب ہے۔ اعلیٰ درجہ کی مقوی دوا دل و دماغ ہے۔
ترکیب استعمال :- صبح چھ ماش مجمون لگائے کے دودھ سے کھائیں۔
قیمت - ۱۲ تو لہ کی ڈبیر مصر

روغن موم

ہر قسم کی دلدل خصوصاً گھٹیا۔ درد کر عرق النساء وغیرہ کھیلے نہایت مفید ثابت ہوا۔
جو چوٹیں پرانے درد کو بھی دودھ کرتا ہے۔
ترکیب استعمال :- دودھ کی جگہ پر نیم گرم مالش کر کے اوپر سے روئی باندھیں۔
قیمت - پانچ تو لہ کی شیشی مصر

جوہری

گھٹیا اور خراب قسم کے زخموں اور پھوڑے پھنسیوں کو بھی اچھا کرتی ہے۔
ترکیب استعمال :- ایک کپ سول صبح کو پانی کے ساتھ حلق سے اتار لیں۔
قیمت - کپ سول ایک روپہ دو آنہ

المشہر
نیچر ہندوستانی دواخانہ دہلی پوسٹ بکس ۲۲

ساقی کا افسانہ نمبر

صحافتِ اردو میں اپنی طرز کا پہلا پرچہ شائع ہوا ہے

ایک ہی پلاٹ پر

بارہ مشہور افسانہ نگار حضرات کے افسانے دیکھئے

اسلایب بیان کی خوبیاں دیکھ کر آپ کو تسلیم کر لینا پڑے گا کہ

ساقی کا افسانہ نمبر

شاعری اور مصوری کا پنچوڑ ہے

افسانہ نمبر کے افسانہ نگار

مرزا عظیم بیگ چنتائی

ماہر نقادری

قیسی رامپوری

سید محمود مورخ بنی سہ

صادق انجیری دہلوی

محمد صادق ضیا

انصاری ناصر بنی سہ

ابوطاہر بنی ایس سی (لک)

ایم۔ اسلم
فضل حق قرشی دہلوی

شاہد احمد بنی سہ (آنرری)

محبوب طرزی

ضخامت (۲۰۰) صفحہ قیمت صرف دس آنے مستقل خریداروں کو مفت

ہمایوں

پنجاب کا قدیم ترین ماہوار ادبی رسالہ

اگر آپ لب ہمایوں کے ششماہی خیر و بخیریں تو آپ کو ہمایوں کا ایک بہترین اور محبت افادہ نمبر مقررہ ششماہی خندہ میں بلا تاخیر قریب کے طباعت کا ایک رسالہ خرید کر بخانا پس کو نہ صرف فائدہ مند بلکہ ایک شاندار اور ختم سالگرہ نمبر بھی آپ کو مقررہ سالانہ خندہ میں بلا تاخیر قریب کے مل جائے گا۔

”ہمایوں کے مضامین نظم و نثر کے علاوہ اسکی تصاویر اور دیگر ظاہری خاصیتیں بلند میاں بھی ستم ہے۔ ہمایوں کی چند خصوصیات حسب ذیل ہیں:-

۱۔ ”ہمایوں ہر مہینے مختلف قسم کے مذاق کو نظر نگاہ کر کے کیا جاتا ہے اسلئے اس میں مضامین اور معلومات کا متنوع ہونا اور کسی سال میں نہیں ہوتا۔

۲۔ ہر سال چھ یا دو گار کے طور پر نکالا گیا ہے اسلئے اس کی قیمت طاعت کا فائدہ دینے والی ہے خاص پر دل کو لکھ کر دیر وقت کیا جاتا ہے۔ یہ سالہ

ایک مستقل طور پر جاری ہوا ہے۔ ۳۔ ہر سال اس کی جنگ بھی یہ سال ایک نئی کی دیر سے بھی شائع نہیں ہوا ہندوستان کا کوئی رسالہ ہمایوں کی

طرح اس بلحاظ کی کامیابی نہیں کر سکتا۔ ۴۔ ہمایوں کا شرف بھرتی ہے اسلئے اس کا میاں مضامین بلند ہے اور زبان نہ صرف پنجاب بلکہ ہندوستان

بھر میں مستند ہے اور کوئی رسالہ اتنی توجہ اور محنت سے شائع نہیں کیا جاتا۔ ۵۔ ہندوستان کے بہترین شعرا اور ادیب، معجزانہ شاعر اور افسانہ نگار

صرف ہمایوں میں اپنے بہترین مضامین شائع کرتے ہیں اسلئے اس سالہ کا ہر عام نمبر بھی عام مسائل کے خاص نمبروں سے بہتر ہوتا ہے۔ ۶۔ ہمایوں

کے خاص نمبروں کی انگلیت نہیں لی جاتی بلکہ سالانہ خندہ ہی میں تمام خاص نمبروں کی جاتی ہے۔ ۷۔ ہمایوں کی نقلیں مضامین، افسانے

اور تصاویر پاکیزہ ہوتی ہیں اور اس سالہ کا میاں اخلاق و تامل بلندی ہے کہ اس میں قابل تامل اشعار، نثر، ہیروئین کے عجیبے خواہشات ہی مالی

نقصان لکھا نا پڑے۔ ۸۔ جہاں نثر اور محفل ادب کے نثر و نثر پر ہفتے میں دو انگریزی رسائل کے بہترین اشعار، نثر، ہیروئین

یہ رسالہ پڑھنے کے بعد کسی دوسرے رسالہ کی ضرورت نہیں رہتی۔ ۹۔ ہمایوں میں نہ صرف لطیف ادب کے دلچسپ مضامین اور نظمیں

ہی شائع ہوتی ہیں بلکہ علمی، تاریخی، تمدنی اور معاشرتی مسائل پر بھی پرآواز معلومات مضامین شائع ہوتے ہیں۔ یہ رسالہ صرف دلچسپ ہی

نہیں بلکہ مفید بھی ہے۔

ہمایوں کی یہ چند خصوصیات بیان کرنے کے بعد میں آج سے درخواست کرتا ہوں کہ آپ کم از کم اس کا مفت نمونہ ضرور منگو لیں اگر

آپ کو قدیم نثر پسند آیا تو سچے اور بھی پسند آئیں گے کیونکہ یہ رسالہ بعد از ترقی کا تاثر اب بہت بلند میاں کا پہنچ چکا ہے۔

خندہ سالانہ پھر (مع محفل) چند ششماہی سے (مع محفل)

مینجر رسالہ ہمایوں سالانہ رسالہ روڈ لاہور

نغمہ زندگی

انشر جان دھری

رو زنا نہ ریاست لاہور کی رائے :- یہ جناب صاحب زادہ ابونعیم عبد الحکیم خاں صاحب نشقو جان دھری کا مجموعہ کلام ہے جو مال ہی میں شائع ہوا ہے۔ نشقو صاحب کا نام ڈیٹائے ادب و شعر میں محتاج تعارف نہیں۔ آپ ہندوستان کے چوٹی کے شعرا میں سے ہیں اور اردو کو شاعری کو آپ کی ذہن گرامی پرناز اور بجا نائے اس مجموعے میں تیس تیس بیس غزلیں چند بامیاں اور متفرق اشعار میں نظمیں مختلف موضوعات پر ہیں جن میں سے زیادہ تر اسلامی ہیں۔ مکی منیر تلخیص اور مذہبی نظمیں بھی کافی ہیں۔ یہ سب کی سب نیا پُرش دہلا انگیز اور زندگی بخش ہیں غزلیں میں المیہ نظریہ پلیدی کے رنگ میں ہر انداز پر بلند ترین شکل میں رنگ جس پر اک جفا غالب اور اقبال کے سوا کسی کو فلم اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی۔ بامیوں اور متفرق اشعار بھی لا جواب ہیں۔

غزلن نغمہ زندگی کو بلاستیا پڑھنے سے ایک سلیم الذائقہ و سینہ انظر اور فیضانِ نقدیہ لگا لگائے غلام کرنے پر مجبور ہوتا ہے کہ نشقو صاحب کا کہ ایک سلیم الذائقہ، تمام احکام اور رمانہ فاضل کا لفظ استوار اور مستند زبان ان میں دل و دھڑکن سے کہنے میں ذرا بھی تاخیر نہیں کہ اگرچہ ان میں علامہ اقبال کے بعد جن کا مرتبہ ایک کامل و ختم الذال شاعر سے بہت بلند والا ہے۔ ہندوستان کے پانچ کامل اور شاعر منتخب کے مابین نشقو صاحب نہ صرف ان میں شامل ہیں بلکہ ایک امتیازی درجہ رکھتے ہیں۔ آپ کی شاعری کی وہ خصوصیات جو آپ کو اپنے ہم عصر شعرا سے ممتاز کرتی ہیں۔ یہ ہیں :-

شعر کے تمام پہلوؤں پر استادانہ نظر۔ الفاظ کا حسن۔ خوبصورت نئی ترکیب کی ایجاد۔ اسلوبِ ادبی کی بدلتی بندش کی چستی۔ جوش و کیف۔ سوز و گداز اور سب سے بڑھ کر شاعر کی انفرادی۔ تعلیمی۔ اخلاقی اور خطیابہ حیثیت۔

بلاشبہ اردو شاعری نشقو صاحب سے غرور ہندوستان کے دم قدم سے زندہ ہے اور جب تک اردو زبان باقی ہے۔ نغمہ زندگی اپنے مصنف کے نام پر قبائے جاوید کے موتی برساتی رہے گی۔

مولانا تاج محمد رقبہ انقلاب نے ایک : لکھنؤ دعا لہارہ مقدمہ لکھا ہے جو نہایت خود ایک نہایت گرل ہما پیچ ہے۔ نشقو صاحب کی تصویر بھی نہایت گستا ہے۔ ہم تمام صحبات ہند کے نگار تعلیم سے علی العموم اور ہندو پنجاب کی ٹیکسٹ بک کمیٹی سے علی الخصوص معارف کرتے ہیں کہ اس کتاب کو کم از کم لائبریری کے لئے منظور و فراموش کی حوصلہ افزائی کی جائے۔

صفحات ۲۰۸۔ قطع ۲۰۔ سلفی و دیگر نگین اور جاذب نگاہ۔ کاقد نہایت اعلیٰ چمکا اور ولایتی کتابت و طباعت بجایت نظر فریب۔ جلسہ صوفیہ جس پر سنہری صوف میں کتاب کا نام اور مصنف کا نقش ثبت ہے۔ قیمت عمر۔ جلد پیر۔

ملنے کا پتہ۔ مہتمم دفتر نغمہ زندگی۔ ۱۹ اسکول روڈ۔ لاہور

اردو ادب کا بہترین ماہنامہ



ناظرین کی خدمت میں ایک ہزار نئے اند صفحات سالانہ پیش کرتے ہیں جن میں بہترین اصلاحی انسانانہ تحقیقات علمی مقالے، بصیرت افروز تنقیدی مضامین، معجز اثر نظمیں، روح پرور غزلیں اور قیمہ بدھن مزاحیہ مضامین ملتے ہیں۔
ماہی سے اس کے صحابہ اور خدمات میں مزید اضافہ کر دیا ہے۔ چار روپے تین آنہ (لکھنؤ سالانہ قیمت میں عام پرجوں کے علاوہ دسمبر میں سالنامہ اور تمبر میں نظام نمبر پیش کئے جاتے ہیں۔
ستمبر ۱۹۳۲ء میں شائع ہونے والا نظام نمبر گزشتہ سال سے ہر طرح بڑھ چڑھ کر ہوگا۔ نظام نمبر ۱۹۳۲ء کا سلسلہ کرنے والے حضرات تازہ نمبر کی خریدوں کا اندازہ لگا سکتے ہیں۔

نظام نمبر ۱۹۳۲ء کی اہم خصوصیت

اس میں حضرت یزدانی میر تقی مرحوم۔ حضرت حافظ شیرازی م۔ اور حضرت امیر خسرو م کا غیر مطبوعہ کلام بھی شائع ہوگا۔ خدمات ۱۰۰ صفحات۔ قیمت دو روپے فی پرجہ۔
اسے مفت موصول کرنے کے لئے پہلی فرصت میں لکھنؤ کا منی آرڈر ارسال فرما کر سالانہ خریداری قبول فرمائیں۔

مینجر سالہ جہانگیر۔ ریلوے وڈ۔ لاہور

ہمالیہ کے کنارے پر پل ہونے والی دیوئیاں ہیں آگے والی

دوسری جگہوں پر بننے والی عمدہ عمدہ جوی پل کو قوت مشقت کے کٹھا کر کے زندگی افزا اور تیرا کرنے والے شوق عالم نگر دوخانہ کی اور یہ آتنگ نگر گولیاں تمام دنیا جانتی ہے غور کی فکر کی جگہ غرا بیرون اور کی کوڈر کے جہت دینے والی وہ ہے قیمت فی ڈبیہ ۳۳ گولیاں (علم)

یال مٹر گولیاں - بچوں کی پہلی بار یاد دہ کر دویں کوڈر کے طاقت بھاتی ہیں۔ درواں باپ کے بھی نیا وہ پرورش کرتی ہیں۔

آلویش اور اردو گیارہ روہک تیل - یہ خوشبودار تیل بالوں کو ملا کر کرتا ہے اور بھاتا ہے، اور قوت دیتا ہے جسم کو مضبوط بناتا ہے غی کام کرنے والوں کو ضرور ایک شیشی اپنے پاس رکھنی چاہئے۔ قیمت ۵ تو لے (علم)

جیسفہ کی گولیاں - چند گھنٹہ میں پاں لینے والے بقیہ سے عوزی مرض کو تیزی ویر میں در کر کے مکمل شفا بخشی ہے قیمت ۳۰ گولیاں (علم)

کر ن تیل - مکان کے صحت و دوہا پہ نکلنے کو مٹا دینا، بہرہ بن جیرو چندی ہڈوں میں در کر دیتا ہے قیمت فی شیشی ۲ تو لے (علم)

ورن مروں ہر قسم ہر قسم کے زخم، غاش، نگر سے گھرے زخم، زہر، اور دھوکہ دوز میں در کر دیتا ہے قیمت فی ڈبیہ ۲ تو لے (علم)

نیترا ندر دلا سو گئی - آنکھ کا پھول، غری، ابالا

بانی نکلانہ دیر تھم نکالتی ہیں ہر جاتی میں قیمت فی ڈبیہ ۲ تو لے (علم)

آتنگ نگر فارسی جام نگر - کاٹھیا واڑ

مفت مشیر محبت مفت

حضرت فرحہ کے دلو حضرت میسج کی عمر ۹۶ سال کی اور ۵۵۵ غزاتین سے تعلقات کے حاصل وہ ۳۰۰ مقالات ہیں جن میں انہوں نے عورتوں کے متعلق اپنے مطالعات طبع الفاظ میں بتا دیئے ہیں۔ ہر شخص جس کو عذبات محبت میں سے کوئی حقد طلب ہے اس کے لئے یہ مقالات قیمتا مشیر اور داہنما کا مکمل رکھتے ہیں۔ اس کا مطالعہ ہر کجائے انسانی کے مخالفین اور ٹوئیدین کے درمیان قطعی فیصلہ کرنے کا۔ لرب کی اکثر زبانوں میں اس کے تراجم کے مستند دائرہ میں شائع ہو کر ختم ہو چکے ہیں شروع میں مقالات کے متعلق تاریخ اور تاریخی اسناد اور سفر ہوں کے مباحث پیش کر دیئے گئے ہیں۔ مزید حالات مفت طلب کیجئے۔ قیمت مجلد ہر

کافذ مٹے اور نکھائی دیدہ زیب۔ نام مشیر محبت یاد رکھیے۔

عدالت خداوندی جو فارسی کے رسالہ سرگذشت مطلوبہ جرمی کا ترجمہ ہے اور آٹھ آنہ قیمت کی کتاب ہے۔ ہم سفر مذائق اصحاب کے قبل کے ساتھ اسے بھیجے والوں کی خدمت میں مفت نذر ہوگی۔

مہذب بک ڈپو ڈہرہ دون

غریبوں کا روزگار امیروں کا سنگار
کشیہ کی مشین (قیمت)

یہ مشین شریف عورتوں کے لئے منظمیت ہے۔ اس سے محل وغیرہ کپڑوں پر ریشمی یا ادنیٰ دھاگہ سے بیل بوٹے پھول پتے وغیرہ کرسی کی گدیوں، سیلپر گورگاہیوں اور پنچوں کی ٹوپوں پر نہایت عمدہ کام کیا جاتا ہے۔ چلانے کی ترکیب نہایت سہل ہے۔ جو کہ ہر مشین رسال ہوگی۔ عورتوں کیلئے بہترین وسیع قیمت ہے۔
میلنے کا۔ کے رائے اینڈ سنز برنالہ لاہور پٹیا لہ

ماسوں اور چھائیوں کی دوائی
پیرامونٹ بیوٹی لوشن

چہرہ کے ماسے کیل۔ چھنیاں۔ سیاہ چھائیاں
دارغ۔ دھبے۔ جھریاں وغیرہ دور کر کے اور اوپر کی
سیاہ جلد آہستہ آہستہ اُتار کر چہرہ کو نرم۔ ملائم
بے دارغ۔ سفید اور صاف مثل آئینہ کر دیتی ہے۔
قیمت فی نشیسی صدف ایک روپیہ (علم)
میلنے کا پتہ
مینجر پیرامونٹ کیمیکل ورکس میو وڈ
لاہور نمبر ۹۸

طلسمِ زندگی۔ از میاں بشیر احمد صاحب بیرٹراٹ لالہ مدنی ہمالیوں قیمت ۵ روپے

جذباتِ ہمالیوں۔ یعنی آئریل جسٹس میاں محمد شاہدین صاحب مرحوم کا
دلاویز مجموعہ کلام۔ قیمت ایک روپیہ

افسانہ عیش و عشق۔ از حامد علی خاں۔ قیمت ایک روپیہ

محصول لڈاک بزمِ خریدار

میلنے کا پتہ۔ مینجر رسالہ ہمالیوں لاہور ڈاک لاہور

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی ڈونگرے کا بال امرت

یہ ڈونگرے کا بال امرت میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی، بخار، بدضمی، ہیچش وغیرہ امراض جو اکثر نا طاقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں، اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر جسم میں طاقت آ جاتی



لاہور ایجنٹ:

لالہ بھگت رام پوری اینڈ سنز، سٹورمنڈی لاہور

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون اے آر کاکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہتر صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور ۷ اے پہلے پہنچ جانی چاہئے اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اے آر کاکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہشماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

میر وفاق و تصاویر درختہ پریس بل روڈ لاہور طبع شد

افسانہ نمبر

فہرست مضامین

”ہمایوں“ بابت ماہ اگست ۱۹۳۷ء

(۲) نمبر

(۲۶) جلد

تصاویر: بھولے ہوئے افسانے (رنگین) ۲۔ نخنو اور اس کے پھول ۳۔ نخنو اور شاہ بلوط

نمبر شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	پرنس ہمایوں		۵۹۱
۲	نقویریں		۵۹۲
۳	بھولے ہوئے افسانے (نظم)	عادل علی خاں	۵۹۳
۴	بھگور مجت (افسانہ)	مشر شرف عالم آندو علی ایم۔ ایس۔ سی۔ رسیرج سکالر	۵۹۴
۵	دنیا کا مختصر ترین مختصر افسانہ	”تمنائی“	۶۱۶
۶	بھوکا ہندوستان (نظم)	جناب مولانا شبیر حسن خان صاحب تجوش طبع آبادی	۶۱۷
۷	لمعات (افسانہ)	جناب پروفسر سید فیاض محمود صاحب گیلانی ایم۔ اے۔	۶۲۱
۸	شاہراہ پر (افسانہ)	”راہرو“	۶۲۶
۹	گیت کے مناظر (نظم)	حضرت عدم	۶۳۰
۱۰	چھبیس ہزار اور ایک و شیرہ (افسانہ)	مشر سعادت حسن	۶۳۱
۱۱	بیوی یا بیسوا (افسانہ)	مولانا محمد حسن خان صاحب بیچ ایڈیٹر البشری	۶۳۵
۱۲	پونگ مال (نظم)	مشر سراج الدین ظفر	۶۵۲
۱۳	صنوبر (افسانہ)	”ح ب“	۶۵۴
۱۴	گرب پڑ (افسانہ)	گرب پڑ	۶۶۲
۱۵	یاد آؤں گا ہے کوئی (نظم)	صاحبزادہ میر محمد علی خاں صاحب خانانہ	۶۶۴
۱۶	چہ سال بعد (افسانہ)	جناب ہندی علی خاں صاحب	۶۶۵
۱۷	مصل آؤب		۶۷۳

قیمت فی کاپی پانچ روپے

ششماہیہ سے مرعہ وصول داک

چند سالانہ سے مرعہ وصول داک

افسانہ نمبر کے

انعامی مقابلے کا فیصلہ

پہلا انعام } مسٹر شرف عالم آرزو جلی ایف ایم ایس سی ریسرچ سکا
محترمہ ح۔ ب صاحبہ

دوسرا انعام - پروفیسر سید فیاض محمود ایم۔ اے

پہلا انعام تیس روپے کا مقرر تھا اور دوسرا پندرہ روپے کا۔ لیکن چونکہ دو افسانے اول درجے کے قرار دیئے گئے۔ اس لئے پہلے انعام کی رقم تیس روپے سے بڑھا کر پچاس روپے کر دی گئی اور پہلا انعام پانے والوں کو دو مساوی حصوں میں تقسیم ہوئی۔ پہلا انعام ”مجنور محبت“ اور ”صنوبر“ پر اور دوسرا ”لمعات“ پر دیا گیا +

ان افسانوں کے علاوہ ”چھبیس مزدور اور ایک دو شیر“ اور ”شاہراہ پر“ بالخصوص بہت قابلِ تعریف سمجھے گئے +

ایڈیٹر

نرم ہمایوں

کچھ ہایوں کا افسانہ نمبر ۱ کے ہاتھوں میں ہے۔ ساڑھے بار سال کے بعد یہ پہلا موقع ہے کہ ہم نے اپنا ایک پرچہ کچھ افسانوں کے لئے وقف کر دیا۔ شاید اب اس الزام کی تلافی ہو سکے کہ ہمایوں ایک دقیق اور خشک علمی رسالہ ہے جو تفریحات سے کنارہ کش رہنا اپنے لئے باعث فخر سمجھا ہے۔

آدی کس کس کو خوش کرے۔ اس پرچے کا اعلان پڑھتے ہی بعض حضرات تباہ کرنے لگے ہیں کہ آخر آپ بھی مفید علمی و ادبی خدمت اور ”ٹھوس“ مضامین کو چھوڑ کر تفریحی مشاغل پر اتر آئے!

ہماری رائے میں یہ دونوں الزامات درست نہیں۔ ہمایوں کبھی خشک رسالہ نہیں رہا بلکہ ہم دقیق سے دقیق مضامین کو بھی پہل الفہم اور دلچسپ انداز میں پیش کرنے کے خواہر رہے ہیں۔ اس کے علاوہ علمی مضامین کے ساتھ نغمیں، افسانے اور لطیف ادب کے مضامین شائع کرنا ہمایوں کی ایک ایسی خصوصیت ہے جسے ہمارے اکثر معاصرین نے قابل قبول سمجھا ہے۔ لاجرم ایک لحاظ سے ہمایوں ضرور خشک ہے کیونکہ اس میں نام نہاد ”مذہب نظمیوں“ کے افسانے اور ”ترا“ ادب لطیف کے مضامین کبھی شائع نہیں ہوئے۔ ہماری دعا ہے کہ دوسرے معاصرین بھی یہ فیوہ اختیار کر لیں کہ ”ترا“ ادب کی قلم کاریوں کا خاتمہ کر کے اردو ادب کو ان کے سطحوں سے بچالیں جو حضرات مضامین میں معنی کے بجائے بھی حرف ”تری“ کی تلاش کرتے ہیں ان کے لینے شاید مروجہ و پرچہ میں ہی خشک ہو۔

”ٹھوس“ مضامین کے سر پرستوں کو واضح ہو کہ اعلیٰ درجے کے افسانے کئی ٹھوس علمی مضمون سے کم یا یہ نہیں ہوتے۔ انسانی زندگی کے مطالعہ اور اس کی تنقید سے بلند پایہ کوئی علم نہیں اور ایک اچھے افسانے کی ایک ایک طرف زندگی کے ظاہر و باطن اس کی مختلف صورتوں اور اس کے ہم تجربوں کے دلائل و دلائل کی گنجینہ دار ہوتی ہے اس کا ہر لفظ اس قابل ہو گا کہ اس پر غور کی جائے اور اس سے فائدہ اٹھایا جائے۔ لہذا اس کے ساتھ ہی افسانے سے انسان کی ذہنی تفریح بھی ہو جائے تو یہ تاثر براجرم نہیں جو دعوت نہ کیا جا سکے۔

موجودہ پرچے کے افسانے تقریباً پچاس بہترین افسانوں میں سے جو افسانہ نمبر کے لئے آئے منتخب کیے گئے ہیں۔ افسانوں کی ترتیب میں خیال کیا گیا تھا کہ اگرچہ کہ ان کی نوعیت مختلف ہو۔ محبت کے موضوع پر مقدمہ ایک سے زیادہ افسانے میں بلکہ اختلاط نوعیت میں بھی موجود ہے۔ موجودہ افسانوں میں معیار ادبی کے نقطہ نظر کے علاوہ یہ خیال بھی رکھا گیا ہے کہ وہ خاص مقام کو پسند آئیں ورنہ اعلیٰ درجے کے افسانے کو عام ذہنوں کو متاثر نہیں کرتے۔

نرم میں اہل نظر بھی ہیں قمار شافی بھی
ایسے بزرگوں بھی ہیں جو غالب کی نزل سن کر گس سے مس نہیں ہوتے اندھ دہل سٹھتے ہی سر جھٹکتے لگتے ہیں۔

ایک ایسی جگہ کے عریضے پچھلے کے لئے موجود ہے جسے جابجا طائر خلیں بھی خلیں کر دی گئی ہیں مروجہ افسانوں میں ہمیں کوئی حراجہ افسانہ پایا تک
میار کے مطالعہ میں لا۔ تقریباً تمام افسانے نفسیاتی یا نفسیاتی ہیں۔
ہیں انروس ہے کہ بعض اچھے افسانے قلت نگارش کی وجہ سے افسانہ نمبر میں شائع نہیں ہو سکے۔ ہندہ شائع ہوتے رہیں گے۔

تصویریں

(۱) ”بھولے ہوئے افسانے“

یہ تصویر چلنم اور افسانہ نمبر کی مناسبت کے باعث دوبارہ اشاعت پذیر ہوتی ہے۔ البرٹ مور (۱۸۴۱-۱۹۲۳ء) کی ایک بہترین تصویر ہے۔ حسن کی تخلیق اس معتقد کا ماہر الاقیاز ہے۔ وہ اپنی تصویروں کی خفیت سے خفیت جزئیات میں بھی فتن ورائش کا خیال مد نظر رکھتا ہے۔ چنانچہ موجودہ تصویر میں بھی حسین عورتوں کے بلوسات کے علاوہ دوسری چھوٹی چھوٹی اور مقابلہ کم اہم چیزوں میں مور کے گلکاری خیل نے اپنا رنگ دکھایا ہے۔

عورتوں کے بشرے کی کیفیات اور ان کے مختلف انازہ نشست سے نفیاتی مطالعہ کا ایک پسپے قہم پہنچا ہوا

(۲)

نکنو اور اس کے پھول

نکنو اور شاہ بلوط

یہ تصویریں افسانہ نمبر کے سلسلے سے متعلق اور حضرت گرب پر کی فوٹو تصویر کشی کے کمالات کا نمونہ ہیں۔ نکنو صاحب کی خوش قسمتی کا ہر کہ آپ انگریزی ادب کے یکنواہوں میں جھپٹ گئے۔ مالاکھ صد ادیب ہند اس اعزاز کے مستحق ہیں۔

پھولوں سے ضامانے کیا گناہ سر دھما کہ مولانا نکنو کلک کا ٹیکا بن کر ان کے ماتھے پر ٹھپ گئے۔ ہاں کھوسٹ شاہ بلوط کے مقابل اس بوڑھے بوبک کا بھریوں بھرا چہرہ واقعی عجیب بہار دکھا رہا ہے۔ کد ہم جنس یا ہم جنس پر واز

عقرب دلف کی روح فتن مغربی سے پرواز کر پئے گی۔

سرورق، افسانہ نمبر کا سرورق ہمارے لاجوان مصداق شریف کی محنت کا نتیجہ ہے ہم اس کاوش کیلئے انکے ممنون ہیں

”ہمایوں“



پتوں کے افسانے

بھولے ہوئے افسانے

دن یاد دلانے جا، رو اور رُلانے جا
اے دوست سنانے جا، بھولے ہوئے افسانے

بھولے ہوئے افسانے، اے دوست سنانے جا
مرگِ دل نگین کے
افسانہِ خونیں کا

ہر باب سنانے جا، امٹ اور مٹانے جا
اے دوست سنانے جا، بھولے ہوئے افسانے

بھولے ہوئے افسانے اے دوست سنانے جا
پھر اُس کی محبت کا دیوانہ بنانے جا
اُس حُسنِ فروزاں کا پروانہ بنانے جا
جَل اور جَلانے جا،
جی اور جَلانے جا،

اے دوست سنانے جا بھولے ہوئے افسانے

حامد علی خاں

بھولے ہوئے افسانے اے دوست سنانے جا
سازِ دل وحشی کے
ٹوٹے ہوئے تاروں پر

پھر چٹ لگائے جا، رو رو کے رُلانے جا
اے دوست سنانے جا، بھولے ہوئے افسانے

بھولے ہوئے افسانے اے دوست سنانے جا
انجام سے بے پروا
آغاز کی باتیں کر،

معصومیِ الفت کے انجان اشاروں پر،
نیک و بدِ عالم سے
بیگانہ بنائے جا

اے دوست سنانے جا بھولے ہوئے افسانے

بھولے ہوئے افسانے اے دوست سنانے جا
مجبوریِ الفت کے،
اندوہِ محبت کے

مجبور محبت

(دشترقی برہمنی کے مشہور افسانہ بھارہ تھیوڈور سٹارم کا سا بھکار)

(۱)

بوزھا آدمی

موم خزاں میں ایک دن سہ پہر کے وقت ایک بڑھا آدمی عمدہ لباس زیب تن کئے شہر کے پہرے پہنچا۔ اُس کے جوتوں پر گرد جمی ہوئی تھی اور وہ نہرے دسے کی ایک خوبصورت چھڑی کو نفل میں بٹے ہوئے تھا، اس کی آنکھیں سیاہ تھیں، بال سیاہ، اُن کے مقابلہ میں اس کے بال برف کی مانند سفید تھے، اُن سیاہ اور نمونہ آنکھوں سے جن میں اُس کا گندہ شباب پناہ گزین تھا۔ اس نے پاؤں طرف دیکھا، بتدیج اس کی نگاہیں شہر کے مکانات پر جو شام کے نہرے کے سر میں مدفون تھے، جم گئیں۔ وہ خانا، اُنہی تھا کیونکہ وہ بھیرول میں شاید ہی کوئی اُس کی طرف مخاطب ہوتا تھا، اگرچہ اکثر لوگوں کی توجہ اُس کی بھیدہ، غمزداد سیاہ آنکھوں کی طرف منعطف ہو جاتی تھی۔ تھوڑی دیر کے بعد وہ ایک اپنے مکان کے دروازے پر پہنچا اور شہر پر ایک آخری نظر ڈال کر مکان کے اندر داخل ہو گیا۔ دروازے کی گھنٹی بجنے پر بیٹک کے کمرے میں ایک بزرگ بھلا اور اس کے پیچھے سے ایک بڑھی عورت کا چہرہ نمودار ہوا جس کی طرف اس شخص نے چھڑی سے اشارہ کیا اور کہا: ابھی لمبے وقت نہ کرو۔ اس پر بڑھیا نے پردہ گرا دیا، ہمارا اجنبی اس کمرے اور اس کے سامنے والی کوٹھری سے گزرتا ہوا ایک روانے کے سامنے پہنچا، یہاں سے بڑھیا کی طرف اشارہ کر کے بلائی، جس میں پہنچا اور ایک سیح کو بے میں دھکیلا یہاں، امینان اور راحت کا سامان موجود تھا۔ ایک دیوار میں لمبا ریاں نصب تھیں جو کتابوں سے بھری پڑی تھیں۔ دوسری دیواروں پر تصویریں آویزاں تھیں، مینہ پر چند کتابیں منتر تھیں، ایک آرام گاہ کی بھی تھی جس پر سچ محل کے گتے تھے۔ بوزھا آدمی نے ٹوپی اتاری اور اُدام کر سی پر بیٹھ کر کسی خیال میں غم ہو گیا۔ تاریکی بتدیج بڑھتی گئی اور آخر کار چاند کی روپلی شعاعوں نے دیدیو سے داخل ہو کر انی تھوڑی کو منور کر دیا جو سامنے کی دیوار پر آویزاں تھیں۔ اُس شخص کی نظریں غیر خستہ کاری طرز پر ان روپلی شعاعوں کی مانند دیوار کی طرف گئیں اور ایک چھٹی سی تصویر پر جم گئیں جو سیاہ چوکھٹے میں لگی ہوئی تھی۔ وہ ازبندہ بوزھا آدمی نے اہستہ سے کہا اور اس نام کے لیتے ہی زمانہ بدل گیا۔ وہ پھر چند شباب میں دیکھ چلا گیا۔

بچپن کی دوستی

ایک نغمی سی لڑکی اس کے سامنے آکر کھڑی ہو گئی۔ اس کا نام الزبتھ تھا۔ اس کا سن غالباً پانچ سال کا ہو گا۔ اس وقت بہار جنوبی نے شاید اپنی زندگی کے دسویں سال میں قدم رکھا ہو۔ لڑکی کے گلے میں سرخ رنگ کا ایک نشیمی رد مال لپٹا ہوا تھا۔ لڑکی کی عبوری عبوری آنکھیں اس سرخی کے توازن سے اور بھی بھلی معلوم ہوتی تھیں۔ لڑکی نے کہا: "رائن ہارٹ! پتھلی ہے! آج چھٹی ہے اور کل بھی چھٹی ہے! اسکل بند ہے!"

رائن ہارٹ نے فعل سے سیٹ نکال کر دھانے کے پیچھے رکھ دی۔ اس کے بعد وہ اور الزبتھ دونوں دوڑتے ہوئے باغ میں پہنچے اور باغ کے پچھلے کونے سے باہر نکل کر سبزہ زار میں آ گئے۔ یکایک اسکل بند ہو جانے کی وجہ سے وہ ذرا ہمت خیز تھے۔ رائن ہارٹ نے یہاں ایک چھوٹا سا مکان بنالیا تھا۔ اس کا ارادہ تھا کہ ہر سال گرمی کے دنوں میں یہیں آ کر رہے۔ مگر ابھی اس مکان میں بیٹھنے کی کوئی جگہ نہ تھی۔ رائن ہارٹ نے ہتھوڑی کاٹی اور کھڑکی کے تختے لے کر ایک کرسی بنائی۔ الزبتھ سبزہ زار میں ادھر ادھر خد خد فاس قسم کے پھلوں کی تلاش میں مصروف ہو گئی تاکہ اپنے گلے کے لئے ہار تیار کرے۔ رائن ہارٹ کرسی تیار کر چکا مگر اس وقت تک الزبتھ وہیں نہ آئی۔ اس نے پکارنا شروع کیا۔ الزبتھ! الزبتھ! اور وہ دوڑتی ہوئی آئی۔ اس کے بال شانوں پر بکھرے ہوئے تھے۔ "چلیے مارا گھرتیار ہو گیا۔ تم بہت محنت لے رہی ہو۔ مکان کے اندر آ جاؤ۔ ہم دونوں نئی کرسی پر بیٹھیں گے اور میں تمیں کوئی تھوڑا سا سناؤں گا۔"

دونوں مکان کے اندر داخل ہوئے اور نئی کرسی پر بیٹھ گئے۔ الزبتھ نے گود میں سے پھل نکال کر ہار تیار کرنا شروع کیا اور رائن ہارٹ قصہ بیان کرنے لگا۔ "کسی ملک میں تین جلابے پختہ تھے۔"

الزبتھ نے کہا: "یقیناً تو میں بائسن چکی ہوں۔ تم ہمیشہ ایک ہی قصہ دہرایا کرتے ہو۔"

رائن ہارٹ شرار کا غاموش ہو گیا۔ پھر اس نے اس شخص کا قصہ بیان کرنا شروع کیا جو شیروں کے غاریں بھینک دیا گیا تھا۔ مگر تیری چھائی ہوئی تھی اور جتنے شیر غار کے اندر تھے سب غور خواب تھے۔ مگر کسی کسی وہ انٹرائی لیتے تھے اور ان وقت ہر شخص ڈبکا ہوا تھا اور جھٹکا تھا کہ برج کا وقت قریب آ رہا ہے۔ یکایک اس کے چاند طرف روشنی ہی روشنی ہو گئی اور جیسے نے غور دیکھا تو ایک زشتہ سطر آ یا فرشتے نے اس کی طرف ہاتھ سے اشارہ کیا اور پھاٹوں میں غائب ہو گیا۔

الزبتھ بہت کم گوش ہو کر سن رہی تھی اس نے حیرت سے کہا: "فرشتہ اس کے پر بھی تھے؟"

رائن ہارٹ نے جواب دیا: "یہ تو محض خیالی افانہ ہے۔ حقیقت میں فرشتوں کا وجود ہی نہیں ہے۔"

الزبجہ نے کہا: شرم کرو۔ رائن ہارٹ! اور حیرت سے اس کا منہ کھلے گئی۔ مگر جب اُن اداہٹ کے چہرہ پر غصہ کے آثار نمایاں ہو گئے تو الزبجہ نے منکوحہ جو میں کہا ”لوگ تو کہا کرتے ہیں کہ فرشتوں کے وجود میں کچھ بھی شک نہیں ہے۔ اماں جان، خالہ جان اور پچاسکول کے استادوں کا بھی یہی خیال ہے۔“

میں نہیں کہہ سکتا کہ فرشتوں کے درجہ پر انہیں کیوں لیتا ہے؟

اچھا یہ تو بتاؤ کہ شیر بھی واقعی کوئی ہمارا ہے یا نہیں؟

”ہندوستان میں یہ جانور کثرت سے ہوتا ہے۔ وہاں اُنند کے پجاری شیر کو گاڑی میں جوتے ہیں اور اس محاطی پر سوار ہو کر شغل کا سفر کرتے ہیں۔ میرا ارادہ ہے کہ جو ان ہونے پر ہندوستان جائوں۔ یہ ملک ہمائے وطن سے ہزاروں مرتبہ بہتر ہے۔ وہاں جاؤ اگر کسی نہیں جاتا۔ تم بھی میرے ساتھ چلو گی۔“ چلو گی نا؟

منصور چلانی، محرم میری والدہ بھی ساتھ جائیں گی اور تمہاری والدہ کو بھی چلانا ہو گا۔

سائنس دانوں نے کہا: "نہیں وہ تو اس وقت تک بہت ضعیف ہو جائیں گی۔ وہ نہیں جاسکیں گی۔"

”میں تنہا جا لے کی ہمت نہیں کر سکتی۔“

”لیکن ہمیں ہمت کرنی چاہیے۔ اس وقت تک تم میری بیوی ہو جاؤ گی اور تم کو کوئی بھی کچھ کہہ نہ سکے گا۔“

”میری والدہ میری جدائی کا درد برداشت نہ کر سکیں گی۔“

ساتن ہارٹ نے غصہ میں آکر کہا: "تم مجھ کو واپس آجائیں گے۔ صاف صاف کہہ دو کہ تم میرے ساتھ سفر کرنا چاہتی ہو یا نہیں؟ ورنہ میں

”تہا چلا جاؤں گا اور کیر کھی واپس نہ آؤں گا۔“

الزنجبکی انھیں: "نہوؤں سے بچو! میں اداؤں نے وقت آزمائش میں کہا: "مجھ کو اس خرچ گھوڑی کے نہ دیکھو۔ میرا ہمارے ساتھ ہوتا ہے۔"

مزد چلوں گی۔“

خوشی کے خوش میں راتیں گزرتی تھیں۔ البتہ کاتھ کھلایا اور سبزہ زار کی طرف دعوت اور تاج تاج کر گئے تھے۔

”جائیں گے ہم ہندوستان۔ ہندوستان جائیں گے ہم

ہندوستان آ آں۔ آ آ آں ہندوستان

ہم جاااا ایٹھے۔ ہم جائیں گے ہندوستان

.....

میں نے کہا کہ ایک خاص ہو گیا اور اس کا نام ہے اور اس نے اس کا نام لیا تھا، تم بہت سست ہو۔

ابن خلدون کے یہاں تک سے کوئی پکارا تھا۔ ”الترغیب والترہیب“ اور ”الارٹ“!

مدفن نے جواب دیا: 'بھی اُسے بس ہم اُبی رہے ہیں'۔ اور ایک دوسرے کی گزن میں اپنے ماتھے محافل کے 'اچھٹے کودتے' مکان کے اندر داخل ہو گئے۔

اس طرح یہ مدفن اپنی زندگی بسر کرتے تھے کبھی الزبتھ بہت غموم ہو جاتی اور رات دن ہاتھ سے زیادہ خوش و غم رہتا۔ مگر باوجود اس کے دونوں میں کبھی غلط فہمی نہیں ہوئی نہ حسرت کے لمحات، دونوں ساتھ ہی گزارتے تھے، موسم سرما میں مکان کا اندھیری اندگری کے نشتے میں سبز زار محل اور صیادوں میں ایک فہ جب رات دن ہاتھ کی موجودگی میں اسکول کے استاد نے الزبتھ پر غصہ کا اظہار کیا تو رات دن ہاتھ نے سیٹ اٹھا کر میز پر دے ماری کہ شاید استاد اس کی اس حرکت سے خفا ہو کر اس کی طرف متوجہ ہو جائے اور الزبتھ کو استاد کے عتاب سے نجات ملے لیکن استاد کی توجہ رات دن ہاتھ کی طرف مغلط نہ ہوئی۔ مگر اس نے سیٹ کے گرنے کی آواز سنی پہلی ہی رات دن ہاتھ کو اس دن جزائیہ کے سبت میں کوئی پچھی باقی نہ رہی۔ بلکہ اُس نے ایک بل نظم بھی جس میں اُس نے اپنے کو ایک عتاب کا پو تصور کیا تھا استاد کو سیاہ کوٹے سے تشبیہ کی تھی اور الزبتھ کو قمری قرار دیا تھا۔ عتاب کے بچہ نے قسم کھائی تھی کہ طاقت پر از ہو جانے پر کتے سے سو خوفناک انتقام لے گا۔ نظم کہنے کے بعد نوجوان شاعر کی آنکھوں سے آنسوؤں کے قطرے ٹپکنے لگے اور وہ بہا رہی اور جان بازی کے خواب دیکھنے لگا۔ گھوڑے پر اس نے بیاض میں اس نظم کو خوبصورت حرفوں میں لکھا۔ پتھر پر ہی عرصہ کے بعد وہ دوسرے اسکول میں چلا گیا۔ وہاں اس نے اپنے ہم سن لڑکوں سے مدتی پیدا کر لی لیکن پھر بھی الزبتھ سے دوستانہ تعلقات حسب دستور قائم رہے۔

اب وہ ان قصوں کا ایک مجموعہ لکھنے لگا جنہیں وہ اکثر الزبتھ کو سنایا کرتا تھا۔ اُس کی خواہش ہوتی تھی کہ ان قصوں میں اپنے خیالات کو بھی اظہار کرے مگر وہ ناکام رہتا تھا۔ اس کی وجہ وہ خود نہیں سمجھ سکتا تھا۔ اس نے ان قصوں کو وہ جنبہ نگاہ ڈالا تھا جیسا کہ اس نے خود دوسروں سے سنا تھا۔ اس مجموعہ کو اس نے الزبتھ کے حوالہ کر دیا اور اس نے اس کو اپنے صندوق میں حفاظت سے بند کر دیا۔ رات دن ہاتھ یہ سن کر بیدار خوش ہوتا کہ کبھی کبھی الزبتھ اس مجموعہ کے بعض افسانے اپنی ماں کو سنایا کرتی ہے۔

سات سال گزر گئے۔ رات دن ہاتھ اپنی تعلیم کے سلسلہ میں شہر سے باہر جانے والا تھا۔ الزبتھ اس خیال کو اپنے ذہن میں نہیں آنے دینا چاہتی تھی کہ رات دن ہاتھ سے جدائی کا وقت عنقریب آنے والا ہے۔ وہ بہت خوش ہوئی جب رات دن ہاتھ نے اس سے وعدہ کیا کہ میں تمہارے لئے اب بھی افسانے لکھتا رہوں گا۔ اور جب کبھی اپنی والدہ کو خط لکھوں گا تو کوئی نہ کوئی افسانہ تمہارے لئے مزید بھیجوں گا۔ اس کے عرض تم خط کے جواب میں ان افسانوں پر تنقید کیا کرنا۔ رات دن ہاتھ کی رعایت کا وقت قریب آنے لگا۔ مگر اس سے قبل ہی اس کی بیاض میں متعدد نظموں کا اضافہ ہو گیا۔ بیاض کے وجود کی الزبتھ کو خبر دہی اگرچہ خود اسی کی وجہ سے رات دن ہاتھ نے نظم 'سنا شروع کیا تھا۔

جنگل میں اسٹیکل

جون کامیڈ تھا۔ دوسرے دن رات ڈاٹ مادہ ہونے والا تھا۔ اس کے دوستوں نے غور ہش ظاہر کی کہ اُس کے ہلنے سے قبل بزم ہش طرف گرم ہو۔ تاکہ سب کو اس سے آخری بار ملنے کا موقع ملے۔ اس لئے بڑے ہالاکہ قریب کے جنگل میں جا کر جٹ بنایا جائے۔ گاڑیوں پر سوار ہو کر وہ جنگل کے کنارے پہنچے۔ اور دھاں سے کھانے پینے کی چیزوں کو ڈوکریوں میں لے کر وہ پیدل چلنے لگے۔ ان کے سامنے تھوڑے فاصلہ پر درختوں کی گھنی قطاریں تھیں۔ ان سے گزرتے ہوئے اور اور گھنٹہ تک ادھر ادھر گشت دھانے کے لیے سب کے سب ایک بنو ناریں پہنچے۔ بہت ہی خوش نما نظر تھا کہیں کہیں آفتاب کی نہری کرنیں درختوں کے جھنڈ کو چرتی ہوئی سطح زمین سے اٹھیلیں کر رہی تھیں۔ درختوں پر گلہاں ادھر سے ادھر اگتی پھرتی تھیں۔ ایک جگہ درختوں کی شاخوں نے مل کر عواب کی شکل اختیار کر لی تھی۔ سب اگر ٹھہر گئے، ایک بوڑھا آدمی اس جگہ ٹھہر کر آیا۔ اس نے سب کو مخاطب کر کے کہا: "جو انو امیری بات غصے سنو۔ تم میں سے ہر شخص کو دو سو کمی دیاں کھانے کو ملیں گی۔ کیونکہ ہم سکھ لانا بھول گئے۔ ان ہوٹلی درختوں کے ساتھ کھانے کی کوئی چیز نہیں خد میا کرنی ہوگی، یہاں سے تھوڑے فاصلہ پر ٹرا بیری کے درخت ملیں گے، بشرطیکہ تم انہیں دھونڈ نکالو جو کوئی ان درختوں کا پتہ نہ لگا سکے گا، اُسے سو کمی روٹی کھانی پڑے گی۔ دنیا کا ایسی دستور ہے۔ تمہاری بد قسمتی ہوگی اگر تم انہاں ماہیں آئے۔ غالباً تم نے میرا مطلب سمجھ لیا ہوگا؟"

نوجوانوں نے یکے بان ہو کر کہا: "ہاں ہاں! بالکل درست ہے"

"ابھی تم سے کچھ اور کہنا ہے۔ ہم ضعیفوں نے اپنے شباب میں بہت رحمتیں اٹھائی ہیں۔ اس لئے ہم لوگ آج گھری پر ہریں گے۔ یعنی ان درختوں کے سایہ کے نیچے۔ جب تک تم واپس آؤ ہم لوگ آلو کی ترکاری بنائیں گے۔ دسترخوان بچھاؤں گے اور بارہ بجے کے قریب انڈوں کو بھی بال لیں گے۔ ان درختوں کے غرض تم ٹرا بیری کا حصہ ہمیں دے دو گے۔ میں تمہیں کافی بد آہیں دے چکا ہوں۔ پس رمداد ہو جاؤ۔ پودب، پچم، ہدھری چلے پلے جاؤ۔ اور اپنی پھرتی اور چالاکی کا غرور دو۔"

نوجوانوں نے اس تجویز کو پسند کیا اور جانے کے لئے تیار ہو گئے۔

راتن ڈاٹ نے کہا: "آؤ اتنی جگہ ٹرا بیری کے درختوں کا چرہ مسلوم ہے تمہیں سو کمی روٹی کھانی نہ پڑے گی!"

الزبتہ نے اپنی ٹوپی کے بزم فیتوں کو گدھے کر اپنے بازو پر ڈکالیا اور بولی چلو راتن ڈاٹ۔ دیکھو! لوگری تیا ہے۔"

وہ جنگل میں چلے گئے۔ گئے اور تاریک جنگل میں جہاں ہر طرف خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ صرف اُدھر جہاں ہانکے چیخنے کی آواز نہ تھی

دیسی پلٹی پھر ان کا گندہ جھاڑیوں سے ہوا جہاں راتن ڈاٹ کو راستہ بنانے کے لئے جھلی پودوں کی شاخوں کو تڑپا رہا تھا۔ تھوڑی

دیر کے بعد اس کے کانوں میں آواز آئی۔ "رائن ہارٹ! رائن ہارٹ! آواز الزبتھ کی تھی۔ اس نے مارکر دیکھا کہ الزبتھ پیچھے رہ گئی ہے اور کانٹوں اور جھاڑیوں میں پھنسی ہوئی ہے۔ اس لئے وہ واپس گیا اور اسے جھاڑیوں سے نکال کر کھلی جگہ میں لے آیا۔ یہاں تیزیاں پرواز کر رہی تھیں۔ ایک پھول سے دوسرے پھول پر — آزاد و بے پڑا! رائن ہارٹ لے الزبتھ کے بالوں کو سلجھایا اور بڑے اصرار کے بعد اس کو ٹوپی پہنا دی۔

الزبتھ نے پوچھا: "مگر سڑابیری کہاں ہے؟"
رائن ہارٹ نے جواب دیا: "ٹٹے کی جگہ تو یہی تھی لیکن ہمارے آنے سے قبل شاید پرلیں یا جادو روں نے پھولوں کو کھا لیا ہے"
الزبتھ نے کہا: "ہاں درختوں میں سڑابیری کا ایک انہ بھی نظر نہیں آتا۔ مگر پرلیں کا تذکرہ نہ کرو۔ چلو اور کہیں چل کر تلاش کریں۔ میں ابھی تھکان نہیں محسوس کرتی۔"

ساتھ چھٹا سا چشمہ تھا۔ اس کے بعد پھر جھیل۔ رائن ہارٹ الزبتھ کو کندھے پر چڑھا کر اس پار لے گیا۔ جھیل کا کچھ حصہ طے کرنے کے بعد وہ ایک وسیع سبز و ناریں پہنچ گئے۔

الزبتھ نے کہا: "یہاں سڑابیری تلاش کرو۔ بھینسی بھینسی خوشبو آ رہی ہے۔"
انہوں نے بہت تلاش کی مگر ناکام رہے۔

رائن ہارٹ نے کہا: "یہ خوشبو کسی دوسری چیز کی ہے۔"

ماہری کے پودے کثرت سے ادھر ادھر نظر آتے تھے۔ درمیان سبز و نار تھا اور اس کے بعد پھر پودوں کی قطاریں۔
الزبتھ نے کہا: "یہ بہت تنہا مقام ہے۔ باقی لوگ معلوم نہیں کدھر چلے گئے؟"

رائن ہارٹ نے واپس جانے کے راستہ پر غور نہیں کیا تھا

اس نے الزبتھ سے پوچھا: "ہوا کی سمت کو بہ رہی ہے اسے مانتے ہو سر کے اوپر ہلا کر ہوا کا رخ دریافت کرنے کی کوشش کر لے گا۔ لیکن اس مدت ہوا ساکن تھی۔"

الزبتھ چیخ اٹھی: "سنو! میں نے کچھ آوازیں سنی ہیں۔ اس طرف"

رائن ہارٹ نے چیخ کر کہا: "یہاں آؤ؟"

جواب ملا: "یہاں آؤ؟"

الزبتھ نے خوش ہو کر کہا: "انہوں نے ہماری آواز سن لی۔"

سنیں۔ یہ تو میری ہی آواز کی بازگشت تھی۔"

الزبتھ نے رائن ہارٹ کے قریب آکر کہا: ”مجھے تو ڈر لگتا ہے۔“

رائن ہارٹ نے کہا: ”نہیں جنتیں ڈرنا نہ چاہیئے۔ کیا پر فضا مقام ہے! اور درختوں کے سایہ میں بیٹھ کر قہوڑی دیر آرام کریں۔ ہم لوگ راستہ نہیں بھول سکتے۔ تمہاری پریشانی فضا میں ہے۔“

الزبتھ ایک درخت کے سایہ میں بیٹھ گئی اور خاموشی سے ہرست سے آنے والی آوازوں پر غور کرنے لگی۔ رائن ہارٹ درخت پر چڑھ کر ایک مضبوط شاخ پر بیٹھ گیا اور الزبتھ کی طرف نگاہ کی نگاہ دیکھنے لگا۔ آفتاب نصف النہار پر تھا، دھوپ میں تمامت تھی۔ نیلے و سرے رنگ کی ننھی ننھی کھیاں وہاں بھینسانی پھرتی تھیں کبھی کبھی بُبڈ اور دوسری چڑیوں کی جوج بھارا اور اور سر سے سنائی دیتی تھی الزبتھ نے کہا: ”سنو گھنٹنچ رہا ہے۔“

”کہاں؟“

”ہمارے سامنے۔۔۔ تم سن رہے ہو؟۔۔۔ بارہ بج چکے۔“

”جب تو شرابی طرف ہے جہاں سے گھنٹے کی آواز آرہی ہے۔ اگر ہم اسی سمت کو چلیں تو دو منزلوں کے ساتھ مل جائیں گے۔“ دونوں شہر کی طرف واپس چلے۔ انہوں نے ایس ہوکر مڑا بری کی تلاش بھونڈی تھی۔ کیونکہ الزبتھ پریشان ہو گئی تھی۔ قہوڑی ہی دیر کے بعد وہ دوستوں کی محفل کے قریب پہنچ گئے۔ قہوڑوں کی آواز آرہی تھی۔ انہوں نے دیکھا گڈمین پر ایک سفید چادر بچی ہے۔ یہی چادر کھانے کی میز تھی۔ چادر پر مڑا بری کافی مقدار میں تھی۔ بڑھا صدر تقریر کر رہا تھا اور کباب کے ٹکڑے سینگ سے نکال کر کھاتا بھی جاتا تھا۔

الزبتھ اور رائن ہارٹ کو آتے دیکھ کر سب چیخ اٹھے: ”خانہ سے بچنے ہوئے مسافر آگئے۔“

بوڑھے صدر نے کہا: ”چلو اپنے رومان کھولو اور جو کچھ تم لائے ہو میز پر رکھ دو۔ کو تم کیا لائے ہو؟“

رائن ہارٹ نے جواب دیا: ”میرے بھوک اور پیاس ساتھ لائے ہیں۔“

صدر نے کہا: ”اگر یہ بات ہے تو پھر تم بھوکے ہی رہو گے۔ یہاں ناکامیوں کو غذا نہیں ملتی۔ تم تو شرابی سے اچھی طرح

واقف ہو۔“

لیکن آخر اسے رحم آیا اور الزبتھ اور رائن ہارٹ کو بھی کھانا ملا۔ سب خوش ہو کر کھانے لگے۔ ساتھ ساتھ گفتگو بھی ہو رہی تھی۔ اور کبھی کبھی قہقہے بھی بلند ہو جاتے تھے۔ جہانگیروں میں سے خوش الحان پرندوں کے نمنوں کی آواز آرہی تھی۔

دن اسی طرح گزرا۔ رات کی صحرا زندگی میں رائن ہارٹ کو بھی کچھ مل ہی گیا۔ اگرچہ مڑا بری نہیں ملی مگر میں جینے بھی اسی محفل میں نشوونما پاتی تھی۔ مکان وہاں آکر اس نے اپنی بیاض میں کھسا۔

جنگل کی شہزادی

ہوا ساکت ہے۔ اس خاموشی پر امن وادی میں درختوں کی شاخیں جھول رہی ہیں۔

ایک حسین و درخیزہ درختوں کے نیچے بیٹھی ہے

وہ خوشنما جھاڑیوں سے گھری ہوئی ہے

نفسا میں جنگلی پھولوں اور پھولوں کی خوشبو میل رہی ہے

حسین منہری مکھیاں بھینبنا رہی ہیں۔

چاندوں طرف جنگل ہی جنگل ہے

اُس کے بالوں کو سورج کی منہری کرنیں چوم رہی ہیں۔

دُور سے کوئل کی کوک سنائی دیتی ہے

اور اس سہانے منظر میں

حسین و درخیزہ جنگل کی شہزادی ٹھہر چکی ہے

آج اس کی زندگی میں انقلاب عظیم کا دن تھا۔ ایسا انقلاب جسے وہ خود سمجھنے سے قاصر تھا۔ اگر کوئی اس کی حالت پر غماز

تو دو بیان نہ کر سکتا اور زبان حال سے صرف اتنا کہہ دیتا کہ:-

”مرے جذبات کی دنیا رانے سے زالی ہے“

(۱۴) کرشمہ

کرشمہ کا دن آگیا۔ سہ پہر کے وقت رائن ہارٹ اور چند دوسرے طلبہ ایک ہوٹل میں بیٹھے ہوئے تھے چراغ روشن تھے۔ کیرم

کرہ ذرا آگیا تھا لیکن بہت کم لوگ آئے تھے۔ ہوٹل کے ملازم دیوار سے ٹیک ٹاک کر خاموشی بکھڑے تھے۔ ایک گوشہ میں ایک

گوتہ بیٹھا تھا۔ اس کے ساتھ ایک نوجوان لڑکی بھی تھی جسے بلیہ بیلنے میں کمال تھا۔ وہ صورت تصویر یا خوش بیٹھی تھی۔

طلبہ کی میز پر شراب کی بوتل کھلی۔۔۔ ایک خوشنود نوجوان نے اُس لڑکی کی طرف شراب کا پیالہ بڑھا کر کہا:- ”تمہارے دوست“

آج ایک عام جم بھی ملی۔

اُس خاموشی اور صمت سے جواب دیا:- ”میں نہیں جانتی۔“

نوجوان نے کہا:- ”میں نہیں جانتی“۔ ”اگر وہ لڑکی کی گود میں ایک پیہ پیٹیک دیا۔ لڑکی اپنے گیسو باندھنے لگی اور غصہ

نے اس کے کان میں کچھ کہا۔ پھر اس نے سر ہٹا کر جواب دیا: "میں اس شخص کی فرمائش پر نہیں مائل ہوں گی۔"

رائن ہارٹ اپنا لاس ہاتھ میں لے ہوئے لڑکی کے پاس پہنچا۔

لڑکی نے ترشہ ہو کر پوچھا: "تم کیا چاہتے ہو؟"

رائن ہارٹ نے کہا: "تمہاری آنکھیں دیکھنا چاہتا ہوں۔"

میری آنکھوں سے تینیں کیا تھلنے لگیں؟

رائن ہارٹ نے خشمگین نگاہوں سے اس کی طرف دیکھا۔ "میں جانتا ہوں کہ تمہاری آنکھیں چھوٹی ہیں۔ تمہاری ہونٹیں بڑی

لڑکی طو حیرت ہو کر رائن ہارٹ کو دیکھنے لگی۔

رائن ہارٹ نے شراب کے پیالے کو اپنے منہ سے نکال کر کہا: "تمہاری خوبصورت اور سوزی آنکھوں کا جام صحت۔" اور

شراب پینے لگا۔

لڑکی نے ہنس مکھ کہا: "خام ہے مجھے دے دو" اور اپنی سیلا آنکھوں کو رائن ہارٹ کی آنکھوں کے مقابل کر کے نگاہیں ملتی رہی

شراب پی گئی تھی پئی گئی۔ اس کے بعد اس نے گہری اور دردناک آواز میں گانا شروع کیا۔

"میری چشم خون نشاں ہے دردِ دل کی رازِ داں ،

خونِ دل آنسو بن کر حالِ دل کرتا ہے بیاں

جانتی ہوں کہ یہ کل تک نہیں رہنے والا

مجھ کو معلوم ہے تم بھول بھے جاؤ گے

غم کی ماری میں دکھیا دی کوئی نہ میسر آوے

میری چشمِ خون نشاں ہے دردِ دل کی رازِ داں

میری چشم

لڑکی گارہی تھی اور منہ بیل بجا رہا تھا۔ مجمع پر خاموشی چھائی تھی۔ رائن ہارٹ پر عجیب قسم کا کیف طاری تھا۔ اس نے میں

پلٹنے ہوئے اس کے اندر داخل ہوا۔

اُس نے کہا: "رائن ہارٹ! میں تم سے ملنا چاہتا تھا، مگر تم تیرے ہی سے آپکے ہو۔" اُن نے ہاتھ دھو کر

بزم کی تیاری کر دی تھی۔

رائن ہارٹ نے تعجب ہو کر کہا: "بزم! اب میں بزم کی خوشیاں منانے کے لائق نہیں ہوں۔"

”مگو تمہارے کمرے سے ڈاکر کس ایک کی خوشبو آ رہی تھی؟“

رائن ہارٹ نے گلاس کو میز پر رکھ دیا اور اپنی ٹوپی اٹھائی۔ لڑکی نے حیرانت کیا۔ ”تم کہاں چلے؟“
”ابھی وہاں آتا ہوں۔“

لڑکی کی حیرانی پہلے پڑ گیا۔ ”اُس نے فاضل انداز سے میٹھے اور سریلے لہجہ میں کہا۔ ”ٹھہراؤ۔“

رائن ہارٹ نے پس کشیش کے بعد کہا ”میں نہیں ٹھہر سکتا۔“

لڑکی نے قہقہہ لگایا اور رائن ہارٹ کو دھکا دے کر دروازے کی طرف بٹھا دیا اور کہا ”تو ہمارا دوست ہے تو کوئی بچی کنی نہیں لڑکی کا بلکہ وہ جا کر بیٹھ گئی اور رائن ہارٹ آہستہ آہستہ ہال کے باہر نکلے گا۔“

باہر نکل کر وہ بہت مسرور ہوا۔ ابھی شوق کی روشنی باقی تھی۔ ہوا کے سر جھونکے چل رہے تھے۔ مکانوں کی کھڑکیاں روشنی سے جگمگا

رہی تھیں کہیں سے سیٹی اور مین کا ڈھول بجنے کی آوازیں آ رہی تھیں کہیں سے بچوں کے کھیلنے کا شور و غوغا سنائی دیتا تھا۔ ٹرک پر نئے

نئے غریب بچوں کی کثرت تھی۔ جو دروازے اور پیرتے تھے۔ اکثر کسی مکان کے سامنے ٹھکڑے ہو کر اندر دنی سا دروازا ان کی جھلک

سے ہی اپنی طبیعت خوش کر لیتے کیونکہ وہ مکان کے اندر جا کر کمرے کی چل پل میں حصہ لے سکتے تھے کہیں کوئی دروازہ کھلتا اور بچا

کی کھٹ آواز نہانے نئے مکانوں کو ٹرک پر لگا دیتی ایک جگہ سے گلے کی آواز بھی آ رہی تھی جو رائن ہارٹ کی تھک چکی طرف منتقل ہوتی وہ تیزی سے

اپنے مکان کی طرف ہمارا تھا جب اپنے مکان پر پہنچا باہل اندر جا کر کھانا کھا کر میز پر ٹوٹا ہوا اپنے کمرے میں داخل ہوا ابھی یہی خوشبو محسوس کرنے لگا۔

اسے اپنا گھر یاد آ گیا۔ کمرے کے دن اس کی ماں کے کمرے میں ایسی ہی خوشبو ہوتی تھی۔ کاپتے اٹھوں سے اس نے سیر پہن کر کیا۔

میز پر ایک پارسل رکھا ہوا تھا۔ اس نے پارسل کو کھولا۔ وہی کمرے ایک جوں بہت غریب تھے اور جنہیں وہ کبھی نہ بھول سکتا تھا،

پارسل میں موجود تھے۔ ان میں سے اکثر پر اس کا نام لکھا تھا۔ روشنائی سے نہیں بلکہ چھنی کے شیرے سے حروف ایک پر مادیے گئے

تھے پارسل کے اندر چند بھال دھانے اور دو خطوط بھی ملے۔ ایک خط اس کی ماں نے لکھا تھا اور دوسرا الزبتھ لے۔ رائن ہارٹ

لے الزبتھ کا خط پہلے کھولا اور پڑھنے لگا۔ الزبتھ نے لکھا تھا۔

”ایک پر جو ضرورت حروف لکھے گئے ہیں۔ انہوں نے تم کو بتا دیا ہو گا کہ ایک کس نے تیار کیا۔ اُسی نے ان ہالوں کو بھی

بنایا۔ اس دفعہ کمرے کا دن یہاں خاموشی سے گزرے گا۔ والدہ ہمیشہ رات سے دو بجے شب تک چرخہ کاتنے سے فانی ہو جاتی ہیں۔ میں

تمہاری محسوس کرتی ہوں۔ تمہاری غم جو جلدی شاق گنتی ہے۔ تم نے جو لٹکے دیے تھے وہ کھانا کھا کر کچھ آواز کو مگر کیا میں دیر تک دلی ہی

کیونکہ مجھے اس سے محبت ہو گئی تھی۔ وہ ہر روز سپر کے وقت لگایا کرتا تھا۔ تم تو جانتے ہو کہ والدہ اکثر اس کے پنجوے پر کڑوا لیاں دیتی

تھیں تاکہ وہ خاموش ہے۔ اب تو وہ ہمیشہ کے لئے خاموش ہو گیا۔ اس نے کمرے میں اور بھی مسنا پھیلایا رہتا ہے۔ البتہ کبھی کبھی

دست بیک ہم نکل کر گئے یا کرتا ہے تم نے ایک تہہ کھاتا کہ وہ اپنے بھوٹے رنگ کے لٹور کوٹ سے مشابہت جو کبھی بیک کر کے داخل تھا ہے اس کے دیکھنے ہی بچھے پشیمین بے ساختہ یاد آجاتی ہے۔ واللہ! کسی منہ کھتر تہیہ ہے۔ مگر کبھی والدہ صاحبہ سے نہ کہہ دینا۔ ممکن ہے کہ ان کو برا معلوم ہو۔ اچھا فضا سوچو تو سہی کہ میں تمہاری والدہ کو کس میں کیا تحفہ دوں گی! انہیں سوچ سکتے ہیں ان کا تحفہ میں خود ہی ہوں ایک میری تصویر سیاہی کھلی سے تیار کر لیا ہے۔ اس تصویر کے لئے میں تین دفعہ بیٹھ چکی ہوں۔ ہر بار کم سے کم ایک گھنٹہ تک بیٹھنا پڑتا تھا۔ مجھے یہ تجویز پسند نہ تھی۔ میں نہیں چاہتی کہ کوئی اجنبی میرا چہرہ اس قدر گھور کر دیکھے کہ میرے مذوق حال کا فکا اس کے ذہن میں اتار جائے لیکن میری والدہ نے مجھ پر کیا۔ انہوں نے کہا کہ تصویر دیکھ کر میری رز رز بہت خوش ہوں گی۔

لیکن رائن ہارٹ، تم اپنا وعدہ نہیں وفا کر رہے ہو۔ اب تک تم نے کوئی اضافہ نہیں بھیجا۔ میں نے اکثر تمہاری والدہ سے شہیت بھی کی۔ انہوں نے کہا کہ تم کسی زیادہ اہم کام میں مشغول ہو گے۔ مجھ میں نہیں یقین کر سکتی۔ تمہاری خاموشی کی وجہ کچھ اور ہی معلوم ہوتی ہے؟

اس کے بعد رائن ہارٹ نے اپنی ماں کا خط پڑھا! اور پھر ان خطوط کو حفاظت سے کھ دیا۔ وہ کیا یک گھر جانے کی بذروت خواہش ہوئی کہ نہ لگا بخوشی دیر تک وہ کمرے کے ایک کونے سے دوسرے کونے تک ٹٹلتا رہا۔ پھر دھیمی آواز میں بے اختیار گانے لگا:۔

وہ میرا آشیانہ وہ خندہ گل اور وہ آواز دی! قص میں یاد آتا ہے مجھے رہنا گلستاں کا
 باد آئی ہے میں شغل جنوں کرتا ہوں! کرنے دو نہیں معلوم پھر کیا رنگ ہو یا وہ گلستاں کا

وہ میرا آشیانہ وہ

گالے نہتے وہ یکایک خاموش ہو گیا! میری سارا زمین سے کچھ دور یہ نکالا اور بیڑیوں سے نیچے اتر کر پھر سڑک پر پہنچ گیا۔ یہاں سناٹا چھایا ہوا تھا لڑکوں کا جھوم نہ تھا۔ ہوا چل رہی تھی۔ بوڑھے اور جوان سب اپنے اپنے گھروں میں بیٹھے ہوئے تھے۔ کمرے کی خام آفتاب کو پہنچ رہی تھی۔

ہوٹل کے قریب پہنچنے پر رائن ہارٹ نے بیلے لینے والی لڑکی کی آواز سنی۔ وہ گارہی تھی۔ ہوٹل کا دروازہ کھلا اور تقوڑی دیر کے بعد کوئی شخص باہر نکلتا ہوا انتظار کیا۔ رائن ہارٹ مکان کے سایہ میں چھپ گیا اور اس شخص کے چلے جانے کے بعد اُس کے بڑھا۔ ایک چھری کی دکان سے رنگ سبز کی ایک صلیب خرید کر وہ اسی راستہ سے واپس گیا جس سے وہ آیا تھا۔

اپنے مکان کے قریب اُس نے ایک کم بین لڑکی کو دیکھا جو پیچھے ٹکڑے پہننے تھی۔ اور ایک مکان کے دروازہ پر دو ٹکڑے رہی تھی۔ رائن ہارٹ نے پوچھا۔ میں دروازہ کھولنے میں تمہاری مدد کروں؟ لڑکی نے کچھ جواب نہ دیا۔ رائن ہارٹ نے دروازہ کھول دیا۔ اور لڑکی سے کہا لیکن تم کو میں اندر جانے دوں گا۔ ممکن ہے کہ لوگ ہاں سے تمہیں نکال دیں۔ آؤ، میرے ساتھ آؤ۔ تمہیں ایک کونہ ملے گا

کھلاؤں۔ اس نے دروازہ بند کر دیا۔ لڑکی خاموشی سے اس کے ساتھ ہوئی اور اس کے مکان تک گئی۔
 کمرہ روشن تھا۔ جاتے وقت اس نے روشنی گلیں کی تھی۔ ایک اور ٹھانیوں کا آدھے سے زیادہ حصہ اس نے لڑکی کو دے دیا۔
 مگر اپنے نام والا کیکنٹیس پھر اس نے لڑکی سے کہا۔ اب دور کر گھر چلی جاؤ اور اپنی ماں کو بھی بتاؤ یہی مٹھائی دو۔ لڑکی نے ہتھیار
 سے رائن ہارٹ کی طرف دیکھا غریب لڑکی کے ساتھ کوئی کبھی ایسی مہربانی سے پیش نہ آیا تھا۔ اس نے مصحوبہ جذبات کا اظہار نہ کر سکی۔
 رائن ہارٹ نے میپ لے کر دروازہ تک لڑکی کو پہنچا دیا۔ وہ بہت خوش و خرم، اچلتی کودتی ہوئی پہلی گئی۔
 رائن ہارٹ نے اُس دن میں آگ ملگا دی اور اپنا بوسیدہ دھال نکال کر مزید رکھا۔ اپنی والدہ اور الزبتھ کو طویل خطوط لکھنے
 میں اُس نے رات گزار دی۔ وہ ابھی خط لکھ رہی رہا تھا کہ آفتاب طلوع ہو گیا اور اس کی شعاعیں کمرے کے اندر داخل ہوئیں۔ کڑکایاں
 کے شیشوں پر باہر ہفت بج گئی تھی۔ اس نے یہ شیشے آئینہ کا کام دے رہے تھے۔ رائن ہارٹ نے جب کڑکایوں کی طرف دیکھا تو ایک
 نود و گمین چہرہ اسے گھورتا ہوا نظر آیا۔

(۱۵)

وطن!

آئرش کی قیصل میں رائن ہارٹ اپنے گھر گیا۔ جب وہ دوسرے دن الزبتھ سے ملے گیا تو وہ مسکراتی ہوئی اس کی طرف بولی۔
 بڑائی ہوئی تھی۔

رائن ہارٹ نے الزبتھ سے کہا۔ تمہارا قد رونا تو صنوبر کو بھی شرمائے۔ وہ خاموش رہی۔ رائن ہارٹ نے مصافحہ کے لئے ہاتھ
 بھایا اور الزبتھ کے ہاتھ کو دیر تک اپنے ہاتھ میں دبائے رہا۔ الزبتھ نے کوشش کی کہ آہستہ آہستہ اپنے ہاتھ کو پھیرالے۔ رائن ہارٹ
 غیرت ہوئی۔ کیونکہ الزبتھ نے کبھی ایسا نہ کیا تھا۔ قرینہ سے علوم ہوتا تھا کہ ان کے درمیان کوئی چیز حاصل ہو گئی تھی۔ وہ روزانہ الزبتھ
 سے ملتا کرتا تھا۔ مگر اس نے محسوس کیا کہ اب وہ اگلی سی بات باقی نہ تھی۔ جب کبھی دونوں ساتھ بیٹھے تو گفتگوں تک خاموشی طاری
 ہتی۔ رائن ہارٹ سخت پریشان تھا کہ اس کشیدگی کا باعث کیا ہے۔ چھٹیوں کو آسانی سے گزار دینے کے لئے الزبتھ کو علم بنانا
 چاہئے تھا۔ اس علم کو اس نے یونیورسٹی میں بڑی کچپی سے حاصل کیا تھا۔ الزبتھ نے خوش ہو کر پڑھنا شروع کیا اور بہت جلد ترقی کرنے
 لہفتہ میں وہ پانچ بار وہ بنو زاروں اور صیداؤں میں چلے جاتے تھے اور پودوں اور پتلیوں کا ایک فیروزے آتے تھے۔ پھر وہ
 ان کا مطالعہ کرتے تھے۔ اس غرض سے رائن ہارٹ دہرے وقت الزبتھ کے پاس جایا کرتا تھا۔

ایک روز الزبتھ کے کمرے میں داخل ہوتے وقت اس نے دیکھا کہ ایک تہرا بچہ اٹکا ہوا ہے۔ یہ بچہ اس سے قبل مٹا نہ تھا۔
 وہ اس کے اندر گھاس رکھ رہی تھی۔ بچہ نے اس کی گھاس پر بڑی تیزی سے چلنے پڑنے کو پھر پھر ایسی تھی اور چیخ و جھجک الزبتھ کی انگلیوں پر چھینچ

یہاں گھاس سے مراد ایک خاص قسم کی گھاس ہے۔ وہ (مضمون) جسے چڑیاں شوق سے کھاتی ہیں۔

ماہی تھی۔ رائن مارٹ کا لٹٹ بھی اسی جگہ راکٹ تھا۔

اس نے مسکرا کر الزبتھ سے پوچھا: ”میرا غریب لٹٹ مرنے کے بعد گولڈ فیش سے تبدیل ہو گیا؟“

الزبتھ کی ماں نے کہا: ”لٹٹ مر کر دوسری شکل نہیں اختیار کر لیتا۔ تمہارے دوست ایرک نے آج دوپہر کے وقت یہ چڑیا الزبتھ کو اپنے فارم سے تحفہ بھیج دی ہے۔“ الزبتھ کی ماں اس وقت کرسی پر مٹھی چڑھ کات رہی تھی۔

رائن مارٹ نے پوچھا: ”کون سا فارم؟“

”تم نہیں جانتے؟“

”کیا؟“

”کہ ایرک نے اپنے باپ والا فارم جو انگریزی میں ہے، لے لیا ہے اور ایک مینے سے وہیں بیٹا ہے؟“

”مگر آپ نے مجھ سے اس کے متعلق کسی تذکرہ نہیں کیا؟“

”اور تم نے بھی تو کبھی اپنے دوست کے متعلق مجھ سے کچھ دریافت نہیں کیا۔ وہ ایک ہوشیار، بخیدہ، اور ذہنی شخص اور لڑکا ہے۔“

یہ کہہ کر الزبتھ کی ماں قہقہہ تیار کرنے چلی گئی۔

الزبتھ ابھی تک بچہ سے کو دست کرنے میں مصروف تھی۔

اس نے رائن مارٹ سے کہا: ”فدا طہر جاؤ۔“ میں ابھی فارغ ہو جاؤں گی۔“

مگر رائن مارٹ نے خلاف معمول کوئی جواب نہ دیا۔ الزبتھ دھڑک کر اس کے پاس آئی۔ رائن مارٹ کے چہرہ پر پریشانی کے ایسے

آثار نمایاں تھے جس کا تجربہ کبھی الزبتھ کو نہ ہوا تھا۔

الزبتھ نے پوچھا: ”رائن مارٹ! تمہیں کیا تکلیف ہے، تم بیمار ہو؟“

”میں بیمار ہوں؟“

”تم اس قدر غمگین کیوں معلوم ہوتے ہو؟“

اس نے کہا: ”الزبتھ! میں اس زرد چڑیا کو دیکھنے کا رعبہ دار نہیں۔“

وہ محو حیرت ہو کر رائن مارٹ کو دیکھنے لگی۔ اس نے کچھ سمجھا نہیں لیا۔ ”تم عجیب قسم کی باتیں کر رہے ہو!“

رائن مارٹ نے کوئی جواب نہ دیا۔ صرف الزبتھ کی طرف غصے سے دیکھتا رہا۔ اتنے میں الزبتھ کی ماں قہقہہ لے کر آگئی۔ قہقہہ پی کر وہ

حیفہ کاتے لگی۔ الزبتھ اور رائن مارٹ دوسرے کمرے میں چلے گئے یہاں وہ جیول اور پھولوں کو شناخت کر کے ملحدہ کرنے لگے جب

جی الزبتھ کسی پودے کے لائسنی نام کا صحیح تلفظ نہ ادا کر سکتی تھی تو رائن مارٹ اسے بتا دیتا تھا۔

”میں تم کو اب بھی دیا ہی باقی ہوں جیسے تم پہلے تھے۔“

اب سائن ڈارٹ تیزی سے چلنے لگا۔ اس کے چہرے سے انبساط و مژدہ کے آثار نمایاں تھے۔ الزبتھ نے اس سے پوچھا: ”تم

اس قدر مسرور کیوں نظر آ رہے ہو؟“

”ایک اڑہے۔ ایک لطیف راز۔ جو میں تم کو ابھی بتاؤں گا۔ دو سال کے بعد جب میں واپس آؤں گا تو اس راز کا انکشاف کروں گا“

ایٹن ہیچ کرا الزبتھ سائن ڈارٹ سے رخصت ہو گئی اور مکان واپس گئی۔

(۶۱)

ایک خط

دو سال کے بعد ایک دن سائن ڈارٹ مطالعہ میں مشغول تھا کہ کسی ٹیبلٹ کے ذریعے ہر دستک دی۔ سائن ڈارٹ نے دو واڑہ کھول دیا۔ ٹیبلٹ

نے ایک لٹافہ اس کی طرف بڑھا کر کہا: ”میں بڑا آپ کے نام کا ایک خط ہے۔“

وطن سے واپس آنے کے بعد سائن ڈارٹ نے الزبتھ کو کوئی خط نہ لکھا تھا۔ الزبتھ نے سائن ڈارٹ کو خط سے یاد کیا تھا۔ یہ خط سائن ڈارٹ

کی والدہ نے بھیجا تھا۔ سائن ڈارٹ نے خط کھل کر پڑھنا شروع کیا خط کا مضمون یہ تھا:-

”میرے بچے! تم ابھی جوان ہو، اور جوانی ہی انسان کی زندگی میں تغیر و تبدل کا وقت ہوتا ہے۔ یہاں بھی بہت تغیرات رونما

ہوئے ہیں جن سے غالباً تم کو صدمہ ہوگا۔ کل الزبتھ نے ایک سے شادی کرنا منظور کر لیا۔ پچھلے دو مہینوں میں وہ براہ کھار کرتی رہی

تھی لیکن آخر کار وہ کسی طرح راضی ہو گئی۔ شادی بہت جلد ہو جائے گی اور اس کی ماں بھی اس کے ساتھ چلی جائے گی۔“

(۶۲)

ایٹنیری

چند سال اور گزر گئے۔ بہار کا موسم اور صہ پر کا وقت تھا۔ سڑک کے دونوں جانب بڑے بڑے درخت تھے۔ ایک نوجوان اس

سڑک پر سفر کر رہا تھا۔ اس کی سیاہ آنکھیں کسی راہ چلنے والے کو تلاش کر رہی تھیں لیکن کوئی نظر نہ آتا تھا۔ گہری خاموشی چھائی ہوئی

تھی تھوڑی دیر کے بعد ایک کسان بیل گاڑی پر سوار نظر آیا۔ نوجوان سافر نے اس سے پوچھا:-

”میرے دوست۔ ایٹنیری کو یہی راستہ گیا ہے؟“

”بدمعہ چلے جائے۔ آپ بہت جلد ایٹنیری پہنچ جائیں گے۔ اب قریب ہی ہے۔“

سافر نے رفتار تیز کر دی۔ وہ گھٹنے کے بعد وہ ایسی جگہ پہنچا جہاں سڑک پہاڑی کے اوپر چلی گئی تھی۔ پہاڑی پر پہنچ کر اُسے

نہایت خوش نما نظر نظر آیا۔ دوسری طرف پہاڑی کے ماں میں ایک وسیع جھیل تھی جو سرسبز شاداب پودوں سے بھری تھی۔ جھیل کے

کے سائن ڈارٹ کا پہلا نام سائن ڈارٹ درخت تھا (درجہ)

دوسرے کناے پر بھی نیلگوں ہاڑیاں تھیں۔ سامنے جھل میں درخت پھلوں سے لادے تھے اور وہ غلوں کے پچھے کسی مکان کی سرخ دیواریں نظر آ رہی تھیں۔ ایک بجلا مکان کی چھت پر سے اڑ کر جھیل کے اوپر بکر لگانے لگا۔ مزار کے منہ سے بے ساختہ نکلا۔ اینٹیری! تھوڑی دیر تک وہ خاموش کھڑا رہا اور جھیل کے دوسرے کناے پانی میں جو مکان کا عکس تھا اس کو دیکھتا رہا۔ پھر اُس نے منزل مقصود کی طرف قدم اٹھایا۔

اب سڑک باطل ٹھہرا اور اُس پر گئی تھی جھیل نظروں سے اوجھل ہو گئی تھی مگر وہ غلوں کے درمیان سے کبھی کبھی جھیل کی جھلک نظر آتی تھی۔ اب سڑک پھر اوپر کی جانب چڑھنے لگی۔ یہاں جھل کے بجائے سڑک کے کناے انگوٹھی کی لٹیاں نظر آتی تھیں۔ انوں کو اقامت کے پھل کے درخت بھی تھے شہد کی کھیاں نفا میں بھنبھنا رہی تھیں۔ اتنے میں ایک شخص بھوے رنگ کا اور کوٹ پہنے مسافر کی نظر آیا جب وہ مسافر کے قریب پہنچا تو فرط مسرت سے چیخ اٹھا:

”خوش آمدید خوش آمدید! رائن ہاٹ! خوش آمدید!“

”ایک ہفتہ کو خوش رکھے میں کس بان سے تمہارے اخلاق کا شکر یاد کروں؟“

اس کے بعد ان دونوں نے ہاتھ ملایا اور معافہ کیا۔

ایک نے پہنے دوست کے بچیدہ چہرے کو غصہ سے دیکھ کر کہا: ”کیا یہ اُسی تم ہو؟“

”ہاں ایک میں ہی ہوں یعنی رائن ہاٹ تم تو بالکل ٹیپے ہی ہو جیسے پہلے تھے۔ مرنے کی قدر زیادہ خوش معلوم ہوتے ہو۔“

ایک نے مسکرا کر کہا: ”مائن لٹ! میری خوشی کا اندازہ تم اس سے کر سکتے ہو کہ میں نے بہت بڑی بازی جیتی ہے۔ وہ تم کو دیکھ کر بہت خوش ہو گئی۔ تمہارے اُن کی اُس کو اطلاق خبر نہیں ہے۔“

”کس کو خبر نہیں ہے؟“

”الزبتھ کو۔“

”تم نے الزبتھ کو میرے اُن کی خبر دی تھی؟“

”میں نے تم کو خط لکھ دیا تھا، مگر الزبتھ یا اس کی والدہ کو اس کے متعلق کچھ نہ کہا تھا۔ الزبتھ تم کو بھائی کے پچھے گی تو اُس کی

خوشی کی کوئی انتہاء نہ رہے گی۔“

رائن ہاٹ متحکرم ہو گیا۔ جیسے جیسے وہ مارم کے قریب ہوتا گیا۔ اس کی پریشانی بڑھتی گئی۔ اب سڑک کے کناے انگوٹھی کی لٹیاں

نظر آتی تھیں۔ ان کی جگہ ایک وسیع باغ نظر آیا۔ ایک بجلا پھلوں کے درمیان بیٹھا تھا۔ ایک نے تالی بجا کر اس کو راز دیا۔ بجلا

ایک نئے مکان کی چھت پر جا کر بیٹھ گیا جس کے چاروں طرف شہتہ اور خوبانی کے درخت تھے۔

ایک نے کہا: یہ بیٹھی ہے، جس کو میں نے دو سال قبل نبویا تھا؟

مکانات جو نظر آرہے ہیں، ان میں سے ایک میرے عہدِ امجد اور ایک الدعا صاحب نے بنوایا تھا غرض ہم لوگ ہمیشہ ترقی کرتے

پہلے جا رہے ہیں۔

اس طرح گفتگو کرتے ہوئے وہ مکان کے محن میں پہنچ گئے۔ خوشنما پھر لڑلے اور پردوں سے محن اُڑا رہے تھا۔ کچھ لوگ اُدھر سے

اودھر جا رہے تھے۔ انہوں نے عجک کر ایرک اور اس کے دوست کو سلام کیا۔ اب وہ مکان کے بڑے کمرے کے اندر داخل ہوئے۔ ایرک نے ایک دروازہ کھولا جس سے وہ ایک چھوٹے کمرے میں داخل ہوئے۔ اس کمرے سے باغ کا مناسبت ہی تقریباً نظر آتا تھا جھیل اور دیپاریا بھی دکھائی دیتی تھیں۔

بدن میں ایک چوتھے پر ایک عورت بیٹھی تھی۔ وہ اندھ کر اربک کی طرف بڑھی، مگر ماضی پر متحیر ہونے سے عاجز رہ کر کھڑی ہو گئی۔

سائنس دانوں نے مسکرا کر اس سے ہاتھ دھو لیا۔ وہ فطرطرت سے چمچ اٹھی۔

سائن ہارٹ! تم یہاں آگئے؟ تم سے ملے ہوئے مدت دراز گزر گئی تھی۔

کچھ ایسی طویل مدت تو نہیں گزری ۴۰ برس ہاٹ اس سے زیادہ کچھ نہ نہ سکا۔ الزبتھ کی آواز سن کر اس کے دل میں ایک ٹپس اٹھی۔ اس کو وہ گھڑی یاد آگئی جب اس نے چند سال قبل اپنے شہر میں الزبتھ کو الوداع کسی تھی۔

ایک خوشی بے پھولا نہ سماتا تھا۔ اس نے کہا: ”الزبتہ! تم کو راتیں مارٹ کے آنے کی ہرگز۔“

تقدیر نہ سہی ہوگی۔“

”ایک ہتھاری ہر بانوں کا شکر یہ میں کس طرح ادا کروں!“

ایرک نے الزبتھ کے ننھے ہاتھوں کو اپنے ہاتھوں میں لے کر کہا: اب ہم رات کو ہاٹ کوہاں سے چلے گا، نہ جانے کس طرف۔

ہم اس کو اس طرح یہاں رکھیں گے کہ وہ اس گھر کو اپنا ہی گھر تصور کرے۔ دیکھو! ارٹن لائٹ کیسا جدید اور عجیبہ معلوم ہوتا ہے۔ ہم نے عرصہ سے اُسے نہ دیکھا تھا؟

الزبجہ نے شریلی نگاہوں سے رائن ہاٹ کی طرف دیکھا۔ رائن ہاٹ نے منسکر کر کہا:

”چونکہ میں عصہ دراز تک تم سے جدا رہا، اس لئے میری شکل و شبہات میں تم کو فرق معلوم ہوتا ہے۔“

اتنے میں الزمہ کی مال پہنچ گئی۔ اس نے راتن ہارٹ کو دیکھتے ہی کہا: ”سٹر مدرن انٹرنیشنل اسکول آف ایڈمنسٹریشن کا جواب کا سلسلہ

جزئی کیا عورتیں اپنے کاموں میں مشغول ہو گئیں۔ راتیں ہارٹ نے ناشتہ کھایا۔ ارک سحر سننے لگا اور روزہ رکھ کر گفتگو کرنے لگا۔

دوسرے دن راتن ہارٹ، ایرک کے ساتھ باغ اور پٹی وغیرہ دیکھنے گیا۔ اشتیاق بہت اچھا تھا۔ مزہ و درستی تندرستی اور خوش مزاجی

معلوم ہوتے تھے۔ دوپہر کے وقت مدفن میں ماپس آئے۔

رائن ہارٹ کا مشغلہ یہ تھا کہ وہ مقامی مفلورے اور گیت جمع کرتا تھا۔ اس کا ارادہ اس مجبور کو شائع کرانے کا تھا۔ الزبتھ اس ساتھ ہمدردی سے پیش آتی تھی۔ رائن ہارٹ وز شام کو جھیل کے کنارے ٹہلنے جاتا تھا۔ جھیل کا راستہ باغ کے کنارے نکلتا تھا۔ اخیر میں ایک چبوترہ بنا ہوا تھا جس کے تین طرف خوش نما درخت تھے اس جگہ کا نام الزبتھ کی ماں نے شام کی نشست گاہ رکھا تھا۔ کیونکہ یہاں سے غروب آفتاب کا منظر نہایت پر ٹھٹھ ہوتا تھا۔ رائن ہارٹ ایک ن اسی راستے سے ٹھٹھ کرتا تھا کہ پانی برسے لگا۔ وہ ایک درخت کے نیچے جا کر کھڑا ہوا۔ سو یہاں ہی وہ پانی کے تڑیلوں سے بچ نہ سکا۔ جب وہ شام کی نشست گاہ کے قریب پہنچا تو اس نے دیکھا کہ کوئی عورت وہاں اس طرح بیٹھی ہے گویا کسی کا انتظار کر رہی ہو۔ رائن ہارٹ سمجھا شاید الزبتھ جو اور تیزی سے اس کی طرف بڑھا۔ مگر یہ یکایک اٹھی اور مدھنوں کی آڑ میں خدایا جانے لگی۔ رائن ہارٹ اس کی وجہ سمجھ نہ سکا۔ لہذا ان کے ساتھ نہیں گیا۔ کہتا تھا کہ یہ الزبتھ ہی تھی وہ اس سے پوچھنا بھی نہ چاہتا تھا۔ مکان میں داخل ہوتے وقت اس نے باغ کے پھاٹک کی طرف مڑ کر بھی نہ دیکھا۔ اس خوف سے کہ کہیں الزبتھ پر نظر پڑ جائے۔

(۸) یہ میری ماں کا قصور تھا

ایک دن شام کے وقت گھر کے لوگ باغ والی کوٹھڑی میں بیٹھے ہوئے تھے آفتاب غروب ہو چکا تھا۔ رائن ہارٹ سے لوگوں نے فرمائش کی کہ وہ اپنے مجبور میں سے بعض گیت پسند کر کے منائے۔ رائن ہارٹ اپنے کمرے میں گیا اور کاغذ کا ایک گٹھالے کر ماپس آیا۔ الزبتھ، رائن ہارٹ کے قریب آ کر بیٹھ گئی اور مدھنوں نے مل کر ان کاغذات کا مطالعہ شروع کیا۔

رائن ہارٹ نے کہا۔ یہ کاغذات میرے ایک دوست نے بھیجے ہیں۔

”ابھی میں نے خود نہیں دیکھا کہ ان میں کیا لکھا ہے۔“

الزبتھ نے ایک گیت پسند کر کے رائن ہارٹ سے گانے کی فرمائش کی۔

رائن ہارٹ نے گانا شروع کیا۔

الزبتھ نے پوچھا۔ ان خوبصورت نغموں کا مصنف کون ہے؟

رائن ہارٹ نے جواب دیا۔ ان نغموں کا کوئی مصنف نہیں ہوتا۔ یہ آپ ہی آپ پیدا ہو جاتے ہیں۔ خود بخود مڑکوں پر لوگ ان کو گاتے پھرتے ہیں اور ہر جگہ کے لوگ ان سے واقف ہو جاتے ہیں بعض ٹیڑھے ایسے ہوتے ہیں جن میں ہمیں خود اپنی زندگی محسوس نظر آتا ہے۔“

رائن ہارٹ نے ایک پرچہ اٹھا کر پڑھا:-

حوادث سے بن گزرا نہیں یاں

الزبتھ نے خوش ہو کر کہا: میں اس گیت سے واقف ہوں اس کو گاؤ رائن ہارٹ؟

الزبتھ اور رائن ہارٹ نے مل کر گانا شروع کیا۔

بلندی دپتی سے چارا نہیں پاں	حوادث سے بن گزرا نہیں یاں
کوئی خنداں ہی چین میں نہ گریاں کوئی	پھل ہوا کہ شبنم نہیں کیاں کوئی
عقل اگر ہو تو بڑی طالبِ حیاں کوئی	ہیں مصائب ہی تو دیباچہ حیات
حوادث سے حوالت سے	حوادث سے بن گزرا نہیں یاں

الزبتھ کی ماں ہمہ تن گوش ہو کر سن رہی تھی۔ جب گانا ختم ہو گیا۔ تو رائن ہارٹ نے دوسرا پرچہ تلاش کر کے نکالا۔ اتنے میں باہر سے آواز آئی:-

بلندی دپتی سے چارا نہیں یاں

رائن ہارٹ نے مسکرا کر کہا: سنو! بچے بچے کی زبان پر یہ گیت موجود ہے۔ کوئی کسان اس گیت کو گاتا ہو اہا ما ہے۔
ایرک نے کہا: یہ نئے بہت قدیم ہیں جنگل کی گرائیوں سے نکل پڑتے ہیں۔ فضائے بیڈ سے ٹپک پڑتے ہیں۔ خدا جانے ان
فعلوں کا بنالے والا کون تھا!

اس کے بعد رائن ہارٹ نے دوسرا گیت گانا شروع کیا:-

"یہ میری ماں کا قصور تھا

اسی نے مجھے عبور کیا

کہ میں اپنے ماضی سے دستبردار ہو جاؤں

اور دوسرے شخص کو اپنا شوہر بنا لوں

میں نے بہت آزمائش کی۔ منت و سماجت کی

مگر اس نے ایک نہ سنی

اب میری زندگی سے خوشی منقود ہو گئی ہے

کاش میں پھر آزاد ہو جاؤں

یا حد فست لوٹ آئے؟

رائن مارٹ گاتے وقت ایک عجیب کینٹ موس کر رہا تھا۔ جب وہ گانا ختم کر چکا تو الزبتھ اٹھ کر باغ میں چلی گئی۔ ایرک بھی اٹھ کر ساتھ جانے لگا تو الزبتھ کی ماں نے اُسے روک دیا کہ الزبتھ کسی کام کی غرض سے باہر گئی ہے۔

تاریکی بتدیج بڑھ رہی تھی۔ باغ سے ہوا کے جھونکے پھولوں کی خوشبو سے بھرے ہوئے مکان کے اندر آچھے تھے۔ پانی میں سینڈک بڑا رہے تھے۔ درختوں پر سے بلبلوں کے گانے کی آواز آرہی تھی۔

”یکمیل موسم گل میں فکد اے میاں
چمن کی دیکھ لوں میں بھی ہمارے میاں

جناوہ جبر کا گچس کے میں نشانہ ہوں
کوئی نہیں ہے مرا انگسار اے میاں

چاندنی رو پہلی شعا میں درختوں سے چمن چمن کر زمین پر آرہی تھیں۔ رائن مارٹ نے کاغذات کو اٹھا لیا اور اپنے کمرے میں چلا گیا۔ وہاں سے وہ چیل کے کنائے کی طرف سیر کی غرض سے چل آیا۔

چیل پر چیل کے درختوں کے طویل سائے پڑے تھے۔ حرفت جھیل کا مرکزی حصہ چاندنی میویشی میں صاف نظر آتا تھا۔ کبھی کبھی ہوا کے نرم جھونکے درختوں سے ٹکرا کر لطیف غم کی کیفیت پیدا کر دیتے تھے۔ رائن مارٹ جھیل کے کنائے کنائے جا رہا تھا، اس نے پانی کے اندر کنول کے ایک پھول کو دیکھا۔ اور کوٹ اتار کر پانی میں کود پڑا۔ کنارے کے قریب پانی بہت کم تھا۔ کانٹوں اور پتھروں کے ٹکڑوں سے اس کے پاؤں زخمی ہو گئے۔ مٹھوڑی دھبے جانے کے بعد پانی آتا تھا۔ کدوہ اس میں تیر سکتا تھا۔ تیرنے کی جواں نے کوشش کی تو دو تین غوطے کھلے۔ پتھر پھسل کر وہ پانی کی سطح پر آیا اور تیرنے لگا۔ اب وہ کنول کے قریب پہنچ گیا تھا۔ وہ تیرتا جاتا تھا مگر کنول اس سے دور ہوتا جاتا تھا۔ آخر کار وہ اس قدر قریب پہنچ گیا کہ کنول صاف نظر آنے لگا۔ اس نے ہاتھ بڑھا کر پھول کو لے لینا چاہا مگر پتھر کا وہ جا لے میں پھنس گیا اور غوطے کھانے لگا۔ اس نے شکل سے اپنے آپ کو سنبھالا۔ اور تیرتا ہوا کنارے کی طرف واپس گیا۔ کنول کا پھول اب بھی اسی جگہ پانی میں نظر آ رہا تھا۔ اس نے پکڑے بہن لئے اور آہستہ آہستہ مکان کی جانب چلا۔ جب باغ سے کوٹھری کے اندر داخل ہوا تو دیکھا کہ ایرک اس کی ساس مفر کی تھری میں خول ہیں کبھی دوست سے انہیں دوسرے دن کہیں جانا تھا۔

”اتنی رات گزری تم کہاں گئے تھے اور کیا کر رہے تھے؟“ الزبتھ کی ماں نے رائن مارٹ سے پوچھا۔

”میں جھیل سے کنول کا پھول لانے گیا تھا مگر کام نہ آیا۔“

ایرک نے پوچھا۔ ”کنول کے پھول کی تم کو کیا ضرورت تھی؟“

”کسی زمانے میں یہ پھول مجھے بہت محبوب تھا۔“

(۹)

الزبتہ

دوسرے دن سہ پہر کے وقت رائن ہارٹ مکان کے اُس پار جھیل کے کنارے الزبتہ کے ساتھ سیر کر رہا تھا۔ ایک نے الزبتہ کو ہمت کر دی تھی کہ اس کی غیر جانبداری میں رائن ہارٹ کو مکانات کا باقی حصہ الزبتہ کے دوسری جانب کے منظر دکھائے۔ دونوں گھنٹوں تک ادھر ادھر گشت لگاتے رہے۔ آخر کار الزبتہ تنگ کر لیکر سخت کے نیچے بیٹھ گئی۔ اس وقت رائن ہارٹ نے کہیں دوسرے کوئل کی آواز سنی، مٹا اس کو کوئی واقعہ یاد آگیا۔ اس نے الزبتہ کی طرف دیکھا اور کہہ کر کہا: ”مچلو، مٹا برسی تلاش کریں۔“

الزبتہ نے جواب دیا: ”یہ مٹا برسی کا موسم نہیں ہے۔“

رائن ہارٹ نے کہا: ”لیکن اب موسم قریب ہی ہے۔“

الزبتہ سر ہلا کر خاموش ہو گئی۔ تھوڑی دیر کے بعد پھر دونوں سیر و تفریح میں مشغول ہو گئے۔ کچھ دور چلنے کے بعد رائن ہارٹ نے جبک کر زمین پر سے کوئی چیز اٹھائی۔ اس کے چہرے پر بیچ دم کے آثار نمایاں ہو گئے۔ اس نے الزبتہ سے پوچھا: ”تم اس پھول کو پہچانتی ہو؟“

الزبتہ نے جواب دیا: ”اس کو لالہ کہتے ہیں۔ میں اکثر جھیل سے اس پھول کو لایا کرتی ہوں۔“

رائن ہارٹ نے کہا: ”میرے پاس ایک بیاض ہے جس میں لالے کا ایک پھول ہے۔ عجیب اس کی پتیاں مرجھا چکی ہیں۔ تم کو معلوم ہے کہ پھول مجھ کو کس نے دیا تھا؟“

الزبتہ کی نظریں اس پھول پر جم گئیں جو رائن ہارٹ کے ہاتھ میں تھا اور اس کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے۔

رائن ہارٹ نے یکایک کہا: ”الزبتہ! ہمارا عہد شباب کہاں گیا؟“

الزبتہ خاموش رہی۔ آسمان پر سیاہ بادل چھلنے ہوئے تھے۔

الزبتہ نے کہا: ”طوفان کا سامان نظر آ رہا ہے۔“ دونوں تیزی سے چلنے لگے اور جھیل کے کنارے پہنچ کر کشتی میں سوار ہو گئے۔

رائن ہارٹ یکایک الزبتہ کے ہاتھوں کو غور سے دیکھنے لگا۔ ہاتھوں نے دل کے ان کو غامض کر دیا تھا۔ وہ رائے الزبتہ کے چہرے

نے ظاہر نہ ہونے دیا تھا۔ جب عورت غمگین ہوتی ہے اور اپنے جذبات پر قابو پانا چاہتی ہے تو اس کے ہاتھوں میں خفیف سا لرزہ پیدا ہو جاتا ہے۔ الزبتہ نے جب محسوس کیا کہ رائن ہارٹ اس کے ہاتھوں کو غور سے دیکھ رہا ہے۔ تو اس نے اپنے ہاتھوں کو کشتی کے باہر پانی میں ٹکادیا۔

جب وہ مکان پر پہنچے تو انہوں نے دیکھا کہ ایک شخص چاقو سامان پر بٹھا رہا ہے اور کچھ عمارتوں کے قریب کھڑا ہے۔ ایک حسین لڑکی

کے غم میں پہچان برپا تھا۔ وہ تیری سے چل رہا تھا۔ تھوڑی دیر کے بعد آفتاب کی سنہری شعاعیں افق سے نمودار ہوئیں۔ اب اس نے
ایمیزی سے بہت دور نکل گیا تھا اور اس کے قلب کو کسی قدر طہیّان تھا۔

(۱۰)

بوڑھا آدمی

اب چاند کی روشنی کمرے میں نہ آتی تھی۔ بائبل اندر رہا ہو گیا تھا۔ بوڑھا آدمی اسی طرح آرام کرسی پر بیٹھا محو خیال تھا۔ بتدیج کمرے
کی سیاہ فضا نے ایک جھیل کی شکل اختیار کر لی جھیل کے اُس کنارے پر جہاں تک غلط کام کر سکتی تھی کنول کا ایک پھول نظر آ رہا تھا۔
یہ ایک دروازہ کھلا اور کمرے میں روشنی پھیل گئی۔

بوڑھے آدمی نے کہا: ”برعکس! تم نے اچھا کیا کہ لمپ لے آئیں۔ میز پر رکھ دو۔“
اس نے کرسی میز کے قریب پہنچائی اور مطالعہ میں مشغول ہو گیا۔

آرزو جلیلی

دنیا کا مختصر ترین مختصر افسانہ

”ہیں ایک شخص نے ننانائے گنگو میں اپنے ہنسرے کہا: ”لیکن مجھے بھوت پریت پر یقین نہیں!“
”نہیں؟“ دوسرے نے پوچھا: ”اور غائب ہو گیا!.....“

”تنائی!“

(ترجمہ)

بھوکا ہندوستان

خاک پر بیٹھا تھا بچہ اور بیوی تخت پر
 وزن اک نازک سی عورت کا کچھ جس پر بار تھا
 بویئے پر اک طرف بیٹھا ہوا تھا سرنگوں
 جس میں قصاں تھیں خرافت کی سبک چکاریاں
 ماتے ہیں قہقہے جہاں جس کے علم پر
 ہر سبک سر کو تھا جس پر معترض ہونے کا حق
 ماتا بے شیکے دعوے جب انسان کا شایب
 آدمی خود اپنی ہی نظروں سے گرجاتا ہے جب
 بھیتا ہے آئینے میں اپنا چہرہ دیکھ کر
 خود شریک زندگی بھی ترک کر دیتی ہے باز
 سوچنے لگتا ہے یہ مجھ کو بناتا تو نہیں
 وہم بن جاتا ہے خود اپنی مشرکات کا تعین
 کفر کی سرحد چب پڑتے ہیں انسان کے قدم
 خلق کی نظروں میں ہوتا ہے مدد کی التجا

ایک مفلس کے مکاں میں کل ہوا ایسے رگزر
 تخت اینٹوں کی کمی بیشی سے ناہموار تھا
 تیرہ قسمت گھر کا مالک پائمال مسد جنوں
 فرق و پیشانی پر تھا چھایا ہوا دل کا دھواں
 اس کی ہستی تھی اک ایسی ہستی نامعتبر
 نقادہ یوں اس ناسزا دنیا میں پابندِ قلق
 نقادہ اُس عالم میں جب رہتی نہیں چہرے پر آب
 منتقمین کا جانبِ اوام پھر جاتا ہے جب
 فاقہ کش انسان جب ہوتا ہے یوں زیر و زبر
 جب سبک ہوتا ہے اس رنجیت کا نیاز
 جب کوئی عزت ہے پیش آتا ہے تو مردِ خیر
 زندگی جس وقت ہو جاتی ہے یوں اردِ خیر
 دل میں جب احساسِ رحمت کا نہیں ہوتا بوم
 جب بول و خستہ جاں انسان کا ذوق وفا

زندگی ہوتی ہے جب اس درجہ حسرت آئیں
 جب خدق معلوم ہوتے ہیں خود اپنے ہی گھر
 رُخ پہ جب ہوتے ہیں ایسی خستہ حالی کے نشاں
 اُس مصیبت سے تھی اُس کی زندگی زیر و زبر
 اس کے سر پر تھا تھی دستی کا وہ بارگراں
 مغلسی کے اُس کناے پر تھا وہ گرم خرام
 الغرض چھائی ہوئی تھی یاسِ سقف و بام پر
 گھر تھا یا اک کاڑاں بھسکا ہوا، کھویا ہوا،
 یہ کھنڈر اُس قصر عالی کا تھا اک ایسا مقام
 جس طرف اس کا لڑکپن بھول کر آتا نہ تھا
 جو مکاں کل لغتہ خدام سے پُر جوش تھا
 پوچھتا جاتا تھا لیکن خیر تو میں میکس
 طاق پر رکھا ہوا تھا ایک سویا سا چراغ،
 تیل بننے کا نشاں دیوار پر اصلاً نہ تھا
 اس حقیقت کو سمجھ سکتے نہیں اہل فراغ،
 سرد چوٹے کے قریب اُرتا ہوا ہلکا غب

تخیلے کا دوست بھی موقع کبھی دیتے نہیں
 وہم ہوتا ہے رکاکت کا خود اپنی وضع پر
 جس کے سچ پر جھوٹ کا ہوتا ہے دنیا کو گماں
 جس مصیبت میں شرافت تو لے لگتی ہے پر
 بولنے لگتی ہیں جس سے زندگی کی ہڈیاں
 ترک کر دیتا ہے بیٹا باپ کا جب احترام
 روح تھرنے لگی میسریٰ یہ منظر دیکھ کر
 خستہ تھی قسمتِ نمکینوں کی مکاں سویا ہو
 تھا جہاں کل اُس کے آبا کے غلاموں کا قیام
 عہد طفلی میں جدھر یہ کھیلنے پاتا نہ تھا
 آج آقا کو لے آغوش میں خاموش تھا
 مجھ میں اک مدت سی کوئی قہقہہ گونجا نہیں
 طاق کے نیچے تھے کڑے تیل کے ٹلیک ڈراغ
 ایک دن بھی وہ دیا شاید کبھی پھلکا نہ تھا
 او ظلمت کو بڑھا دیتا ہے مغلس کا چراغ
 لگنی پر چنڈ کپڑے اور وہ بھی تار تار

جا بجا سے پٹریاں دیوار کی چھوٹی ہوئی
ایک گوشے میں تھا بستر کے عوض تھوڑا سا پیال
شال کے ہتر میں خوابیدہ سونقش و نگار
بچہ بہلا سا ہوا تھا خاک کے اک ڈھیر سے
کھیلنے میں طفلک بمعصوم مہتا ڈوبا ہوا
دھنیاں گل پانچ خقیں ان میں بھی دو ٹوٹی ہوئی
جس پے دو ٹکڑے درسی کے اور اک مڈپارہ شمال
عہدِ ماضی کی یہی لے لے کے تھی اک یادگار
ماں دو پٹہ سی رہی تھی سر جھکائے دیر سے
آئی اتنے میں گلی سے آم مالے کی صدا

کانپتی آئی صدا اور ہل گیا بچے کا دل،
ہو گئی اگلی صندوں کی یاد سے دنیا سیاہ
ماں کی نظریں اٹھ گئیں اٹھ کر مریں، مڑ کر جھکیں
دیکھ کر ماں کی اداسی ہو گئی پامال یا اس
ہونٹ کا پنہ خود بخود اور رہ گئے پھر کانپ کے
راتے میں آگئی دیوار، نلے چڑھ گئے
چھا گیا آنکھوں پر سناٹا دلی ناکام کا
چہرہ مرجھا یا نفس بو جھل سا کچھ ہونے لگا۔
نیم جاں ماں باپ کی نظروں کے خط ملنے لگے
سانس لی یوں جیسے رکھی ہو کوئی چھاتی پہل
ماں کے چہرے کی طرف ڈالی جھپکتی سی نگاہ
ٹائے میرے لال میرے پاس تو کچھ بھی نہیں
انکھڑیوں میں آم کی سرخی، تختیل میں مٹھاس
آنکھ میں غلطاں ہوئے اگلی صندوں کے تجربے
منہ میں تھرائی زباں، الفاظ آگے بڑھ گئے،
اشک بسکر آنکھ سے ٹپکا تصور آم کا
دل کے سناٹے میں بچپن کھو گیا، سونے لگا
باپ کا سزا اور دکھیا ماں کے لب ہلنے لگے

آہ اے ہندوستان! مغلسوں کی سرزمین
 آہ اکہا دل بھی ترے آلام پر ہلتا نہیں
 ہندو مسلم نہیں اٹھتے تری امداد پر
 اس طرف سے خوبی قسمت سے باجا اور گلے
 ہائے کیا کرنا تھا ان کو اور کیا کرتے ہیں یہ
 ناخلف بچے تری جانب نظر کرتے نہیں
 سخت ہو جاتی ہے اس سے ہر کڑی زنجیر کی
 آہ اے ہندوستان! لے کشور زار و نزار
 لے ہر پرستد خواٹھ اور ان کو پھاڑ ڈال،
 اے زمیں کی بھٹیو بھڑکو، پہاڑو، سانس لو،
 اے بھڑکتی آگ ٹھنڈی راکھ کی تہ سے نکل،
 تاکجا یہ خواب اے ہندوستان! آہوش میں
 تیرو باطن سرکشوں کی ہتھوں کو پست کر
 زندہ ہے تو میری ہمت کو پر پر داز دے
 اس کڑے پر کوئی تیرا پوچھنے والا نہیں
 اب تو اک روٹی کا ٹکڑا بھی تجھے مست نہیں
 تھ ہے ایسی بے حمت ناخلف اولاد پر
 اس طرف افلاس کے مائے ہوؤں کی لئے ٹائے
 گائے اور باجے پر لڑنے کے لئے مرتے ہیں یہ
 ان کو جس میدان میں مرنا چاہیئے مرتے نہیں
 مار کر اپنوں کو مرنا موت ہے خنزیر کی
 تیرے بچے بھی جکتے ہیں جواں بھی بے قرار،
 بھڑیے پہنے ہوئے پھرتے ہیں جو شیروں کی کھال
 اہل نخوت کو مجسم کر دو، جلا دو، پھونک دو
 لے رگ غیرت ابھرا اے غلن کے چشے اہل
 آج بھی ہیں سینکڑوں ارجن ترے آغوش میں
 جست کر اے شیر ز، نظریں جما کر، جست کر
 دہم ہوتا ہے مجھے، آواز دے، آواز دے

یہ اہل کی بے حسی ہے یا نقط خواہ گراں

جوش

بول اے ہندوستان! ہندوستان! ہندوستان!

لمعات

میدان اوسیع، بسیط ابلے کنار جس کے درمیان سے ایک ٹرک گزرتی تھی۔ ٹرک کے کناروں پر کہیں کھیں فٹیم یا پیل کے درخت۔ دونوں طرف لاقعد لوہیت تھے، کچھ خشک، کچھ سرسبز کچھ پھل۔ یہ کھیت دور دور تک تاحقہ نگاہ بچھے ہوئے تھے کہیں کہیں چھٹی چھوٹی تاحقہ ڈیڑھ ماٹھ چوڑی نہر کے منیالے، پانی کی سست دھنایاں تھیں سر پر بساکھ کے محال کا سوچ تھا۔ سوسو باعل نکل چکی تھی۔ دوسرے رعد بدو تیز ہوتی جاتی تھی۔ ببول کے درخت عام تھے کہیں دو ایک اس کھیت کے کنارے، کہیں تین چار ان کھیتوں کے جوڑ پر ہونے لگے ایک آدھ بیریں بھی تھیں۔ کہیں کوئی دھتورے کا بوٹا بھی، اک ماٹھ کبھی کبھی کوئی بیا، یا مال کھجی یا کوئی اور تنخا سا سبز یا بھورا پرنده، پھد کتا، چلتا، اٹان بھرتا، گزرجاتا۔ کوسے اور گدھ عام تھے۔ بگڑو خرالذکر ہمیشہ بہت بلند اپنے مضبوط بازوؤں پر فضا میں تیرتے نظر آتے۔ نیچے سے ان کی پٹا بہت پر سکون اور شاندار معلوم ہوتی۔ یہ میدان اس قدر چور تھا کہ سیلوں تک نگاہ درخوش کو چیرتی ہوئی نظر جاتی اور کوئی چیز اسے روک نہ سکتی۔ یہاں کا آسمان اس زمین کا ایک حصہ تھا۔ کیونکہ زمین سے جب نظر اٹھتی تو افق پر صاف زمین و آسمان کا اٹھل دکھائی دیتا۔ ایسے معلوم ہوتا جیسے ان میدانوں کا کوئی آغاز نہیں ہے اور نہ کوئی حد۔ اور اگر سامنے سے درخت ہٹ جائیں تو سامنے پھر بھی میدان ہی ہوتا اور ایسے ہی درخت۔ ان بے پایاں میدانوں میں اس وقت کے سوا جب ہوا چلتی اور درخت مجبوراً ابل ابل کر گزرتے تھے، کبھی کوئی صدا پیدا نہ ہوتی۔

ٹرک کے اوپر سے بجلی کے بلند قامت اور پر شوکت کیمبلوں کا سلسلہ اٹسے اٹھ گزرجاتا۔ ان میدانوں میں ہر طرف دیکھنے کے بعد بھی پرہیزت کبھی تھے جہن پر ہر کچھ نظر نہ پڑتی۔ ایک اونچے ٹلجے سے دوسرے کی چوٹی تک سات آٹھ سوٹی موٹی تابنے کی تاندوں کا کھال ہوتا جس پر کبھی کبھی کوئی پرنده ابلٹھا۔ ہر کچھ پر زمین سے کچھ اونچے کی ایک ٹیج تھی جو ایک کھوپری کی تصویر نظر آتی یا جیس پھیلنے پر دیو قامت، انہیں ہرچ اس ہر زمین پر حاوی تھے۔

اس ٹرک سے کوئی دوز لائٹ ہٹ کر کچھ مکاؤں کا ایک گاؤں تھا جس کو میل اور بڑے دھت ٹرک کے دھت ٹرک سے تقریباً چھپاٹے ہوئے تھے۔ اسی لئے ان دھتوں میں اس گاؤں کی کوئی ممتاز حیثیت نہ تھی۔ گاؤں کے باہر کچھ فاصلے پر ایک نشیب تھا۔ غالباً اسی جگہ سے ٹی نکال کر بگڑتا رہوئے تھے۔ اس میں ایک حصہ باقی جگہ سے نکلتی گزرتا تھا۔ یہاں برسات کا پانی اور گدے سے بھرا کر کٹھا ہوا یا کرتا تھا۔ اس جوہر کی زمین کبھی مٹی کے بعد بہت آبی ضرر ہو گئی تھی اس لئے یہاں سے لوگوں نے ٹی نکالی بند کر دی تھی۔ اتفاق سے اس

کے باب کو پہنچنے پر کچھ سایہ دار درخت بھی تھے۔ ساری مڑیاں اس میں کافی پانی رہتا اور گاؤں کے دھوڑنگو ہمیں آکے پانی پیتے اور گرمیوں میں ہمیں وہ ننلائے جاتے۔ اس گاؤں کے کچھ لوگ بنزیوں کی کاشت بھی کرتے تقریباً سب بنزیاں اسی جوہڑ میں دھوئی جاتی ہیں۔ بد میں ہیں سے چھکڑوں، بڑا کر لوگ نزدیک کے شہر کی منڈی میں بیچنے لے جاتے۔ شاید تین ریت ہونے کی وجہ سے پانی بہت گدلا نہیں ہوتا تھا۔ گرمیوں میں لڑکیاں بالے یاں صبح شام نہا بھی لیتے۔

آج کل کٹائی کے دن تھے۔ گاؤں کے گرد ہر طرف بنزی مائل زردی ہی زردی نظر آتی تھی۔ آدھ آدھ کوس تک جہاں تک گھاہ کام کرتی پچے ہوئے گیہوں کے کھیت پھیلتے چلے گئے تھے۔ البتہ اب بیج میں کہیں کٹے ہوئے گیہوں کے گھٹے بندھے ہوئے ملے۔ اور گندم گویں لوگ صبح سویرے ہی دودر نزدیک کھیتوں میں بیٹھے فصل کاٹنے دکھائی دیتے لیکن شور نہ ہوتا۔ آوازیں بھی ٹھنسیں کہیں کہیں سے کوئی لوگ بھی سنائی دیتی، مگر اس وسیع فضا میں بکچھذب ہو کر نہ جاتا۔ دودر سے محسوس بھی نہ ہوتا کہ ان میسداؤں میں کوئی تنفس ہو رہا ہے۔

اسی دن زرد لوگ کٹائی کے لئے جہاں کہیں جاؤں جو پھنچ جاتے کسانوں کو مدد کی ضرورت ہوتی، اس جہادہ دل کا کام تھا۔ کچھ اناج مل جاتا، ایک دودھ پے بھی مل جاتے، بگڑی کی تہمت ہی ٹھل آتی۔ مینے وہ مینے کاغذ بھر آجاتا۔ کٹائی کے بعد اس پاس کی غریب عورتیں ٹپٹے آجاتیں۔ غالباً نصف یا دو تہائی حصے پر وہ کٹے ہوئے کھیتوں میں جھکی ہوئی سادا دن گیہوں کے گسے پٹے پٹے کھجے پھینتی رہتیں۔ کچھ کام بن جاتا۔ خانہ بدوش لوگ بھی ان دنوں اکثر ایسی ہی جگہ اپنی ٹاٹ اور سرکندوں کی جھونپڑیاں لٹالتے۔ مرد اگر کام مل جائے تو کٹائی کر لیتے ورنہ عورتیں تو ضرور چنے چنے چلے جاتی ہیں۔ مدت گزر جاتا۔

اس دنہ بھی کچھ جاٹکھانا بدوش اس گاؤں میں اپنا مختصر سامان گدھوں یا ایک پرانے چھکڑے پر لٹائے اپنے اگلاؤں کے اس طرف اپنی تیلیوں، ٹاٹ اور بانس کی جھونپڑیاں قائم کر لیں۔ دو تین جھونپڑیاں تھیں جن میں تین چار آدمی اور پانچ چھ عورتیں اور کچھ بچے تھے۔ یوں تو ہر چیز ان سب کی مشترک ہی معلوم ہوتی تھی۔ مگر یہ ظاہر تھا کہ تین گھر تو ضرور ہیں۔ صبح اٹھتے ہی کچھ کھانے کا بند بٹ کرتے، بیکو کا دودھ دوتے۔ دو ایک عورتیں پاس کے گاؤں میں بھیجک مانگنے چلی جاتیں۔ باقی سب مرد اور عورتیں ایک آدھ بڑی عورت یا مرد اور بچوں کے سوا اپنے گھرانے کے بعد دوسرے دن ہی کام پر جانے لگے۔ ایک جھونپڑی میں جس کا رخ گاؤں کی طرف تھا ایک عورت کا دودھ پیتا بچہ تھا، وہ صبح اسے دودھ پلا کے اپنی جوان لڑکی کے سپرد کر جاتی۔ لڑکی اکثر جھونپڑی میں ایک چار پانی پر پڑی رہتی کبھی اٹھتی اور اگر بچہ دھاتو اسے اٹھ کے بھلاتی وہ پھر چار پانی پر پڑی رہتی۔ غالباً ابھی بیاری سے اٹھتی تھی کبھی لیٹے لیٹے طبیعت جو گھبراتی تو باہر نکل کر اس بڑی سے باتیں کرتی اس کی پیلم بھڑی تھی اس پاس ٹھل ٹھل کر میر جا لیتی۔

ان دنوں کو پچنے کے لئے پانی کی ضرورت ہوتی۔ اس لئے صبح سویرے ایک دو عورتیں گھر سے سر پر اٹھائے گاؤں چلی جاتیں یا

پاس ہی نہ رکھے پانی کی کسی گہری راج بہا سے بھر لیتیں یا جڑ بٹھی سے لے آئیں۔ بکریوں یا گدھوں کو پانی پلانہ لٹکا کر پئے اور دھڑکے پلائے۔ یونی ایک ہفتہ گزر گیا۔

اس جوان لڑکی کی صحت اب شاید اچھی ہو گئی تھی۔ کیونکہ جب سب لوگ کام کو جاتے تو وہ بھی کسی کسی ان کے ساتھ کام کرنے کے لئے نہیں تو دیکھنے کے لئے چلی جاتی۔ یا اگر صبح ساتھ نہ جاتی تو دوپہر کو کسی بڑی یورپی کے ساتھ جو دوسروں کے لئے روٹی لے جا رہی ہوتی اپنے وعدہ پیتے بھائی کو ماں کے پاس لے جاتی۔ مگر سنا وہ اپنے چھوٹے بھائی بھتیجیوں، بہنوں، عقیقوں کے ساتھ پاس کے جوہر پر چلی جایا کرتی۔ خود کسی درخت کے نیچے بیٹھ جاتی اور ان کے کھیل دیکھتی یا انہیں زیادہ گھرے پانی میں جانے سے روکتی۔

اسی جوڑے کے قریب گاؤں کی شادلات تھی۔ جہاں گاؤں کے مویشی جرتے مقام گاؤں کے مویشی ایک ہی آدمی کے سپرد تھے۔ وگ لے یا فصل کے موقع پر غنہ دے دیتے یا چار چار آئے آٹھ آٹھ آنے مہینہ دے دیتے اور یہ سارا دن انہیں چراتا رہتا۔ آج کل گھاس اور جگمگ تھی۔ اسی لئے جوڑے کے نزدیک کی شادلات ہی پر مویشیوں کا گزارا تھا۔ گائیں، بھینسیں، چرتی، بڑیں اور یہ درختوں کے نیچے بیٹھا رہتا۔ بالائی بھی بھڑکی بہت جانی آتی تھی کبھی اس میں سے کوئی سر نکال لیتا کبھی سوکھی رہتا۔ اور دن بھر تھکتا تو وہ دست چار چھوٹے بڑے آبلے اور ایک میلا کھیلنا تاش لے آتے۔ تمام دوپہر کھیتے رہتے۔ لیکن اب کٹائی کے دن تھے۔ سب بچے بڑے بھیتوں میں شغل تھے۔ انیلا ہوتا کبھی بیٹھا رہتا اور اندر گرو کا کوئی ڈھور ڈھور پھر جاتا تو زور زور سے پکارتا اور اگر بچہ وہاں نہ آتا تو اٹھ کر دوڑتا اور ایک آدھ سوٹا مار پھر اوروں میں لالچاتا۔

جوڑے کافی رقبہ میں تھا۔ اور اس کی گرائی میں بھی جگہ جگہ فرق تھا۔ چنانچہ زیادہ گہری جگہ وہ تھی جس کے کنارے پر درخت تھے۔ گاؤں کی طرف سے ایک ہموار ڈھلان چلی آتی تھی۔ ادھر پانی بھی زیادہ نہ تھا چنانچہ کبھی گاؤں والیوں کو گارے کی ضرورت ہوتی تو یہیں لے جاتیں۔ مویشی بھی ادھر ہی پانی پینے آتے اور ادھر ہی منلائے جاتے۔ بھینسیں بھی یہیں کے پایاب پانی میں منرے سے آب کشی دیر کی جانب پانی گرا تھا اور نسبتہ صاف بھی۔ چنانچہ مویشی کپڑے دھو لے نہیں آتیں اور اگر منانا ہوتا تو بے تکلف نہایتیں۔ عام طور پر یہاں مردہ ہوتے تھے۔

جدا ہے کی عمر کوئی برس ایک سال ہوگی۔ گھر کا غریب تھا۔ بھڑکی بہت زمین بھی تھی مگر عام طور پر باپ بیٹے بھائی پر زمین لے لیتے۔ باقی بھائی باپ کے ساتھ کھیتی باڑی کرتے۔ یہ بچن ہی سے سیلابی تھا۔ جب جھوٹا تھا جسمی اپنی ٹالنے لے کے صبح سویرے نکل آتا اور چراتا رہتا۔ پھر پیا۔ سے غلہ دھلا کے سپرد کو واپس لے جاتا۔ رفتہ رفتہ اسے لوگ بھی اپنے مال مویشی چرانے کے لئے دینے لگے۔ اور اب تو ادھر کسی کام میں اس کا بھی گھٹا ہی نہ تھا۔ مویشی ہونے اور اس کی بالائی۔ یا کوئی ساتھی۔ عموماً ساتھی گاؤں کے لڑکے ہی ہوتے مگر آج کل اس کے پاس کوئی نہ آتا۔

عام طور پر جو ہر پرشور نہ ہوتا تھا اور ہوتا بھی تو صبح و شام جب رٹ کے نہانے آتے لیکن آج کل تو کسی کو فرصت ہی نہ تھی۔ اسی نے جب ان خانہ بدوش بچوں نے اگر دیر کو بھی پانی میں چھلانگیں مارنا اور تیرنا اور شور مچانا شروع کیا تو اسے بہت برا لگا مگر پانی تو کسی کی ملکیت نہ تھا۔ اور نہ کبھی کسی کو اس نے بائٹائل والوں نے منع ہی کیا تھا۔ پھر بھی اگر سوتے ہوئے کوئی کسی کو دق کرے تو آخر قصاً ہی جاتا ہے۔ اس نے ایک دن تنگ کر اس نے انہیں گالیاں دینا دھاواں سے نکال دیا۔ شاید اس نے کچھ گاؤں کی رڑکیوں کو دھاواں کپڑے بھی دھوئے تھے۔

دوسرے دن وہ رٹ کے ہائے اپنے ساتھ اپنی بڑی بہن کو جواب تندرست ہو گئی تھی لے کے آئے انہیں خیال تھا کہ اس چڑا کو ان کی بہن کچھ نہ کچھ کے گی اور اسے خود بھی خیال تھا کہ کچھ نہ کچھ کنا منو چاہئے۔ مگر دھاواں پہنچی تو کوئی نہ تھا۔ وہ بیٹھ گئی مگر اس نے لڑکوں کو تنبیہ کر دی کہ بہت شور نہ مچاؤ۔ اس کے اپنے کپڑے پیسے تھے اور لنگا جو اس کی پنڈلیوں تک آتا تھا کہیں کہیں سے پٹھان ہوا تھا کرتے کی جگہ ایک ممدی سی تھی جو اٹھیا بھی تھی اور کر تا بھی۔ رڑکی کا رنگ سادہ لائسنڈی تھا مگر چرو بے درخ تھا۔ جوان جسم اس پر اعضا کی ناز حرکت سے چال بہت دلاویز ہو گئی تھی مگر اس کی خبر نہ اسے تھی نہ کسی اور کو۔ جب وہ چروا اپنی جگہ آیا تو اس نے اس رڑکی کو دھاواں بیٹھے دیکھا اور یہی اپنی جگہ سے اٹھی مگر اس نوجوان نے اس کی طرف زیادہ غصہ سے نہ دیکھا۔ رٹ کے بھی بہت فائدہ نہ کہے تھے اور وعدہ تھے۔ گاؤں کی طرف البتہ اس نے دو تین دفعہ دیکھا، مگر ادھر سے کوئی نہیں آ رہا تھا۔ خود رٹ کی پیسے تو اس کی طرف بڑھی، مگر اس چروا ہے انداز سے کچھ ایسی بے پروائی لگتی تھی اور وہ اتنا راست قامت اور شکل کا ایسا اچھا تھا کہ وہ اسے کچھ نہ کہہ سکی۔

ساتھ میں گاؤں کی طرف سے کچھ جوان رڑکیاں میلے کپڑوں کی چھوٹی چھوٹی ٹٹھریاں اٹھائے آئی دکھائی دیں۔ ان میں ایک ایسی شوق قدم تھی کہ وہ ہی سے ان سے الگ نظر آتی تھی۔ نزدیک آئیں تو یوں معلوم ہوتا۔ گویا اس خوش رفتار کے سوا اور کوئی ہے نہیں۔ گنہی رنگ تھا، بھوسے منہ سے گال ملتے جوان سینہ اور جھٹتے ہوئے ہونٹ۔ مگر ان سب پٹنوں اور اس کے جسم میں زندہ خون موجزن تھا۔ اور ہر حرکت ہر بات ہر جنبش سے شوقی اور نادانی اور بے فکر لگتی تھی۔ خانہ بدوش رڑکی نے دیکھا کہ وہ چروا ہوا جو ہر کے اس کنارے ایک بخت سے ٹیک لگا کر بیٹھ گیا اور جب تک وہ رڑکیاں دھاواں میں ان میں اتنا مشغول رہا کہ اسے اور کسی چیز کا خیال نہ رہا۔

دوسرے دن بھی یہی کیفیت گزری تاہم پھر ہر روز وہ دیکھتی کہ وہ رڑکی کبھی کبھی کے ساتھ کبھی کپڑے دھوئے کبھی گارائیے کبھی کسی بچہ کو ساتھ لے ہوئے نہانے ہی دھاواں آتی۔ اور وہ چروا اسے دیکھتا رہتا۔ ایک دن وہ ذرا دیر سے پہنچی۔ اتنی تو دیکھا کہ وہ لکلیا دو ایک سیلیبل کے ساتھ کپڑے دھو کے پانی میں بات کر رہا ہے ہیں۔ مگر وہ جوان چروا دھاواں موجود نہیں۔ وہ اپنی جگہ آ کے بیٹھ گئی مگر وہ اس کا اچھا جسم اسے پھر تھا تھا سا محسوس ہوتا تھا تھا تھا اس پر چرواں میں ایک ہار دے کے بل بیٹھ گئی۔ اس کی پنڈلیاں اس طرح پیسنے کے گھٹنوں تک کھلی تھیں اور ان کی سڈول اور زرم ساخت صاف نمایاں ہو رہی تھی۔ مگر دھاواں دیکھنے والا کوئی نہ تھا۔ اس نے میں ہار لکلیا

ننگے نعلیں اور کپڑے پہننے لگیں۔ جب وہ تیار ہو کے جانے لگیں تو پھر اس خانہ بدوش لڑکی نے اور اوراد صرفہ سے نکاحہ دوڑائی۔ ایک رخت کے دھری طرف اسے شہر ہوا کہ اس چودا سے کاسوٹا اٹھوڑا سادہ کھائی دے رہا ہے۔ مگر ہر طرف خاموشی تھی۔ جب وہ رکیاں چلی گئیں تو وہ چودا بھی انہیں بدختوں سے نقل کر، اس ہفتی لڑکی کے پاس سے ان دیکھے، گندنا ہوا اپنی گایوں بھینسوں کی طرف چلا گیا۔

وہ دیر تک وہاں بیٹھی رہی مگر وہ جہاں پھر نہ آیا۔ دوسرے دن وہ پھر نکلوں کو ساتھ لائی، مگر اس دن جب تک وہ وہاں رہی، وہ چودا اسے دکھائی نہ دیا۔ وہ خدا ملٹی اور پریشان دماغہ اور اوراد بھرتی رہی۔ بلکہ جہاں کٹائی ہو رہی تھی اور اس کے ماں باپ آؤ بھائی بند کام کر رہے تھے، وہاں بھی نہ تھی۔ گاؤں کی طرف بھی گئی۔ مگر وہاں اسے کیا ملتا! نہ وہ لڑکی دکھائی دی اور نہ وہ چودا دکھائی ملا۔ ٹیٹا شالامتیں چر رہے تھے اور جو ہڑکے اس کنائے پانی میں بیٹھے جھگالی کر رہے تھے۔

یونہی ایک دودن اور گزر گئے۔

لڑکی بہت پریشان رہنے لگی۔ ایک دن اتفاق سے جب وہ اکیلی جو ہڑکے پاس پہنچی تو اسے وہ چودا اٹھائے پر بٹال گیا۔ وہ آج اس کی طرف نہ گئی بلکہ دوسری طرف مڑ کر گاؤں کی جانب سے پانی کے کنائے آئی۔ اسے کچھ سرت ہوتی جب اس نے دیکھا کہ اب تو وہ اس کی طرف خود سے دیکھ رہا ہے۔ اس نے بڑی توجہ سے اپنی صدی اتاری پھر لنگا اٹا اور پانی میں اتارنے لگی۔ اس کا دل بہتہ بہتہ دھڑک رہا تھا اور وہ اپنے جسم کی طرف دیکھ رہی تھی کسی مہرہوم سے احساس کی وجہ سے اس نے اپنے بدن میں ایک ٹنگی سی گرمی محسوس کی۔ جب پانی اس کی کمر تک پہنچا تو اس نے نظر اٹھا کر اپنے چودا سے کی طرف دیکھا۔ وہ وہاں موجود نہ تھا۔

نزدیک دور اس خطہ زمین کی لامتناہی وسعتوں میں کوئی شہر، کوئی آواز، کوئی دھڑکن سنائی نہ دیتی تھی۔ اوپر آسمان کی لامحدود بلندیوں میں اویسے نیچے وسیع بیابان!

فیاض محمود

ازبر کے کہ می شنوی ہائیکرات

کی قصہ شیشیہ عشق و عجب

شاہراہ پر

شاید وہ شام اپنے ساتھ غیر معمولی تیرگی لائی تھی۔ یا میں نے ہی اس سے قبل تاریکی اور وحشت کو کبھی یوں دوش بدوش نہ دیکھا تھا۔ نمرے کے ہر کونے سے تاریک سائے اُٹھے اور ضامیں دم توڑتی ہوئی روشنی کی آخری جھلکیوں سے دست و گریباں ہونے لگے۔ میں نے ظلمت و نور کی اس کشمکش سے گھبرا کر سامنے کی کھڑکی کھول دی۔ تاکہ ایک بار پھر اس کھلی کھڑکی سے روشنی کو تاریکی پر غالب دیکھ لوں۔ لیکن شفق کی سرخ روشنی بھی یوں کانپتی اور لرزتی ہوئی اند آئی۔ گویا وہ خود تاریکی کے ہاتھوں میرے پاس پناہ بیٹے آئی ہو اور اس اور اس روشنی کے کمرے کی ہر چیز کو اور بھی افسردہ بنا دیا۔

پھر وہ فستہ چھت میں کوئی چڑیا پھر پھرائی اور ہوا کا ایک سرو جھونکا ہلکی سی سنسا ہٹ کے ساتھ کھڑکی میں سے گزر گیا۔ اور اس جھونکے کی ہلکی سی سنسا ہٹ اور چڑیا کے پرں کی دھیمی آواز نے خدا جلے کیوں تنہائی کا شدید احساس میری روح پر طاری کر دیا۔ میں اس کمرے میں تنہا ہوں۔ بالکل تنہا۔ اور سرد و دنیا نے شاید میرے خلاف سازش کر لی ہے کہ اس کی خوشیوں سے معمور صداؤں کی ہلکی سے ہلکی بھینسا ہٹ بھی اس کلبہ احزان تک کبھی نہ آئے گی۔ ہر کوئی اپنی پُرسورت آواز کو ایک نثر و بازگشت میں تبدیل کرنے سے گریزاں تھا۔ ایک ایسا مار جس سے افسردہ جھٹوں کے سوا کبھی کوئی آواز نہ بھلی وہ ان کے زمرہ ساز ترانوں سے ہم آہنگ ہونے کے قابل ہی کب تھا؟

میں نے وحشت اور تنہائی کے خیال کو بھول جانے کے لئے کمرے کے تمام بند دروازے کھول دیئے۔ شاید سرو اور تیز ہوا اندر آ کر کوئی نیا تغیر کر ڈالے۔ لیکن ہر سمت سے وحشت و حزن اور تاریکی کو ساتھ لئے ہوئے اور اس قدموں سے آتی اور چپکے چپکے آ کر میرے پہلو میں سر جھکا دیتی۔

آخری کھڑکی شاہراہ پر کھلتی تھی اور مجھے یاد نہیں کہ اس سے قبل میں نے اسے کب کھولا تھا لیکن آج اس کھڑکی کے کھلنے ہی میرے قدم وہیں رک گئے۔ شاید تنہائی کے پہلوئے بھی اپنی معمولی شست و رفتاری سے اُٹا کر ایک گردش کے متلاشی تھے۔ ایک بیک زندگی اپنی تمام خوشگوار عرصہ فیتوں اور ہنگاموں کے درمیان میری نگاہ کے سامنے آ گئی۔ جس طرح تاریک جگہوں میں جھٹکا ہوا مسافر کسی شہر کی سڑک پر دراز و زنیوں پر نظر پڑتے ہی خوف اور تنہائی کی تمام کوفت کو بھول جاتا ہے اسی طرح میں نے اپنے خلوت گاہ کے تاریک دُرن سے چپکے چپکے روشن دنیا پر نگاہ ڈالی۔

کیا یہی وہ بارون بستی تھی جسے میرا خیال مجھ سے دودھ بعد از قیاس فاصلوں پر پہنچا چکا تھا اور جو اپنی تمام درخشانیوں سمیت کسی سیاہ خانے کی تاریک زندگی پر دھند سے مسکراتی نظر آتی تھی۔ آخر میں نے اپنے قریب ہی اُسے ڈھونڈ پایا۔ پھر کپوں نہ میں بھی دنیا کی گونا گوں مسرتوں میں شامل ہو جاؤں؟ کیوں نہ تمام انکار کو اس چل پھل اور نگاہ میں غرق کر دوں؟

مگر میری عزالت گزینی نے تو کبھی مجھے اس چھوٹی سی کھڑکی کے قریب بھی نہ آنے دیا تھا۔ زمانہ گزر گیا۔ اور اب نیا کپوں کر مجھے اپنی مسرت کا راز بتائے گی۔ ایک اجنبی کو کون اپنی قیمتی متاع کا حصہ اربنا سکتا ہے؟

راستے سے ندا ہٹ کر درخت کے نیچے ایک نابینا فقیر کھڑا ہر گزرنے والے کے سامنے اپنے کندرہ بانو دل کو پھیلا پھیلا کر بیہوش مدام رہا تھا۔ معلوم نہیں کب سے وہ کھڑا تھا۔ محراب تو اس کی دہلی تیلی مانگیں، دنگا مٹی تھیں۔ اداس کی اداس کے حلق سے بلالہ زک زک کر نکلتی معلوم ہوتی تھی۔ اتنی مایوسانہ جیسے یاس نے اس آواز سے اسید کی ایک ایک رتی چن لی ہے۔

ہجوم کو اپنی بے پناہ مصروفیتوں میں لک کر بے ہوشی میں صدامن لینے کی بھی فرصت نہ تھی اور واقعی ان ہوشی سے لوٹے پھوٹے فقرہ کی اُن بڑے بڑے معاملات کے سامنے حقیقت ہی کیا تھی جو ان سب کو مدہشیں ہوں گے لیکن آہ کس قدر ادنیٰ فی فقر کی خواہش۔ ہر راہگیر سے ایک پیسہ طلب کرنا۔ اور وہ اس میں بھی ناکام تھا۔ لوگوں کی نظروں میں اس ناکامی کی کوئی اہمیت نہ تھی۔ وہ خود نہ جانے کن بڑی بڑی کامیابیوں کے آئندہ مند تھے۔ پھر وہ کیسے جان سکتے کہ انھوں کا نور کو چمکنے کے بعد اپنی تمام مسرت و تخیلوں سے گزر کر اب فقیر کے لئے ہر راہگیر سے ایک تانبے کا سکہ حاصل کرنا ہی جب بڑی کامیابی ہے۔

زندگی کی مسرتوں کے خوش آئند لمحے شاید خواب میں بھی اس بے نور چہرے کے قریب ہو کر نہ گزریں ہوں گے اور میری نگاہ آج صرف مسرت اور درخشانی کو دیکھنے کی آرزو مند تھی۔

سامنے سے ایک تنہا سا غریب بھولا بھالا بچہ آتا ہوا نظر آیا اس کے ہاتھ میں چینی کا ایک پیارہ تھا جس میں شاید اس کے کھانے کی کوئی چیز ہوگی۔ وہ طفلانہ مسرت سے اپنے سر کو جنبش دیتا اور مسکراتا ہوا چلا آ رہا تھا۔ اس وقت یوں محسوس ہوا جیسے محصور ہوتا۔ اس کی ہر کامیابی کے لئے آسمانوں سے نیچے اتر آئی ہے۔ اور ایک بیک تمام کائنات اس کی موجودگی میں مسکرائی۔ بے اختیار میرا جی چاہا کہ نیچے ہی بے لوث مسکراہٹ کو چرا کر جیش کے لئے اپنے دل کے اندر محفوظ کر لوں۔

لیکن دوسرے ہی لمحے میں یہ سب گنہ گز گیا۔ چلتے چلتے نیچے کی نگاہ ایک بڑے سے کتے پر پڑ گئی جو بجلی کے کھمبے کے پیچھے سے نکل کر اس کے ساتھ ساتھ چلتے نکلتا تھا۔ کتے نے خوفزدہ ہو کر جلدی سے بھاگنے کی کوشش کی لیکن اس کے پاؤں

میں ٹھوکر لگی اور ساتھ ہی اس کا پیالہ ہاتھ سے چھوٹ کر ٹکڑے ٹکڑے ہو گیا۔ ذرا بعد اس کا چہرہ مایوسی کی تصویر بن گیا اور فرط غم سے وہ وہیں زمین پر گر کر رونے لگا۔ دوسرے اور سسکیاں بھرتے ہوئے وہ چاندیل طرف دیکھتا جا رہا تھا شاید ہمدردی کا کوئی جملہ سننے کے لئے۔ لیکن لوگ اپنی بے پناہ مصروفیتوں میں غرق تیزی سے آگے بڑھے جاتے تھے۔ آخر بچے نے ایک ہاتھ سے اپنے آنسو پونچھ ڈالے اور سسکیاں بھرتے ہوئے دوسرے ہاتھ سے پیالے کے ٹکڑوں کو اٹھا اٹھا کر چاٹنے لگا۔

قریب سے چند فوجانہ لڑکیاں ایک دوسری کا ہاتھ تھامے دیسی آواز میں اپنی باتیں کرتی ہوئی گزرتیں اور ان کے پیچھے دو مسن عورتیں اپنی بچیدہ اور تیز نگاہوں سے انہیں گھورتی ہوئیں ان کی بے فکر دی پر سبز زری کا ایک جملہ کہہ کر آگے بڑھ گئیں۔ سڑک کے دوسرے کنارے ایک بوڑھا عہدہ فروش دیر سے بیٹھا تھا ہاتھ کاٹھا قد صبح سے لے کر اب تک وہی ٹوٹا ہوا کپڑے پہنے ہوئے تھا۔ اس کے صبح شام اپنی بے سرو ہمارے تھے۔ وہ کبھی کسی کو مانت میں بیٹھ کر اپنے متعلق کچھ اور نہ سمجھ سکتا تھا لیکن کیا بے ربط سی صدا کسی انسانی قلب کو ملنے کر دینے کے لیے کافی تھی۔ ہمیں اس یادگار کی گزرتی اور اس کا ہاتھ کاٹھا اور اداں لہجہ خدا سے بات کی شہادت دے رہے تھے کہ یہ صدا اسے کبھی ملنے نہیں کر سکی۔ ہاں صرف وہ دن بھر سڑک کے کنارے بیٹھ کر جھوٹ بولنے پر مجبور تھا۔ اگرچہ ان گلے سڑے بھلوں کی تعریف کے بجائے اس کے دل میں بھی زندگی کے متعلق مختلف قسم کے جنگاموں کا ایک طوفان برپا رہتا تھا لیکن اس کی زبان ہر لمحہ اس کے دل سے الگ رہنے پر عہدہ تھی۔

ایک موٹر گاڑی دروازے بھرتی ہوئی گزری اور ادھر ادھر کا ایک شریف عورت شخص جو اپنے خیال میں محو سڑک پر سے گزرتا تھا موٹر کی جھپٹ سے بچنے کے لئے بے اختیار بھاگ کر دوسرے کنارے پر جا کھڑا ہوا اور جب وہ گاڑی تو احساس مذمت سے اس کے چہرے پر ہلکا سا مسم آگیا شاید وہ اپنی وضع داری کو قائم رکھنے کے لئے مسکرا رہا تھا لیکن اس خاموش مسکراہٹ نے اس کے دل کی جذبات کو آئینے کی طرح اس کے چہرے پر روشن کر دیا۔ اپنی جگہ تو وہ بھی ایک معرزا انسان تھا غریبی اس کی تنہیدگی اور وقار کو تو اس سے نہیں چھین سکتی تھی۔ پھر کیوں اُسے اس بے بسی کے انداز میں موٹر کی جھپٹ سے بچنے کے لئے بھاگتا پڑا تھا جب کہ اس جیسا ایک انسان ہی اس موٹر میں بھی سوار تھا۔

پھر وہ آہستہ آہستہ آگے بڑھ گیا۔ لیکن شام کی دھندلی فضا میں ایک عجیب سا مسکراہٹ دُور دُور تک پھیلی ہوئی باقی رہ گئی۔ غریب بچہ واپس جا رہا تھا اور ٹوٹے ہوئے پیالے کے خالی ٹکڑے وہیں زمین پر پڑے تھے۔

میں نے سڑک کی کوچہ چھوڑ دیا۔ میرا کہہ روشن ہو چکا تھا لیکن آہ۔ دنیا بھر تاریکی میں جھلکتی پھر رہی تھی۔ بن ماں کے گونہ

گیت کے مناظر

انگلیوں کا نقش اور تاروں کی لرزش کیا کہوں؟
دل میں لہریں لے رہا ہے ایک سیلاب جنوں
پھر رہے ہیں گیت کے صدر رنگ منظر آنکھ میں
جذب ہیں کیا کیا نقوش سر پرور آنکھ میں

یہ گماں ہوتا ہے اک تالاب ہے حُسنِ آفریں
سانپ سے لہرا رہے ہیں جس کے اندر ہمنہیں
اور اُس میں رفتہ رفتہ ڈوبتا جاتا ہوں نہیں
موت کے اطاق کی جانب بڑھا جاتا ہوں نہیں

یا کوئی دیراں مل ہے جس کی خوابیدہ فضا
کر رہی ہے پیش نظارہ خیال و خواب کا
اک بہاریں شامِ ماضی کی، بے لوث آئی ہوئی
قہقہوں کی ایک پنہاں گونج ہے چھائی ہوئی
چوڑیوں کی کھٹکناہٹ سے فضا معمور ہے
آسچلوں کی سرسراہٹ سے ہوا معمور ہے

یا کوئی جھگل ہے سناٹا ہے جس میں چار سُو
دوپہر کا وقت ہے اور چل رہی ہے گرم لُو
اور اُن سے اُٹھ رہی ہے ایک مستانہ گھٹا
لے کے اپنے ساتھ اک طوفانِ سرور و کیف کا
جوشِ مستی میں جگمگاتے ہیں اس طرح
ریگِ محراب میں انگلیں جاگ اُٹھی ہوں جس طرح

یا کوئی دریا ہے جس میں اک سفینہ ہے رواں
اور سفینے میں ہے روشن اک چہرہ رخِ نیم جاں
جس کی دھیمی سی منیا میں جھللاتا ہے جوں
لے رہا ہے سانس ہر شوشب کا دشتِ زافسون
غرق ہے دل مضطرب جذبات کے ہیمان میں
کھا رہی ہے رُوح، چٹکولے کسی طوفان میں

پچھتیس مزدور اور ایک دوشیزہ

ہم تعداد میں پچھتیس تھے۔ پچھتیس متحرک شہنشاہیں ایک مردوب کو ٹھڑی میں تعیند جہاں ہم صبح سے لے کر شام تک بکٹوں کے لئے میدان تیار کرتے۔

ہماری زنداں نما کوٹھڑی کی کھڑکیاں جن کا نصف حصہ ہمیں چادر سے ڈھکا ہوا تھا اور شیشے گرد و غبار سے اٹلے ہوئے، اینٹوں اور کوڑے کرکٹ سے بھری ہوئی کھائی کی طرح کھلتی تھیں۔ اس لئے صبح کی شعاعیں ہم تک نہ پہنچ سکتی تھیں۔

ہمارے آقا نے کھڑکیوں کا نصف حصہ اس لئے بند کر دیا تھا کہ ہمارے آقا اس کی روٹی میں سے ایک قسمی غریبوں کو دینے کے لئے باہر نکل سکیں یا ہم ان بھائیوں کی مدد نہ کر سکیں جو کام کی قلت کی وجہ سے فائدہ کشی کر رہے تھے۔

ہمارا مالک ہمیں جیل کے غلاموں کے نام سے پکارتا اور کھانے کے لئے گوشت کی بجائے انٹرپال دیتا۔

اس سنگین زنداں کی چھتے جو موٹیس کی سیاہی اور کوٹڑیوں کے جالے سے اٹی ہوئی تھی ہم نہایت قلیف وہ زندگی بسر کر رہے تھے۔

اس چار دیواری میں جو کچھ اور میدان کے غیر سے بھری ہوئی تھی ہماری زندگی — غم و فکر کی زندگی تھی۔

پوری فیندا دارم کے بغیر ہم ہر روز صبح پانچ بجے بیدار ہو کر نیم خوابی ہی کی حالت میں اس میدان سے بکٹ تیار کرنے لگ جاتے جو ہمارے دوسرے رفیقوں نے ہمارے ہونے کے وقت تیار کیا ہوا تھا۔

اس طرح صبح سے لے کر رات کے جس بجے تک ہم میں سے کچھ تو بکٹوں کے لئے غیر تیار کرتے رہتے اور کچھ میدان گوندتے رہتے۔ اتنا

وصد ہی جلتے ہوئے پانی کی آواز اور بھٹی میں نانیائی کے سلاخ ڈالنے کا شور ہمارے کانوں میں گونجتا رہتا۔

صبح سے لے کر شام تک ہم جی جہنم کی طرح جوتی رہتی اور اس کی سخت شعاعوں کا کھس دیوار پر اس طرح قفس کرتا معلوم ہوتا گویا ہم پندیسوں کے

دیکھ کر غلاموں میں ہی نہیں رہا ہے۔

وہ بڑی بھٹی کسی دیس کے بد وضع سر کے شاہ پتی چھاپنے بڑے طاق سے اگل اگل ہا ہوا ہمارے سامنے جہنم کی آگ کی طرح جھلسا دینا

گرم سانس لے رہا ہو اور ہمارے غیر مختتم کام کا اپنی پیشانی کے دو سیاہ وندیک سر و خوں سے ملا لکڑا ہوا یہ وہ جوتی صبح آگکھوں کے

خواب تھے۔ انھیں جو کسی دیو کی آنکھوں کی طرح ہمدردی اور حمدی کے جذبے ہماری ہوں۔

ہر روز ہم ناقابل برداشت گرد و غبار اور پانی کی جھلسا دینے والی بجاہ کے دو سیاہ لٹا اچھے عرق آلود ہاتھوں سے

روزِ نرہ کے کام سے ہمارے اعضا ششمنوں کی طرح خود بخود کام کرنے کے عادی ہو گئے تھے اور یہاں اوقات ان کی حرکت ہمارے دل و دماغ سے جوڑ ہو جاتی تھی۔

خاموشی ان شخص کے لئے جو سب کچھ کہہ چکے ہوں اور کچھ کہنے کے لئے باقی نہ رکھتے ہوں ایک خوفناک اور مذیت ہے مگر ان انسانوں کے لئے جو ابھی تک اپنی آواز ہی سے نا آشنا ہوں خاموشی میرا بڑا تحلیف بن جاتا ہے۔ اس خاموشی کو کم بھی کہا جائے گا۔

ہمارا راز تو پور تھا۔۔۔ وہ ماگ اس طرح ظہور میں آتا۔

اس طرح ہم سب اپنے آپ کو راگ میں مصروف پاتے۔ ہمارے بلند راگ کے سر کو ٹھہری ہیں سمانہ کہتے تھے وہ پتھر کی ساہو یوارا کے ساتھ ٹھہرا ٹھہرا کر آواز دے اور نالہ و غماز کرتے اور ہمارے بے جس دلوں میں ایک ہیجان ایک میٹھا اور درد پیدا کرتے جو منہ دل و غلوں کو پھر ہر کر دیتا اور دل کو اک نئے الم کے لئے پیدا کر دیتا۔

اس دوران میں آگ کے شعلے بھی ہیں کچھ زبانیں نکال رہے ہوتے، نانبائی کی اپنی سیلار بجی کی زندہ اینٹوں پر تیز ٹھاتے سے کھیل رہی ہوتی۔ اچھے تھوڑے پانی کا شور بہ ستور جاری رہتا اور شعلوں کا عکس دیوار پر قصاں، خاموش مہینے نہیں، ماہوتا۔۔۔ اور کبھی

غیر کے لفظوں میں اُن انسانوں کا دکھ درد بیان کرنے میں مصروف ہوتے جن سے سورج کی روشنی چھین لی گئی ہو۔ جو ظلم ہوں۔ یہی ہماری زندگی۔ ہمیں غلاموں کی زندگی۔ اس نفس میں زندگی کے ایام اس قدر تلخ گزرتے کہ معلوم ہوتا کہ اس ٹکسین مکان کی تینوں منزلیں ہمارے کندھوں ہی پر تعمیر کی گئی ہیں۔

گمانے کے علاوہ ہمارے پاس ایک اور شغل تھا جس کی ہماری نظروں میں ویسی ہی قدر قیمت تھی جیسی سورج کی لٹری شیاؤں کی۔ ہمارے مکان کی دوسری منزل میں زری کا ایک کارخانہ تھا جس میں بہت سی لڑکیاں ملازم تھیں۔ ان لڑکیوں میں مولہ بس کی ایک دو ٹیڑھیں نامی بھی تھی جو ہمارے سامنے دالی دیوار کی چھوٹی کھڑکی کے پاس ہر بعد آتی اور سلاخوں کے ساتھ اپنا گلاب سا پرہہ لٹکا کر ٹہلی آواز میں پکارتی ”مظلوم قیدیو! مجھے تھوڑے سے بیکٹ تو دو“

اس آواز کو سنتے ہی ہم سب کھڑکی کے پاس دوڑے جاتے اور اس خوبصورت اور مصوم چہرے کی طرف حسرت بھری نظروں سے دیکھنے لگ جاتے۔ اس کی آمد ہمارے لئے ایک نہایت خوشگوار چیز تھی۔ اس کی تیکھی ناک کو کھڑکی کے فیشے کے ساتھ چمٹے ہوئے اور سپید دانتوں کو سکراتے ہوئے سرخ ہونٹوں میں چمکتے ہوئے دیکھنے سے ہمارے دل کو راحت پہنچتی تھی۔ اُس کو کھڑکی کے پاس دیکھ کر ہم سب سڑکار کی جانب بڑھتے اور ایک دوسرے کو دیتے ہوئے دروازہ کھول دیتے۔ دروازہ کھلنے پر وہ اندر آجاتی۔ ہمیشہ اسی انداز کے ساتھ مسکراتی ہوئی اپنے خوبصورت سر کو ایک طرف لٹکائے ہوئے جس سے بھرے بالوں کے خوبصورت گیسو، محبوب دلکش انداز میں اس کے شانوں پر لٹکے ہوئے۔

ہم فلیٹ زینت بُو، بد وضع اور حسرت زدہ بھکاریوں کی طرح کھڑے اس کی شکل کی طرف دیکھا کرتے اور وہ راونے کی دلہیز بد کھڑی عورتیں ہوتی۔ ہم سب اس کی خدمت میں صبح کا اسلام عرض کرتے اور اس کے ساتھ گفتگو کرتے وقت خاص لفظ استعمال کرتے۔ وہ الفاظ ہماری زبان سے خاص اُسی اور صرف اُسی کے لئے نکلتے۔

اس سے ہم کلام ہوتے وقت ہماری آواز خلاف معمول ملائم اور نرم ہوتی اور ہلکے بھونڈے مذاق اور ٹھٹھے اس وقت باطل غائب ہو جاتے۔ یہ آداب صرف اُسی کے لئے مخصوص تھے۔

نامانی سرخ اور خستہ بیکٹ نکال کر اس کی جھولی میں عجب چابکدستی سے پھینک دیا کرتا۔

”دیکھو! یہ خیال ہے کہیں آقا کے دم میں گرفتار نہ ہو جانا“ ہم ہمیشہ اُسے اس خطرے سے آگاہ کرتے رہتے۔

اس پر وہ دلکش منہ منہی ہنستی ہوئی یہ جواب دیتی ”خدا حافظ میرے قیدیو!“ اور یہ کہتے ہی وہ ہماری نظروں سے غائب ہو جاتا کرتی تھی اس کی رسائی کے بعد ہم دیر تک اس کے تعلق گفتگو کرتے رہتے۔ ہمارے خیالات ہمیشہ یکساں ہوتے اس لئے کہ وہ ہم اور ہمارے گرد و نواح کی اشیاء ہمیشہ وہی ہوتیں۔

اُس انسان کے لئے زندگی ایک عذاب ہے جن کا ماحول غیر متغیر ہو۔ جتنا عرصہ وہ اس ماحول میں بسر کرے گا اسی قدر اس نفس کا سکون اس کے لئے ناقابل برداشت ہوتا جائیگا۔

ہم صنفِ نازک کے تعلق ایسے الفاظ میں گفتگو کیا کرتے ہیں کہ بعض اوقات گفتگو ناگوار خاطر ہو جاتی ہے۔ اس سے یہ نتیجہ نہ اخذ کیا جائے کہ ہمارے خیالات عورتوں کے تعلق اس قدر بُرے تھے۔ بلکہ وہ صنف جس کے تعلق ہم اظہارِ خیال کیا کرتے تو کمالِ کمال کی تھی۔ یہی نہیں محترم دنیا کی شان میں ہمارے منہ سے کبھی کوئی گستاخانہ کلمہ نکلنے نہ پاتا۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ وہ ہمارے پاس بہت کم عرصہ ٹھہرتی تھی۔ وہ آسمان سے ٹوٹے ہوئے ستارے کی طرح روشنی دکھا کر ہماری تظارِ دل کو پھر اچھل ہو جایا کرتی تھی۔ اور یا اس کی وجہ اس کا حسن ہو۔ کیونکہ حسین چیز انسان کے دل میں اپنی وقت اور عزت پیدا کرتی ہے۔ خواہ وہ انسان غیر تربیت یافتہ ہی کیوں نہ ہو۔

اس کے علاوہ ایک اور وجہ بھی تھی۔ گو زندانِ جسمی شہوت نے ہم سب کو وحشی درندوں سے بدتر بنا دیا تھا مگر پھر بھی ہم انسان تھے۔ اور یہی فطرتِ انسان کی طرح ہم بھی ان کی پستی پر شرم محسوس کرتے رہتے تھے۔

ہمارے لئے اس کی ذات سے بڑھ کر دنیا میں کوئی اور شے نہ تھی اس لئے کہ میسوں انسانوں میں سے جو اس عادت میں رہتے ایک عرصہ دیہی تھے جو ہماری پڑاکیا کرتی تھی۔ سب سے بڑی وجہ یہ تھی۔

ہر روز اس کے لئے بکٹ مٹا کر ناہم اپنا فرض سمجھتے تھے۔ یہ ایک تذرانہ ہوتا جو ہم ہر روز اپنے دیوتا کی مستر باٹھا پڑ پیش کیا کرتے تھے۔

ابہتہ آہستہ یہ رسم ایک مقدس فرض ہو گئی جس کے ساتھ ہمارا اور اس کا رشتہ بھی باہم مضبوط ہو گیا۔ لیکن کٹھن کے گذرانے کے علاوہ ہم دنیا کو نصیحتیں بھی کیا کرتے۔ یہی کہ وہ اس سڑی میں گر کر پڑے کا استعمال کیا کرے اور ریلوں پر سے احتیاط کے ساتھ اتر کرے۔ ہماری ان نصیحتوں کو وہ سہولت دیتی ہوئی سنا کرتی اور ان پر بھی عمل دیکھتی۔ اس کا یہ طریقہ عمل ہمیں کبھی ناگوار معلوم نہ ہوتا کیونکہ نصیحتوں کے پس پردہ ہماری طرف بھی خواہش ہوتی تھی کہ وہ اس بات سے باخبر ہو جائے کہ ہم اس کی حفاظت کر رہے ہیں۔

بعض اوقات وہ ہمیں کوئی کام کرنے کے لئے کہتی جسے ہم بعدِ خوشی نہیں بلکہ ایک فخر کے ساتھ کرتے لیکن جب ایک دفعہ ہمارے رفیق نے اُسے اپنی قمیص ڈے کر پیوند لگائے کہ کما تو اس نے ناک بھونچتا ہے جواب دیا "کیا یہی فضول کام دیکھا ہے جس نے اچھے اور بد سے کام کرنے میں؟"

ہم اپنے بیوقوفانہ معنی کی اس حرکت پر خوب ہنسنے لگے پھر اُس پر کبھی کوئی کام کرنے کو نہ کہا ہمیں اس سے محبت تھی۔ اگر محبت کہا جائے تو کچھ بے تمام جذبات اسی منظر میں ملتا ہیں۔

انسان کی ہمیشہ ہی خواہش رہی ہے کہ وہ کسی کو اپنی محبت کا مرکز بنائے، خواہ اس کا محبوب اس کی محبت کے بوجھ تلے پس ہی کیوں نہ جائے۔ ہم اگر دنیا سے محبت کرتے تھے تو بے محسوس۔ اس لئے کہ ہمارے پاس کوئی اور شے موجود نہ تھی جس سے ہم اپنا دل بٹا سکتے۔ کبھی کبھی ہم میں کسے کسی شخص کو یہ خیال آتا کہ ہم مہربان لڑکی کے تعلق سے غافل ہو کر گزرتی ہوئی ہیں، اس لیے ہم کو کسی کی محبت سے آگاہ نہیں کیا جائے گا؟

اس شخص کی خوشنیا کی شان میں ایسے ستارے لکھ دینے کی جرات کرنا بہت بُری حالت کی جاتی۔

ہم چاہتے تھے کہ کسی شے سے محبت کریں اور اب چونکہ ہمیں وہ چیز جسے ہم ڈھونڈتے تھے مل گئی تھی اس لئے الفت کرنے لگے۔ وہ چیز جسے ہم جیسے اشخاص محبت کی نگاہ سے دیکھتے تھے، لازم تھا کہ دوسرے اس کا احترام کریں۔ اس لئے کہ وہ ہماری مقدس ہلکا سا کھڑکی تھی اور اگر کوئی شخص ہمارے منظر کے خلاف چلتا تو وہ ہمارا دشمن تھا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ لوگ اکثر اس چیز سے محبت کرتے ہیں جو حقیقت میں محبت کئے جانے کے قابل نہیں ہوتی۔ مگر یہاں ہم جیسے شخص ایک ہی کشتی میں سوار تھے، اس لئے ہم چاہتے تھے کہ اس چیز کو جسے ہم پیار کرتے ہیں، دوسرے مقدس خیال کریں۔

بکٹ کے کارخانے کے علاوہ ہمارا آقا ایک ایک بنانے والی فیکٹری کا بھی مالک تھا جو اسی مکان میں واقع تھی۔ ہماری تبرنا کو ٹھہری اور اس کے درمیان صرف ایک دیوار عائل تھی۔

اس فیکٹری کے ملازم اپنے کام کو ہمارے کام سے ملتی اور مصفا خیال کرتے ہوئے ہمیں نفرت کی نگاہ سے دیکھتے اور یہی وجہ تھی کہ وہ ہمارے ساتھ بہت کم ٹھہرنے کی زحمت کو ادا کرتے بلکہ جب کبھی ہمیں جھگڑیں، ہمارے ساتھ دو چار بھونے کا اتفاق ہوتا تو وہ ہمیں دیکھ کر مہنسا کرتے تھے۔

ہمیں ان کے کارخانے میں جانے کی اجازت نہ تھی صرف اس لئے کہ ہمارے آقا کو شہ تھا کہ ہم وہاں سے ٹھکانے لیکر چلے گئے۔ ہمیں بھی ان سے نفرت تھی، رشک تھا اس لئے کہ ان کا کام نسبتاً کم اور زبردستی کمیں زیادہ تھی، ان کے لئے خود نوٹش کا سامان ہم سے نہایت اچھا تھا، ان کے کام کرنے کی جگہ روشن اور صاف اور وہ ہلکے برکس تندست اور صاف ستھرے تھے۔ ان کے مقابلے میں ہم سب زرد اور خریف تھے۔ ہم میں سے تین دائمی امراض اور باقی تین بقی ایسے لرزہ خیز مرض میں مبتلا تھے۔ ایک بیمار تو نفرس کی وجہ سے قریب قریب اپنا بچ ہو رہا تھا۔

تعلیل کے دنوں میں وہ خوبصورت لباس اور شیشے کی بوتلیں کر باغ میں چل تھیں کسے لئے جاتے۔ وہ ہم پر بیٹھنے لگتے، پٹے ہوئے بوٹے پہنے باغ کی جانب جاتے مگر پولیس ہمیں اندر داخل ہونے کی اجازت نہ دیتی۔ ان حالات کی موجودگی میں یکے بعد دیگرے ہو سکتا تھا کہ ہم ان کی ایک بنانے والی کو محبت کی نظروں سے دیکھتے۔

چند روز ہوئے ہم نے یہ افواہ سنی کہ ان کا منظم شراب نوشی کی وجہ سے بھل دیا گیا ہے اور اس کی جگہ ایک شخص کی خدمات حاصل کی گئی ہیں جو کسی دہلے میں سپاہی تھا۔

اس سپاہی کے متعلق روایت تھی کہ وہ شورش رنگ کی داسکٹ پہنے، ایک بڑی سی نہری زرخیر لکڑی کے محن میں گھوما کرتا ہے۔ ہم اس نے منظم کو دیکھنے کے بہت مشتاق تھے اور اس کی ملاقات کی امیدیں ہم سب نے باری باری محن میں جھک کالے گمرے سودا ایک روز وہ خود ہی ہمارے کارخانے میں چلا آیا۔

بوٹ کی بٹھو کر سے دروازے کو کھول کر وہ دہلیز پر کھڑا ہو گیا اور مسکراتے ہوئے کہنے لگا: خدا تمہارے ساتھ ہو ایسے بچاؤ اور بچے۔
بھٹی کا دھواں سیاہ بادلوں کی طرح چکر لگاتا ہوا دروازے سے نڈر رہا تھا جہاں سپاہی عجیب پر عجب انداز میں کھڑا ہماری طرف دیکھ رہا تھا میں نے اپنی ہونچوں کو کمال معافی سے تاؤ دے رکھا تھا جن کے نیچے سے اس کے زرد دانت ظاہر ہو رہے تھے۔
وہ آج نیلے رنگ کی ایک بھڑکیلی کا دروازہ داسکٹ پہنے ہوئے تھا جس پر نہری ٹپن جا بجا چمک رہے تھے۔ سونے کی وہ زرخیر جس کے متعلق ہم نے سنا تھا بلا شک و شبہ اپنی جگہ موجود تھی۔

یہ سپاہی مضبوط، دراز قد اور خوبصورت تھا۔ اس کی بڑی اور روشن آنکھوں میں تندہی کی جھلک دکھائی دے رہی تھی۔ ایک کلف نڈل لپٹی اس کے سر کی زینت تھی اور اس کے پانچاے کے پائنجوں کے نیچے اس کا تانہ روشن کیا ہوا بوٹ چمک رہا تھا۔
ہمارے نائبانی نے اس کی خدمت میں دروازہ بند کرنے کے لئے سودا باز التجا کی۔ دروازے کو بند کرنے کے بعد اس نے ہم پر طرح طرح کے سوالات کرنے شروع کئے ہم نے ان سوالات کا جواب دیتے ہوئے اُسے بتایا کہ ہمارا آقا خون چسے والا پتو، غلاموں کا تاجر، انسانی اجناس خرید کرنے والا گماشتہ اور مینارِ رسال انسان ہے۔ ہم نے ان خیالات کا اظہار بھی کیا جو ہمارے دل میں اپنے آقا کے متعلق تھے مگر ان کا صفحہ قریاں پہلانا ناممکن ہے۔

سپاہی اپنے سوالات کا جواب بڑے غور سے سنتا رہا مگر گنجنت جیسے وہ چونک پڑا ہوا یوں گویا ہوا۔ تم لوگوں کے پاس چھوکر یاں تو بہت ہوں گی؟

اس پر ہم میں سے بعض تو ہنس پڑے اور بعض نے انہرہ منہ بنالے۔ آخر کار ہم میں سے ایک نے سپاہی پر دافعہ کر دیا کہ ہمارے گوند فلاح میں چھوکر یاں ضرور موجود ہیں۔ کوئی درجن بھر کے قریب۔

اس پر سپاہی نے آنکھیں جھپکتے ہوئے پوچھا کیا ان سے دل لگی بھی ہو سکتی ہے؟

ہم بھرپور ہنس پڑے۔ ہم میں سے اکثر اس امر کے خواہشمند تھے کہ سپاہی پر دافعہ کر دیا جائے کہ وہ چھوکر یاں جن کے متعلق وہ اس قسم کی گفتگو کر رہا ہے بعینہ اسی کی مانند تیز و طرار ہیں۔ مگر یہ بات کہنی کی ہم میں سے کسی کو جرأت نہ تھی لیکن ایک نے تو بولی زبان

سے یہ کہہ ہی دیا۔

”اس حالت میں جس میں ہم ہیں یہ کیونکر“

”درست ہے! اس حالت میں اس قسم کی تعویذ تمہارے لئے ناممکن ہے۔ معاملہ تمہیں اپنی موجودہ حالت میں نہیں ہونا چاہیئے۔ اس میں ارا کوئی نقص نہیں، تمہاری قسمت ہی بُری ہے۔ میرا مطلب سمجھتے ہو؟ اور عورتیں تم جلتے ہو اس مرد کو پسند کرتی ہیں جو صحر دار جوان اور خوبصورت ہو۔ اس کے علاوہ وہ مرد میں طاقت اور قوت کی بھی عزت کرتی ہے۔“

اس کے ساتھ ہی اُس نے آئین چڑھا کر بازو کو گھسیٹ کر دیکھا کہ ہاتھ کتنے بڑے کما۔ اس بازو کے تعلق تمہارا کیا خیال ہے۔ بازو مضبوط بعقیدہ تھا جس پر نہری بال چمک رہے تھے۔

پھر اُس نے کہا ”ٹانگیں اور بھاتی بھی ایسی ہی مضبوط ہے۔ گوشت سے بھری ہوئی۔ اب طاقت کے علاوہ مرد کے لئے یہ بھی ضروری ہے بہترین لباس زیب تن کرے۔ میری طرف دیکھو۔ تمام عورتیں مجھ سے محبت کرتی ہیں حالانکہ میں نے ان کے ہاتھ میں کبھی گولش نہیں کی۔ ایسی مرد جنوں میں؟ یہ کہہ کر وہ ایک ٹوکرے پر بیٹھ گیا اور ہمیں سنا ہنسی شروع کیا کہ عورتیں اس کی محبت میں کس طرح گرفتار ہوتی ہیں اور ان ساتھ اس کا کس قسم کا سلوک ہوتا ہے۔

اس کی زندگی کے بعد ہم حصہ دار ہو گئے۔ اور اس حصہ میں اس کے انسانانے عشق کے تعلق دل میں سوچتے رہے۔

اس خاموشی کے بعد دفعہ ہم گفتگو میں شمول ہو گئے جس میں اتفاق اُرا سے پہاڑی کو خوش خلق قرار دیا۔

پہاڑی حلیم اور خوش طبع تھا۔ اس نے ہم سے اس طرح گفتگو کی۔ گویا وہ ہمیں جانتا ہے۔ ہمارے پاس تھک کوئی ایسا شخص یا تھا جس نے ہمارے ساتھ اس قسم کی دوستانہ گفتگو کی ہو۔

ہم دس تک اس کی ان تازہ کامیابیوں کے تعلق ذکر کرتے رہے جو اُسے فیکٹری کی لڑکیوں کی محبت جیتنے میں مل چکی تھیں۔ لڑکیوں کی محبت جو ہماری طرف دیکھ کر نفرت سے منہ پھیرتیں جیسے ہم سے کوئی غرض ہی نہیں اور جن کو ہم پہچانی، پہچانی نظروں کے قہ اور وہ محسن میں مختلف قسم کے خوبصورت لباس پہن کر گزر رہی ہوتیں۔

ٹانگی نے دفعہ دیگر دماز میں کہا: ”ٹینیا کی نسبت تمہارا کیا خیال ہو کہیں وہ پہاڑی کی گرفت میں نہ آجائے؟“

ان بلاغاط نے ہم پر بہت اثر کیا اس لئے ہم خاموش رہے۔

ٹینیا کا خیال ہمارے دماغوں سے تقریباً غور ہو چکا تھا یہی پہاڑی کے خوبصورت اور مضبوط جسم نے اُسے ہماری آنکھوں کو کھینچنے کے لئے مقبول کر دیا تھا۔ تھوڑے سے وقفہ کے بعد بحث شروع ہو گئی۔ ہم میں سے بعض گفتگو میں ٹینیا سمجھتی پہاڑی کی خاطر اپنی قسمت کو اچھے سے جاننے نہ دے گی۔ بعض کا یہ خیال تھا کہ وہ پہاڑی کے متکند دل کا مقابلہ کر سکے گی۔

ہم میں سے بعض نے رائے دی کہ اگر سپاہی اپنی خواہشات کو پائے پھیل تک پہنچنے کی کوشش کرے تو اس کی پسلیاں کھل جائیں۔ اس بحث کے اختتام پر فیصلہ ہوا کہ ہم سب ٹینیا کی حفاظت کریں اور اسے آنے والے خطرے سے آگاہ کر دیں۔ ایک ماہ گزر گیا۔

سپاہی حسب معمول اپنے کام میں مشغول رہا۔ اس دوران میں وہ ہمارے کارخانے میں کئی دفعہ آیا مگر چوکیوں پر فتح پانے کے نقصوں کے متعلق کسی قسم کی گفتگو نہ ہوئی۔ ٹینیا بھی ہر روز صبح کے وقت اپنے لکبٹل کی خاطر آتی۔ اس کا رویہ جب دستور دیا ہی دھتارہ تھا۔ ہم نے اسے سپاہی کے متعلق آگاہ کرنا چاہا مگر ان پستیوں سے جو وہ اس پر اڑاتی رہیں یقین ہو گیا کہ وہ اس کے تھن نہیں چڑھ سکتی۔

ہمیں اپنی نئی دستبرد ٹینیا پر تازہ ہوا جب ہم ہر روز سپاہی کے ساتھ کوئی نہ کوئی نئی لڑائی دیکھتے۔ ٹینیا کے اس بات پر رویہ ہمارے حوصلوں کو دیر بھی بڑھا دیا۔ اب ہم اس کی عصمت کے نگاہ بان سپاہی کو حضرات کی نظروں سے دیکھنے لگے۔ اس کے جھک ٹینیا کی محبت و ہمارے دلوں میں ہر روز ہر روز بڑھتی گئی۔

ایک روز سپاہی شریعہ مخدہ ہنستا ہوا ہمارے کمرے میں داخل ہوا جب ہم نے اس کے ہنسنے کی وجہ پوچھی تو اس نے جواب دیا۔ ”مجھ پر کیا مجھ پر آپس میں لڑ رہی تھیں۔“ انہوں نے ایک دوسری کو سخت ذلیل کیا۔ ”اٹا اٹا! ایک دوسری کے بال پکڑ کر زمین پر گر پڑیں۔“ اٹا اٹا! اور دیرانی بیویوں کی طرح کوچہ شروع کر دیا۔ اور میرا ہنسی کے مارے بھال ہوا تھا۔ مجھے تعجب ہے کہ عورتیں صاف لڑائی کیوں نہیں لڑتیں۔ تو چھ سے مائدہ؟

وہ پنج پر بیٹھا ہوا نہایت تندہت اور صاف ستھرا نظر آ رہا تھا۔ ہم خاموش تھے اس لئے کہ اس کی آنکھیں ناگوار گزر رہی تھیں۔ ”میں اس سے کھل کرنے سے قاصر ہوں۔ خدا جانے تو میں مجھ پر کیوں فریفتہ ہیں۔ بس آنکھ بھینکنے کی دیر ہے۔“ یہ کہتے وقت سپاہی اپنے سفید بازوؤں کو ہوا میں حرکت دے رہا تھا اور ہماری طرف دوستانہ نگاہوں سے دیکھ رہا تھا۔ ہمارے رفیق ناگہانی نے نفعہ کی وجہ سے آہنی سلاح کو ٹیپ میں تیزی سے حرکت دیتے ہوئے کہا۔ ”نخنے نخنے پودوں کو اکھاڑنا کوئی جو ہر دی نہیں ہرنا تو جب ہے کہ کسی مضبوط درخت کو گرا یا جائے۔“

سپاہی نے دیانت کیا۔ ”تم مجھ سے مخاطب ہو کیا؟“

”ہاں! تمہیں سے مخاطب ہوں۔“

”اس سے تمہارا مطلب؟“

”مجھ بھی نہیں۔ مجھ بھی نہیں!“

”معمود بطور ادا کو نسا مضبوط درخت ہے جس کا تم ذکر کر رہے تھے؟“

نانائی نے اس کا کوئی جواب نہ دیا اور لمبی سے پچے ہوئے نیسٹ نکالنے میں مشغول رہا۔ اس سے معلوم ہوتا تھا کہ وہ سپاہی اور اس کی گفتگو کو بالکل بھول چکا ہے۔ مگر سپاہی بہت بے چین ہو گیا۔ وہ اپنی جگہ سے اٹھ کر لمبی کے قریب آیا اور بولا ”کو تو کس عورت کا ذکر کر رہے تھے؟“ تم نے میری بہتک کی ہے کوئی عورت مجھ پر غالب نہیں آسکتی۔“

اس کی گفتگو سے معلوم ہو رہا تھا کہ وہ نانائی کے اس جملے سے سخت ناراض ہو گیا ہے۔ غالباً اس کو یہ بات پر غصہ تھا کہ اس میں عورتوں کو کھڑکرنے کا وصف درجہ اتم موجود ہے۔ ورنہ وہ حقیقت سوائے اس وصف کے اس شخص میں زندگی کے تعلق کوئی چیز بھی موجود نہ تھی اسی ایک رہے سبب وصف کی وجہ سے وہ اپنے آپ کو زندہ انسان کہلانے کا حق ہو سکتا تھا۔ دنیا میں ایسے افراد موجود ہیں جو بیماری کو خواہ وہ روحانی ہو یا بدنی، زندگی کا ایک بیش قیمت جز تصور کرتے ہوئے، اس کی تمام عمر پرورش کرتے رہتے ہیں اور اسی میں اپنی زندگی کا راز سمجھتے ہیں حالانکہ ایسی زندگی ہونا ناقصیت وہ ہو کر آتی ہے، وہ اس پر از مصائب زندگی کے تعلق دوروں سے شکایت مند کرتے ہیں۔ صرف اس لئے کہ اپنے ہمجنسوں کی توجہ اپنی طرف مبذول کر سکیں اور اس طرح وہ نہیں ہمدردانہ نگاہوں سے دیکھیں۔ اگر ایسے افراد سے یہ بھیجی کرب اور قلیف چھین لی جائے ان کے سد کی دوا کدی جائے تو وہ پہلے کی طرح شکواں مند ہیں گے اس لئے کہ ان کی زندگی کا اتنی ”ہمارا اُن سے ملیدہ کر دیا گیا۔ اب نہ کھو کھلے برتن کے مانند ہوں گے۔“

بعض اوقات کسی انسان کی زندگی اس قدر غفلت اور نادار ہوتی ہے کہ وہ بے مقصدی سے خوب چیزیں جمع کر لے لگ جاتا ہے اور اسی کے بھروسے زندہ رہنا چاہتا ہے۔ مطلب یہ ہے کہ اکثر لوگ غفلت و خاموشی کی وجہ سے گناہ کی طرف راغب ہو جاتے ہیں۔ سپاہی سخت ناراض ہو گیا تھا۔ وہ نانائی کی طرف پکا اور دشت لہجہ میں بولا ”میں جو بار بار کہتا ہوں کہ بولو کس لڑکی کا ذکر کر رہے ہو؟“

نانائی نے سپاہی کی طرف اچانک مڑتے ہوئے کہا ”کہوں پھر؟“

”ہاں! ہاں!“

”کیا تم ٹینیا کو جانتے ہو؟“

”کیوں؟“

”بس وہی لڑکی ہے۔ اُسے قابو میں لانے کی کوشش کرو۔“

”میں؟“

”ہاں! ہاں! تم“

”یہ تو بالکل معمولی بات ہے“

”ہم بھی دیکھیں کیسے؟“

”تو پھر دیکھ لگے۔۔۔ انا۔۔۔“

”تمہاری طرف آنکھ اٹھا کر نہ دیکھے“

”صرف ایک ماہ کی محنت چاہتا ہوں۔“

”شیخ علی مت بنو میاں سپاہی ا“

”اچھا چودہ روز سی۔۔۔ اس کے بعد تم دیکھ لینا۔ کیا نام لیا تھا؟۔۔۔ ٹینیا۔۔۔“

”اب جہاد اتم کام میں خارج ہو رہے ہو۔“

”میں چودہ روز امداد میرے قابو میں ہوگی۔۔۔ تمہاری قسمت ا!“

”میں کتا ہوں یہاں سے مدد ہو جاؤ ا“

یہ کہہ کر نابائی دشمنوں کی طرح غضب ناک ہو گیا۔ اس محنت کو دیکھ کر سپاہی سخت حیران ہوا اور خاموشی سے یہ کتا ہواؤں سے ملا

گیا۔ ”بہت اچھا۔“

اس بحث کے بعد ان میں ہم سب خاموش رہے۔ اس لئے کہ ہم انکی باہم گفتگو کو مت غور سے سن رہے

تھے۔ لیکن جو نئی سپاہی رخصت ہوا۔ ہمارے درمیان گفتگو کا ایک ہنگامہ سا برپا ہو گیا۔ ہم میں سے ایک نے چلا کر نابائی سے کہا:-

”تمہیں یہ کیا شرارت ہو جی ہے؟“

نابائی نے تندی سے جواب دیا۔ ”کام کئے جاؤ اپنا۔۔۔ سنا ہے یا نہیں؟“

”ہمیں دوا مل اس امر کی فکر لاحق ہو رہی تھی کہ چونکہ سپاہی اپنے الفاظ کو لپکا کرنے کی کوشش ضرور کرے گا۔ اس لئے لازم طور پر

ٹینیا کی مصمت خطبے میں ہے۔

معجہاد جو اس کے ہم اس بحث کا نتیجہ دیکھنے کے لئے سخت بے قرار تھے۔ اس بحث کا نتیجہ جو کسی حالت میں بھی خوشگوار نہ تھی۔

”کیا ٹینیا سپاہی کے مقابلے کی تاب نہ لائے گی؟“ اس سوال پر ہم سب ایک بان چلا اٹھے جیسے ہمیں اس پر پوری طرح مجھڑا ہو۔

”حق ٹینیا ضرور ثابت قدم رہے گی۔“

ہمیں اپنے ننھے دیر ناک ثابت قدمی اور استقلال کا امتحان لینے کی عرصہ سے خواہش تھی۔ لیکن اب ہم آپس میں یہ ثابت کرنے کی

کوشش کرتے کہ دنیا اس امتحان میں ضرور سرخرو ہوگی۔

اس بدن سے ہماری زندگی عجیب قسم کی ہو گئی جس سے ہم باہل نا آشنا تھے آپس میں پڑیں بحث کرتے رہتے جیسے ہم پہلے سے زیادہ غفلت اور ذی فہم بن گئے ہوں اور ہماری گفتگو کچھ معنی رکھتی ہو۔

اب ہمیں معلوم ہو رہا تھا کہ ہم شیطان کے ساتھ بازی لگا رہے ہیں اور دنیا ہماری طرف سے داؤ ہے۔

جب ہم نے لیک بنانے والے نانبائی سے یہ خبر سنی کہ سپاہی نے دنیا کا پھیا کرنا شروع کر دیا ہے تو ہمیں سخت رنج پہنچا اور ہم اُس رنج کو مٹانے کے لئے اس قدر محو تھے کہ ہمیں معلوم نہ ہوا کہ آقا نے ہماری بے چینی اور اضطراب سے غائدہ اٹھاتے ہوئے میدان میں تیس سیر کا اضافہ کر دیا ہے۔

اس اضطراب کے دوران میں دنیا کا نام ہر وقت پہلے ورد زبان ہوتا اور ہم مردود صبح کے وقت غیر معمولی بے چہری کے ساتھ اس انتظار کیا کرتے۔

مگر وہ ہر روز بھائے پاس آتی مگر ہم نے سپاہی والی بھوار کا اس کے ساتھ ذکر تک نہ کیا اور نہ اس کے قسم کے سوالات کئے۔ بلکہ حسب معمول جذباتِ الفت سے مٹے رہے۔ مگر اب اس جذبہ الفت میں کسی نئی چیز کی جھلک تھی۔ تیز تجسس کی جھلک — فولا دے پھل کی مانند تیز اور سرد۔

نانبائی نے صبح کے وقت اپنا کام شروع کرتے ہوئے کہا۔ ”دوستو! میرا آج کے روز پوری ہو جائے گی۔“

ہمیں اس سے شہزادی اس امر کا علم تھا مگر پھر بھی یہ سن کر ہم ہر سے پاؤں تک کانپ گئے۔

نانبائی نے گفتگو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”وہ ابھی ابھی آئے گی خدا خود سے دیکھنا اُسے؟“

ہم میں سے ایک نے پرموز لوج میں کہا۔ ”جیسے اُس کی آنکھیں کچھ تباہ کی گئی؟“

اس پر بحث چھڑ پڑی۔ آج کے روز ہمیں معلوم ہو جانے والا تھا کہ وہ برتن جس میں ہم سب اپنے دل رکھے ہوئے تھے۔ کتنا صاف اور

بے لوث ہے صرف آج کی صبح ہم کو ایسا معلوم ہونے لگا جیسے ہم کوئی بڑا کیل کیل رہے ہوں جس میں ہمیں اپنے محبوب کے کھوجانے کا اندیشہ ہو۔

گزشتہ چند دنوں سے ہم میں بے تحاشہ کہ ہماری حصولِ مقصد کے لئے دنیا کے پیچھے مارنے کی طرح لگا ہوا ہے دنیا حبِ حصول

لبکٹوں کے لئے ہر معنائی مگر ہم اس سے پہاڑی کے تعلق کسی قسم کا استفسار نہ کرتے — ہم خود متوجہ تھے کہ کیوں؟

آج کے روز بھی ہم نے اس کی آواز سنی

”نئے تیرے میں آگئی ہوں۔۔۔۔۔“

اس پر ہم سب اگے بڑھے اور جب وہ اندھا گئی تو ہم خلاف معمول اسے خاموشی سے چلے۔ گویا ری آنکھیں اس پر جمی ہوئی تھیں۔
مگر میں معلوم نہ تھا کہ سلسلہ کلام کیونکر شروع کریں۔ ہم خاموشی اور حسرت کی تصویر بنے اس کے سامنے کھڑے تھے۔
اس انوکھے اور خلاف معمول استقبال کو دیکھ کر وہ سخت حیران ہو گئی۔ — دفعۃً اس کے چہرے کا رنگ زرد پڑ گیا۔ جبین و مضطر
اور رسمی آواز میں کہنے لگی: ”تھیں آج کیا ہو گیا ہے؟“

نانائی نے دروازے پر لہجہ میں کہا: ”تم اپنی سناؤ؟“

”اپنی؟ — کیا مطلب ہے تمہارا؟“

”کچھ بھی نہیں! کچھ بھی نہیں!“

”تو چلے مجھے بلکٹ دو — ذرا جلدی کرنا!“

اس سستل اس نے آج تک اتنی پھرتی نہ دکھائی تھی۔

نانائی نے ٹیبل سے آنکھیں جدا نہ کرتے ہوئے کہا: ”تم جلدی کیوں کر رہی ہو؟“

اس پر وہ دفعۃً ٹھڑی اور دروازے سے باہر بھاگ گئی۔

نانائی نے اپنی سلاخ پکڑی اور لٹھی کی طرف جاتے ہوئے دبی زبان میں کہنے لگا: ”اس کا مطلب ہے — کہ وہ اب اس کی

ہے — آہ! یہ سپاہی — حوصلہ زدہ — بدحاش“

اس پر ہم بیٹوں کے گلے کی طرح اپنے شانوں کو ہلاتے ہوئے مزی کی طرف بڑھے اور خاموشی سے کام کرنا شروع کر دیا۔

ہم میں سے کسی نے خود کو تسلی دیتے ہوئے کہا: ”لیکن کیا یہ ممکن ہو سکتا ہے“

نانائی نے چیختے ہوئے جواب دیا: ”بس! بس! اب بولنے کی کیا ضرورت ہے؟“

ہمیں معلوم تھا کہ نانائی عقلمند ہے — ہم کے میں عقلمند اس لئے اس کے چلنے سے ہم نے اندازہ کر لیا کہ وہ

سپاہی کی فتح اور کامیابی کا اعتراف کر رہا ہے۔ یہ خیال کرتے ہوئے ہم نے اپنے آپ کو اور زیادہ معصیت زدہ اور بھین پایا۔

باقی بچے یعنی دوسرے کھانے کے وقت سپاہی آیا اور جب معمول خوش و خرم وہ ہماری متطول سٹاپیں ملا کر دیکھنے لگا اور پرخولچہ

بولتا معزز دوتنہ! اگر چاہتے ہو کہ میں تمہیں آج اپنی کامیابی کا نمونہ دکھاؤں تو صحن کے ساتھ والے کمرے میں جا کر کھڑکیوں میں سے

جھانک کر دیکھو۔ — سمجھ گئے؟“

سپاہی کے کہنے پر ہم صحن کے کنارے میں چلے گئے اور اپنے چہرے کھڑکیوں کے روز نور کے ساتھ جلائیے۔

ہمیں بہت دیر تک انتظار نہ کرنا پڑا کیونکہ جلد ہی ٹیبل پر قدم اٹھائی ہوئی صحن کے گڑھوں کے پاس سے جو کچھ اور برف

سے بھرے ہوئے تھے گزری۔ اس کے چند منٹ بعد سپاہی نمودار ہوا اس کا درخ ٹینیا کی طرف تھا۔ بڑے کھٹ کی جیبوں میں ہاتھ ڈالے بیٹھی بجاتا ہوا وہ بھی ٹینیا کی طرح ہماری آنکھوں سے اچھل ہو گیا۔ اسی اثنا میں بارش شروع ہو گئی اور ہم بارش کے قطروں کو جو گڑبھوں میں گر کر عجیب قسم کا شور پیدا کر رہے تھے خاموشی سے دیکھنے لگے۔

بارش کی وجہ سے آج بکدن بہت اداس اور طوب تھا۔ مکان کی چھتوں پر برف کی تہیں جمی ہوئی تھیں اور زمین کچھ بڑے ٹٹ اور پی تھی۔ بارش سسکیاں لیتی ہوئی زمین پر گر رہی تھی۔

گو ہمیں اس سردی میں اس طرح کھڑے رہنا ناگوار گزر رہا تھا مگر چونکہ ہم ٹینیا کی بے صفائی پر سخت برا بیختہ تھے کہ اس نے ایک سمونی سپاہی کی خاطر ہم سب کو چھوڑ دیا، اس لئے ہم جلاوطن کی سی ہونا تک خاموشی سے اس کا انتظار کرنے لگے۔

تھوڑے عرصے کے بعد ٹینیا داہس وئی۔ اس کی آنکھیں ——— ماں اس کی آنکھیں کسی نامعلوم سرٹ انساٹے چمک رہی تھیں ہونٹ مسکرا رہے تھے اور جھوٹی ہوئی چلی آرہی تھی جیسے خواب میں ہو۔

ہم اس نظر کو خاموشی سے دیکھ سکے۔ اس نے دروازے سے نکل کر صحن کی طرف دیر انداز بھاگے ہوئے گئے اور اس صحن تیش کی بوچھاڑ شروع کر دی۔ ہمیں اس حالت میں دیکھ کر وہ کاہنی اور ڈھنگی جیسے وہ کچر میں گر لگئی جو ہم سب اس کے گرد جمع ہو گئے اور بغیر کچھ کہنے ہی بھر کے صحن کی اوڑھنوں سے شرمناک گالیاں سنائیں۔

ہم نے ایسا کرتے وقت اپنی آوازوں کو نیا وہ بلند نہ ہونے دیا۔ بلکہ اس موقع سے اچھی طرح فائدہ اٹھاتے رہے۔ کیونکہ ہمیں یقین تھا کہ ہمارے درمیان گھری ہوئی دھماکیں نہیں جاسکتی اور ہم جتنا عرصہ چاہیں اپنا غصہ نکال سکتے ہیں۔ حیرت یہ ہے کہ ہم نے اسے ایسی ہی نہ کیا۔ وہ ہمارے درمیان گھری ہوئی، ہماری گالیوں کو خاموشی سے سن رہی تھی۔ اور ہم گالیوں اور طعنوں کے ذریعے سے اپنے جلمے دل کی آگ اگل رہے تھے۔

تھوڑی دیر بعد اس کے چہرے کا رنگ اتر گیا۔ اس کی ہانگوں آنکھیں جو کچھ عرصہ پہلے فطرت سے چمک رہی تھیں اب پٹی پٹی معلوم ہونے لگیں۔ اس کی چھاتی متلاطم تھی اور ہونٹ تھر تھار رہے تھے۔

ہم اس کے گرد حلقہ بنائے اپنے انتقام کی آگ بجھا رہے تھے۔ اس نے کہا اس نے ہمیں دھوکا دیا تھا۔ وہ ہماری تھی، چنانچہ ہم نے اس کی خدمت میں اپنے دل پیش کئے۔ ——— گورنمنٹ کی کاروباری کے ٹکڑے سے زیادہ قیمتی نہ تھے۔ مگر اس نے ان جیسوں کو سپاہی کی خاطر غفلت دیا۔

ہم اسے برا بھلا کہہ رہے تھے اور وہ خاموشی سے ——— اس جانور کی طرح جسے نکار دیوں نے قیام ہو پٹی ہوئی آنکھوں سے سرتاپا ارتعاش، ہماری طرف دیکھ رہی تھی۔

اس موقع پر اور لوگ بھی جمع ہو گئے۔ ہم میں سے ایک نے ٹینیا کی آستین پکڑ کر کھینچ لی جس پر اس کی آنکھوں میں ایک چمک سی پیدا ہو گئی اور اپنے سر کو فدا اور پراٹھا کر ہالوں کو سنواراتے اور ہماری طرف گھورتے ہوئے دھنچکا بولی: "اوندہ! جیل کے ذیل جانور!"

یہ کہہ کر دوہائے پاس سے بغیر کسی جھجک کے گندہ گئی جیسے ہم اس کے راستے میں باگل حائل ہی نہ ہوں۔ اس کی اٹلیری سے ہمیں اس بات کی جرأت نہ رہی کہ اسے روک لیں۔

اگلے پاس سے گزرتے ہوئے وہ حقارت آمیز لہجہ میں بولی: "مکینے اور ناپاک انسان" یہ کہتے ہوئے وہ ہماری نظروں کو غائب ہو گئی اور ہم صحن میں، کچھ لہو برف کے تھقل کے درمیان، مورسلا دھار بارش میں سورج سے محروم آسمان تلے کھڑے رہے۔

تھوڑی دیر کے بعد ہم خاموشی سے اپنے شگین نفس میں چلے آئے سورج کی جان بخش شعاعیں حسبِ معمول ہم تک کبھی نہ پہنچیں۔

ٹینیا پھر کبھی نہ آئی۔

(گورکی)

سعادت حسن

سوغات

تم کشمیر گئے تھے،
جو رزمین گل و بلبل ہے،
جو صحن کی بستی ہے،
جہاں دلکشی رہتی ہے۔

دہاں سے میرے دوست! تم میرے لئے کیا لائے ہو؟
رزمین گل و بلبل سے،
صحن دلکشی کی بستی سے،
میرے دوست! میں تیرے لئے دل لایا ہوں۔

جو ہمیشہ تیری یاد میں تڑپا کیا!

اسحق

بیوی یا بیسوا

شرم کے ڈوبا جاتا تھا۔

کونش نے تیری چوسا کر کہا "کیا آپ کج لڑائی کی طرح ڈالنا چاہتے ہیں؟ کیا آپ کو کوئی حق ہے کہ آپ میرے کسی فعل پر اس بتم کی نکتہ چینی کریں؟" کونٹ: "نہیں۔ نہیں۔ میں نکتہ چینی نہیں کر رہا۔ میرا یہ کھنے سے صوف یہ مطلب ہے کہ ایم بوردل کا ہمارا ساتھ اس طرح باتیں کرنا بہت ناپسندیدہ امر تھا ادا اگر میرا پس چلتا تو میں اس حرکت کو کبھی گوارا نہ کرتا۔"

کونش: "معلوم ہوتا ہے اب آپ کے خیالات میں بڑا تغیر آگیا ہے۔ پہلے تو آپ کو اس بات کی پروا نہ تھی کہ میں کس سے بولتی ہوں یا کس سے نہیں بولتی۔ غالباً آپ کو یاد ہو گا کہ آج سے ایک سال قبل جب مجھے علم ہوا کہ آپ کے ایک غیر محرمات کے ساتھ تعلقات ہیں تو میں نے آپ کو اسی طرح سمجھانے کی کوشش کی جس طرح آج آپ مجھے سمجھا رہے ہیں۔ میں نے آپ سے کہا تھا کہ یہ غیر شریفانہ طریقہ ہے۔ اور لوگوں میں آپ کی بدنامی ہو گی ادا آپ کی عزت پر صرف آئینہ گا اور ساتھ ہی میری بھی اس میں بدنامی ہو گی وغیرہ وغیرہ۔ آپ نے مجھے کیا جواب دیا تھا؟ آپ نے فرمایا تھا

کمرے کے اندر آتھان میں آگ روشن ہے چائے کی میز پر دو آدمیوں کے کھانے چائے رکھی ہے۔ کونٹ کی ہلور ادا ان کی بیوی ابھی سینما دیکھ کر واپس آئے ہیں۔ کونٹ نے اپنا کونٹ اور دوتانے اتار کر میز پر رکھ دیئے ہیں۔ کونش نے بھی اپنا کلک اتار ڈالا ہے اور دستم چہرے کے ساتھ کھڑی اپنے تئیں آئینہ میں دیکھ رہی ہے اور ایک ہاتھ جس پر جمنا ہرات سے صوفیہ لگوٹھیاں جگمگا رہی ہیں چند بالوں کو جو اس کی کشادہ اور خوبصورت پیشانی پر بکھرے ہیں ہاتھ ہی ہے۔ کونٹ چند منٹ تک غوشی سے کونش کی طرف دیکھتا رہتا ہے اور ایسا معلوم ہوتا ہے کہ وہ کچھ کہنا چاہتا ہے مگر کسی وجہ سے کہہ نہیں سکتا۔ آخر وہ یوں گویا ہڑا:۔ "تم نے آج ایک غیر مرد کے ساتھ بہت بے تکلفی کا اظہار کیا۔ یہ نہایت ہی معیوب تھا اور مجھے بہت ناگوار گوارا۔"

کونش نے حیرت سے اس کی طرف دیکھا اور کہا:۔
"نیشک! مگر اس میں بڑائی کی کیا بات ہوئی؟"

یہ کہ کونش میز کے پاس کرسی پر بیٹھ گئی اور بالوں میں چائے ڈالنے میں مصروف ہو گئی۔ کونٹ پر کونٹ بیٹھ گیا۔ کونٹ نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا "میں ہمارے

نہیں۔ جان میں بت یہ ہے کہ تم نے جان اور ناتجربہ کار ہو
اس لئے میں ڈرتا ہوں کہ کہیں ایسا نہ ہو خواہ غلام بھٹام
ہو جاؤ اور لوگوں کی انگشت خانی کا نشانہ بنو۔

کوئٹہ: ”آپ کی باتوں پر مجھے اختیار منسی آتی ہے آپ
کے قول اور فعل میں کوئی مطابقت نہیں۔ انسان کا چاہیے
کہ ایسی بات دوسروں سے نہ کہے جس پر خود اس کا عمل
نہیں۔“

کوئٹہ: ”دیکھو میری بات کا مذاق نہ اڑاؤ۔ یہ کوئی ہنسی
مذاق کی بات نہیں۔ بلکہ میں جو کہہ رہا ہوں۔ ایک سچے
اور مخلص دوست اور حقیقی خیر خواہ ہونے کی حیثیت سے
کہہ رہا ہوں۔ باقی جو باتیں تم میری طرف منسوب کر رہی
ہو کہ میں نے تم سے کہی تھیں ان میں تم بہت کچھ مبالغہ
سے کلام لے رہی ہو۔“

کوئٹہ: ”بھگڑ نہیں۔ جب آپ نے میرے سامنے میڈم
ڈی سروی کے ساتھ اپنے تعلقات کا اقبال کیا تھا تو
میں نے اسے آپ کی طرف سے اپنے لئے اجازت تقوٰۃ
کیا تھا کہ میں بھی آپ کی تقلید میں دوسری جگہ
تعلق پیدا کر سکتی ہوں میں نے ابھی تک ایسا کیا نہیں
.....“

کوئٹہ: ”میرا بانی کر کے.....“

کوئٹہ: ”میری بات قطع نہ کیجئے۔ میں نے ابھی تک آپ
کی تقلید نہیں کی۔ تا حال میرا کسی غیر مردے تعلق نہیں
البتہ میں اس جنموں ضرور ہوں کہ کوئی مناسب آدمی

کہ عذیب لوگوں کے نزدیک میاں بیوی کا باہم تعلق صرف
مردنی ہوتا ہے۔ اخلاقی پہلو کے لحاظ سے ان کو ایک دوسرے
سے کوئی سروکار نہیں ہوتا اور یہ کہ دونوں کو ہر وقت محلی
اختیار حاصل ہے کہ جہاں چاہیں اپنے تعلقات پیدا کر
لیں۔ نہ خاوند کا حق ہے کہ بیوی کے معاملات میں
داخل دے اور نہ بیوی خاوند کے معاملات میں دخل انداز
ہونے کی مجاز ہے۔ آپ کی اس ساری گفتگو کا صاف
مطلب یہ تھا کہ اگر میں کسی جگہ تعلقات پیدا کرنا چاہوں تو کر
سکتی ہوں۔ آپ کہ اس پر کوئی اعتراض نہ ہو گا۔ یہ الگ سوال
ہے میں نے اس بات پر عمل کیا یا نہیں۔ مگر یہ حقیقت ہے
کہ اُسی دن سے ہمارے باہمی تعلقات کی نوعیت بالکل
بدل چکی ہے۔ موجودہ کیفیت یہ ہے کہ اگرچہ بظاہر ہم ایک
ہی مکان میں رہتے ہیں مگر عملی طور پر ہمارا ایک دوسرے
سے کوئی تعلق نہیں۔ یہ سچ ہے کہ ایک بچہ پیدا ہو جانے
کی وجہ سے ہم مجبور ہیں کہ ظاہری کو قائم رکھیں مگر منسی
تعلقات کے لحاظ سے ہم آپس میں بالکل اجنبیوں کی طرح
ہیں۔ آپ کی طرف سے مجھے اجازت ہے کہ میں دوسری
جگہ تعلقات قائم کروں جو حامل میں نے اس اجازت
سے فائدہ نہیں اٹھایا۔ لیکن اب گذشتہ چھ ماہ سے میں
دیکھتی ہوں کہ جب بھی میں کسی سے بات کرتی ہوں آپ
تجارت سے جل جاتے ہیں اور بہت برا ماننے ہیں۔ میں
سخت متعجب ہوں کہ آپ ایسا کیوں کرتے ہیں؟“

نٹ: ”نہیں نہیں۔ رقابت وغیرہ کا اس میں کوئی ملال

کا معاملہ ہو جب تو آپ خوب ہنستے ہیں مگر جب آپ کا اپنا معاملہ ہو تو وہی بات آپ کو ناگوار ہوتی ہے۔ مرد بھی کیا عجیب ہوتے ہیں! خیر اس قسم کی باتیں کرنے کا مجھے کوئی خاص شوق نہیں۔ میں تو صرف یہ دیکھنا چاہتی تھی کہ آپ تیار ہو چکے ہیں یا نہیں؟

کوٹ: "تیار؟ کیا؟" — کس بات کیلئے تیار؟
کوٹس: "دھوکے میں رہنے والا فائدہ ہونے کے لئے۔"

جب کوئی آدمی ایسے ذکر پر ناراض ہوتا ہے تو وہ اس قسم کے دھوکے میں پڑنے کے لئے تیار نہیں ہوتا مگر آپ یقین جانیں کہ آج کی تاریخ سے ابھی دو ماہ گزشتے نہیں پائیں گے کہ دھوکے میں رہنے والے فائدہ مندوں کے خیال کی آپ خود بہنی اڑائیں گے اور کبھی اور نہیں کوئی گے کہ کوئی صورت پانے فائدہ کو دھوکا دے سکتی ہے جب کوئی فائدہ فریب خوردہ ہوتا ہے تو اس کی ہی کیفیت ہوتی ہے۔ یہ ایک شرطیہ علامت ہے۔"

کوٹ: "خدا کی قسم تم تو کج بڑی بد اخلاقی دکھا رہی ہو۔ میں نے پہلے کبھی یہ رنگ تم میں نہیں دیکھا۔ معلوم نہیں تمہیں کیا ہوا۔"

کوٹس: "بے شک مجھ میں بڑی تبدیلی پیدا ہو چکی ہے مگر اس تبدیلی کی تمام ذمہ داری آپ پر عائد ہوتی ہے۔"

کوٹ: "اس طریق کو چھوڑو۔ آؤ بخجندگی سے بات کریں میں تم سے بڑی رشتہ اور عاجزی سے کتا ہوں کہ اس کے بعد پھر کبھی ایم بریڈل کو اس قسم کی بے تکلفی کی جرات

مل جائے جس شخص کو میں شرف قبولیت دونوں اس کے لئے منور ہی ہے کہ وہ آپ سے زیادہ اچھا ہو اور آپ سے زیادہ خرمیاں اپنے اندر رکھتا ہو مثلاً ہرے کہ ایسے گہر مقصود کا دستیاب ہرنا فدا وقت طلب ہے۔ یہ بات میں آپ کی تعریف میں کہہ رہی ہوں کہ آپ کے اچھے آدمی کا فائدہ وقت طلب ہے۔ مگر انوس آپ کا چہرہ میری اس تعریف پر کچھ زیادہ مسرت کا اظہار کرتا نظر نہیں آتا۔"

کوٹ: "یہ ہنسی مذاق بالکل بے محل ہے؟"
کوٹس: "میں تو مذاق نہیں کر رہی ہوں بلکہ غایت سنجیدگی سے بات کر رہی ہوں۔ آپ کی گزشتہ سال کی گفتگو مجھے لفظ یاد ہے۔ اب میں واقعی فیصلہ کر چکی ہیں کہ خواہ آپ کو پسند ہو یا نہ ہو جب مجھے کوئی مناسب آدمی مل جائے گا میں ضرور اس کے ساتھ تعلقات پیدا کر لوں گی اور آپ کو علم تک بھی نہ ہوگا۔"

کوٹ: "میں حیران ہوں تم اس قسم کی باتیں کیسے زبان پر لا سکتی ہو۔"

کوٹس: "میں اس قسم کی باتیں کیسے زبان پر لا سکتی ہوں؟ آپ کو یاد نہیں کہ جب میڈم ڈی گارڈیچارس نے جبریم ایم ڈی سروی کا مذاق اڑا رہی تھی تو اس کے مذاق پر سب سے پہلے ہنسنے والے آپ ہی تھے؟"

کوٹ: "یہ سٹیک ہو گا مگر اس قسم کی باتوں کا ہمارے منہ سے نکلنا بالکل غیر معمولی ہے۔"

کوٹس: "واہ صاحب! واہ! جب چاہے ایم ڈی سروی

خدا لانا:

کونٹس: "آپ یقیناً رقابت کے جذبے سے مغلوب ہو رہے ہیں۔ مجھے یہ پہلے ہی معلوم تھا۔"

کونٹس: "نہیں۔ یہ بات ہرگز نہیں۔ اصل بات یہ ہے کہ مجھے یہ بالکل پتہ نہیں کہ میں لوگوں کی نفسیاتی کاٹا دیو ہوں لہذا اگر آئندہ میں نے اس شخص کو اس طرح آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر تمہاری طرف دیکھتے ہوئے پایا تو میں اس کی بڑی طرح گوشمالی کروں گا۔"

کونٹس: "کیا اس ساری گفتگو سے آپ کا یہ مطلب نہیں کہ آپ کے دل میں میرے ساتھ از سر نو تعلق کا جذبہ پیدا ہو گیا ہے؟"

کونٹس: "کیوں نہیں؟"

کونٹس: "بڑی نوازش۔ مگر معاف رکھئے میرے دل میں اب آپ کے لئے کوئی محبت نہیں۔"

اس کے بعد کونٹ کرسی سے اٹھ کر میز کے گرد گھوم کر کونٹس کے پیچھے آکر کھڑا ہو گیا اور بعد ہی سے اس کی گردن پر ہسٹیا۔ اس پر کونٹس جھٹ اٹھ کھڑی ہوئی اور پلٹ کر بڑی غضب آلود آنکھوں سے کونٹ کی طرف دیکھ کر بولی۔

"خبردار! ہمارا آپس میں کوئی تعلق نہیں۔"

کونٹس: "خدا کے لئے ناراض نہ ہو۔ تمہاری صورت اس قدر دلربا معلوم ہو رہی ہے کہ میرا دل بے قابو ہو گیا۔"

کونٹس: "پھر تو معلوم ہوتا ہے میری شکل میں حیرت انگیز تبدیلی پیدا ہو گئی ہے؟"

کونٹس: "فی الواقع تم آج غایت درجہ دلربا معلوم ہوتی ہو۔ تمہارے بازو اور ہاتھ اس قدر شانے نہایت ہی خوبصورت ہیں اور تمہارا رنگ"

کونٹس: "ایم ہیدل کا دل لہجہ کیسے کا؟"

کونٹس: "کیا انہی کرتی ہو؟ فی الواقع تم اس درجہ دلکش ہو کہ میں نے کبھی اس سے پہلے کسی عورت کو ایسا دلکش نہیں پایا۔"

کونٹس: "معلوم ہوتا ہے اب یاروں کی آپ پر وہ نظر نہیں رہی۔"

کونٹس: "کیا کہا؟"

کونٹس: "میں کہتی ہوں کہ شاید منظوران نظر نے اب بے اعتنائی اختیار کر لی ہے۔"

کونٹس: "ہیں؟ — کیا مطلب؟"

کونٹس: "مطلب یہی جو میں کہہ رہی ہوں کہ معلوم ہوتا ہے اب اُدھر سے جواب ملی چکا ہے اور ناچار ہی کی حالت میں میری طرف التفات کا خیال عود کر آیا ہے۔"

کونٹس: "میں حیران ہوں تم نے اس قسم کی باتیں کرنا کہاں سے سیکھ لیا؟"

کونٹس: "آپ نے خود سکھایا ہے۔ جہاں تک مجھے علم ہے آپ کے انواع و اقسام کی عورتوں سے تعلقات ہے ہیں۔ مثلاً ایکٹر مسوں سے۔ فاحشہ عورتوں سے اور دیگر آزاد خیال عورتوں سے۔ ایسی صورت میں میری طرف نظر نہایت کے معنی سوائے اس کے میں کیا سمجھوں کہ

دوائے دل بیچنے والوں نے ترغ کرنا کر دیا ہوگا؟
 کونٹ: جو چاہو سمجھو۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ میں دوبارہ تم پر
 ماضی ہونچکا ہوں اور میرا دل بتاری محبت میں گداز
 ہوا جاتا ہے۔

کونٹس: پھر کیا آپ —؟

کونٹ: یقیناً

کونٹس: آج؟

کونٹ: مارگریٹ انہیں کیا ہو گیا؟

کونٹس: لو آپ پھر گھبرا گئے۔ آؤ ذرا الطینان سے بات
 کریں۔ کیا یہ سچ نہیں کہ ہمارا ایک دوسرے کے ساتھ کئی
 تعلق نہیں؟ یہ صحیح ہے کہ میں آپ کی پوری ہلکریں —
 آزاد ہوں۔ میں دوسری جگہ تعلقات پیدا کرنے والی بھی کر
 میں آپ کو ترجیح دینے کے لئے تیار ہوں بشرطیکہ مجھے بھی
 آپ سادی معاوضہ ادا کریں؟

کونٹ: میں مطلب نہیں سمجھا۔ یعنی؟

کونٹس: میں کھول کر بیان کرتی ہوں۔ کیا آپ کے خیال
 میں میں غلبہ برت رہی ہوں؟ اس حد تک غلبہ برت جس حد
 تک کہ آپ کی دوسری آشا عزتیں ہیں؟

کونٹ: ہزاروں گنا بڑھ چڑھ کر؟

کونٹس: ان میں سے بہترین سے بھی بہتر؟

کونٹ: بے شک! ہزاروں گنا بہتر؟

کونٹس: بہت اچھا۔ اب یہ فرمائیے کہ ان میں بہتر سے بہتر
 پر ایک ماہ کے عرصے میں آپ کا کس قدر خرچ ہوا ہوگا؟

کونٹ: کس قدر خرچ ہوا ہوگا؟ — کیا مطلب ہوتا ہے؟
 کونٹس: میں کہتی ہوں بہترین عادت پر ایک ماہ کے
 عرصے میں آپ کا زور کپڑوں۔ دعوتوں اور سواری ٹریڈ
 کے تمام مصانفت بلا کر کس قدر مدیہ خرچ ہوا ہوگا؟

کونٹ: مجھے کیا معلوم؟

کونٹس: آپ کو معلوم ہونا چاہئے۔ اچھا ہم تخمینہ پانچ ہزار
 روپیہ فرض کر لیتے ہیں۔ کیا اس کے لگ بھگ خرچ
 ہوا ہوگا؟

کونٹ: ہاں اس کے لگ بھگ ہوا ہوگا؟

کونٹس: بہت اچھا۔ آپ پانچ ہزار روپیہ مجھے دیں اور
 میں ایک ماہ کے لئے آپ کی رہی۔

کونٹ: مارگریٹ! کیا تمہارے دل میں غم نہیں آگیا؟
 کونٹس: اگر آپ کو میری شرط منظور نہیں تو آپ کی مرضی؟
 یہ لکھ کر کونٹس اپنے کمرے میں چلی جاتی ہے۔ کمرہ
 بھینی بھینی خوشبو سے جھک رہا ہے۔ کونٹ آکر دھانے
 میں کھڑا ہوتا ہے۔

کونٹ: آہ! اس کمرے سے کیسی اچھی خوشبو آ رہی ہے؟
 کونٹس: سچ؟ — میں تو ہمیشہ ٹوڈی سپن استعمال کرتی
 ہوں دوسری کوئی خوشبو مجھے پسند نہیں؟

کونٹ: اچھا! میں نے کبھی خیال نہیں کیا۔ یہ تو بڑی
 عجیب چیز ہے۔

کونٹس: ہمگی۔ مگر آپ ہر مالی فزکار تشریف لے جائیے
 میں اب سو رہی ہوں؟

میں بیوی کو چھوڑ کر آدمی (دوسرا دوسرے جگہ) جاتا ہے
اور فاحشہ عورتوں پر پیسہ بہا کر دے؟
کونٹ: کچھ بھی ہو مگر میں دنیا کی نظر میں بد وقت بننا
نہیں چاہتا۔

کونٹس اپنے بنگ کے کتارے پر بیٹھ کر اپنے
مرد سے بات کرتی ہے جس سے اس کے پاؤں کے گلابی
رنگ کے تلوے نظر آنے لگتے ہیں۔ کونٹ ذرا اور قریب
ہو کر کہتا ہے:

”مگر کونٹ! تمہیں بھی کیا عجیب خیال سوجھا؟“
کونٹس: کونٹا خیال؟

کونٹ: ”پانچ ہزار روپیہ کا۔“

کونٹس: اس میں عجیب بات کیا ہے؟ کیا ہم ایک
دوسرے کے لئے اجنبی کا حکم نہیں دیکھتے؟ آپ کہتے

ہیں کہ آپ کو مجھ سے عشق ہو گیا ہے۔ بہت اچھا۔

لیکن آپ مجھ سے شادی تو نہیں کر سکتے کیونکہ میں آگے

ہی آپ کی بیوی ہوں۔ بلکہ دوسرا طلاق ہی ہے کہ

آپ قہر سے مجھے خرید لیں۔ آخر دوسری عورتوں کے لئے

بھی تو آپ قیمت ادا کرتے ہیں۔ کیا یہ زیادہ بہتر بات

نہیں کہ غیر عورت کو روپیہ دینے کی بجائے انسان اپنی

بیوی کو بے جوہر مال اپنے گھر ہی میں رہے گا؟

اڑیں اپنی بیوی کو روپیہ دے کر حاصل کرنے میں ایک

عقبت خیال بھی پائی جاتی ہے۔ جو آپ جیسے سمجھد

آدمی کو پسند آتی چاہئے۔ مزید برآں یہ بات انسانی

کونٹ: ”مگر کونٹ!“

کونٹس: ”آپ جانتے ہیں یا نہیں؟“

کونٹ اندھا کر سی پر بیٹھ جاتا ہے۔

کونٹس: ”آپ نہیں جانتے؟ بہت اچھا!“

کونٹس چپ چاپ سونے کی تیاری میں لگ جاتی ہے۔

ابھی وہ لباس بدلنے میں مصروف ہے کہ کونٹ اٹھ کر آگے

کو بڑھتا ہے۔

کونٹس: ”مہربانی کر کے آگے بڑھئیے گا۔ ورنہ اچھا نہ ہوگا۔“

کونٹ آگے بڑھ کر کمر کے گرد ہاتھ ڈال کر کونٹس کو پکڑ

لیتا ہے اور دوسرے لمبے لمبے کوشش کرتا ہے۔ مگر کونٹس جھٹ

خوشیوں والے پانی کا گلاس جو میز پر بڑا ہے اٹھا کر اس کے منہ

پر دے دیتی ہے۔ کونٹ ذرا اچھوڑ کر پیچھے ہٹ جاتا ہے۔

بڑی بڑی سانس لے رہا ہے:

”کیسی فضول حرکت ہے!“

کونٹس: ”بڑا کرے۔ میں شرط تباہی میں پانچ ہزار روپیہ“

کونٹ: ”یہ حماقت کی بات ہے۔“

کونٹس: ”حماقت کیوں؟“

کونٹ: ”حماقت کیوں! بیوی اور قیمت دینا — ایسی

بات کسی دنیا میں سنی گئی ہے؟“

کونٹس: ”کیسی تنگ خیالی ہے یہ!“

کونٹ: ”تنگ خیالی ہو یا نہ ہو مگر میں اس حماقت کے

لئے ہرگز تیار نہیں۔“

کونٹس: ”کیا اس سے بھی بڑھ کر یہ حماقت نہیں کہ گھر

”لو یہ مجھ پر دباؤ رہا ہے مگر یاد رکھو —
کوئٹہ زلوں کو اٹھا کر گنتی ہے لیکن کر پڑھتی ہے:
”کیا یاد رکھوں؟“

کوئٹہ: ”ہمیشہ روپیہ مانجھے کا دستور نہ ہالینا؟
کوئٹہ کھلکھلا کر منہس پڑتی ہے اور کہتی ہے
”پانچ ہزار روپیہ ماہوار ادا کرنا ہوگا۔ دند آپ
کو اپنی ایجنسیوں کے پاس واپس جانا پڑے گا۔
اور اگر میں آپ کے پسند آئی تو اس سے بھی زیادہ
مطالبہ کروں گی۔“

ظہرت میں داخل ہے کہ وہ صفت ہاتھ آئی ہوئی چیز کی
قدر نہیں کرتا۔ کیا یہ ٹھیک نہیں؟
اس کے بعد کوئٹہ گھنٹی کی طرف جاتی ہے اور گھنٹی
پر ہاتھ رکھ کر کہتی ہے:
”اچھا جناب! آپ تشریف لے جاتے ہیں یا میں اپنی
خادمہ کو بلاؤں؟“
کوئٹہ حیران اور رعبیدہ خاطر کھڑا ہے اور کچھ سوچ
نہیں سکتا کہ کیا جواب دے اور کیا کرے۔ آخر جیب میں ہاتھ
ڈال کر نوٹوں کا بٹل نکال کر کوئٹہ کے آگے پھینک دیتا ہے۔

(تاج)

دوہاں ۱

دوسرے کی لٹریچر پر ہا اہل بٹے مالے کسی اپنے گریبان میں بھی منہ ڈال۔

ابھی کل کی بات ہے کہ تیری اکوڑی ہوئی گردن خطا کار بھائی کو غلط میں نہ لاتی تھی اور آج تو خود اس سے آنکھ لانے کے
اہل نہیں رہا۔

کیا تو نے نہیں دیکھا کہ تیری مشعلہ باز زبان کس طرح کٹ گئی اور تیری دعوت سے بھری ہوئی آنکھوں کا نور کس طرح
تھپک لیا گیا؟

ذرا دیکھ تو سہی، تو بھی ویسا ہی خطا کار ہے جیسے تیرے اور بھائی۔ آہ اپنے دل کی تاریکی میں تجھے کچھ نہیں پڑا۔

”ح“

یونٹنگ ہال

یہ یونٹنگ ہال یہ انوار کا پُر کیف کا شانہ
تجلی خانہ یہ بانکے سجیلے نوجوانوں کا
یہ وہ میخانہ ہے جس میں خودی کی شمع جلتی ہو
شبِ مہر جب تبسم ریزہ ہوتی ہے زمانے پر
بہک جاتا ہے جب اتوں کو حسن لازوال اسکا
اُنڈر کز بجلیوں کے ساتھ جب برسات آتی ہے
یہ ہے کا شانہ حسن و دلبری کے شاہزادوں کا
یہاں پڑتی ہے اکثر چوٹ ل کے اے گینوں کا
ہوا میں کھڑکیوں کے سُرخ پردے لٹکے کھنپے
یہ ہے تیر تھرتوں کی مدبھری نیچی نگاہوں کا
یہاں ڈھلتا ہے دردِ زندگی اُلفت کے سانچوں میں
یہاں برسات کا موسم ہو یا موسم ہو جاڑے کا

یہ میخانے کا میخانہ یہ تیخانے کا بُت خانہ
میں عشق و محبت کی سنہری داستانوں کا
شرابِ ندگی عشرت کے پیالے میں ڈھلتی ہو
دیا کرتا ہے بوسے آسماں اس آستانے پر
ستارے کا نپتے ہیں دیکھ کر جاہ و جلال اس کا
یہاں جھالوں میں برکھارا گنی ساون کی گاتی ہے
یہاں ہوتا ہے مجمع پریم پیاسے نامرادوں کا
یہاں بھرتے ہیں آہو چو کڑی نِباتِ نینوں پر
یہ خوشخواروں کی دُنیا ہے یہاں خوشخوار رہتے ہیں
یہاں چڑھتا ہے نذرانہ قیامت خیز آہوں کا
یہاں ملتی ہو راحت غم کی ٹھنڈی ٹھنڈی آہوں میں
نظر کے سامنے منظر ہے اندر کے لکھاڑے کا

یہاں کی صبح کو صبح بنارس بر ملا کیئے
 وہ اٹھنا ناز پر مردوں کا سو کر ٹور کے تڑکے
 دبا کر داتنوں کو منہ میں وہ اشناں کو جانا
 وہ محویت وہ اک وار فنگی بنے منور نے میں
 کیا کرتا ہے کسب نور سوچ انکے درشن سے
 نگاہوں سے چلائیں تیرا گریٹ نہ خو ہو کر
 کہیں جو گنگنا نے کی صدا آتی ہو کانوں میں
 سر شام ان تپکوں میں دیے یوں جھللاتے ہیں
 سیاہی شام کی جبٹھانپتی ہولالہ اروں کو
 بھر ہوتی ہے یوش ان پنہیا کے ہیولو کی

یہاں کی شام کو شام اودھکا آئینہ کیئے
 وہ اکثر مسکرا کر بھول جاندارت کے مرٹکے
 وہ ہر کا جاپ کرنے کے بجائے درد دل گانا
 وہ منہ سے پھول جھڑنا مسکرا کر بات کرنے میں
 اجالا چار سو ہوتا ہے ان کے سانولے پن سے
 گرے راجن کے ہاتھوں سے کمان ابرو ہو کر
 تو رادھے شام کی بنسی کی لڑتی ہوتا تو نہیں
 برہمن جس طرح تجھانے میں چندن جلاتے ہیں
 سجاتے ہیں تجاری کبر کے اپنے دیواروں کو
 اُدھر سچین بچھا دیتا ہے چندا زرد پھولوں کی

یہاں کے رہنے والے دل کی کشتی کے کھویا ہیں
 اگر گوکل کا بن اس کو کہیں تو یہ کنھیا ہیں

(سراج الدین ظفر)

صنوبر

دودھ گئے جھل میں جہاں صوبہ کی گرمی اور تازہ ہوائے لکڑی کی میٹھ و کارام کی لیک شیریں جگہ بنا دی تھی، صنوبر کا ایک چھوٹا سا خوبصورت پودا اٹھتا۔ لیکن وہ خوش نہ تھا۔ وہ اپنے ساتھیوں کی طرح بہت لمبا ہونا چاہتا تھا۔ صنوبر اور شمشاد کے بڑے درختوں کی طرح جو اس کے ارد گرد بلند ہو رہے تھے۔

صوبہ چمکتا، لطیف ہوا اس کے پتوں کو پھل پھراتی چھوٹے چھوٹے دیپتی بچے مسرت سے چم مگیوں کی کہتے ہوئے پاس سے گزر جاتے لیکن صنوبر کے پتے کو ان کی پرواز ہوتی۔ بعض وقت بچے دس بھری یا جنگلی بیروں کی ایک بڑی سی ٹوٹری لاکر پال پر پھیلا دیتے اور صنوبر کے درخت کے پاس بیٹھ کر کہتے کیسا چھوٹا سا خوبصورت درخت ہے۔ یہ بات اُسے پہلے سے بھی زیادہ ناخوش بنا دیتی تھی۔ تاہم اس تمام عرصہ میں درخت کا لک ایک بڑا سا ڈال ہر سال بنتا ہی گیا۔ صنوبر کے درخت کے تنے میں ڈالوں کو گن کر آسانی سے اس کی عمر کا انداز ہو سکتا تھا۔ لیکن بڑھتے رہنے کے باوجود وہ شاکی تھا۔ ”آہ مجھے کس قدر قناب ہے کہ میں اتنا لمبا ہوتا جتنے لمبے دوسرے درخت ہیں۔ میں اپنی شاخوں کو ہر طرف پھیلا دیتا۔ میری چوٹی وسیع و فراخ دنیا کو بلندی پہنچے دیکھا کرتی۔ میری شاخوں پر پرندے اپنے گھونسلے بناتے اور جب ہوا چلتی میں اپنے رفیع اشران ساتھیوں کی طرح ایک بادقار شوکت کے ساتھ جھک جھک جاتا۔“

درخت اس قدر ناخوش تھا کہ وہ صوبہ کی تابلی سے یا پرندوں سے یا بادل کے گلابی ٹکڑوں سے جو صبح و شام اُس کے اوپر چرتے رہتے کبھی لطف دے دیتا تھا۔

کبھی کبھی سر دیوں میں جب زمین پر سفید چمکتی ہوئی برف جمی ہوتی لیک کو دنا پھاندا خرگوش آتا اور سیدھا چھوٹے درخت کے اوپر سے پلانگ جاتا۔ اس وقت درخت بے انتہا رنج محسوس کرتا۔

دوسرا لکڑ گئے اور تیسرا آپہنچا۔ درخت اس قدر لمبا ہو گیا کہ خرگوش اُس کے ارد گرد ہی دوڑنے پر مجبور رہتے۔ پھر بھی یہ غیر مطمئن رہا اور چلنے لگا۔

مکاش میں کسی طرح اُدھا اور بڑا ہو جاتا۔ ”آہ! دنیا میں اس سے زیادہ اچھی بات اور کیا ہو سکتی ہے؟“

موسم خزاں میں لکڑا سے حسب معمول آئے اور انہوں نے بے شمار بڑے بڑے درخت کاٹ ڈالے۔ جب بلند قامت درخت لیک چرچر اٹھ کے ساتھ زمین پر گر پڑے تو وہاں صوبہ جابائی پوری بلندی پر تھا۔ تھرا اٹھتا۔ کٹے ہوئے درختوں

کی شاخیں چھید ڈالی گئیں۔ تنے اس قدمادہ اور ٹریاں دکھائی دینے لگے کہ وہ مشکل سے پہچانے جاسکتے تھے۔ پھر وہ چھکلاں پر دھر لے گئے اور گھوڑے انہیں کیچ کر جنگل سے باہر لے گئے۔

”یہ کہاں جا رہے ہیں؟ ان پر کیا گزرے گی؟ کوخیز منور کو یہ جاننے کیلئے انتہا خواہش تھی۔ چنانچہ موسم بہار میں جب ابا بلیس اور سارس آئے۔ اُس نے پوچھا ”تم جانتے ہو وہ درخت کہاں پہنچائے گئے؟ کیا تم اُن سے ملے تھے؟ ابا بلیس کچھ ”جانتی تھیں لیکن سارس نے گھوڑے سے سوچ بچار کے بعد کہا: ”اں یہ خیال ہے میں جانتا ہوں۔ جب میں نے تیرے پر داز کی مجھے بہت سے نئے جہاز ملے جن کے مستول نہایت عمدہ اور منور کی طرح خوشبودار تھے۔ میرا خیال ہے یقیناً وہ یہی تھیں تھیں۔ میں ہمیں یقین دلاتا ہوں وہ شاندار تھے بہت شاندار!“

”اہ! مجھے سمجھ رہے ہیں کہ اُن کے لئے کافی لمبا ہونے کی کتنی محتاج ہے۔ یہ سمجھ کر کیا ہے؟ اور کس طرح کا نظر آتا ہے؟“ سارس یہ کہہ کر تیزی سے اُڑ گیا کہ اس کے بیان کرنے میں بہت زیادہ وقت لگے گا۔“

”صبح کی کرن نے کہا: اپنی جوانی میں سرور ہو! اپنے سرسبز نشوونما اور کوخیز زندگی کی مسرت میں بارغ ہلکا ہوا! اچھا! حاصل ہے۔ ہوائے درخت کو چوم لیا۔ شبنم نے اُسے آنسوؤں سے بھگو دیا۔ لیکن منور کے درخت نے اُن سے محبت نہ کی۔ کرمس کے دن نزدیک آگئے اور بہت سے سرسبز درخت کاٹ ڈالے گئے۔ منور کا درخت جو اپنا صحرائی گھر چھوڑنے کے جہان میں ممانیت کی قدر بھول گیا تھا دیکھا کہ اس کے مقابلے میں بعض بہت چھوٹے اور نو عمر درخت بھی کاٹ لئے گئے ہیں۔ پھر سرسبز درخت جو اپنی خوبصورتی کی وجہ سے پُرن ہون کر کاٹے گئے تھے شاخوں سمیت چھکلاؤں پر بٹا دیے گئے اور گھوڑے انہیں کیچ کر جنگل سے باہر لے گئے۔“

”منور کا درخت بولا: ”وہ کہاں جا رہے ہیں؟ وہ مجھ سے زیادہ بڑے نہیں ہیں۔ یقیناً ایک بہت چھوٹا قلمادہ ان کی شاخیں کیوں نہ کاٹی گئیں؟ وہ کہاں جا رہے ہیں؟“

”جڑیاں لگانے لگیں: ”ہم جانتی ہیں۔ ہم جانتی ہیں۔ ہم نے تجھے کے گھروں کی کھڑکیوں میں سے دیکھا ہے اور ہم جانتی ہیں اُن کا کیا ہوا ہے۔ وہ بہت شاندار طریقے سے سہانے گئے ہیں۔ ہم نے اُنہیں ایک معتدل کمرے کے درمیان ہر قسم کی خوبصورت چیزوں سے مزین کھڑے دیکھا ہے۔ شند۔ لیک۔ چکادامیب کھلونوں اور سینکڑوں مومی شخصوں کے ساتھ۔ اس پر منور کا درخت اپنی تمام شاخوں میں کانپتے ہوئے بولا۔“

”پھر کیا ہوتا ہے؟“

”جڑیاں بولیں: ”ہم نے اُن کو نہیں دیکھا۔ لیکن ہمارے لئے یہی کافی تھا۔“

منوبر کا درخت سرچنے لگا۔ خدا جانے ایسا دلچسپ واقعہ کبھی میرے ساتھ بھی پیش آئے گا یا نہیں؟ سمندر عبور کرنے سے یہ زیادہ بہتر رہے گا۔ میں تو اس کا نہایت درد بھرے دل سے آرزو مند ہوں۔ آہ کر سس کب آئے گا! میں اب اتنا ہی بچہ گیا ہوں اور اُدھکا ہو گیا ہوں جتنے وہ درخت جو پچھلے سال لے لئے گئے تھے۔ ادھر اب میں پچھلے پرلا داد جائل کا تمام شہنا و شوکت سے جج کر معتدل کمرے کے درمیان کھڑا ہوں گا؛ اس کے بعد ضرور کوئی بہتر اور زیادہ حسین واقعہ پیش آئے گا۔ ورنہ درخت اس قدر آہستہ نہ کٹے جاتے۔ ہاں تو اس کے بعد وہ عریضہ عباہ و جلال اور مزید خوشحالی کیا ہوگی؛ اسے کیا خیال کیا جائے؟ میں آرزو نہیں کر کہ وہ کٹ گیا ہوں۔ خدا جانے یہ راز کس طرح معلوم ہو سکتا ہے؟

سورج کی روشنی اور برانے کہا:۔ "ہمارے ساتھ مل کر کٹنے اٹھالے۔ تازہ ہوا میں اپنی فزول زندگی سے سرور ہونے لیکن درخت باوجود روز بہ روز بڑھتے جانے کے خوش نہڑا۔ جاڑے اور گرمیوں میں اُس کے گہرے سبز پتے جنگل میں جلوہ بار ہوتے۔ پاس سے گزرنے والے کہتے: کتنا خوبصورت درخت ہے۔"

کرسمس سے تھوڑا عرصہ پیشتر منوبر سب سے پہلے گرایا جانے لگا۔ بونہی کھلا ڈاتنے سے پار بڑا اور نیس الگ الگ ہو گئیں درخت درد اور فنا بہت سے متاثر ہو کر ایک آہ کے ساتھ زمین پر گر پڑا اور اپنا جنگلی گھر چھوڑ دینے کے غم میں اس وقت وہ مسرت کی تمام خواہشوں کو بھول گیا۔ اُس نے جان لیا کہ اب وہ اپنے پیارے ویریزہ ساتھیوں یعنی درختوں کو کبھی نہ دیکھے گا۔ نہ چھوٹی چھوٹی جھاڑیوں اور رنگارنگ پھولوں ہی کو جو اس کے گرد آگ رہے تھے دیکھ سکے گا۔ اور شاید پرندوں کو بھی نہیں دیکھے گا۔۔۔۔۔ سفر بھی قطعاً خوشگوار نہ تھا۔

جب وہ ایک گھر کے صحن میں اتار آیا اس نے اپنے آپ کو بہت سے دوسرے درختوں کے ساتھ پایا۔ اس نے ایک آدمی کو کہنے سنا: ہمیں صرف ایک کی ضرورت ہے اور یہ منوبر سب سے خوبصورت ہے۔ بھاری درودی میں لمبوس دو دو کر آئے اور منوبر کے درخت کو اٹھا کر ایک بڑی سی خوبصورت مجلس میں لے گئے جس کی دیواروں پر تصویریں آویزاں تھیں اور بڑی آگیشی پر خیروں کی تصویروں کے ڈھکنوں والے بڑے بڑے مینی کے غروت سجے تھے۔ آرام کر سکیاں تھیں بھلیں مونس تھے۔ تصویروں کی کتابوں اور کھلوں سے لدی ہوئی بڑی بڑی میزیں تھیں جن پر بے انتہا پرہیز صرف ہوا تھا۔ کم از کم بچے ایسا ہی کہتے تھے منوبر کا درخت ایک بڑی سی دیت بھری ناند میں گاڑ دیا گیا اور اُس کے ارد گرد سبز پڑ لپیٹ دیا گیا تاکہ ناند دکھائی نہ دے۔ وہ ناند ایک بہت خوبصورت فالچیم پر پڑی تھی۔

منوبر کا درخت کانپ کانپ کر سرچنے لگا۔ اب میرے ساتھ کیا پیش آنے والا ہے؟ کچھ نوجوان خاتونیں اس میں ٹیکو نے ان کو درخت کے سجانے میں مدد دی۔ ایک شاخ پر انہوں نے رنگین گندے بنے ہوئے چھوٹے چھوٹے پھیلے لٹکائیے۔ ہر

پتیلے میں مٹائی بھری تھی۔ دوسری شاخوں کے ساتھ رنگین سیب اور اخروٹ لٹک رہے تھے۔ ایسی خوبی سے جیسے وہ وہیں لگے ہوں۔

شاخوں پر ہر طرف سینکڑوں سرخ نیلی اور سفید رنگ کی موسمِ بہار کی ہندسی پھلیاں بندھی تھیں۔ چل میں کچھ گڑبلاں بھی رکھی گئیں جو بالکل اہلی بچوں کی طرح معلوم ہوتی تھیں۔ درخت نے ایسی چیزیں پہلے کبھی نہ دیکھی تھیں۔ سب سے اونچی شاخ پر کسی چمکدار چیز کا بنا ہوا ایک چمکیلا ستارہ بندھا تھا جو بے انتہا خوبصورت تھا۔

لنگُٹل چمانے لگے۔ "آہ شام کو یہ کس قدر روشن معلوم ہو گا۔"

درخت نے سنا۔ "جب شام ہو جائے گی اور قیامِ روشن ہو جائے گا کہ ادا کیا کیا ہونے والا ہے۔ کیا جل کے درخت مجھے دیکھنے آئیں گے۔ مجھے حیرت ہے کیا چڑیاں اُڑتی ہوئی مجھے کھڑکیوں سے جھانکیں گی۔ کیا میں یہاں بہت تیزی سے بڑھوں گا کیا موسمِ گرما و سرما میں یہ تمام زلیوہ اپنے رہوں گا؟ لیکن اندازہ لگانا بے فائدہ تھا اس سوچ سے اس کے پرست میں مدد ہونے لگا۔ یہ وہ دلیک دُبلے پٹلے صنوبر کے لئے ایسا ہی مفہر تھا جیسا ہمارے لئے وہ دوسرے۔ آخر کار قیامِ روشن ہوئیں اور درختِ روشنی کے درختِ شعلے پیش کر لے لگا۔

اس کی تمام شاخیں مسرت سے کانپنے لگیں۔ اس ارتعاش سے لیک موسیٰ طبع نے سبز پتوں میں گر کر انہیں جلا دیا۔

نوجوان خاتونیں چلانے لگیں۔ "بچاؤ بچاؤ" لیکن کچھ خطرے کی بات نہ تھی۔ لوگوں نے آگ کو جلد بجھا دیا۔ اس کے بعد درخت بالکل نہ کانپا اگرچہ آگ ڈر رہی تھی اور زلیوہ کی چمک اُسے چند سیارہ جی تھی۔ اسے خوبصورت زلیوہوں میں سے ایک ایک کے بچانے کا بے حد خیال تھا۔

اب بندہ مدد مانے کے کھول دیئے گئے اور بچوں کا ایک گروہ لیل اندر کود پڑا گویا ان کا ارادہ ہے کہ درخت کو الٹ دیں۔ وہ اپنے برہمنوں کے ساتھ آہستہ آہستہ نیچے آ رہے تھے یہ چھٹی چھٹی ہستیاں چند لمبے حیرت سے خاموش کھڑی رہیں۔ پھر خوشی سے چلنا شروع کیا یا تھک کر مال گونج اُٹھا۔ وہ مسرت سے درخت کے گرد نہا چنے لگے اور دیکھنے بعد دیکھتے تمام گئے اس سے اتار لے۔

صنوبر سوچنے لگا۔ "کیا کیا کر رہے ہیں؟ اب کیا ہو گا۔" آخر کار موسمِ بہار کی شاخوں پر ختم ہو کر بچ گئیں۔ بچوں کو سخت کی تاخیر و تاراج کی اجازت مل گئی۔ اُٹ! وہ کس کس طرح اس پر چبھنے کہ شاخیں ٹوٹ گئیں اگر وہ چمکدار ستارے کے ساتھ چھت سے بندھا ہوا تو یقیناً گر پڑتا۔ بچے خوبصورت کھلونے پا کر ادھر ادھر نپٹے۔ درخت کی کسی سنے پر واد کی بوسائے بچوں کی دایہ کے جو اگر شاخوں میں جھانکے لگی تاکہ کوئی ذرا خوش شدہ سیب یا انجیر نظر پڑ جائے۔

بچے ایک یوتھیم ٹنگے آدمی کو درخت کی طوٹ کھینچتے ہوئے چلائے۔ ایک کمائی، ایک کمائی، آدمی جہاں میں بیٹھ کر ہوا۔ کیا ٹھنڈا سا ہے۔ اور درخت بھی کمائی سن کر لطف اٹھائے گا لیکن ہم صرف ایک کمائی سنائیں گے بناؤ آئیڈی ایٹی کی کمائی سنو گے یا ہمیشی ڈیپٹی کی جو سیرھیل سے گر گیا تھا لیکن پھر جلد اٹھ بیٹھا اور آخر کار اس نے ایک شاہزادی سے شادی کر لی۔

بعض لڑکے چلائے "آئیڈی ایٹی" بعض چلائے "ہمیشی ڈیپٹی" غرض خوب پیچ پکار مچی۔ صوبہ کا درخت باطل خانہ رہا اور خود بخود سوچا رہا "کیا میں بھی اس تمام باہرے میں کچھ حصہ لوں گا" لیکن وہ پہلے ہی ان کا دل بہت زیادہ اور غافل خواہ طور پر بھلا چکا تھا۔

پھر بڑے آدمی نے انہیں ہمیشی ڈیپٹی کی کمائی سنائی کہ کس طرح وہ سیرھیل سے بچے گر کر دوبارہ اوپر چڑھ گیا تھا۔ اور اس نے ایک شاہزادی سے شادی کر لی تھی۔

بچے تالیاں بجا کر چلانے لگے۔ ایک اور سناؤ ایک اور سناؤ۔ کیونکہ وہ آئیڈی ایٹی کی کمائی بھی سننا چاہتے تھے۔ لیکن انہیں صرف ہمیشی ڈیپٹی کی کمائی سنائی گئی۔

صوبہ کا درخت ساکت و صامت ہو کر خیالات میں گم ہو گیا۔ جگل کے پرندوں نے کبھی ایسی کمائیاں نہ کہی تھیں۔ میسی یہ ہمیشی ڈیپٹی کی کمائی تھی جو سیرھیل سے گر گیا اور پھر بھی ایک شاہزادی سے شادی کر لی۔

صوبہ نے دل میں کہا "ٹھیک ہے دنیا میں ایسا ہی ہوتا ہے" اس نے کمائی پر یقین کر لیا کیونکہ یہ ایک نہایت اچھے آدمی کا بیان تھا اس نے سوچا "ٹھیک ہے کون جانتا ہے کہ شاید میں بھی گر پڑوں اور پھر ایک شاہزادی سے میری شادی ہو جائے" دوسری شام کو پھر روشنیوں بکھلوں، سونے اور پھلوں سے آراستہ ہونے کی اُمید میں وہ دروازے سے تھوڑی سی دیر لگا اس نے سوچا "میں کل کانپوں گا نہیں۔ بلکہ اپنی شان و شوکت سے لطف اٹھاؤں گا۔ پھر ہمیشی ڈیپٹی کی کمائی اور شاید آئیڈی ایٹی کی کمائی بھی سنوں گا۔"

درخت تمام لات چٹپ چاپ خیل دوڑاتا رہا۔ صبح جب نوکر اور گھر کی خادمہ وغیرہ آئے اس نے خیال کیا اب میری شان و شوکت دوبارہ شروع ہوگی۔ لیکن وہ اُسے کمرے سے باہر گھسیٹ لائے اور سیرھیل کے رستے اوپر کی منزل کو لے جا کر اُسے ایک تالیک کہنے میں جہاں دن کی روشنی نہیں جاسکتی تھی پھینک دیا اور چھوڑ کر چلے گئے۔

درخت نے سوچا "اس کا مطلب کیا ہے۔ میں یہاں کیا کروں گا میں ایسی جگہ میں کوئی آواز تک نہ سن سکوں گا" وہ دلدار کے ساتھ جھک کر لگ گیا اور ختم نہ ہونے والے خیالات کے سلسلہ میں کھو گیا۔ اس کے پاس برابر سوچتے رہنے کو کافی وقت

تھا کیونکہ کئی راتیں باور کئی دن گزر گئے۔ کوئی اس کے نزدیک تک نہ پہنچا۔ آخر ایک شخص کچھ بڑے بڑے صندوق اس کمرے کے ایک کونے میں رکھنے آیا۔ جس سے درخت غلجہ لیا اور جمل ہو گیا۔ گویا وہ کسی تھا ہی نہیں۔ لیکن اس نے خیال کیا کہ ”جمل باڑا ہے زمین سخت اور برف سے ڈھنپی ہوئی ہے اس لئے لوگ مجھے زمین میں نہیں لگاتے۔ میرا خیال ہے جب تک ہمارے آگے میں یقیناً یہاں محفوظ رہیں گے۔ ہر شخص کس قدر ہیران اور میرا خیال رکھنے والا ہے؛ لیکن اس کے باوجود میری خواہش ہے کہ یہ جگہ اتنی تاریک اور اتنی تنہا ہو کہ ایک نغہ سرگوش تک دکھائی نہیں دیتا۔ جمل میں یہ بات کتنی خوشگوار تھی جب زمین پر برف چڑی ہوئی اور کوئی سرگوش نزدیک سے نہ مل جاتا یا کسی مجھے پھلانگ جاتا۔ اگرچہ اس وقت میں یہ بات پسند نہ کرتا تھا۔ اُٹ! یہاں ناقابل برداشت تھما لی ہے۔

درخت کی جانب احتیاط سے رینگتی ہوئی ایک چوہیا پیس پیس کرنے لگی۔ پھر ایک اور آگئی۔ دونوں صندوق کے درخت کو ٹھٹھنے اور شاخوں میں رینگنے لگیں۔ چھوٹی چوہیا بولی ”اُٹ! سخت سردی ہے یہاں ہم بہت آرام پائیں گے۔ ٹھیک ہے نا بڑے صندوق!“

صندوق کے درخت نے کہا ”میں بوڑھا نہیں ہوں۔ بے شمار ایسے موجود ہیں جو مجھ سے بہت بڑے ہیں۔“

چوہیاں جو مشرقی تھقیات میں فنا ہو رہی تھیں۔ پوچھنے لگیں ”تم کہاں سے آئے ہو اور کیا کیا باتیں مانتے ہو؟ کیا تم نے دنیا کی خوبصورت ترین جگہیں دیکھی ہیں اور کیا تم ان کے متعلق ہمیں کچھ سنا سکو گے۔ کیا تم کبھی مسطورہ روم میں گئے ہو جہاں لٹائی میں پیئر رکھا ہوا درجیت سے گوشت کے ٹکڑے لٹکے ہوئے ہیں۔ جہاں کوئی چکنی ششوں پر ادھر اُدھوڑے۔ ڈبلا پٹلا جانتے اور موٹا ہو کر آئے؟“

صندوق کے درخت نے کہا ”میں اس جگہ کے متعلق کچھ نہیں مانتا لیکن میں جمل کو جانتا ہوں جہاں بخور چمکتا ہے اور پرندے لگتے ہیں۔“ پھر اس نے چھوٹی چوہیوں کو اپنی جہانی کا تمام ماجرا سنایا۔ چوہیوں نے اپنی زندگی میں ایسا بیان کبھی نہ سنا تھا۔ حور سے سننے کے بعد کہنے لگیں ”تم نے کس قدم بے شمار چیزیں دیکھی ہیں۔ تم یقیناً بہت خوش رہتے ہو گے۔“ صندوق نے چلا کر کہا ”خوش؟ اور جو بھی اس نے اپنی بیان کردہ باتوں پر غور کیا وہ بولا ”اے ال بہر حال وہ مسرت کے دن تھے۔“

مسئلہ کلام جاری رکھتے ہوئے اس نے کرس کی شام کے واقعے کے متعلق تمام حالات بیان کئے کہ کس طرح وہ ایک دلیرو اور دشمنیوں سے طبرس بچا تھا۔ چوہیاں چلا اُٹھیں ”لوڑے صندوق! تم کس قدر مسرور ہوئے ہو گے؟“

درخت نے جواب دیا ”میں بالکل بوڑھا نہیں ہوں میں جمل سے انہیں باطل میں آیا ہوں۔ میں انہیں مٹا دیا۔“

چھوٹی چھوٹی چھوٹی کتنی شاندار کمانیاں مٹاتے ہو، دوسری رات ان کے ہمراہ چار اور چھیاں کمانی ٹنٹھٹیں
 ہوں ہوں وہ ہوں اسے اور زیادہ باتیں یاد آئیں۔ اب وہ خود بخود خیال کرنے لگا۔ وہ اچھے دن تھے لیکن وہ وہاں بھی آسکتے
 ہیں۔ ہمیشہ ڈیپٹی سیرجیوں سے بچے گر پڑا تھا تاہم اس نے شاہزادی سے شادی کر لی۔ شاید میں بھی ایک شاہزادی
 بیاہ سکوں، پھر وہ اس میں چھوٹے منور کا خیال کرنے لگا جو جگل میں آگ رہا تھا اور اس کے لئے ایک حقیقی خوبصورت
 شہزادی کے برابر تھا۔

چھوٹی چھوٹی نے پوچھا، ہمیشہ ڈیپٹی کون ہے؟ اس پر درخت نے تمام کمانی مٹائی۔ اسے ایک ایک لفظ یاد تھا چھوٹی
 چھوٹیاں اس سے اتنی خوش ہوئیں کہ وہ درخت کی چوٹی تک کودنے کو تیار تھیں۔
 دوسری رات ادبست ہی چھوٹی نے وہاں نزول کیا اور ان کو ان کے ساتھ دو چوہے بھی آئے۔ لیکن وہ بولے
 ”یہ کمانی ہرگز اچھی نہیں ہے۔“

چھوٹی چھوٹی کو بہت افسوس ہوا اور اس بات نے انہیں بدول کر دیا۔ چھوٹی نے کہا، کیا تم صرف ایک ہی کمانی
 جانتے ہو؟

درخت نے جواب میں کہا، ہاں! صرف ایک! میں نے یہ کمانی اپنی زندگی کی سرحد میں شام کو مٹی مٹی مگر مجھے معلوم نہ تھا
 کہ میں اس وقت اتنا خوش ہوں۔

چوہے بولے، ہمارے خیال میں یہ نہایت بے حقیقت کمانی ہے۔ کیا تم گودام میں بیکین گوشت یا چھری کے متعلق
 کوئی کمانی نہیں جانتے؟

درخت نے کہا، نہیں۔

چھوٹی نے جواب میں کہا، تو پھر بتا رہا بہت بہت شکریہ اور بھاگ گئے۔ اس کے بعد مٹی چھوٹیاں بھی مدد دینے لگیں۔
 درخت نے مٹنڈی سانس لی اور کہا، آہ! کیا اچھے دن تھے جب مٹی چھوٹیاں میرے گرد بیٹھ کر میری گفتگو کرتی
 تھیں۔ اب یہ دن بھی گزر گئے، چھوٹی چھوٹی کوئی شخص مجھے اس جگہ سے باہر لے جائے گا تو اسے گا میں اپنے آپ کو خوش نصیب
 خیال کروں گا۔ لیکن کیا کبھی ایسا ہوگا؟

ایک صبح لوگ کہہ صاف کہنے آئے۔ صندوق وہاں سے اٹھا دیے گئے۔ درخت کہنے سے کھینچا گیا اور بلا جانتے
 کے فرش پر بے مددی سے گرا دیا گیا۔ لکڑیوں پر سے کھینچ کر اسے باہر لایا جاں بون کی بدوشی چمک رہی تھی۔
 دھت لے تا وہ ہوا اور سورج کی چمک کے لطف اٹھا لے پھرے گا، زندگی اب دوبارہ شروع ہو رہی ہے۔

اُسے سیرامیر کے بچے سے اٹھا کر صحن کی طرف اس سرعت سے لے گئے کہ وہ حواس باختہ ہو گیا۔ اور شکل اور صبر و نظر کر سکا، اس پاس بہت کچھ دکھائی دے رہا تھا۔

یہ محل جہاں وہ پہنچا گیا ایک بلن کے نزدیک تھا جہاں ہر چیز برسرِ نظر آتی تھی۔ چھوٹے چھوٹے کنروں پر تازہ خوشبودار پھل رکھ رکھے تھے۔ ہندوستانی پیر پھل مہے تھے۔ ابا بلیں ہر طرف چھلاتی ہوئی اور یہ گیت گاتی ہوئی اُڑ رہی تھیں کہ سیرامیر اتنی آراہ ہے۔ لیکن اس سے ان کا مطلب صنوبر کا درخت نہ تھا۔

صنوبر اپنی شاخیں پھیلاتے ہوئے فطرت سے چلایا۔ اب میں جی اٹھوں گا، لیکن امنوس شاخیں تمام شک لے کر زرد ہو گئی تھیں۔ وہ ایک کسے میں گھاس پھوس اور جھاڑیوں کے درمیان پڑا تھا۔ سنہرے کاغذ کا ستارہ اب تک اس کی چوٹی میں کھاسوہی کی روشنی سے چمک رہا تھا۔ اس صحن میں دھوش باش نے جو کرسس میں درخت کے گرد ناچ کر سرود ہوئے تھے کیلئے سجے چھوٹے بچے نے چمکدار ستارہ دیکھتے ہی دوڑ کر درخت پر سے کھینچ لیا۔ وہ شاخوں کو روندتے ہوئے چلایا "دیکھو دیکھو بٹل پڑے صنوبر کے ساتھ یہ کیا اُٹھا ہوا تھا؟ اس کے پٹ کے نیچے شاخیں کو کاٹنے لگیں۔

صنوبر کے درخت نے باغ کے تمام تازہ اور درختوں پھولوں پر ایک نگاہ ڈالی پھر اپنی طرف دیکھا اور کہا "کاش میں بالغلطی کے اندھیرے کرنے ہی میں نہ رہنے دیتا تھا۔ اسے اپنی جگہ کے زمانے کی فوجی۔ کرسس کی سرور شام اور شمی چوبیاں یاد آئے لگیں چوٹی ڈھپٹی کی کہانی سناتی تھیں۔

پڑے درخت نے کہا "آہ، امانی، مہنی۔۔۔ اس کاش حب میں لطف اُٹھا سکتا تھا اُٹھا لیتا لیکن اب۔۔۔ وقت گزر چکا ہے۔

ایک لڑکے نے درخت کی چھال کے چھوٹے چھوٹے ٹکڑے اُٹا کر بڑا سا انبار لگا دیا۔ وہ ٹکڑے ایک دھچکے کے نیچے چلائے گئے جو بہت جلد ایک تابل کے ساتھ جڑک اُٹھے۔ اس وقت درخت ایسی جاگمگلاز آہیں بھر رہا تھا کہ ایک ایک آہ ایک پتوں کی ٹولی کے دھماکے کے مانند تھی کچھ کہتے ہوئے بچے اگر صنوبر کے درخت کے سامنے بیٹھ گئے اور اس کی طرف دیکھ کر چلائے لگے دھماکا دھماکا لیکن ہر ایک دھماکے کے ساتھ جو ایک جلد مذکور تھا درخت جگمگم میں گرمیل کے نزل دھچکے کی طرفوں کو یاد کر رہا تھا جب ستارے کے قباب سے چمکارتے تھے کرسس کی شام اور ڈھپٹی ڈھپٹی کی دھماکا کہانی جو کسی مہس نے شمی تھی یا جسے وہ میان کرنا چاہتا تھا یہ سب کچھ گزر چکا تھا۔

بچے اب تک باغ میں کھیل رہے تھے سب سے چھوٹے بچے کے سینے پر وہ سنہرا ستارہ جگمگا رہا تھا جس سے رشت اپنی زندگی کی بل خوش کن شام میں اسے لاسہ کر لیا گیا تھا۔ اب سب کچھ گزر چکا تھا۔ درخت کی زندگی گزر چکی تھی۔ اور کہانی بھی گزر چکی تھی کہ کونسا کڑوا کر خام مائیاں ختم ہو جاتی ہیں۔

(ترجمہ)

(ح-ب)

گرب پر

پر ظلم ہوگا اگر ہم اس کا نام بھی ٹھیک طرح نہ بھار سکیں !
GRIE PUR — یہ ہے اس کے نام کا صحیح تلفظ !

یا

گرب پر — وہ وہ خدا جل جلالہ کے لئے جامعِ حمید نامادیلوں کا جنوں نے یہ ممکن کر دیا کہ اردو میں بھی اس قسم کے لفظوں کا صحیح تلفظ معلوم ہو سکے لیکن جنہیں اب بھی اندازہ نہ ہوا جو وہ خوب سمجھ لیں کہ گرب کا پہلا ہی حرف یعنی گاف ساکن ہے۔ گ اور ر بیک وقت محفوظ ہوتے ہیں اور زبان کو اپنے جھٹکے سے ایک عجیب مراد دیتے ہیں۔ گرب اس اور پر تو فیہ پڑے ہی !

میں جب بلا بھنا اپنے (وطنِ محذوف) سے یہاں پہنچا تو اسی مکان میں آکر ٹھہرا جس میں گرب پر مجھ سے کم از کم ایک ماہ پہلے سنگین تھا لیکن

ہم تین دن تک ایک دوسرے سے نہ ملے !

چوتھے روز میرے غمزدہ سر اٹھایا اور میں نے سوچا کہ آج کیا وجہ ہے کہ وہ مجھ سے ملنے نہیں آیا !

میں نے اُسے کھلا بھیجا۔ وہ آیا۔ میری بہت سی امیدیں اُس سے وابستہ تھیں :

میری اُس کی پہلی ملاقات دل شکن تھی میں نے اُسے بھیجا اُس نے مجھے مجھ پر اُس کی مورت لے اچھا اثر نہ ڈالا اور غالباً میری صورت کا اثر بھی اُس پر کچھ اچھا نہ ہوا۔ لیکن دوسرے کو دیکھ کر ہمارے چہروں پر ذرا رونق نہ آئی اور دل جیسا کسی تار نے والے کو توڑا معلوم ہو جاتا ہمارے چہرے ہی کچھ ایسے تھے۔ وہ جواؤں کی طرح اپنے پسینے کی کمانی سے وہی کھاتا تھا لیکن فی الحقیقت بڑا عاتق تھا۔ میں جہاں تھا لیکن دل کے بڑھاپے اور دیگر وجوہ سے عموماً مذہبی اور اصول کی طرح متین نظر آتا تھا۔

میں نے کہا تم اتنے دنوں سے ہمارے پاس نہیں آئے۔ وہ اس سے گھبرایا نہیں۔ کہنے لگا : ”ہم جو کہ بھر چھپت نہ تھی !“

میں نے کہا : ”ہم نے جو کام کھلا بھیجا تھا وہ کیا ہے ؟“ اور اگلے دن سے مکان کے اندر گو کی حالت کد کد کر میں نے ضرور سمجھ لیا ہو گا کہ

اُس نے کافی کھلایا ہے۔ اُس نے کہا ”گرب پر !“ جنٹ نے مجھ سے کہا بتاؤ میں تو ابھی تھوڑے دن ہوئے یہاں آیا۔

میں نے بھی میں سوچا۔ اس نے تو بہن پوچھی ہی میرا نام لکھ لیا اب پیشتر اس کے کہ میں کچھ اور پوچھوں یا دیکھوں پہلے اس کا نام پوچھ لوں۔

میں نے کہا تمہارا نام کیا ہے ؟

اُس نے جواب دیا۔ نکھو !

.

.



ننگو اور اس نے پھول



ننگو اور شاہ بلوط

نکٹو

یعنی — بک ٹو !

مجھ پر بڑا اثر اُس کی شکل و صورت کا پڑا تھا وہ اس چھینٹے سے نام سے گرد کی طرح دُھل گیا۔ پنجابی لفظ نکٹے (مچھوٹے) کی نسبت سے ایک بوڑھے کے لئے یہ نام نہایت لطیف اور دل خوش کن تھا!

میں نے دوبارہ پوچھا۔ اُس نے ذرا کراہت سے کہا: نکٹو بھور! مجھے بڑا ہی مزہ آیا۔
میں نے کہا نکٹو! ہم دیکھتے ہیں تم نے باغ میں کچھ پھول لگا رکھے ہیں!

اُس نے جواب دیا "گرب پر (غریب پر)!" ایسی آئے مجھے کہ دل ہونے اور پھول جیسے ہی اُگتے ہیں! اور پھر ہاتھ جوڑ کر کہا "مجھ پر (معاذی) دیں۔ جنت (وہ ایجنٹ) نے مجھے ملکی لاٹ کے ڈاکٹر (ڈاکٹر کی کوٹھی سے) ادھر بلا دیا ہے۔ میں نے مجھ پر (بزرگوار) کا نام پہلے سے سنا تھا۔ (پھر ہاتھ جوڑ کر) مجھ پر (پامی) میں نے آج تک کسی کا لکڑی کی ڈکری نہیں کری! میں نازک احساس جلد باز گھبرا کر بولا: ہاں تو نکٹو تم بہت جلد اچھے اچھے پھول تیار کرو۔ ہم مدت کے بعد اس سال یہاں اپنی کوٹھی میں آئے ہیں۔ نہیں معلوم اگلے سال آئیں نہ آئیں!

نکٹو بولا: مجھ پر یہ تو جیسے ہونے کا۔ میں تو پھر اس جنگل یا باغ میں پہاڑوں کے بیچ ایک اکیلا نہ پھروں گا۔ یہ پینچی (Pansy) اٹریسین (Antirrhinum) کان پھلور (Cam-flower) جبری می آن (Geranium) جب ساپ (Gypsophila) لاکش بر (Lacsh Br) تو میں نے تیار کر دیئے! اب مجھ پر جانیں!

میں نے جی میں کہا بڑھا ہوا تجربہ کار مالی ہے اسے ہاتھ سے نہ کھوٹنا چاہئے۔ میں نے جواب دیا دیکھو! ہم کئی سالوں کے بعد اپنی کوٹھی میں آئے ہیں۔ جب ہم نہ ہونگے تو تم ہماری جگہ یہاں بوٹے نکٹو! جب ہم یہاں نہیں تو کچھ کوٹھی تمہاری ہی ہے۔
اُس نے ہاتھ پیشانی سے لگا کر مجھے سلام کیا اور کہا "گرب پر!" — ہم دونوں خوش ہو گئے!
سچ ہے کہ ہماری پہلی ملاقات کا آغاز بڑا تھا لیکن انجام خاصا اچھا رہا۔

انت بھلا سو بھلا!

ب

نفر دیو شملہ جون ۱۹۳۲ء

یاد آتا ہے کوئی

طوفانِ بلا میرے لئے لانا ہے کوئی آتشِ شریرِ شوق کی بھڑکاتا ہے کوئی

سینے میں دلِ سرد کو گرماتا ہے کوئی

یاد آتا ہے کوئی

یاد آتا ہے، یاد آتا ہے، یاد آتا ہے کوئی

یاد آتا ہے کوئی

جب جوشِ محبت میں نکل جاتی ہیں آپس گرجاتی ہیں نغمہ پر مری بلے تاب نگاہیں

آنکھوں میں نظربین کے سما جاتا ہے کوئی

یاد آتا ہے کوئی

یاد آتا ہے، یاد آتا ہے، یاد آتا ہے کوئی

یاد آتا ہے کوئی

جلووں سے نظر آتی ہیں مسرورِ فضا میں ستارہ کلمے دیتی ہیں ستارہ ادا میں

دُنیا کے تصور میں بھی شر ماتا ہے کوئی

یاد آتا ہے کوئی

یاد آتا ہے، یاد آتا ہے، یاد آتا ہے کوئی

یاد آتا ہے کوئی

پھر جوش میں آتی ہے مرے درد کی دُنیا پھر شربِ پا کرتی ہے بیتاب ترنا

سوئے ہوئے فتنوں کو جگا جاتا ہے کوئی

یاد آتا ہے کوئی

یاد آتا ہے، یاد آتا ہے، یاد آتا ہے کوئی

یاد آتا ہے کوئی

چھ سال بعد

اور چھ سال بعد لاڈلا پھر اس سے ملی۔ دوسری میزوں کے درمیان، وہ ایک چھوٹی سی بانس کی میز کے قریب بیٹھا تھا۔ جس پر آرائش کے لئے کاغذی چھڑوں کا لیک جا پانی گلدان رکھا تھا۔ قریب ہی ایک شیشی میں کچھ پھل ایک چھوٹے سے انار کی صورت میں پڑا تھا۔ لاڈلا نے غور سے ادھر دیکھا تو اسے غوراً معلوم ہو گیا کہ نارنگی چھیلنے کا یہ خاص انداز اسی کا ہے۔ اُسے پہچانتے وقت لاڈلا کے چہرے کی حیرت منور اُس نے بھی دیکھ لی تھی۔ جی تو اُس نے نظریں پھراؤ پر اٹھا کر اس سے ملائیں۔ یا منظر العجب! یہ کون حرکت! لاڈلا مسکرائی۔ البرٹ کے ماتھے پر شکنیں پڑ گئیں۔ لاڈلا آگے بڑھی۔ البرٹ کی نگاہیں ایک لمحے کے لئے بند ہو کر رہ گئیں۔ پھر ٹھکیں اور ساتھ ہی یکایک البرٹ کا چہرہ چمک اٹھا جیسے تاریک کوئٹے میں دیا سلائی بھڑک کر روشن ہو جائے۔ اس نے نارنگی پیچھے رکھ دی اور کرسی پیچھے کو سرکاری ہلتنے میں لاڈلا نے مصافحہ کے لئے اپنا ہاتھ سا گرم گرم ہاتھ کوٹ کی جیب سے نکال کر اس کی طوط بڑھا دیا۔

وہ کہنے لگا "لاڈلا کتنی عجیب بات ہے۔ سچ ایک لمحے تک تو میں ہمتیں بالکل پہچان ہی نہ سکا۔ بیٹھو گی نہیں! اچھا، کھانا، کافی پیو گی!"

وہ بخوشی دیر کے لئے کچھ شش در پنج میں بڑی جس سے اس کی نیم رضامندی سی ظاہر ہوئی۔ پھر وہ اس کے سامنے بیٹھ گئی اور کہنے لگی "ہاں میں بخوشی سی کافی پی لوں گی۔"

البرٹ کے چہرے پر پھر پہلی سی چمک دکھائی دی اور وہ اپنی پُر شوق نگاہیں اُس پر لگا کر کہنے لگا "تم بہت بدل گئی ہو۔ بلکہ بالکل! یہی بدل گئی ہو۔ تمہاری صفت کتنی اچھی معلوم ہو رہی ہے۔ میں! نے کم از کم تمہیں کبھی آنا صحت مند نہیں دیکھا تھا!" اس نے اپنے چہرے سے نقاب اتار لی اور اپنے چوڑے سے سمندر دار کالر کے مٹن کھول کر کہنے لگی "ہیں، سچ سچ! اچھا! مجھے تو ایسا معلوم نہیں ہوتا۔ اتنی سہولت تو مجھ سے برداشت نہیں ہوتی۔ تم جانتے ہی ہو!"

"اچھا! مجھے معلوم نہ تھا۔ اچھا! تو تمہیں سہولت پڑی لگتی ہے؟"

وہ کانپتے ہوئے کہنے لگی "جی نہیں لگتی۔ بلکہ مجھے تو اس سے نفرت ہے۔ سب سے بڑی بڑائی تو اس میں یہ ہے کہ جوں جوں کوئی زیادہ پوچھا جاتا جائے۔"

البرٹ نے اس کی بات کاٹ کر کہا "معاف کرنا" اور خادمہ کو بلانے کے لئے میز پر انگلیوں سے پتکلی دی۔ خادمہ آئی تو اس سے کہا "کچھ کافی اور بالائی لاز" پھر الابرٹ کی طرف مخاطب ہو کر کہا "اچھا تو بیچ مچ تم کھاؤ گی کچھ نہیں! پھل تو شاید تم پسند ہی کرو گی۔ میاں کا پھل بہت اچھا ہے۔"

الابرٹ نے سر ہلاتے ہوئے کہا "نہیں شکریہ اور کچھ نہیں چاہئے۔"

البرٹ نے مسکرا کر پھر اپنا پڑانا فقرہ دہرایا: "اچھا تو اب ایک بات طے ہو گئی۔ یہ کہہ کر اس نے پھر نارنگی اٹھالی اور کہا "تم کہہ رہی تھیں جوں جوں کوئی زیادہ بوڑھا ہوتا جائے۔۔۔"

وہ ہنس کر کہنے لگی "جتنا کوئی زیادہ بوڑھا ہوتا جائے اتنی ہی زیادہ سردی اُسے چھٹی ہے۔ اب اُسے یاد آ رہا تھا کہ وہ کس خاص طریقے سے اس کی بات کاٹتا تھا اور کس طرح آج سے چھ سال پہلے وہ اس کی شرارت پر غصہ سے بظاہر شعلہ بھجوا کر کرتی تھی۔ وہ باتیں کرتے کرتے یکایک اس کے ہونٹوں پر ہاتھ رکھ دیا کرتا اور اس کی طرف سے توجہ ہٹا کر کوئی دوسری بات کرتا اور پھر اس کی طرف متوجہ ہوتے ہوئے اس کے ہونٹوں سے اپنا ہاتھ اٹھا کر مسکراتے ہوئے کہتا "ہاں اب کہو اب ایک بات تو طے ہو گئی۔"

البرٹ نے بہتے ہوئے پھر اس کے یہ الفاظ دہرائے "اچھا خوب بوڑھا ہوتا جاتا ہے۔ آہ تم اب بھی وہی باتیں کرتی ہو۔ ہاں تمہاری ایک بات بالکل نہیں بدلی بالکل وہی ہے۔ تمہاری میز پر آواز دھماتا باتیں کرنے کا حسین انداز۔ البرٹ کا چہرہ تغیر ہو گیا تھا جیسے معلوم نہیں ابھی کیا کیا کچھ گڑا گڑا کر کہہ ڈالنے والا ہے۔ وہ الابرٹ کی طرف جھک گیا تھا اور اُسے اس کے منہ کے پھٹنے کی تیز تیز خوشبو آ رہی تھی۔ وہ پھر لولا "تم ایک لفظ کہو اور میں تمہاری آواز تمام کم و زیادہ میں پہچان لوں۔ میں اکثر حیران ہوا کرتا ہوں۔ معلوم نہیں یہ کیا سحر ہے۔ تمہاری آواز نہیں بھول سکتی۔۔۔۔۔ تمہیں وہ پہلی سہ پہر یاد ہے جو ہم نے نشاط باغ میں گزاری تھی۔ تم بہت حیران ہوتی تھیں کہ مجھے پتھروں کے نام تک نہیں آتے۔ تم نے مجھے بہت کچھ بتایا تھا لیکن میں اب بھی اُسی طرح کورسے کا کورا ہوں لیکن اب بھی کسی سہانے اور پرکیت دن کو مجھے باغ میں کچھ چمکتے ہوئے رنگ دکھائی دیتے ہیں۔ کتنی عجیب بات ہے مجھے پھر تمہاری آواز سنائی دینے لگتی ہے۔ صدیق! شبنم، موتیا" اور مجھے محسوس ہونے لگتا ہے کہ یہ تین لفظ کسی فرموش کردہ آسمانی زبان کی صدائے بازگشت ہیں۔۔۔۔۔ وہ سہ پہر ہمیں بھی یاد ہے؟"

وہ کہنے لگی "ہاں ہاں مجھے ایک ایک بات یاد ہے" یہ کہہ کر اس نے ہلکی سی اور طویل سانس کھینچی۔ جیسے میز پر کے نوکے ہونے کا فذی پتھروں کی شیریں خوشبو اس کی برداشت کی حد سے بڑھ گئی ہے۔ مگر اس سہانی دوپہر کی یاد تو اس

ا میں کچھ اور چکیاں لے رہی تھی چائے کی میرے سامنے ایک بیروہ نظر آتا تھا۔ ہٹل میں ایک ڈنبا چائے پی رہی تھی اس متحرک جھوم سے وہی سلوک کر رہا تھا جو دلیرانہ اپنے اور گرد منڈلاتی ہوئی کھیل سے کرتا ہے۔ وہ اُن سے بچنے کے نعل کی طرح پھر پھڑپھڑاتا، ٹوپی ہلاتا اور نہیں اپنے سے دُور رکھنے کی کوشش کرتا تھا سبب زیادہ اہم نہ تھی لیکن وہ سخت ٹھنڈا تھا۔ چائے پینے والے کتے بیروہ اور خوش تھے، نہایت تکلیف دہ قہقہے لگا رہے تھے۔ اور لائوڈا کو بھی تکلیف ہی ہوئی۔ اب جو وہ لولا تو پہلی یاد تازہ ہو گئی۔ البرٹ کی باتوں کی صداقت اسے محسوس ہوئی۔ ہاں واقعی وہ ایک عجیب غریب تھی۔ گرم اور خوشگوار دھوپ میں باغ صدف برگ، شبنم اور موتیے سے بھرا پڑا تھا۔

گرم اور خوشگوار موسم کی لمبک اور یاد تازہ ہوئی، وہ گھاس کے ایک سچھے پرنٹھی تھی۔ اور وہ اس کے نزدیک لیٹا تھا یل خاموشی کے بعد یکایک وہ گھوم کر آگے بڑھا اور اس نے اپنا سر لائوڈا کی گود میں رکھ دیا۔ پھر نہایت آہستہ سے بھڑائی داز میں کہا "کاش میں نے اس وقت نہ رکھ لیا ہوتا اور مجھے یہیں مرنا ہوتا۔"

اس وقت ایک نضی لڑکی کنول کا سفید پھول ہاتھ میں لے کر ایک جھاڑی سے دوڑ کر باہر نکلی اور گیلی پھول سے پانی بے شکستے ہوئے دکھائی دیئے۔ لڑکی پھر اُسی جھاڑی میں غائب ہو گئی تھی البرٹ نے اس کی کچھ پروا نہ کی اور وہ بھی ٹھیک گئی۔

البرٹ کے ہونٹوں سے ایک لمبی سی غم انگیز جھج بھلی اور اس نے اس کے ہاتھ پکڑ کر اپنے گالوں سے لگائے۔ اور "میں تم سے لانا تھا محبت کرنے والا ہوں ساتی محبت معنی کبھی کسی نے کسی سے نہیں کی۔ آہ لائوڈا امیرا اتمام کس قدر ہو گا کیونکہ مجھے معلوم ہے کہ تمہیں کبھی مجھ سے محبت نہیں ہو سکتی۔"

وہ یقیناً اب پہلے سے زیادہ باحکمت معلوم ہو رہا تھا۔ ان کی فطرت سے وہ پہلا خیالی اہام اور تذبذب دُور ہو چکا تھا۔ ہکی وضع لمبک ایسے آدمی کی سی ہو گئی تھی جس نے زندگی میں اپنے لئے جگہ تلاش کر لی ہو اور ایک جگہ الینان اور بھروسے بت پذیر ہو۔ ایسی باتوں کا کس پراثر نہ پڑتا اور اب تو خود اس کے پاس وہی بھی ہو گا۔ اس کا لباس بھی قابلِ تعریف تھا۔ نے اپنی جیب سے ایک روسی سگرٹ کیس نکال لیا۔

"لائوڈا سگرٹ پیو گی؟"

وہ سگرٹوں کو جھٹک کر دیکھتے ہوئے کہنے لگی "ہاں، کتنے! نہیں ہیں۔"

"ہاں کافی عمدہ ہیں۔ میں نے سینٹ جیمز سٹریٹ کے لیک جھوٹے سے آدمی سے یہ پانے لئے تیار کر لئے تھے۔ میں زیادہ نہیں پیتا۔ تمہاری طرح نہیں ہوں۔ لیکن جب پیتا ہوں تو بہترین، الطیعت اور تازہ پیتا ہوں۔ لیکن سگرٹ پینا میری عادت

میں داخل نہیں بلکہ اپنی دلچسپی کے لئے پیتا ہوں جیسے لوگ عطر کا استعمال کرتے ہیں۔ کیا اب بھی تم مٹر پسند کرتی ہو؟ اور جب میں رُوس میں تھا۔ . . .

وہ بات کاٹ کر بول اٹھی: "ہیں کیا سچ تم رُوس جانچتے ہو؟"

"ہاں، ہاں۔ میں تو وہاں ایک سال سے زیادہ عرصہ رہا ہوں۔ کیا تم بھول گئی ہو جب ہم وہاں جانے کی باتیں کیا کرتے تھے؟ وہ کتنے مٹھی منیں میں نہیں بھولی۔"

البرٹ ایک نیم قہقہہ لگا کر پیچھے کی طرف جھٹک گیا اور کہنے لگا: "ہے نا تعجب کی بات؟ واقعی! میں اُن تمام جگہوں سے ہو آیا ہوں جہاں جانے کے متعلق ہم دونوں بل کر جوڑیں کیا کرتے تھے۔ جو سفر ہمیں کرنے تھے وہ سب میں کرچکا ہوں۔ وہ حقیقت میں نے اپنی زندگی کے گذشتہ تین سال مسلسل سفر میں گزارے ہیں۔ کبھی چین میں، کبھی کاسٹیکا میں، کبھی مائیریا میں، کبھی روس میں اور کبھی ممبر میں۔ اب چین باقی رہ گیا ہے میرا ارادہ ہے کہ جنگ ختم ہوتی ہے تو وہاں بھی جاؤں۔"

جب اس نے اس قدر ٹھنڈے دل سے اپنے سنگٹ کا جلاؤ اجتناء طشتری سے دگوتے ہوئے اُس سے یہ باتیں کہیں تو کیا ایک دودھ دراز ٹکوں کی سیر کا جذبہ جو مدت سے اس کے سینے میں مردہ ہو چکا تھا بیدار ہو گیا اور تصور ہی تصور میں وہ دودھ دراز ٹک اس کی آنکھوں کے سامنے آگئے لیکن اگر الاؤ ادا کرنے زبان سے کچھ کہا تو صورت یہی کہ میں اس وقت تم سے مل رہی ہوں۔ وہ جواب میں منکرا کر کہنے لگا: "واقعی یہ سفر عجیب و غریب تھے خاص کر روس کا سفر۔ ہم سب سے زیادہ باتیں رُوس ہی کی کیا کرتے تھے۔ میں دو تین دن تک دیانے والگا کی ایک ہاؤس لوٹ میں بھی رہا تھا۔ ہمیں طاع کا وہ گیت یاد ہے جس کے سر ہم پیا تو پڑنچا لا کرتی تھیں؟"

وہ کہنے لگی: "ہاں، اور اس کے دل میں پیاؤ کے وہی سر پیدا ہونے لگے۔"

"کیا اب بھی تم اس گیت کو پیاؤ پڑنچا لا کرتی ہو؟"

"نہیں میرے پاس کوئی پیاؤ نہیں۔"

وہ حیران ہو کر کہنے لگا: "وہ ہمارا خوبصورت پیاؤ کیا ہوا؟"

"میں گزریں پک گیا۔"

وہ اور حیران ہوا۔ . . . "لیکن ہمیں تو مسیقی سے بہت دلچسپی تھی؟"

"اب میرے پاس اس کے لئے وقت نہیں۔"

یہ قضیہ ہمیں چھوڑ دیا گیا اور وہ کہنے لگا: "دیوانی زندگی ایک خاص چیز ہے۔ ایک یا دو دن کے بعد کسی کو یاد ہی

نہیں رہا کہ اس کی کبھی کسی اور شخص سے بھی آشنائی تھی۔ اور ان کی زبان جاننے کی تو ضرورت ہی نہیں کشتی کی زندگی بذاتِ خود ہی ہمارے اور ان لوگوں کے درمیان کچھ تعلقات سے قائم کر دیتی ہے اور یہ کمانی سے زیادہ ہے۔ دن تو ان کے ساتھ کھاتے پیتے لڑ جاتا ہے اور شام کو ان کے لامتناہی گیت شروع ہو جاتے ہیں۔

وہ کانپ اٹھی "اُسے طالع کے گیت کی بلند اور خفناک آواز پھر سنائی دے رہی تھی۔ کشتی تاریک دریا میں چل رہی تھی جس کے دونوں طرف اُداس درخت کھڑے تھے۔ . . . ساری بات سن کر وہ کہنے لگی "کاش میں بھی وہاں جاسکتی؟" وہ نہایت گرجھوٹی سے کہنے لگا "تم دیکھو تو روسی طرزِ معاشرت کی بہت باتیں بہت پسند آئے، کتنا آزاد، کتنا دلپیر اور کتنا بے غنا بلکہ ملک ہے۔ وہاں کے کسان تک شاندار ہیں۔ اور تو اور اپنا گاڑیاں ہی لے لو۔ ناممکن ہے جو وہ ملک کے سیاسی حالات میں کوئی نہ کوئی حصہ نہ لیتا ہو۔ مجھے وہ شام اب تک یاد ہے جب میں میرے کچھ دوست اور ان میں سے ایک کی بیوی بحیرہِ اُسد کے کنارے کھانے کی چیزیں ساتھ لے کر گئے تھے۔ ہم نے شیمپین پی اور شام کا کھانا اُسی گھاس پر بیٹھ کر کھایا۔ اسی دوران میں گاڑیاں بیان بھانے پاس آکر کھڑا ہوا اور کہنے لگا "لو کاجی بھی بیو"۔ بات یہ تھی کہ وہ بھی ہمارے ساتھ شریک ہونا چاہتا تھا۔ یہ بات مجھے اتنی اچھی اتنی — سو تم سمجھ گئیں کہ میرا مطلب کیا ہے؟"

اس ایک ہی لمحے میں وہ بڑا سرا اور بحیرہِ اُسد کے ساحل پر جا بیٹھی تھی۔ سمندر کے پانی کانٹنگ محل کی طرح سیاہ تھا اور اس کی خاموشی اور خفناک لہریں آکر کناروں سے چھوڑ رہی تھیں۔ سڑک کے ایک کنارے پر گاڑی کھڑی تھی اور ایک چھوٹی سی جماعت گھاس پر بیٹھی تھی۔ ان لوگوں کے چہرے اور ہاتھ چاندنی میں سفید ہو رہے تھے۔ ایک عورت اپنا لباس پھیلا کر ایک جگہ بیٹھی تھی۔ اس کی خوبصورت چہتری گھاس پر بند پڑی تھی اور اس طرح معلوم ہو رہا تھا جیسے سبز محل کے کپڑے پر کوئی ننھا سا پھول ہو۔ اس کے علاوہ گاڑیاں اپنا شام کا کھانا کھاتے ہیں باندھے اسے گھٹنے پر رکھ کر بیٹھا تھا۔ آواز آئی "لو کاجی بھی بیو"۔ اُسے معلوم نہ تھا کاجی کیا ہوتی ہے۔ لیکن اُس کے سامنے ہلکے سبز رنگ کا ایک جگ آگیا۔ طوطے کی چوہ کی طرح اس میں ایک مٹرخ مرجھلا رہی تھی۔ اس نے تھوڑی سی کاجی پی لی۔ کاجی سخت کھٹی تھی۔ . . .

وہ کہنے لگی "ہاں میں سمجھ گئی ہوں کہ کیا مطلب ہے۔" گفتگو میں تھوڑا سا وقفہ مائل ہوا اور دونوں کی نگاہیں طبعِ بے طبع وہ ایک دوسرے کی طرف اس طرح دیکھا کرتے تھے تو ان کی نود میں فوراً ایک ہوجاتی تھیں۔ وہ چاہتے تھے کہ تم نصیبِ عشاق کی طرح ایک دوسرے کے گرد بازو مچا کر کے ایک دوسرے کے خیالوں کے سمندر میں ڈوب جائیں لیکن یہی عجیب بات تھی کہ ابھی دیکھے ہوئے رہا تھا۔ وہی کہہ رہا تھا۔

"تم میری باتیں بہت تو جلد سمجھ سکتی ہو۔ جب تم میری طرف ان وحشی آنکھوں سے دیکھتی ہو تو مجھے محسوس ہوتا ہے

کہیں تم سے وہ باتیں کر سکتے ہوں جو میں کبھی کبھی اور انسان سے نہ کروں؟

الائزہ نے یکایک محسوس کیا۔ کیا مجھ سے دل لگی کر رہا ہے یا میرا وہم ہے۔

وہ کہنے لگا "تمہیں ملنے سے پہلے میں نے کبھی اپنی باتیں کسی دوسرے سے نہیں کہی تھیں۔ مجھے ایک رات اب تک بہت اچھی طرح یاد ہے۔ وہ رات جب میں نے تمہیں کمر میں ایک چھوٹا سا درخت لاکر دیا تھا اور اپنے پہن کی سب باتیں تمہیں سنائی تھیں۔ ایک دفعہ میری خوب گت بنی۔ میں بھاگ گیا اور اپنے محسن میں دو دن تک ایک چھکڑے کے پیچے چھپا رہا۔ کوئی مجھے ڈھونڈ نہ سکا۔ تم نے یہ باتیں نہیں اور تمہاری آنکھیں چمک اٹھیں اور میں محسوس کرنے لگا کہ تم نے کمر میں درخت میں بھی سننے کی روح چھونک دی ہے جیسے کوئی پرلوں کی کہانی کا واقعہ ہو۔

لیکن اس شام کے متعلق الائزہ کو صرف ایک بات یاد تھی کہ اُس نے ساڑھے چھ شنگ میں مٹھائی کا بنا ہوا ایک چھوٹا سا جگ خرید لیا تھا۔ وہ اس کے قریب کھڑا تھا اور اُسی کے متعلق باتیں کئے جاتا تھا۔ اُن خیال کروانا چھوٹا سا جگ اور نیت سات شنگ چھ پنس۔

اور جب وہ اس جگ کو کھا رہی تھی تو وہ اسے دشت زدہ اور خوش ہو کر دیکھ رہا تھا۔

"تمہیں سچ کہتا ہوں کہ اتنا ہنگام جگ کھانا تو روپیہ کھانا ہے۔ اتنے چھوٹے جگ میں تو سات شنگ ابھی نہیں کھتے۔ ذرا سوچ تو سہی وگنا کس قدر فخر اٹھاتے ہوں گے۔

اب اس نے جگ کی لاگت اور نفع کے متعلق بیچ و بیچ حساب لگانے شروع کر دیے۔ لیکن اب برتن فاب ہو چکا تھا۔ میز پر وہی درخت پڑا تھا جو اس نے اُسے تحفہ دیا تھا۔ ننھا لڑکا چھکڑے کے پیچے چھپ کر لپٹا تھا اور تکیے کی جگہ اس کے سر کے پیچے محسن کا لٹا تھا۔

وہ ہنس کر کہنے لگی "کتے کا نام بوزن تھا۔"

البٹ کی کچھ میں کچھ نہ آیا۔ وہ کہنے لگا "کون سا کتا؟ تمہارا کوئی کتا بھی تھا؟ مجھے تو کچھ یاد نہیں؛

وہ کہنے لگی "نہیں نہیں۔ میری مراد اُس کتے سے ہے جو محسن میں رہا کرتا تھا۔ جب تم چھوٹے ہوتے تھے۔ وہ سن کر ہنس دیا۔

"اچھا تھا کوئی کتا؟ مجھے تو بالکل یاد نہیں۔ ایسا معلوم ہوتا ہے جیسے مذہبی گرہ لگی ہوں۔ مجھے یقین نہیں آتا کہ صرف چھ سال ہی گزرے ہیں۔ آج جب تمہیں میں نے پہچانا تو مجھے پھر ایک گزری ہوئی دنیا میں واپس جانا پڑا اور مجھے اہل تک پہنچنے کے لئے گزری ہوئی زندگی کے تمام سال پھلانگنے پڑے۔ کتنا ننھا تھا میں ان دنوں؟" یہ کہتے ہوئے اس

نے اپنی ٹھیاں میر پر دے دیں۔

میں اکثر سوچا کرتا ہوں کہ میں خواہ مخواہ ہمتیں دق کیا کرتا تھا۔ میں اب اس خط کا اچھی طرح سمجھا ہوں۔ مجھے اب معلوم ہو رہا ہے کہ تم نے مجھے وہ کیوں لکھا تھا اگرچہ اس وقت تو میں وہ خط پڑھ کر باں بلب ہو گیا تھا۔ اگلے دن جب یہ میری نظر پڑا تو میں اسے پڑھ کر قہقہہ لگانے لہیر درہسکا۔ کتنی ہنرمندی سے لکھا تھا۔ وہ تو میرے کیریکچر کی صیح تصویر تھا۔ البرٹ کی نگاہیں بیکارک اور کڑواٹھ نکلیں۔

”ہیں، تم جا رہی ہو؟“

الانڈا نے کار کا بیٹن بند کر کے چہرے پر نقاب ڈال لی تھی۔

وہ مسکراتے کی کوشش کرتے ہوئے کہنے لگی ”ہاں اب مجھے جانا ہی چاہئے۔ اب اُسے یقین ہو گیا تھا کہ وہ اس سے

دل لگ کر رہا ہے۔

البرٹ کہنے لگا ”کیوں؟ کیوں جا رہی ہو؟ ایک منٹ تو اور بیٹرو۔ اس نے اس کا ایک دستاں اٹھا کر زور سے سٹی میں بند کر لیا جیسے اس کا جانا نہ جانا اسی دستاں پر منحصر ہے۔ آج کل میں لوگوں سے اس قدر کم ملتا اور بولتا ہوں کہ بد مذہب ہو گیا ہوں۔ کیا میں نے کوئی ایسی بات کہی ہے جس سے تمہیں تکلیف پہنچی ہے؟“

وہ جھوٹ بولتے ہوئے کہنے لگی ”منہیں تم نے تو کوئی بات نہیں کہی“ لیکن جب اس نے دیکھا کہ اس کا دستاں اس نے اپنے ہاتھ میں پہن لیا ہے تو آہستہ آہستہ اس کا غصہ فرو ہونے لگا اس کے علاوہ اس ایک ہی لمحے میں البرٹ پھر البرٹ بن گیا۔ چھ سال پہلے کا البرٹ

وہ آہستہ سے کہنے لگا ”اس وقت میری تمنا کیا تھی؟ یہی کہ تمہارے چلنے کے لئے اپنے آپ کو ایک قالین بنالوں تاکہ تمہارے نازک پیروں کو پتھروں کی چٹ نہ آئے اور تم کچھڑے بچی ہو۔ جس سے تمہیں سخت نفرت تھی۔ میری یہی آہش تھی کہ جادو کا ایک فالچہ بن جاؤں اور تمہیں اُن تمام مقامات کو لے جاؤں جن کی سیر کرنے کے لئے تم اس قدر بیتاب رہتی تھیں۔“

الانڈا نے اپنا سر اوپر کو اٹھایا جیسے اُسے کوئی جبرِ جی کر نشہ آگیا ہو۔ دُنیا کی سیر کے جذبہ نے پھر اس کے سینے

میں ایک ہیجان برپا کر دیا۔

البرٹ نے اپنا سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا ”مجھے محسوس ہوتا تھا کہ دُنیا میں تم سب سے زیادہ اکیلی ہو۔

اکیلی لیکن حقیقی معنوں میں زندہ مجھے محسوس ہوتا تھا کہ تم اپنے وقت سے بہت پہلے پیدا ہو گئی ہو۔ تمہارے لئے دُنیا کو

دعا اور مدد لینا چاہئے تھا۔

”آہ اے خدا میں نے کیا کر دیا۔ میں نے کس طرح اپنی مسرت خاک میں ملا دینے کی جرأت کر دی۔ صوفی ہی ایک آدمی تھا جس نے مجھے پوری طرح سمجھا تھا۔ کیا اب وقت گزر چکا ہے؟ کیا سچ بچ اب وقت نہیں؟“
الانڈر آئی ہنمت البرٹ کے ساتھ میں متا دین گئی تھی اور وہ اس سے کھیل رہا تھا۔ اس پر ہاتھ پھیر رہا تھا۔
”اور پھر یہ حقیقت کہ تمارا کوئی دوست نہیں اور تم نے کبھی کوئی دوست نہیں بنایا میں ابھی طرح بھٹتا تھا۔ کیونکہ میرا بھی کوئی دوست نہ تھا۔ کیا اب بھی وہی بات ہے؟“

الانڈر ایک مختصر سا نثر لکھ کر کہنے لگی ”اب بھی وہی بات ہے۔ میں ہمیشہ کی طرح اب بھی دنیا میں اسی طرح تنہا ہوں“

وہ کہتے سے ایک قہقہہ لگا کر کہنے لگا ”میں بھی تنہا ہوں اب بھی وہی بات ہے“

یہ ایک ایک تیز حرکت کے ساتھ البرٹ نے دستاورد اُسے واپس دے دیا اور فریش پر اپنی کسی رگڑانی شروع کی اور نہایت سادگی اور صاف دلی سے اپنی پڑائی شکل اختیار کر کے یہ خوفناک الفاظ کہنے شروع کر دیئے۔ ”لیکن اس وقت جو بات مجھے عجیب اور پیچیدہ معلوم ہوتی تھی اب مجھ پر باطل واضح ہو چکی ہے اور قدرۃ تم پر بھی اس کی صاف وجہ یہ تھی کہ ہم اس قدر خود پسند، مطلب پرست اور اس قدر شیر و شکر ہو چکے تھے کہ ہمارے دل میں کسی اور کے لئے باطل جگہ ہی نہ تھی۔ یہ بتیں یاد ہے نا! جب میں روس میں تھا اور میں نے نفسیات کے متعلق ایک کتاب پڑھنی شروع کی تو مجھے پتہ چلا کہ ہم دونوں میں کوئی غیر معمولی بات نہ تھی اور یہ تو نفسیات کی“

الانڈر اجا پکی تھی وہ ہٹکا بگا رہ گیا تھا۔ اس کے تیز تر کی کوئی مدد نہ رہی اس کے بعد اس نے منتظر خادم سے بل لانے کے لئے کہا۔

”دیکھو بالائی کی پلیٹ ہمیں چھپائی گئی۔ اس کے دام نہ لگانا۔“

مدنی صاحب علی اکرم آباد

(دیکھتے ہیں منشیلا)

محفلِ ادب

محبت

محبت رُوحِ جسمِ عارضی ہے محبت زندگی کی زندگی ہے
محبت غایتِ الغایاتِ ہستی محبت حق نما ہے حق رسی ہے

کبھی جھوٹے سے بھی مجھ کو نہ جھوٹے وہ ساعت جس کی یادِ دلِ با سے
غذا ملتی ہے اس رُوحِ حزیں کو مرے لیتا ہے یہ دل انتہا کے

سر کو ہسار میں لیٹا ہوا تھا سُہانی شام تھی اور چاندنا تھا
مری پیاری، مرے دل کی تمنا وہیں بیٹھی تھی اور میں گارنا تھا

نہیں ہے آشنائے سوزِ پنہاں مری امید کا مرکز، مری جاں
وہ مجھ پر مہرباں ہوتی ہے سُن کر وہ گانے جن سے دل ہو وقفِ حراں

پُرانا راگ اب اک میں نے گایا اُسے اک قصّہ حراں سنایا
مرے ذوقِ نظر کا بھیسِ دپاکر جیا نے اُس کی آنکھوں کو جھکایا

یہ تھا افسانہ اک دردِ آشنا کا اور اک مجبوریہ سنگیں ادا کا
محبت میں گھلا وہ سالہا سال مگر گھپلا نہ دل اس بے وفا کا

مری دھیمی، مری غمگین صدائیں مری افسردہ و محزون نوا میں
سفارشِ اپنی اُلفت کی چھپی تھی ہر اک انداز میں ہر اک ادائی میں

کہا میں نے بہ اندوہِ محبت ”ہوا دیوانہ وہ برگشتہ قسمت“

یہاں اُس نے مسکن جنگلوں میں ٹھوٹی ہر روز بدتر اُس کی حالت

امت لیکن اب بھی ڈھارہا تھا
تصور ہر طرف اُس بے وفا کا
نئے بالوں میں غاروں میں ہر اک سمت
وہی تھی جس طرف وہ دیکھتا تھا

ایک دن اتفاقاً سنا سے
پڑی وہ ظالموں کے ہاتھ آ کے
نئی جان پر کھینچا اور اُس کو
بچا یا موت سے بدتر جفا سے

چٹائی مگر بے کار تھا اب
بنی غمخوار لیکن بے اثر سب
بڑھتا گیا بچوں جوں دو اکئی
گئی جاں بھی جنوں رخصت ہو جا ب

ت روٹی بہت تڑپنی، مگر کیا
علاج اک کشتہ تیر قضا کا؟
نہ پیاری، مری شیریں ادا پر
اثر اس گیت کا جانے ہوا کیا!

لما اک فازۃ سُرخ اُس کے بُخ پر جیا اور جذبۂ اُلفت نے مل کر
پھر اک دھیمی سی، خوابیدہ صدا میں مرا نام آگیا اُس کے لبوں پر

محبّت رحم بن کر رو رہی تھی وہ جانِ حسن تمکیں کھو رہی تھی
مرے پاس اُٹھ کے آئی اور اچانک وہ ہم آغوش مجھ سے ہو رہی تھی

غورِ حسن و اظہارِ محبت! حضورِ عشق اترارِ محبت!

بنے اس طرح ہم دونوں تن مہجان
بنائیوں حسنِ غمخوارِ محبت

حامد علی خاں

ماخوذ از کالرج

دہمایوں سالنامہ ۱۹۳۲ء

رعایتی اعلانات

ہمایوں چار روپے چھ آنے میں

اردو کے ایک ہی خواہ نے ہمیں اس غرض سے پچاس روپے بھیجے ہیں کہ ان سے پچاس طلبہ یا غیر مستطیع حضرات کے نام ایک روپے کی رعایت سے "ہمایوں" جاری کر دیا جائے۔ مستحق حضرات اور طلبہ فرمائیں بیج کر پانچ روپے چھ آنے کے بجائے چار روپے چھ آنے ادا کر کے "ہمایوں" کے سالانہ خریدار بن سکتے ہیں فرمائیں جلد بھیجئے ورنہ موقع ہاتھ سے جاتا ہے گا۔

طلسم زندگی چار روپے میں

اگست ۱۹۳۲ء کے آخر تک "ہمایوں" کے خریداروں کیلئے یہ خاص رعایت منظور کی گئی ہے کہ میاں شیر محمد صاحب کی عید الفیل سن طلسم زندگی ان کو پانچ روپے کے بجائے چار روپے میں دی جائیگی۔ وقت گزرنے سے پہلے فرمائیں بیج دیجئے ورنہ ہمیشہ

افسانہائے عشق صرف ایک روپے میں

اردو ادبیات میں انسانوں کی یہ بہترین کتاب ہے جو جناب حامد علی خان صاحب جانتا ایڈیٹر ہمایوں کی بار سال کی کاوشوں کا نتیجہ ہے اس کا مترق، جلد تصاویر کاغذ اور طباعت بھی نہایت نفیس ہے، اگست ۱۹۳۲ء کے آخر تک ہمایوں کے خریداروں سے اس کی رعایتی قیمت صرف ایک روپیہ مع محصول لی جائے گی۔

مینجر ہمایوں ۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی

ڈونگرے کا بال اُمرت

یہ ڈونگرے کا بال اُمرت میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی۔ بخار۔ بد معنی۔ پیش و غیرہ امراض جو اکثر ناطقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں، اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے بچوں کا بدن محفوظ رہے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر جسم میں طاقت بڑھتی ہے۔

لاہور ایجنٹ

لالہ بھگت رام پوری اینڈ سنز سوٹر منڈی۔ لاہور

تصانیف نیاز فنیوی ادیٹر نگار لکھنؤ

انشاء لطیف کے وہ بے مثل نمونے جو آپ کو کہیں نہیں مل سکتے

پاکستان	پنجاب	شہاب کی سرگزشت	شاعر کا انجم	انقلاب آج جا بیکے بعد	تذکرہ نیاز
حضرت نیاز کے ادبی مقام اور انسانی کمال کا چرچہ، مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ پاکستان کے ایک بڑے شاعر اور ادیب کے بڑے سال گزشتہ شیعہ میں جو بڑے قبول حاصل کیا۔ اس کا اندازہ اس سے	حضرت نیاز کا وہ بے مثل نمونہ انسانی کمال کا چرچہ، مقالات اور افسانوں کا مجموعہ۔ پاکستان کے ایک بڑے شاعر اور ادیب کے بڑے سال گزشتہ شیعہ میں جو بڑے قبول حاصل کیا۔ اس کا اندازہ اس سے	شہاب کی سرگزشت، ایک نثری مجموعہ جس میں شہاب کی زندگی کی ساری باتیں ہیں۔ اس کی تراکیمانی ایک بڑے شاعر اور ادیب کے بڑے سال گزشتہ شیعہ میں جو بڑے قبول حاصل کیا۔ اس کا اندازہ اس سے	شاعر کا انجم، ایک نثری مجموعہ جس میں شاعر کی زندگی کی ساری باتیں ہیں۔ اس کی تراکیمانی ایک بڑے شاعر اور ادیب کے بڑے سال گزشتہ شیعہ میں جو بڑے قبول حاصل کیا۔ اس کا اندازہ اس سے	انقلاب آج جا بیکے بعد، ایک نثری مجموعہ جس میں انقلاب کی زندگی کی ساری باتیں ہیں۔ اس کی تراکیمانی ایک بڑے شاعر اور ادیب کے بڑے سال گزشتہ شیعہ میں جو بڑے قبول حاصل کیا۔ اس کا اندازہ اس سے	تذکرہ نیاز، ایک نثری مجموعہ جس میں نیاز کی زندگی کی ساری باتیں ہیں۔ اس کی تراکیمانی ایک بڑے شاعر اور ادیب کے بڑے سال گزشتہ شیعہ میں جو بڑے قبول حاصل کیا۔ اس کا اندازہ اس سے
قیمت ۱۰ روپے	قیمت ۱۰ روپے	قیمت ۱۰ روپے	قیمت ۱۰ روپے	قیمت ۱۰ روپے	قیمت ۱۰ روپے
علاقہ محصول	علاقہ محصول	علاقہ محصول	علاقہ محصول	علاقہ محصول	علاقہ محصول

شہوانیات

ترغیبات جنسی

(حضرت نیاز کی ساہا سال کی کاوش و تحقیق کا نتیجہ) جس میں فحاشی کی تمام نظری و غیر نظری قسموں کے حالات اور ان کی تاریخ و نفسیات پر روشنی ڈالی گئی ہے اس میں بھی بتایا گیا ہے کہ مذہب اسلام نے اس کے رواج میں کتنی مدد کی اپنی نوعیت کے لحاظ سے یہ کتنا بائبل نئی چیز ہے اور ایک بار شروع کرنے کے بعد غیر ختم کئے ہوئے آپ اسے چھوڑ نہیں سکتے۔ اس کتاب میں ایسے ایسے حیرت انگیز واقعات درج ہیں کہ آپ انہی سے بھی بے خبر رہیں گے۔ جلد کا بی بی بی، غیر محدود، علاقہ محصول۔

مجموعہ استفسار و جواب

پنجاب کا اب الاستفسار جس قدر اہم چیز ہے وہ کسی سے مخفی نہیں اس لئے پنک کے اصرار پر شروع سے اس وقت تک کے تمام استفسار اور جوابات کتابی صورت میں شائع کئے جا رہے ہیں۔ پہلی جلد جس کی صفحات ۱۲۷ صفحات ہیں طیار ہو گئی ہے۔ اس میں لم، اعلیٰ، تاریخی، ادبی، دینی، سماجی سوالات کا جواب دیا گیا ہے جو دیکھنے سے حلق رکھتا ہے باقی دو جلدیں سال آئندہ شائع ہوں گی۔ قیمت تین روپیہ سے، علاقہ محصول۔

رسالہ نگار

ہندوستان کا واحد رسالہ جو اپنی آزاد ادبی و فنی تہذیبی بنیاد پر علمی تحریروں اور معیاری انشاء کے لحاظ سے مسلسل بارہ سال سے ملک و قوم کی خدمت انجام دے رہا ہے۔ سب سے بڑا حجم ۸۰ صفحات، سالانہ چند روپے، اشتہاری سے۔ نو روز مفت۔ پتہ: نگار لکھنؤ

ملٹن کی چائے

کیلئے

ایک جنٹوں کی جلد ضرورت ہے

چند نمائندہ معتبر اور بارسوخ اشخاص کی ضرورت ہے جو ملٹن کی چائے دکھلی یا ڈبوں میں بند
فروخت کریں اور اس کا ذخیرہ اپنے پاس رکھیں۔

تنخواہ دہرہ سو روپیہ

علاوہ کرایہ مکان و تنخواہ ملازمین

تمام خط و کتابت انگریزی میں ہونی چاہئے مزید معلومات کے لئے ذیل کے پتہ سے خط و کتابت

کیجئے۔

The manager

The Milton House

Post Box No 6838

Burra Bazar

Calcutta

سوز و پیم نغم

اس شخص کو دیا جائیگا جو ایسے شخص یا شخص کو گرفتار کرے جو دوا فروشی
حکیم اجل خاں مرحوم کے نام سے کسی مقام پر کر رہے ہوں :-
المشہور: یہ منہج ہندوستانی دوا خانہ دہلی پوسٹ بک نمبر ۲۲ سرخدا ۲۶ جولائی ۱۹۳۲ء

ادبی دنیا

ہندوستان بھر کے اردو رسائل میں سب سے ضخیم
سب سے مفید اور سب سے سستا رسالہ ہے

قیمت فی پرچہ ۶ روپے سالانہ چھ روپے مع محصول

اپنے اخبار فروش یا مینبر ادبی دنیا لاہور سے طلب کریں

ادبی دنیا

نئی پرچہ ۶ روپے سالانہ چھ روپے مع محصول

میں صرف اعلیٰ پایکی نظمیں اور افسانے چھپتے ہیں

ایسے

اعلیٰ پایہ کے لوگ صرف ادبی دنیا خریدتے ہیں

مینبر ادبی دنیا لاہور

زنگین سنیما سلاٹ ٹیبا نیوالے اسی آرٹ اینڈ سنیما ہائیڈرو پیکر کے لیے

ہندوستان کے مایہ ناز فلسفی شاعر۔ نقاشی قدرت حضرت خواجہ عبدالصمد سیاح

اثر صہبائی ایم۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ کمال سکھت
کے کیف انگیز۔ روت پرور اور پشتر افروز کلام کا مجموعہ

خمتان

دنیاۓ اسلام کے مایہ ناز ادیب اور جلیل القدر عالم حضرت علامہ سید سلیمان ندوی اور اردو زبان کے سب سے عظیم ماہر اور نقاش حضرت علامہ
ہندت پرچوں و تازہ بینی و چوڑی نے نہایت مختصر اور مہذب مقدمات سپرد قلم فرمائے ہیں جن میں حضرت آگے کے شعوائہ کمالات پر نہایت واضع لائحہ
میں روشنی ڈالی ہے۔

سید سلیمان ندوی فرماتے ہیں: "مکملہ افانویں طبعی اور ترکیبوں میں فارسیت کی پوری جہالت ہے اور ساتھ ہی ان کے خیالات میں بڑوں میں معانی
لمحہ نگہ ہوا کی پوری قوت برادران کے قبیل کے پردے میں فلسفہ کی حقیقت جیسے مستور ہوتی ہے۔۔۔ صہبائی کی شاعری میں زلف و شہانہ میں ان کے
خیالات زیادہ تر فلسفیانہ نہیں اس کے رباعیات ہوں یا غزل مرثی ہوں یا شاہد عجب میں ان کا فلسفیانہ خیال جھلکتا اور حکمت کا سانچہ چمکتا ہے۔
علامہ سید فرماتے ہیں۔ ان کا کلام اثر کا مجسمہ اور جوش کا مخزن ہے۔ بیان کی جبرنگی اور ان کی روزیت و تخیل کی علویت۔ اسلوب کی چینی ہند
کی مصوریات اور زکیرہ احساسات ان کے کلام کے جوہر ہیں۔

ہماریں لاہور، قلمازمہ، خمتان خاص شاعری کا طبع وار ہے۔ خدا مدد و سعادت تقدیر کے سائل پر خاص شاعرانہ نظر نہ سے روشنی ڈالی گئی جو حسن و طبع
کے ہند اور پاکیزہ ہند کی نقاشی کی گئی ہے۔ زندگی کے مختلف پہلوؤں پر ایک نہایت لطیف و لطیف طبع شاعری طرح روشنی ڈالی ہے۔۔۔ راتشکہ کا باب بجائے خود
مختلف صناعت سخن پر مشتمل جو شاعر نے پشمار اپنی جوں مرگ و فتنہ حیات راحت کے غم میں لکھے ہیں اور ہندوستانی شاعری کے اعتبار سے ہمیشہ اس کا شاہکار و
ہندوستان کی مصوریات، ترکیب نفس اور سرور و گداز اس جیسے کی دوجہ دو آواز، معارف و علم گداز۔ ان کی شاعری نہایت پر کیف ہے اور ان کے سرور و تعزیر
میں سرور و گداز، معرفت و حقیقت، شرمی و گہنی، ہندی و شرمی اور اخلاق و حکمت و غیرہ ہر قسم کے نئے مروجہ ہیں۔ ادبی دنیا لاہور آپ کی غزلیات تازہ اور
شگفتگی کی آئینہ دار ہیں، ان میں تعزیر و حقیقت، شرمی و گہنی، ہندی و شرمی اور اخلاق و حکمت و غیرہ ہر قسم کے نئے مروجہ ہیں۔ ادبی دنیا لاہور آپ کی غزلیات تازہ اور
عزیزوں میں ہے ایک سچے سچے دیکھو کو حسان و دود کی آئینہ زریں ہیں، صہبائی کی خاص شاعری و تقریریں ادبی سیما پر ہندوستان کے بہت ارفع اور اعلیٰ پرانے کی شہرت
میں قدیم و جدید رنگ کی تصویر کشا اور تراجم کلام کا ایک حیرت انگیز نمونہ ہے جو ہرگز پرینہ ہند و لکھنؤ میں شہرت کے لیے اس مجموعہ میں نہایت گہرے سرور و گداز کے دوش ہند
شاعرانہ تخیل کی انتہائی بلند پروازی کی پالی واتی جو شاعری کی روح و دماغ ہے۔ آپ کی رباعیات و غزلیات، انہی کو ہندوستان کا ایک بڑا شاعر کہنا چاہیے۔
صہبائی کی شاعری پر اردو کے بہترین ماہرین نے ملاحظہ کیا ہے۔ ان میں سے ایک نے کہا ہے: "میں نے صہبائی کی شاعری کو ایک نئے اور بہتر انداز میں پیش کیا ہے۔ یہ نہایت
جست و جہد و محنت کا ثمر ہے۔" بیخبر آزاد ادب کو پھر سب کھولتے

لنڈی کوتل سے جلال آباد

یہ بڑے اطمینان کی بات ہے کہ ہندوستان کی بنی ہوئی ادویہ اب ہا ہر جی جانے لگی ہیں۔ سرحد اور سرحد پار افغانستان سے لوگ ہندوستانی علاقہ میں آکر امرت دھارا کو ڈھونڈتے ہوئے پائے گئے ایک کانڈھ لکھا کہ ایک افغان امرت دھارا کی شیشیاں اپنے ملک میں لے جا کر ایک ایک شیشی سے پچاس پچاس روپیہ کماتا ہے۔ آہستہ آہستہ ادویات کی بھی مانگ بڑھ رہی ہے۔ چنانچہ ایک صاحب سید محمود شاہ لنڈی کوتل والے اطلاع دیتے ہیں کہ پنڈت عا کر دت شرما و سید کی قبض کشا گویاں بنام دت دیپن جو کہ تقریباً ہر ایک آدمی پر مختلف مزاج پر مفید ثابت ہوئی ہیں۔ دور دور تک پہنچ چکی ہیں۔ جلال آباد تک کے لوگ مانگ مانگ کر لے گئے ہیں۔ اور بہت فائدہ پہنچا ہے۔ ایسے ہی پنڈت جی کی دوائی بوا سیرک جو کہ خونی بوا سیرک کے لئے ہے۔ اس کے استعمال سے میری والدہ صاحبہ کی خونی بوا سیرک بہت ہی فائدہ ہوا ہے۔ سار سار شٹ مرکب کی ایک شیشی دو روپے والی منگوائی تھی جس کو استعمال کرائی ہے۔ نہایت مفید ثابت ہوئی ہے۔ خون صاف کرنے کے واسطے بے نظیر دوائی ہے۔

ہریت یعنی دوائی لکیر دس سال کی مرلیفہ پر استعمال سے آج تک دورہ نکیر نہیں ہوا ہے۔ جو بھی ادویات وقتاً فوقتاً امرت دھارا کا رخانہ سے منگوائی جاتی ہیں۔ خدا کے فضل سے تقریباً تمام کی تمام مفید ثابت ہوتی ہیں۔ ہسم پنڈت عا کر دت صاحب شرما و سید مالک امرت دھارا کے بے حد مشکور ہیں۔ جنہوں نے ایسی ایسی تجرب اور آزمودہ ادویات تیار کئے کہ خلق خدا پر احسان کیا ہے۔ اور جو دوسرے ملک میں ہندوستان کا نام روشن کرتی ہیں

سب ادویات

منہجر امرت دھارا ۱۳۸ لاہور کے پتہ سے منگوا سکتے ہیں

سید عبداللطیف پٹوہیہ پٹوہیہ نے مرکب لاپس لاہور میں چھپا کر دفتر رسالہ ہاییل ۲۳-۲۴ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا۔

ترقی تجارت مکہ

بہترین بلاک ساز ایف ڈبلیو کمپنی لاہور کو یاد رکھتے

۱۔ ایک رنگ سہ رنگ بہترین پاف ٹلک بلاک ۲۔ ملٹن بلاک ۳۔ زمیں لیٹھو چھپائی ۴۔ ٹین پچھپائی۔

۵۔ پوسٹر ۶۔ لیبل ۷۔ ٹیکسٹ ۸۔ کارڈ ۹۔ نوٹ پیپر۔

اس کے علاوہ کمپنی چھپائی کے متعلق تمام ضروریات کو بہترین طور پر پورا کر سکتی ہے۔ باہر کے

آرڈروں کی تعمیل ہر وقت کی جاتی ہے۔ نرخ نہایت ادھی

ملک کے بہترین رسالے ”ہمایوں“ کی تصاویر اور سرورق کے بلاک اسی کمپنی میں بنتے اور چھپتے ہیں۔

المنشقر۔ ایف ڈبلیو کمپنی رام نگر لاہور



گنیت روڈ۔ اتارنگی لاہور



فہرست مضامین



پہلیوں بابت ماہ ستمبر ۱۹۳۲ء

تصاویر:- (۱) کنار دھار ہوشیار پور (۲) کوہ شوگلہ کے جنگلوں کی بُری حالت

صفحہ	صاحب مضمون	مضمون	شمار
۶۶۸	جاں ناز	۱
۶۸۲	جناب منظور احمد صاحب	جنگل کی حفاظت	۲
۶۸۴	سر طراز حسن ایم۔ اے اسٹنٹ کمشنر جنرل پنجاب	جمہوریت	۳
۶۹۰	جناب مولانا شبیر حسن خاں صاحب جوش ملیح آبادی	گریہ مسرت (نظم)	۴
۶۹۲	جناب غلام غلام السیدین صاحب ایم۔ اے پرنسپل ٹریننگ کالج علی گڑھ	خدا کی عین (افسانہ)	۵
۷۰۰	جناب سید علی منظور صاحب حیدر آبادی	واہ سے میں (نظم)	۶
۷۰۱	جناب سید مقبول حسین صاحب مقبول بی۔ اے	سراجی رام تیرتھ کا پیغام اور ادب	۷
۷۱۶	پرنسپل رام پرشاد صاحب نائٹ لوکھو سہ ایم۔ اے (اگن)	جام شکستہ (نظم)	۸
۷۱۸	حضرت حفیظ ہوشیار پوری	امید و بیم (افسانہ)	۹
۷۳۱	جناب جلال حسن خاں صاحب جلال ملیح آبادی	غزل	۱۰
۷۳۲	سج ب	بوٹے شاہ بلوچ کا آخری خواب (افسانہ)	۱۱
۷۳۸	جناب مولانا سید منظور حسین صاحب ہر القادری سابق ایڈیٹر مدینہ	موسسات ماہر (غزل)	۱۲
۷۳۹	جناب غلام رسول صاحب حیدر آبادی	حسن کاری و افسانہ نویسی	۱۳
۷۴۴	مضل ادب	۱۴
۷۴۸	مطبوعات	۱۵

چند سالانہ ہر مضمون مشتمل ہے مضمون قیمت فی پرچہ ۸

جہاں نما ہنڈن برگ

سڑھلا مارٹن کلیم کا یہ مضمون ہمیں دیے سے روشناس ہوا۔ ہنڈن برگ کی موت کا واقعہ ہنڈن تازہ ہے اس لئے اس کی اشاعت ہم اسی جیسے جہاں نما کے زیر عنوان مناسب سمجھتے ہیں۔

آہ امرنے والے، کتنے خیالات عالی تیرے دماغ سے نکلے تھے، تیری دولت کن جذبات کا مرکز تھی، تو خزانہ نفس کا مورد تھا، وطن عزیز اور بادشاہ کی بے غرض خدمت تیرا کام تھا، تیرے بعد جرمنی میں ذہانت اور اخلاق میں تیرا کوئی ہمسر نہیں، جن الفاظ میں ہنڈن برگ نے جرمنی کے بہترین سپہ سالار فالن مارکے قانع فرانس کی موت پر اپنے خیالات کا اظہار کیا تھا، آج اس کی عظمت خدا اس کے متعلق وہی الفاظ ہم سے کہلا رہی ہے، تاریخ میں نپولین اور مارٹن کے بعد مجدد ہنڈن برگ کو حاصل ہے وہ کسی دوسرے کو نصیب نہیں ہوا، اس نے پہلگی کی تاریخ میں بھی ایک نئے باب کا اضافہ کیا اور جس طرح یہیں صدی کے آغاز تک تمام سپہ سالار نپولین کے طریق جنگ کی پیروی کرتے رہے ہیں، اسی طرح نئے دور کے مجنوں فوجوں کی نقل و حرکت میں ہنڈن برگ کو اپنا استاد مانیں گے، اگرچہ جنگ کلیم کا نتیجہ جرمنی کے حق میں ہزیمت اور ناعلمی کے سوا کچھ نہ ہوا لیکن اس سے ہنڈن برگ کی قابلیت پر کوئی حرج نہیں آتا، اس کی شجاعت، بیدار مغزی اور اولوالعزمی کے اوصاف اس کے دشمنوں سے بھی مزاج حسین و متول کر چکے ہیں، اس کے عسکری کارنامے اس قدر شاندار اور اہم ہیں کہ انہوں نے اس کی سیاسی سرگرمیوں کو پس پشت ڈال دیا ہے، مجدد جمہوریہ جرمنی کی حیثیت سے اس کی خدمات چندال جتن نہیں لیکن آنے والی نسلیں اس کے فوجی کمالات کی وجہ سے یاد کریں گی، اس کا راز اس کی ابتدائی تربیت میں مضمر ہے، اس کی امتحان ہی اس طرح ہوئی کہ وہ ہر معاملے کو صحت سے سمجھا سکتا تھا، اس کی زندگی کا خواہ کسی شعبہ میں مطالعہ کیا جائے اس کی فوجی تعلیم کا اثر نظر انداز نہیں کیا جاسکتا، خواہ ہمارا مطالعہ صرف صدر جمہوریہ جرمنی ہو لیکن ہمیں سپہ سالار ہنڈن برگ کو نظروں سے اوجھل نہ ہونے دینا چاہئے۔ اس کی حقیقت آگے چل کر کھلے گی۔

۱۹۱۵ء میں پال فالن ہنڈن برگ گیا۔ برس کی عمر میں جرمنی مدرسہ میں داخل ہوا، ۱۹۱۵ء میں نصاب تعلیم مکمل کر کے

باقاعدہ فوج میں داخل ہو گیا، ۱۸۶۵ء سے ۱۹۱۱ء تک جب وہ فوجی خدمات سے سبکدوش ہوا، اس نے آسٹریا اور فرانس کی جنگوں میں حصہ لیا لیکن کوئی نمایاں خدمت سرانجام نہ دے سکا، البتہ فوجی تعلیم اور دولان ملازمت میں اسے زندگی کے چند ایسے گروستیاں ہوئے جن سے یورپ کے مستقبل پر کافی اثر پڑا،

جنگ جرمین قوم کے اخلاق کا لازمی عنصر ہے، جرمینوں کے لئے زندگی ایک جنگ کی حیثیت رکھتی ہے اور وہ اسی رنگ میں زندگی کے ہر شعبہ کی تشبیہ کرتے ہیں، مہذب دنیا کی نظروں میں جنگ کتنی ہی مذہب کیوں نہ ہو، امن پسند افراد خواہ فوج کو قوم کے لئے ایک غیر ضروری بار سمجھیں، اور ملتان اخلاق جنگ کو انفرادی گناہ سے تعبیر کریں لیکن جرمینوں کی نظر میں جنگی تعلیم زندگی کا جزو لازمی ہے، ہنڈن برگ اس کی اہمیت کا احساس کرتے ہوئے لکھتا ہے "ہو شخص جس کی آنکھوں پر تعصب کی پٹی بٹھی ہوئی تھیں اور جو شخص ہنڈن برگ سے فوج کے خلاف رہ نہیں سکتا یہ تسلیم کرے گا کہ فوج عوام و مل کی تربیت کے لئے بہترین جگہ ہے، ہر اردل اشخاص نے اس میں رہ کر ایسی ولی قوت حاصل کی ہے جو تمام عمر ان کے لئے کارآمد ثابت ہوئی، ہماری قومی فوج ہی ایک ایسا نظام ہے جس میں مساوات اور اتفاق کا عملی سبق دیا جاتا ہے، ہمارے عسکری نظام کا مقصد یہ ہے کہ خود غرضی اور حب ذات کا جو مادہ انسان میں ضمیر ہوتا ہے اور جو حکومت اور ساج کو کھوکھلا کر دیتا ہے، اس کا قلع قمع کرے، فوج میں رہ کر فرد کو ذاتی خواہشات پر قابو کرنا حاصل کرنے کی مشق ہو جاتی ہے اور اس طرح وہ اپنے ذاتی مفاد پر ملک و قوم کی اغراض کو ترجیح دینے کا عادی ہو جاتا ہے؛

ان دونوں کے امتحان کا وقت آگیا، جب ۱۹۱۴ء میں جنگ عمومی چھڑ گئی تو ہنڈن برگ کو اپنے فوجی تجربے سے فائدہ حاصل کرنے کا موقع ملا، اسے مشرقی محاذ پر روسی حملہ کے دفاع کے لئے امر کیا گیا، قندلے نے جس گھڑی کے لئے اسے یہاں کیا تھا، وہ اپنی فیصلہ و حکمت کی نظر انتخاب کی داد دینی چاہئے جس نے ہنڈن برگ کو اس کام کے لئے چنا جو اس کے لئے موزوں ترین تھا اور جس کے لئے وہ موزوں ترین تھا، پڑنے زلے میں اس کے آبا جہن میدانوں میں صدیوں تک دوسروں سے برسرِ پیکار رہنے سے اتنی ہی میدانوں میں اپنے قدیم دشمن سے دوچار ہونا پڑا، خود اس کی زندگی کا بیشتر حصہ اسی خطہ میں گزرا تھا اور سالانہ مصروفی جنگوں میں بھی وہ اسی علاقہ میں فوج کی کمان کیا کرتا تھا، ٹینر برگ اور سوری جھیلوں کی لڑائیوں میں اس نے دور رس فوجوں کو لیا میٹ کر کے جرمنی کو غیر ملکی چشموں کی لٹ سے پاک کر دیا، ان جنگوں میں اعدائے کے بعد جب وہ مغربی محاذ پر مقرر کیا گیا۔ جنگ کے اختتام تک جنرل لیڈنٹارٹ اس کا رفیق کار اور معاون تھا، اس لئے ہنڈن برگ کے نکتہ چینی کیا کرتے ہیں کہ جنگ کی تجویزیں تو لیڈنٹارٹ کے دماغ سے نکلتی تھیں لیکن سہرا ہنڈن برگ کے سر پر تھا، ہنڈن برگ کی سواری نگار جس مارگرٹ گولڈسمتھ نے اس بات پر بہت توجہ دیا ہے اور اس کی شخصیت کو کھٹانے کی ناکام کوشش کی ہے۔

اس عظیم الشان شخصیت کے کمالات کا اندازہ کرنے سے پہلے اس گتھی کو سلجھانا ضروری ہے، لیوڈنڈارٹ کی غلط فہمیاں اور اس کے سپاہیادہ کار سے انکار کرنا انصاف کا خون کرنا ہے، ہنڈن برگ نے نہایت غرض اندلی سے اس کے گراں قدر مشوروں کی اعتراف کرتے ہوئے لکھا ہے: "میں نے بارہا لیوڈنڈارٹ اور اپنے تعلقات کا ذکر کرتے ہوئے کہا ہے کہ ان کی نوعیت ایک کامیاب شادی کی سی تھی، ایسے معاملے میں ایک تیسرا شخص کس طرح دونوں کے انفرادی اوصاف کا صحیح اندازہ کر سکتا ہے، وہ قولہ اور فعلہ ایک ہونے میں جہدات ایک کتاب ہے وہ دوسرے کی خواہشات اور عذبات کا نتیجہ ہوتی ہے؛"

جب ہجرنی کی شکست کے بعد لیوڈنڈارٹ اپنے عہد سے سبکدوش کیا گیا اور اس کی شہرت اس کے لئے مذہب مان بن گئی، اس نے اپنے ہوطنوں کے طعنوں کی تاب نہ لا کر کچھ نہیں سٹھادیں اور ہالینڈ چلا گیا اس وقت بھی ہنڈن برگ نے رائے عامہ کی پرہیزگار کرتے ہوئے اعلان حق کو اپنا فرض سمجھا اور ان شاندار افغانوں اپنے نین جگ کا تذکرہ کیا۔ ایک دن الیسا ہرگاہ جب نیا کے بہترین آدمیوں کی طرح لوگ اس کی قدر بھی کریں گے، اس وقت تمام ملک اس کی تعریف میں طلب اللسان ہو گا، میری دعا ہے کہ جبکہ نااہل کادرت کے تو وطن عزیز کو اس میا آدمی مل سکے جس کا رمال رمال اس کے کمال انسانیت کا گواہ ہو، جو اکیلا لشکروں پر بھاری ہوا اگر کوئی آفت بھی کسی عظیم کام کے لئے پیدا ہوتا ہے تو لیوڈنڈارٹ ضرور ایسا شخص تھا۔

اس کے دشمنوں کو اس سے بڑی نفرت تھی، یہ اس لئے کہ وہ اس کی قابلیت سے اچھی طرح واقف تھے۔

ہنڈن برگ نے جس طرح لیوڈنڈارٹ کی دوستی کا حق ادا کیا ہے وہ قابلِ مدح ہے، یہ ہمیشہ خوشی سے یاد کیا جائے گا کہ اس نے اپنے رفقاء جنگ سے بناہنے میں کبھی کوتاہی نہیں کی، ہجرنی کے صلیب اس کے لئے ایک قابلِ برداشت بوجھ ثابت ہو رہے تھے لیکن ہنڈن برگ کبھی ان کا بڑی طرح ذکر نہیں کرتا، آسٹریا اور جنگ کی ابتدا کا دم دار تھا ہر ایک قدم پر ہجرنی کا سہارا ڈھونڈتا تھا، بخاری بھی ممانعت اور مجاہد کے لئے ہجرنی کا محتاج تھا، اس پر بھی ہجرنی کے یہ نامور صلیب شوق جیٹی اور دشمنان سے بڑھ چڑھ کر مطالبات کرتے تھے اور ان کی جمع الاطراف ختم ہونے میں مدد آتی تھی۔ صرف ترکی نائنٹھ طلعت پاشا اور اوز پاشا ہجرنی کے ساتھ معاملہ کرنے میں غرض اندلی اور انصاف سے کام لیتے تھے، ہنڈن برگ ان کی فیاضی اور وفاداری کا بڑا اندازہ تھا اور غیر ہم افغانوں میں اپنی عقیدت کا اظہار کیا کرتا تھا۔

ہجرنی کی شکست اٹل تھی، جنگ کے پہلے مینڈل میں ہی ظاہر ہو گیا تھا کہ اس کا مقابلہ جن حوصلہ شکن اور زہرہرگداز قوتوں سے ہے وہ اس کی کمر توڑ کر دیں گی لیکن یہ ہنڈن برگ کی کوششوں کا نتیجہ تھا کہ کئی بار یہ طاقتیں نیست و نابود ہونے کے قریب پہنچ گئیں مگر اگر جلوت ہجرنی کے خلاف نہ ہوتے تو اس کی کوششیں ضرور بامدہر ہوتیں۔

لیکن تقدیر نے ساری دنیا کو اس کے مخالفین کی صف میں کھڑا کر دیا اور اسے ناچار ہار مانی پڑی، ۱۱ اگست ۱۹۱۵ء کو ہجرنی

کی قسمت کا فیصلہ ہو گیا، فاش، ہیگ اور پرنسنگ کے متفقہ اہم نے جرمنی کی ہنگی بلندی فوج کو ایسی ذک پہنچائی کہ اس کا پتہ پانا ممکن ہو گیا اور
ہینڈن برگ نے دیکھا کہ اتحادیوں کی فوج کا قلعہ اس کی جہت سے باہر ہے، انا جا جرمنی کو صلح کرنی پڑی۔ اب شکست خوردہ فوج کو
صحیح و سالم واپس لے جانا بھی جان جو کھول کا کام تھا، سپاہ بد دل ہو گئی تھی، ملک میں انقلاب برپا ہو گیا تھا، اگر فوج قابو میں نہ رہتی
تو جرمنی کو تباہی یقینی تھی مگر ہینڈن برگ نے دل شکستہ سپاہیوں کی شجاعت سے بندھائی، اناروس وطن اور قومیت کے نام پر ان سے حفظ
امن کی درخواست کی اور انہیں واپس برلن پہنچا کر منتشر کر دیا۔

اس کا نامہ کی اہمیت کا احساس جب ہو گا کہ تاریخ کے بڑے سے بڑے جرنیلوں کے حالات سے اس کا موازنہ کیا جائے۔
 نپولین نے تین شکستیں کھائیں، اول مصر دوم ماسکو، سوم وائرلو، ان لڑائیوں کے بعد اس کی فوجوں کا ڈھونڈنے سے پتہ نہیں
 لگتا، نپولین کو شہرت الفتح اپنے سپاہیوں کی زندگی سے زیادہ عزیز تھی۔ وہ جنگ کا رخ بدلتا دیکھتا تھا تو اپنی فوج کو دشمن کے صم
 پر بھیج دیکر بھاگ جاتا تھا، برخلاف اس کے ہٹن برگ کی کوششیں ہمیشہ یہی رہی کہ جہاں تک ہو سکے کسی سپاہی کا خون نہ بچاؤں
 جنگ کی ابتداء آخر تک وہوشی بھر فوج سے کثیر القوادش مشغول کا ستابہ کرتا رہا، اور اس نے مداخلت کا ایسا طریقہ ایجاد کیا کہ چین کی
 دیوار کے مقابلے میں ہٹن برگ لائن کا نام لیتی ہوئی تک پیش کیا جائے گا۔

ہندو لبرگ کا مقابلہ تقدیر سے تھا جس کے سامنے انسان کی بہترین سامی ہیکار میں لیکن شکست کے بعد بھی وہ دنیا کی نظر میں سرخرو ہو گیا کیونکہ جو مٹا سیدی کے باوجود اس کی سچی پیہم میں فرق نہ کیا اور وہ تاریک ترین لمحوں میں بھی اپنا فرض پوری تنہا سے ادا کرتا رہا، اس نے جو من فلسفی کاٹ کا یہ مقولہ عملی شکل میں دنیا کے سامنے پیش کیا کہ "اے فرس ہی بہترین خوشی ہے" صلح کے بعد بہت دور و مدبر من اپنے ملک کی خستہ حالی نہ دیکھ سکے اور رگر وطن کر گئے لیکن ہندو لبرگ نے نہایت بے بگری سے مصائب کا مقابلہ کیا اور اپنے وطن کی حالت سدھارنے میں مصروف ہو گیا، اس نے نازک ترین اوقات میں بھی اس نہ چھوڑی اسے یقین تھا کہ ایک دن جرمن قومیت کی روح پھر پیدا ہوگی، جرمنی کی رگ، پنے میں غول زندگی لاؤڑیگا اور وطن پرستوں کی سچی کامیاب ہوگی، اس کا انا بڑا سخت پھر قاجم ہوگا۔ وہ دو لب لہجہ میں پھر باعزت جگہ پائے گا۔

ہنڈن برگ کی سمیت دونوں ملکوں میں ختم ہو سکتی ہے وہ بہترین صحت اور کابل ترین جبریں تھا اور مرتے دم تک اپنے قیصر کا مفادار رہا، لیکن اس نے مفادوں کو قیصر کی دوستی پر بھی ترجیح دی اور اس کی دوستی کا فائدہ دیکھتے ہوئے بھی جہوریت کے استحکام میں مصروف رہا۔ اس نے اپنی صحت، سکون اور زندگی کو بھی اس کی نذر کر دیا +

(عظما اللہ کلیم)

جنگل کی حفاظت

(تصویری مضمون)

تمام مخلوق کا امداد دہانہ بناتا ہے۔ جنگل مادہ کھیت انسان و حیوان کے لئے زندگی کی کل ضروریات ہم پہنچاتے ہیں۔ جنگل سے عمارت و آرائش کے واسطے لکڑی، مایہ نون، کوئلہ، طرح طرح کی جھڑی پھولیں، پھل، گوند، لاکھ، گھاس پھوس، بانس، درختیوں کے لئے چارہ پیدا ہوتا ہے۔ جنگل کی حفاظت کی اہمیت ظاہر ہے۔ انسانی ضروریات کے علاوہ بھی جنگل کا ہونا اور بہت سی وجوہ سے ضروری اور فائدہ مند ہے۔ مثلاً جنگلی علاقے کے دریاؤں اور چشموں میں بارہا جیسے پانی جاری رہتا ہے۔ جنگل سے ڈھکے ہوئے پہاڑوں کے قریب کے پھلے میدان جیسے تباہ کن سیلابوں سے محفوظ رہتے ہیں۔ جنگل میں موسم بہار کے شکار کی پرورش ہوتی رہتی ہے جس سے سینکڑوں آدمیوں کا دل بہلتا ہے۔

جنگل کے برباد ہوجانے سے بہت نقصان ہوتا ہے۔ بارش میں کمی ہوجاتی ہے۔ پانی کی سطح گر جاتی ہے اور ماحول اور کھیتوں کو نقصان پہنچتا ہے۔ پہاڑی جنگلوں کے برباد ہوجانے سے زمین و دھرت برباد ہوجاتی ہے بلکہ پہاڑ بھی کٹ کٹ کر نالوں کی شکل میں تبدیل ہونا شروع ہوجاتے ہیں اور ایسے نالوں کے ذریعہ سے ریت بربر کر پھیلے میدانی حصہ کے کھیتوں میں پڑنے لگتی ہے جس سے وہ بھی برباد ہوجاتے ہیں۔ یہ ریت انہوں اور نالوں کو بھی پاٹ دیتی ہے۔ جنگل کے برباد ہوجانے سے دریاؤں اور چشموں میں پانی کم ہوجاتا ہے جس کی وجہ سے موسم سرما میں آبپاشی پوری نہیں ہونے پاتی۔

جنگل کے تباہ ہونے کا آب و ہوا کے متعلق نہیں بلکہ انسان خود اس کو کٹ کر مٹا دینے اور نذر آتش زدگی اور جرائی کے ذریعہ سے اس کو برباد کر دینے کا ذمہ دار ہے۔ اس کے علاوہ جنگل کے قریب کے میدانی حصہ میں کاشتکاری کی کثرت کی وجہ سے یا ایسی ہی زراعت و ملاحات پر کاشت کرنے سے جن کی مٹی بھرنے والی ہو جنگل بہت برباد ہوتا ہے۔

اگر زمین کے قدرتی حفاظت کے ذرائع یعنی گھاس پھوس جھڑی بوٹی وغیرہ کو بگاڑ خاں کر دیتی ہے۔ اور جب اس کے بعد نئی زمین پر تیز بارش پڑتی ہے تو یہ سب مٹی کو بہا لے جاتی ہے اور نئی چٹانیں نہ جاتی ہیں۔ جو پہاڑی علاقہ میں اکثر کٹ کٹ کر نالوں کی شکل میں تبدیل ہوجاتی ہیں۔

اس کے علاوہ جنگل و مٹان کی ٹھوک بھی آگ سے بہت نقصان پہنچتا ہے۔ جو جنگل اس طرح سے کم ہوتے ہوئے ہیں ان کی منفی



کٹار دھار ہوشیار پور
جنگل برباد ہو جانے کی وجہ سے پہاڑ اس طرح کٹتا جا رہا ہے



توہ سوئٹ نے چارویں سی ٹری حلقہ
جو کونسلوں نے تین سو نوے چار نے ڈاکٹر سے دی ہے

پیدا نہیں کی ہوتی جاتی ہے۔ اور ان کے قریب کی آبادی کی خصوصیات پوری نہیں ہوتیں جس کی وجہ سے یہ حصہ اجڑا ہوا شروع ہو جاتا ہے۔ بلا کسی انتظام اور بندش کے مویشیوں کو چرانا خواہ شالٹ میں ہو یا جنگل میں بہت نقصان و شہت ہوتا ہے گھاس کا عین اسی وقت چرنا جبکہ وہ بڑھتی شروع ہی ہوئی اور لوہو دل کو بہت کمزور کر دیتا ہے اور بار بار چرے جانے سے یہ لہجے کو دور ہوتے ہوئے آخر کار مچلتے ہیں اور ان کے بجائے خراب قسم کی گھاس اُگ آتی ہے۔ اس طرح چارہ کی کمی ہوتے ہوئے آخر کار شالٹ کا رقبہ گاؤں کے واسطے باطل ہو جاتا ہے اور اس کی وجہ سے جنگل پر چرائی کا پتہ زیادہ ہوتے ہوئے اتنا بڑھ جاتا ہے کہ جو مال شالٹ کا بچا تھا وہی حال جنگل کا ہو جاتا ہے مویشیوں کے چرنے کے علاوہ جنگل میں ہر وہاں پہلے شاخیں تراش تراش کر کھادیتے ہیں۔ پھر جب شاخیں کم چھاتی ہیں تو ان مقاموں پر سے جو قریب قریب نکلے ہوئے چکے ہیں درختوں کو بھی کاٹ کر اپنے مویشیوں اور بکریوں کو کھلا دیتے ہیں۔ اس طرح چرائی سے درختوں اور گھاس پھوس کے برباد ہو جانے پر زمین بادش سے کٹ کٹ کوٹوں کی شکل میں تبدیل ہونے لگتی ہے جس سے اس ملک کی حدوت کی تباہی ہوتی ہے جب پاشی جنگلوں کی اس طرح بربادی ہوتی ہے تو ان نالوں کے ذریعہ سے پیچھے کے ملک کی زمین پر ریت کے پڑ جانے سے بہت نقصان ہوتا ہے انبالہ دھو شیار پور کے ضلع کے پورٹس امر کی مثال ہیں۔ انبالہ دھو شیار پور کے کہہ سولہ لاکھ جنگلوں کی بربادی سے جو وہاں مویشیوں کے حصول کے طور پر آئی ہے ایک ہزار سے زائد مویشیوں کی زمین پر جانے سے تباہ ہو گئی ہے۔

یہ بڑی نا انصافی ہے کہ چند چھوٹے چھوٹے حیات کے باشندوں کو اپنا پیٹ پالنے کے واسطے جنگل کو اس طرح برباد کرنے دیا جائے اور اس کی وجہ سے سینکڑوں بڑے بڑے مویشیوں کی زمین کو نقصان پہنچے۔

کبھی ملک کے جنگل برباد ہونے سے اس کی کاشت پر بہت برا اثر پڑتا ہے یہی نہیں بلکہ اس کی ترقی اور تندرست پڑاؤ اثر پڑتا ہے۔ لیبریا میں جنگل کی تباہی کی وجہ سے حالت ماتی بدل گئی کہ باجھ زمین کی زرخیزی کے انگوڑی کاشت جو پہلے بہت زیادہ ہوتی تھی بالکل فنا ہو گئی پھر زراعت تباہ ہو گئی اور آخر کار ہر گاہ بھی خرابی۔

قانون حقوق کا منشا یہ ہے کہ حقوق اس طریقے سے نہ حاصل کیے جائیں جس سے حقوق ہی مٹ جائیں یا کسی دوسرے کی ملکیت کو نقصان پہنچے۔ پس یہ لازم ہے کہ نہ۔

(۱) شالٹ میں چرائی خاص نظام کے ماتحت کی جائے۔

(۲) جنگلوں کی حفاظت کی جائے اور ان میں چرائی کا صحیح بندوبست ہو۔

(۳) ان زمینوں کو جو ریت پڑ جانے سے تباہ و برباد ہو گئی ہیں اور ان پر جانوروں کو جو جنگل کے برباد ہو جانے سے دیوان چلن بن گئے ہیں اور جو جنگل لگا کر کاما اور کالو کیا جائے +

منظور احمد گلشنی

جمہوریت

جمہوریت کی شہور ترین تعریف ابراہیم لنکن کے وہ الفاظ ہیں جو اس نے اپنی گیسٹس بزرگ والی تقریر کے دوران میں کہے۔ یعنی عامۃ الناس کی حکومت۔ جو عامۃ الناس کے ذریعے سے عامۃ الناس کے فائدے کے لئے کی جائے۔ اس تعریف کے تین حصے ہیں۔

اول۔ عامۃ الناس کی حکومت۔ یعنی یہ کہ سیاسی قوت نظام سیاسی کے کسی خاص فرقے یا گروہ یا فرد واحد پر محدود نہ ہو۔ بلکہ اسے اس قوم یا آبادی کا حق سمجھا جائے جو نظام سیاسی سے متعلق ہو۔ اس عقیدے کی ابتدا دور حاضر میں مشہور فرانسیسی مفکر روسو نے کی۔
دوم۔ عامۃ الناس کے ذریعے سے۔ یعنی ہر فرد کو ذاتی طور پر دوسروں کی نمایندگی کرنے کا یا دوسری صورت میں کسی اور نائب کے حق میں یا اس کے خلاف رائے دینے کا اختیار ہو۔ اگر کسی نظام سیاسی میں کوئی فرد اس حق سے محروم کر دیا جائے تو اسے جمہوری نظام نہیں کہا جاسکتا۔ خواہ یہ محض غرض سے عرصے کے لئے ہو کہوں نہ ہو۔ البتہ ایک دو باتوں کا لحاظ رکھنا لازم ہے۔
اول۔ موجودہ حالات میں چونکہ اکثر حکومتوں کی بنیاد جغرافیائی اور نسلی خصوصیات پر رکھی گئی ہے۔ اس لئے غیر ملکی باشندوں پر پابندیاں ماننے کی جاتی ہیں۔ کہیں کم کہیں زیادہ۔ یہ امتیاز درست ہو یا نہ ہو۔ موجودہ حالات میں اس کا ہونا ضروری ہے۔

دوم۔ نابالغ یا معیوبہ اس افراد کو سیاسی حقوق سے محروم کر دینا چاہئے۔ اس کی وجوہات ظاہر ہیں۔
میرے خیال میں ان دو باتوں کے علاوہ اور کوئی بات ایسی نہیں ہے جس کی وجہ سے کسی فرد کو سیاسی حقوق سے محروم کیا جاسکتا ہو۔ اگر ہم لوگ اپنی مشرقیت کے زور میں یہ کہیں کہ عورتیں ناقص عقل اور معیوبہ الحواس ہیں۔ انہیں سیاسی حقوق سے محروم کر دو۔ تو یہ بات خالص جمہوریت کے نقطہ نگاہ سے ناقابل قبول ہوگی۔ یا ایسے ہی اگر اقتصادی پابندیاں عائد کر دی جائیں اور آمدنی کا ایک خاص معیار مقرر کر کے جو لوگ اس معیار سے نیچے ہوں انہیں سیاسی حقوق سے محروم کر دیا جائے تو یہ بات بھی اسی نقطہ نگاہ سے نادرست معلوم ہوتی ہے۔

سوم۔ عامۃ الناس کے فائدے کے لئے ہر ایک جمہوری حکومت کا فرض ہے کہ وہ اپنی توجہ اور اپنے روپے کو ایسے کاموں پر صرف کرے۔ جن سے اپنے ملک کی زیادہ سے زیادہ آبادی کا زیادہ سے زیادہ فائدہ متصور ہو۔ یعنی ان کے اغراض و مقاصد کی تکمیل ہو سکے۔

لنکن کی تعریف جمہوریت کا ایک دھندلا سا خاکہ ہے۔ اس میں نظام جمہوری کی عملی خصوصیات سے بحث نہیں کی گئی۔ مثلاً

قانونی مجالس۔ دستور اساسی۔ حلقہ رائے انتخاب وغیرہ جن کے بغیر جمہوریت سمائے ایک خیال خام کے اور کچھ نہیں۔ خالص جمہوری نقطہ نظر کا تقاضا تو یہ ہے کہ قوم کے ہر فرد کی رائے ہر معاملے میں لی جائے۔ مگر چونکہ ایسا کرنا ناممکن ہے۔ اور بہت چھوٹی چھوٹی جمہوری ریاستوں مثلاً سوئٹزرلینڈ میں بھی اس اصول پر عمل نہیں ہو سکتا۔ اس لئے عملی طور پر جمہوریت کے معنی یہ ہیں کہ قوم کے ہر فرد کو قوم کی تہذیب کی کوشش کرنے کا یا کسی اور اُمیدوار کے حق میں رائے دینے کا اختیار دیا جائے۔ جو نمائندے اس طریق سے منتخب کئے جاتے ہیں وہ انتخاب کے بعد بڑی حد تک اپنے حلقہ انتخاب کے آزاد ہو جاتے ہیں۔ اور یہ ضروری نہیں کہ ان کی رائے ہر معاملے میں ان کے حلقہ انتخاب کی اکثریت کی رائے کے مطابق ہو۔ یہ درست ہے کہ بعض اوقات ایک آدمی نمائندہ اپنے حلقہ انتخاب کے کسی مسئلے پر استصواب رائے کر لیتا ہے۔ یا کبھی کبھی کسی اہم مسئلے پر ملک کے سب رائے دہندوں کی رائے لی جاتی ہے (جسے انگریزی میں *Referendum* کہتے ہیں) مگر اس سے جمہوریت کے عام حالات میں کوئی فرق نہیں پڑتا اور اکثر اوقات تو ایسا ہوتا ہے کہ ایک قانون ساز مجلس اپنی اکثریت کے ذریعے سے ایک قانون پاس کر دیتی ہے اور بعد میں اگر یہ خیال ہو کہ ملک کے کسی حصے میں اس قانون سے اتفاق نہیں کیا جائے گا تو یہ دیکھنا کر کے لوگوں کے خیالات میں تبدیلی پیدا کرنے کی کوشش کی جاتی ہے اور یہ باوجود عمل جاتا ہے۔ یوں سمجھنا چاہئے کہ جمہوریت کی عملی صورتوں میں بجائے اس کے کہ انتخابی حلقوں کی حکومت ان کے نمائندوں پر جو زیادہ تر نمائندوں کی حکومت انتخابی حلقوں پر ہوتی ہے۔

اور جمہوری حکومتوں کے عام شہریوں کا یا احساس کہ ہم حکومت کے حصہ دار ہیں بڑی حد تک ایک دعوے کا ہے اور اسی دعوے کا نام جمہوریت ہے۔ آج کل کے اکثر جمہوری لیڈروں اور پارٹیز نے رائے دینے کے مطلق العنان بادشاہوں میں فرق یہ ہے کہ بادشاہوں کو اپنے مقاصد پورا کرنے کے لئے رعایا کے سامنے تقریریں کرنے کی ضرورت نہیں تھی اور آج کل تقریروں کے بغیر کام نہیں چل سکتا۔ یہ فرق معمولی ہو یا غیر معمولی اس سے یہ ضرور پتہ چلتا ہے کہ تقریر بازی جمہوریت کا بنیادی اصول ہے اور جمہوری لیڈر کی کامیابی کا انحصار اس امر پر ہے کہ وہ لوگوں کے دلوں میں صحیح طور پر یا غلط طور پر یہ خیال پیدا کرے کہ جو کچھ ہوتا ہے ہماری مرضی سے ہوتا ہے۔

”جمہوریت کا تصور یہ ہے کہ سیاسی قوت کو جہاں تک ہو سکے تقسیم کر دیا جائے اس کی عملی صورت خواہ کچھ ہی ہو۔ ہر ایک جمہوری حکومت کا نظام اسی اصول پر مبنی ہوتا ہے اور ہونا چاہئے۔ ہر ایک قانون ساز مجلس میں مختلف خیالات گروہوں کا وجود لازم ہے کیونکہ اس کے بغیر کسی مسئلے کے ہر ایک پہلو پر غور نہیں ہو سکتا۔ پھر جو گروہ برسر حکومت ہو اس کے لئے لازم ہے کہ جدید افراد کو مختلف چھوٹے گروہوں یعنی سب کمیٹیوں میں تقسیم کرے جن کو مختلف شعبوں کا کام ہر دور۔ قبل اس کے کہ کوئی قانون وضع کیا جائے ضروری ہے کہ مجلس قانون ساز میں اس کے مختلف پہلوؤں پر زیادہ سے زیادہ غور کیا جائے۔ اور اس کے قانون بننے کی راہ میں زیادہ سے زیادہ فرکائیوں پیدا کی جائیں مثلاً انگلستان کی پارلیمنٹ میں جو سو فیصد قانون پیش ہوتا ہے اس پر سب سے پہلے دارالعوام یعنی اس آف کامنز

میں بحث ہوتی ہے۔ پھر اکثریت کی رائے ہو تو معاملہ ایک سب کمیٹی کے سپرد کیا جاتا ہے۔ جو اس کے مختلف پہلوؤں پر غور کر کے اس کے متعلق کچھ سفارشات پیش کرتی ہے۔ اس کے بعد سٹوڈس میں پارلیمنٹ کی رائے سے مناسب ترمیم ہوتی ہے اور اسے اجلاس میں تین مرتبہ پڑھا یا پاس کیا جاتا ہے۔ بعد ازاں یہ قانون دارالامرا یعنی آؤس کات لارڈز کے سامنے پیش ہوتا ہے اور وہاں بھی اسی طرح تین دفعہ پڑھا جاتا ہے۔ جب تک یہ سب مرحلے طے نہ ہو چکیں اس پر بادشاہ کے دستخط نہیں ہوتے۔ اور اسے نافذ نہیں کیا جاسکتا۔ ”جمہوریت“ اکثریتوں کی حکومت ہے۔ ہر ایک انتخاب پر ہر ایک قانون ساز مجلس میں ہر ایک سب کمیٹی میں ہر معاملے کا فیصلہ اکثریت سے ہوتا ہے۔ اور اقلیت کو یہ فیصلہ تسلیم کرنا پڑتا ہے۔ کسی جمہوری حکومت کی کامیابی کا معیار یہ ہے کہ اکثریتوں اور اقلیتوں کی کشمکش آئینی حدود سے باہر نہ بچھے یعنی جو گروہ ایک دوسرے کے متقابل ہوں وہ قانون ساز مجلس میں زیادہ سے زیادہ رانیں اپنے لئے حاصل کرنے کی کوشش کریں۔ لیکن ایک دوسرے کی مخالفت کے سلسلے میں ملک میں بغلی یا انقلاب پیدا کرنے اور ایک دوسرے کی آزادی رائے کو سلب کرنے کی کوشش نہ کریں۔ اپنے خیالات کو خواہ وہ کیسے ہی کیوں نہ ہوں ملحقہ اپنے انتخاب میں پھیلائیں اور اس کے نتیجے کا آئندہ انتخاب تک انتظار کریں۔ یہ بات بھی پیدا ہو سکتی ہے کہ قوم کے افراد کے دلوں میں ایک دوسرے کی رائے کو عزت کی نظر دیکھنے کا مذہب پیدا کیا جائے۔ اور اس کی وجہ سے قوم میں ایک سیاسی توازن پیدا ہو جائے جس میں انقلابی تحریکات اور غیر آئینی جدوجہد کی گنجائش نہ ہو۔

اس توازن کو پیدا کرنے کے لئے اچھے معنوں کی ضرورت ہے۔ جو قوم کے بچوں اور نوجوانوں کو ان کی ذمہ داری کے لئے تیار کر سکیں۔ قبل اس کے کہ کوئی قوم جمہوریت کا خیال دل میں ملائے اور اسے نباہ سکے لازم ہے کہ وہ لوگ جن کے ہاتھ میں تعلیمی نظم و نسق ہے۔ صحیح و ملح اور صحیح احساس کے لگ ہوں۔ اس امر کو یقینی اہمیت بھی دی جائے کہ بچے پڑانے زمانے کے شاہزادوں کو بھی اچھے اقلیتوں کی ضرورت سمجھی۔ مگر ایک اچھے اقلیت کے باوجود بھی ان میں سے اکثر کو بے رہتے تھے۔ قوموں کے متعلق یہ بات صحیح نہیں مگر مسلم اچھے ہوں تو قوم کے ایک معمول جیسے پران کا ضرور اثر ہو گا۔ کیونکہ سب لوگ نبی اور نالائق نہیں ہو سکتے۔ یہ کتنا مبالغہ نہ ہو گا کہ انگلستان کا سیاسی توازن دہائیوں کی یونیورسٹیوں اور پبلک سکولوں کی وجہ سے قائم ہے۔ اگر یہ تعلیمی مرکز صحیح خیالات اور صحیح تربیت کے حامل نہ ہوتے تو آج جمہوریت کو انگلستان میں وہ شاندار کامیابی نہ ہوتی جو ہے۔ اب تک جو فوائد نظام جمہوری میں موجود ہیں۔ ان کا علاج تعلیم کے سوا کچھ نہیں۔ شاید یہ کہا جائے کہ ان فوائد میں سے اکثر ایسے ہیں جو انسانی طبیعت کی خصوصیات سے وابستہ ہیں مگر تعلیم فطرت انسانی کو بھی کچھ نہ کچھ ضرور بدل دیتی ہے بعض لوگ کہتے ہیں کہ فائدہ انسانی کو خواہ کتنی ہی تعلیم دی جائے ان میں بڑے بڑے سیاسی مسائل کو سوچنے اور سمجھنے کی قوت پیدا نہیں ہو سکتی اور انہیں اصول و حکم باتوں میں اگر ایک خاص رائے چنے اور تقریر باطل و رد کے ذریعے سے دھملائے جانے سے روکا نہیں جاسکتا۔ مگر یہ بات درست نہیں۔ کم از کم اتنا ضرور ہے کہ تعلیم کے ذریعے سے ان

قائم کو بہت مدد کی جا سکتا ہے۔

اب اگر جمہوریت کے عملی پہلوؤں پر غور کیا جائے تو چند اہم عقائد کا انکشاف ہوتا ہے جس کے پہلے یہ کہ جمہوریت بظاہر اکثریتوں کی حکومت ہے لیکن اصل میں قوت چند افراد کے ہاتھ میں ہوتی ہے اور یہ ضروری نہیں کہ وہ بہترین قسم کے افراد ہوں۔ اس کا مشاہدہ خصوصاً اس وقت کیا جا سکتا ہے۔ جب کسی مسئلے پر دو مخالف گروہوں کے مللوں کا فرق قلیل ہو۔ مثلاً باؤن رائیں ایک طرف ہوں اور اثنائیس دھری طرف۔ یہاں فیصلہ صرف چار رازوں کی کثرت سے ہنگامہ اور یہ رائیں غالباً ایسے لوگوں کی ہوں گی جو خود کوئی رائے نہیں رکھتے اور مصلحت کی وجہ سے یا لاعلمی کی وجہ سے اصرار یا دھرم رائے دے دیتے ہیں۔

اس کے علاوہ یہ امر بھی قابل غور ہے کہ سامع کے سامنے جمہوری نظام کی باگ چند آدمیوں کے ہاتھ میں ہوتی ہے۔ جو اپنی شخصیت کی وجہ سے دوسروں کو آگے نہیں بڑھنے دیتے۔ یا ایسے جو ڈر جانتے ہیں کہ کسی اور کو ان کے مقابلے میں قوت میسر نہیں ہوتی اور بار بار دہی لوگ برسرِ اقتدار آتے ہیں۔ مثال کے طور پر ڈسٹرلی اور گلیڈسٹون دونوں ہمارے وزیرِ اعظم انگلستان ہوئے۔ مرسیو ہی گئی گیارہ مرتبہ فرانس کے وزیرِ اعظم بنے وغیرہ وغیرہ۔ اس میں ایک اور قباحت یہ ہے کہ جو لوگ جمہوری نظام کے فائدے سے برسرِ اقتدار آتے ہیں وہ دماغی قابلیت یا طبیعت کی لطافت کے لحاظ سے قوم کے بہترین افراد نہیں کہے جاسکتے۔ جمہوریت بہترین افراد کی تعداد کو کم کرنے سے قاصر ہے۔ وہ ان آدمیوں کو چاہتی ہے جو دوم درجہ کی قابلیت رکھتے ہوں۔ مجھے یقین ہے کہ اگر شکسپیئر اور گوئٹے یا نیٹون آج کسی جمہوری حلقہ انتخاب کی طرف سے امیدوار ہوتے تو کبھی منتخب نہ ہوتے۔ مسٹر بوئر لک کے بعد لارڈ کرزن کی بجائے مسٹر بالڈون کو وزیرِ اعظم بنایا گیا۔ لارڈ کرزن کی قابلیت کم تھی مگر لوگ انہیں نہیں چاہتے تھے۔

”جمہوریت“ کو فنونِ لطیفہ سے کوئی خاص دلچسپی نہیں ہے۔ یورپ میں فنونِ لطیفہ نے جو ترقی پند رہی اور سوہو میں مدی کے بادشاہوں، پاپاؤں اور رئیسوں کی مریخا نہ وجہ کے زیراثر کی اس کا عشرِ عشر بھی آج جمہوری ملکوں میں نہیں دیکھا جاتا۔ امریکہ کی مثال زبانِ زدِ ہر ہے لیکن اندریاستوں کی بھی یہی حالت ہے۔ سوائے فرانس کے دنیا کے کسی اور ملک میں فنونِ لطیفہ کا کوئی جگہ نہیں ہے اور فرانس میں بھی اس جگہ کا کام زیادہ تر پرانے شاہی ہاکوں کی حفاظت کرتا ہے۔ مگر فنونِ لطیفہ کو بہت زیادہ اہمیت دینا غلطی ہے۔ کیونکہ اگر جمہوریت کو ان فنون سے لگاؤ نہیں تو سائنس سے یقیناً گہرا تعلق ہے۔ جوڑے دیکھا جائے تو سائنس خود حقائق کی جمہوریت کا نام ہے۔ سائنس کی کوئی حقیقت قابل تسلیم نہیں ہے۔ جب تک اس کی تصدیق ان لوگوں کے مشاہدے سے جو مشاہدے کی قابلیت رکھتے ہیں۔ نہ ہوتے۔ سائنس کے لئے آزادیِ رائے اور آزادیِ عمل کی ضرورت ہے اور یہ بات بہترین طور پر جمہوری مضامین میں ستر آسکتی ہے۔ سائنس سائن کا خیال ہے کہ جن ملکوں میں آج کل مضامینِ مطلق یعنی ڈکٹیٹروں کی حکومت ہے وہاں سائنس کو نقصان پہنچنے کا احتمال ہے میرے خیال میں یہ خطرہ سب سے زیادہ ان مائیسوں کو ہے جن کا موضوع انسان ہے۔

مثلاً اگر آج کوئی جرمن سائنسدان اپنے تجربے اور مشاہدے کی بنا پر یہ کہے کہ یہودیوں کا دماغ جرمزوں سے اچھا ہے تو یقیناً جرمنی میں اس کے لئے کوئی جگہ نہیں ہوگی۔ یہاں یہ کہہ دینا ضروری ہے کہ راسخ اور جمہوریت کے باہمی تعلق پر بہت زیادہ زور دینا بھی درست نہیں کیونکہ امریکہ جیسے جمہوری ملک میں نظریۂ ارتقاء کی تعلیم پر یعنی پابندیاں خاندان کی جاچکی ہیں اور کہیں نہیں کی گئیں۔

جمہوری طرز حکومت جس کی بنیاد تقسیم قوت پر ہو اور جس کا اصول نئے قانونوں کے بننے میں لڑاکائیں پیدا کرنا ہو۔ حالت جنگ میں یا ایسے وقت میں جب قوم کسی نازک صورتِ حالات سے گزر رہی ہو۔ کبھی اپنے مام رنگ میں قائم نہیں رہ سکتی۔ ایسے موقع پر سیاسی قوت کو پرانہ کرنے کی بجائے ایک نوازیوں کے ہاتھوں میں جمع کر دینے کی ضرورت ہوتی ہے۔ جنگ عظیم کے زمانے میں تمام جمہوری ممالک کے وزراء مختار کل تھے۔ اور اکثر کوئی خاص فیصلہ کرنے سے پہلے پارلیمنٹ سے پوچھنے کے پابند نہیں تھے۔ اس قطع نظر کہ یہ بھی دیکھا جائے تو جمہوری طرز حکومت ان ملکوں کے لئے جو تہذیب کی دور میں پیچھے ہیں۔ بہت مفید نہیں۔ ایسے وقتوں میں ملک کی سیاسی بہت لگ آؤ مضبوطی کے ساتھ میں ہونی چاہئے۔ مثلاً جنگ عظیم کے بعد اگر ترکی میں خالص جمہوری نظام قائم ہو جاتا اور آبادی کے کسی طبقے پر کوئی پابندی نہ ہوتی تو یقیناً ترکی کی حالت وہ نہ ہوتی جو اس وقت ہے۔ اگرچہ جمالہ خالد ادیب غلام کمال پاشا کا یہ قول کہ قوت تقسیم نہیں ہو سکتی۔ صحیح معلوم نہیں ہوتا مگر اس میں شک نہیں کہ جو کام اس نے کیا ہے وہ ایک جمہوری حکومت سے اتنے عرصے میں اس کا یہیائی کے ساتھ نہ ہو سکتا۔

آج کل دنیا کے مختلف ممالک میں مختار این مطلق کی حکومت ہے۔ جرمنی۔ آسٹریا۔ اٹلی۔ پولینڈ۔ ہنگری۔ ترکی۔ روس سب ان لوگوں کے زیر اثر ہیں۔ اور آج کل تو امریکہ کے صدر روز ولٹ کا نام بھی اسی فہرست میں ہونا چاہئے۔ اس حکومت سے ان ممالک کو ایک حد تک ضرور فائدہ ہوا ہے۔ اور ان کی بین الاقوامی حیثیت بہتر ہو گئی ہے لیکن یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ ایسی حکومت کا فائدہ بھی ہو سکتا ہے کہ یہ حکومت عارضی ہو۔ اگر اسے داہنی طریق حکومت بنانے کی کوشش کی جائے تو نتائج اچھے نہیں ہو سکتے۔

اول تو مختار مطلق یا ڈکٹیٹر ایک ایسا شخص ہوتا ہے جسے سب سے پہلے اپنی عظمت کی تمنا ہوتی ہے اور اس کے بعد ہی اور چیز کی۔

دوسرے مختار مطلق کی حکومت سے قوم کے افراد کی شخصیت محو ہ جاتی ہے اور وہ محض ایک مشین کے پرزے دکھائی دیتے ہیں جو انسانیت کی صراحت کمال نہیں ہے۔

تیسرے یہ کہ جو لوگ مختار مطلق سے اختلاف رائے رکھتے ہیں ان کو اپنے ملک کے باہر پناہ ڈھونڈنی پڑتی ہے مثلاً روس جرمنی اور اٹلی کے حالات۔

چوتھے مختار مطلق کی حکومت کے بعد ملک میں وہ سیاسی فسادات باقی نہیں رہتا جو کسی قوم کے ذہنی اور اخلاقی نشوونما کے لئے ضروری

ہے سپین کی مثال لیجئے۔ جنرل پراٹو ریوا کے عہد کے بعد ملک اپنے آپ کو بحال رکھا اور انقلاب برپا ہو گیا جس سے کوئی مستقل صورت حالات پیدا ہونے کی فی الحال توقع نہیں۔

جمہوری نظام حکومت پر شاید ایک اعتراض یہ بھی کیا جائے کہ اس کے انصرام میں ملک پر نسبتاً بہت زیادہ مصارف کا بار پڑتا ہے۔ مگر جب تک اس کے ثبوت میں کافی اعداد و شمار ہیمنہ نہیں چھائے جاتے۔ اس مسئلے پر صحیح اور قطعی رائے قائم نہیں کرنی چاہئے۔ کم از کم اتنا تو یقینی ہے کہ قدیم شاہی طرز حکومت میں ملک کو اتنے ہی مصارف کا تحمل ہونا پڑتا تھا جتنا آج کل کی جمہوری حکومتوں کو ہونا پڑتا ہے۔ کیونکہ بادشاہ جو اس قدیم نظام حکومت کا مرکز ہوتا تھا وہ اپنی کارکردگی کی اہمیت ضرورت سے بہت زیادہ وصول کرتا تھا۔

اس ضمن میں جمہوری نظام حکومت پر دونوں پہلوؤں سے بحث کرنے کی کوشش کی گئی ہے لیکن اُمید ہے کہ حقیقت واضح ہو گئی ہوگی کہ اس نظام کی خوبیاں اس کے نقائص کے مقابلے میں زیادہ ہیں۔

انتیاء مطلق سیاسی ادارات کی نشوونما کی ابتدائی منزلوں میں نہ صرف غنید بلکہ ضروری ہے لیکن اگر اقوام عالم کے تاریخی ارتقا پر ایک نظر ڈالی جائے تو یہ محسوس ہوگا کہ چند سپاندہ ملکوں کے علاوہ دنیا بڑی حد تک اس منزل سے کچھ گھل چکی ہے جس میں سیاسی نظم و نسق کے لئے کسی فرد واحد کی رہنمائی کی ضرورت ہو۔ اگر انسان بحیثیت فرد کے کوئی آخری اور انتہائی قیمت رکھتا ہے تو باوجود اس کے کہ اس کی عقلی سطح چند خاص افراد سے بہت ہو یہ ضروری ہے کہ اسے جماعت کا حصہ ایک رکن ہونے کی وجہ سے جماعت کی قسمت کا فیصلہ کرنے میں دخل حاصل ہو اگرچہ علامہ اقبال فرماتے ہیں کہ

گریز از طرز جمہوری غلام پختہ کارے شو

کہ از مغز دو صد خرف فکر انسانے نئے آید

لیکن عرض یہ ہے کہ اول تو ان دو صد غروں کو اگر مسلسل طور پر تعلیم دی جائے تو ان کی ذہنی سطح کا ”مہارت“ کے درجہ سے بلند ہو جانا ایک حد تک ممکن ہے۔ اس کے علاوہ پختہ کاروں کے دل میں نفس پرستی کا جذبہ اگر غالب ہو جائے تو وہ مائے سیاسی نظام کی تباہی کا موجب ہوتا ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ جمہوری نظام میں رائے دہندوں کا تعلیم یافتہ اور صحیح المدخل ہونا ضرورت کی کامیابی کا سنگ بنیاد ہے۔ اور اگر یہ شرط پوری کر دی جائے تو فردوسی کا یہ شعر بالکل صحیح معلوم ہوتا ہے کہ

خندیم ز دانا کہ دانش بے است

ولیکن پراگمندہ باہر کے است

ممتاز حسن

گریہ مست

آج تڑکے، الحفیظ والا ماں
 دیدنی تھی نرم پودوں کی لچک
 ظلمتیں تھیں نور سے گرم ستیز
 سامنے تھیں پتھروں کی حسرتیں
 جزر و مد میں تھی بفرط اضطراب
 روح طوفاں در غل کف در دہاں
 جھاگ اڑاتی، پھاندتی، اڑتی ہوئی
 چلبلی، ابھری ہوئی، نکھری ہوئی
 بجلیاں دامن میں چمکاتی ہوئی
 اس طرف سے اس طرف ہوتی ہوئی
 گرتی پڑتی مست سر دھنتی ہوئی
 دوستو! عثمان ساگر کا سماں
 بدلیاں چھائی ہوئی تھیں دُور تک
 ولولوں پر تھی ہوا سے تند و تیز
 نرم و نازک جھاڑیوں کی شکل میں
 ساغر عثمان ساگر کی شراب
 لوسنوا کس طرح تھیں موجیں رواں
 کپکپاتی، لوٹتی، مڑتی ہوئی
 چیختی، سر پھوڑتی، زپھری ہوئی
 دم بدم آتی ہوئی جباتی ہوئی
 پتھروں کو چھانٹتی دھوتی ہوئی
 مرعش قالین سا بنتی ہوئی

زیر و بم کا تار دکھلاتی ہوئی اٹھ کے بڑھتی، گر کے چکراتی ہوئی
 گنگنائی صفت بصف آتی ہوئی لڑتی بھڑتی، گونجتی، گاتی ہوئی
 پھیلیوں کو درس غم دیتی ہوئی ہچکیوں پر، ہچکیاں لیتی ہوئی
 ساحل رنگیں سے ٹکراتی ہوئی اینڈتی، اٹھلاتی، بل کھاتی ہوئی
 دم بدم ہنستی ہوئی روتی ہوئی ہلتی، کتراتی، جُدا ہوتی ہوئی
 جا بجا دلدل میں کاجل پاتی چو کڑی بھرتی، چھلانگیں مارتی
 پے بہ پے فاروں کے اندر گھومتی ناچتی، حلقے بناتی، جھومتی
 بلبلاتی، بھاگتی، منہ موڑتی مُڑ کے پھر اصل موڑتی توڑتی
 گاتی، لہراتی، اگر جتی، ہانپتی دوڑتی، بڑھتی، سمٹتی، کانپتی
 یہ سماں تھا اور اک رنگیں پرند رُوح شاعر کی طرح بے قید و بند
 بے خودی کے جام چھلکاتا ہوا گذرا میرے پاس سے گاتا ہوا

نغمہ سُکر اس قدر دل خوش ہوا

ہچکیاں لے لے کیں رونے لگا

روحِ شاعر

خدا کی دین

(۱)

رات آدمی سے زیادہ گراہی تھی اور غفلت آمادہ کا شہر اس کی طرف تارکی اور غوثی میں بے خبر سویا ہوا تھا۔ تاریخ کی رو سے چاند کو چاہئے تھا کہ اپنی روشنی سے اس کو دیکھ دینا کو مسترد کرنا لیکن وہ بادلوں کی پورش میں روپوش ہو گیا تھا۔ کبھی کبھی بجلی کی تیز اور خیر و کُن چمک اس تاریکی کا اور بادلوں کی کڑواہٹ اس غوثی کا سینہ چاک کرتی ہوئی فضا میں گم ہو جاتی تھی۔ ہوا بالکل بست دستی لیکن اس طرح بند جیسے کسی غضب ناک وحشی کو زنجیروں میں جکڑ رکھا ہو، جیسے طوفان نے کسی مجبوری سے اپنے سانس کو سینے میں روک لیا ہو کہ ذرا سی چھڑکائی تو ابھی آفت برپا ہو جائے گی۔ رات کے دو بجے کا محل ہو گا یعنی وہ وقت جب دنیا دار اپنی تنگ دو سے اپنی ناکام کوششوں سے تنگ کر نیند کی آغوش میں پناہ گزین ہوتے ہیں اور صبح خیز بھاری اور تنہا گزارا عابد کی جبین ناز تک بیدار نہیں ہوتی۔ جب سارا سنا رسوتا ہے اور صرف رات کا چکر کیدار اور شب بیدار چور اپنے اپنے کام میں مشغول اس اندھیرائی میں ایک دوسرے سے آنکھ چولی کیلئے پھرتے ہیں۔

اس ہو کے عالم میں ایک شخص بہت ہوشیاری کے ساتھ درختوں اور دیواروں کی آڑ لیتا، کسی دھن میں لگا چلا جا رہا ہے۔ اس اندھیرے میں اس کی صورت دیکھنا ممکن نہیں لیکن اگر روشنی بھی ہوتی تو اس کے چہرے کی زیارت نہ ہو سکتی کیونکہ ایک شمع بجلی کو ندی تو صرف اتنا دکھائی دیا کہ اس نے اپنے سر پر ایک بڑی ہی بگڑی لپیٹ رکھی ہے اور اس پر فالبا ایک ٹاٹ کی بوری اس طرح ڈال لی ہے کہ اس کا چہرہ بالکل چھپ گیا ہے۔ وہ دسے پاؤں مگر بہت تیزی کے ساتھ چل رہا تھا اور بار بار بطور کرار اور صحر نظر ڈال لیتا تھا کہ کوئی اس کا پیچھا تو نہیں کر رہا ہے۔ پتہ بھی کھوکتا تو وہ ٹھنک کر کھڑا ہو جاتا لیکن پھر اطمینان کر کے تیزی کے ساتھ آگے روانہ ہو جاتا۔ اس طرح کئی گھنٹوں اور بازاروں میں سے ہوتا ہوا، شہر کے زیادہ آباد حصے میں سے گزر کر وہ ایک ایسے حصے میں پہنچا جہاں کشادہ اور فزخ باغوں میں خوشنما اور مالیشان کوٹھیاں بنی ہوئی تھیں جن میں سے چند دو منزلہ عتیمیں اور باقی تین یا چار منزلوں کی۔ اس نے بہت احتیاط سے گاؤں کا جائزہ لیا اور ایک سر منزلہ مکان کو بھان کر اس کے احاطے میں داخل ہوا اور درختوں کی آڑ لیتا ہوا اس کی پشت پر جا پہنچا اور بجلی کی ہی جستی اور مستعدی سے اینٹوں کی زکوں پر پاؤں کی اٹھکیاں جھاتا ہوا اور چہرہ گیا اور چھت پر پہنچے ہی منڈیر کے بلا بر لبہ المالیٹ گیا تاکہ رات کے آٹھ تک کی نظر سے محفوظ رہے۔ اس کا دل دھڑک رہا

تھا، غوث سے زیادہ اس محنت کی وجہ سے جو اس نے سانس روک کر جھپٹ پر چڑھنے میں کی تھی جس طرح گھوڑا کان کھڑے کر کے آوازوں کو سنتا ہے اسی طرح کان لگا کر اس نے اپنے گود پیش کی خاموشی کو سنا اور اس میں اسے بہت سی وہ آوازیں سنائی دیں جو رات کے وقت فطرت کے صنوم سے پیدا ہوتی ہیں لیکن ان میں ایسی ہم آہنگی اور تسلسل پیدا ہوتا ہے کہ وہ خاموشی کو نہیں توڑتیں۔ لیکن ان میں بظاہر کوئی اندیشہ پیدا کرنے والی آواز نہ تھی لہذا اطمین ہو کر وہ کھڑا ہوا اور اس نے اپنے گرد و پیش کا جائزہ لیا۔ وہ مکان کی دوسری منزل پر تھا جہاں ہر طرف تاریکی اور خاموشی طاری تھی۔ وہ آگے کی طرف بڑھا کہ اسے اس ہنگامہ بھرے سکوت میں ایک ایسی دھیمی آواز سنائی دی جو دوسری تمام آوازوں سے مختلف تھی۔ ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے کسی کے گلنے کی آواز ہو جو دوسرے بندہ سے ملنے والے میں سے آ رہی تھی ایسی ہلکی، ایسی نرم جیسے چاندی کی کٹریوں میں پانی کی بانیک بھوہر پڑ رہی ہو۔ کسی کبھی آواز بند ہو جاتی اور اس کے یہاں آواز سے بھی زیادہ دھیمی گنگر وڈوں کی جھنکار سنائی دیتی تھی۔

دو تین روز کا قافہ زندہ چور جو مکان کو پھیلنے پر رکتہ کر چوری کرنے آیا ہو، اسے کیا کرتا چاہئے تھا؛ غفل اور مصلحت اور منطق کا تقاضا تو یہی تھا کہ وہ اپنے کلم سے کام رکھتا لیکن اچھے کھمدار آدمی بھی منطق کے اصول پر کام نہیں کرتے اور بے چارہ جتن تو ایک دنیا کا دھنکارا ہوا، جاہل، نیم وحشی شخص تھا۔ اسے یہ کرید پیدا ہوتی کہ یہ آواز کہاں سے آ رہی ہے۔ اس نے دبلے پاؤں چپت کا پتلا لکھیا معلوم ہوا اس سے اوپر کی منزل پر کسی کمرے میں سے ایسی آواز آ رہی ہے جیسے نلج اور گانا ہو رہا ہو۔ بہت آہستہ آہستہ یہ صبریں چوہہ کر تیسری منزل پر پہنچا وہاں صرف دو بڑے کمرے تھے جن میں سے ایک خالی اور تاریک تھا اور دوسرا بجلی کے قندروں سے جھمک رہا تھا۔ یہاں اسے یہ اندیشہ ہوا کہ شاید کسی کی نظر پڑ جائے۔ اس لئے اس نے پھر مہنت کی اور خالی کمرے کی جھپٹ، ہر چوہا اور روشن دکان میں سے جہانک کر اس کمرے کے اندر نظر ڈالی جہاں غفل و سرور گرم تھی۔ نظر ڈالی اور یہ سماں دیکھا۔

(۲)

ایک خوبصورت، فراخ کمرے میں نہایت صاف سفید فرش اور اس پر بجا بجا مناسب خالصہ پر چھوٹے چھوٹے خوبصورت اور خوش رنگ قالین بچھے تھے۔ دروازوں پر سفید کاٹھار پھے پڑے تھے اور کھوکھوں پر ایک سفید جالی، مشرقی وضع کے خالوں میں ہنسا کاریگری کے ساتھ بجلی کے قندروں کے تھے جن کی روشنی ہوئے اور نقش شیشوں میں سے گزرا کر کمرے کو اس طرح روشن کئے ہوئے تھی کہ آنکھوں کو خیر نہ کرے۔ کارجی گاڑکیوں کے سہارے پندرہ بیس آدمی قالینوں پر بیٹھے ہوئے تھے سہر لیک کے ساتھ چھوٹی چھوٹی نقشیں میز پر لگی ہوئی تھیں جن پر چاندی کی طشتریوں اور گلاسوں میں کھانے پینے کی مختلف چیزیں سجی ہوئی تھیں۔ ایک طرف چاندی کے خوبصورت پیک دکان رکھے ہوئے تھے۔ یہ سب لوگ کمرے کے دیواروں کے برابر برابر بیٹھے ہوئے تھے اور بیچ کی جگہ خالی تھی جہاں۔۔۔ ایک قندہ دو دلاں، ایک رہزن، قتل دایاں سفید، ملائم ساری میں ملبوس، اپنے سیاہ بالوں میں موتیوں کا ایک ہار پیٹے سے

قامت میں دل فزنی سسر و چین زوادی
سر و چین میں مدد ملت بستان لئے ہوئے

ج رہی تھی۔ اس کے قدموں کی ہر ٹھکر پر حاضرین کے دل پامال تھے اور ان کی حرکت بڑھتی جاتی تھی۔ اس کے رقص کی ہوا میں
رج تھا اور سنی تھی، ہاؤر تھا جس کا اندازہ ان لگوں کے چہروں سے ہوتا تھا جو آنکھیں کھولے اس کو اس طرح مہلے اختیار دیکھ رہے
تھے تو یہ جسم کی تمام قوت سمٹ کر آنکھوں میں آگئی ہو۔ ایک صاحب اپنی سیاہ لٹاوی پر ہاتھ پھیرتے جاتے تھے اور اس کے قدم کی
رج بیکار پر اپنے سر کو اس مزدور سے جفت دیتے تھے جیسے کسی چھپے ہوئے اٹھنے اس کو زبرد سے جھٹکا دیا ہو۔ ایک صاحب ہوا سے
باد مٹے کے لئے اپنا ہاتھ اٹھ کر دھکیلا تھا لیکن عالم بے خودی میں اس طرح رہ گیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس نے ہاتھ کے
ماتے دست سوال دراز کیا ہے۔ ایک تیسرے صاحب اپنی جگر پر بیٹھے ہی بیٹھے ایک طرح کا ساکن رقص کر رہے تھے یعنی ان کی حرکات
میں یہ معلوم ہوتا تھا کہ ان کا جسم اٹھ کر رقص کرنا چاہتا ہے لیکن اس بدبوٹی کے عالم میں بھی ادب مغل کا احساس مل رہا ہے شیخ
ایک بلبلہ کیفیت طاری تھی اور وہ حسن متحرک اپنے اٹھنے سے بے خبر اپنے رقص میں مگن ہوئی ہوئی تھی۔ نالغ رہی تھی تپے جاتی تھی۔
چین چین نے یہ طبع لیل کا سا سلاہ کیا تھا اس کی آنکھیں پھٹی کی پھٹی رہ گئیں۔ وہ بھول گیا کہ وہ ایک اکوڑا ہے خاندان ہوتا
انماہ بڑا ہو رہے جس کو کچی ارونٹ پیت بھر کر کھانا نہیں ملا اس نے پیٹ کا دھنچ بھرنے کے لئے نظروں کا یہ کیل کھیلا ہے۔
اس نے کبھی خواب میں بھی پیش یہ مشربت کا یہ سامان، یہ دولت فراوان نہ دیکھی تھی، نہ ایسا بے پناہ جن جس نے اپنی انتہائی سادگی کو
بلند خودی کی کیفیت میں اس کے مجرم ہونے جس دل کو کبھی اسی طرح نہ بالا کر دیا تھا جس طرح ان عیش نصیب لوگوں کو جو کہ عین عالم
سے بیٹھے اس نظارہ ہمال سے لطف اندوز ہو رہے تھے۔ اس کی بہوت اور بے تاب نظریں بھی پانڈی کی خوشنما شستریوں پر چڑھیں
میں جس جسم شہ کی مٹائیاں وہ ہیں اس کی بھوک کا منہ کا اڑا ہے تھے۔ کبھی اس الیون دولت کے سازد سامان کا ہاؤر لیس جس کی
قیمت کا اندازہ اس کے محدود اور ناکارہ تنہا کی حدود سے باہر تھا۔ اور پھر پیٹ پیٹ کر رہا کہ اس کی بھوٹی اور بے تاب نظریں اس
حسینہ کے چہرے پر گڑھا ہیں جو اپنے دو ذل عروبی بازوؤں کو سر سے بلند کئے جسم کو لمباتی ہوئی تھی۔ نالغ رہی تھی، نالغ رہی تھی۔
محدودی درمیں اس نکتہ ختم ہو گیا اور وہ سر و رقص ایک صاحب کے پاس جا بیٹھی جو کمرے کے سردار مقام پر بیٹھے ہوئے
تھے اور جن کی ہنریت ظاہری سے معلوم ہوتا تھا کہ اگر وہ خود میرزاں میں یا جلسے کے سب سے معزز مہمان حاضرین نے بے اختیار ہو
کر اس کے کمال فن کی حادوینا شری کی۔

ستارہ بانی آپ نے تو غضب ہی کر دیا۔ عمر میں غذا بھرٹ نہ بلائے سینکڑوں مرتبہ مجلسوں میں شریک ہوا۔ کئی دفعہ آپ کا توجہ
بھی دیکھا لیکن آج آپ نے جو کمال دکھایا ہے وہ تو خیال میں ہی آسکتا تھا۔
ایک اور صاحب اسی ہاں۔ شیخ صاحب اگر قصہ کے منشی کی طرف اشارہ کر کے اے آپ کی خوش نصیبی ہے کہ آپ کے

بلے میں ان کا رقص اس قدر شباب پر ہے۔

(ایک تیسرے صاحب جو ظاہری وضع قطع سے مولیٰ معلوم ہوتے تھے اور بجاری صبر کم آوازیں بولتے تھے؟ خدا کی شان! اس سے بہتر اور کیا ہو سکتا ہے۔ خدا جمیل ہے اور جمال کو دوست رکھتا ہے اور آپ کی ہر حرکت میں شان جمال کا اظہار رہتا ہے۔) (ایک چوتھے صاحب جن کے بالوں کی پریشانی اور صورت کی خود ساختہ دشمنی کے یہ خواہش ظاہر ہوتی تھی کہ انہیں شاعر بن جائے۔) جناب میں تو یہ ماننا ہوں کہ آپ کے حسین باض میں نسیم صبح کی بک غرا می ہے، دریا کی مچھلی کا آنا پر طحا ہے، ابھرنے صبح کی بے تابی ہے۔ سوئی..... (ایک پانچویں صاحب جو شاعری تشبیہوں کی خوبصورتی سے زیادہ ان کے سلسلہ دہانے سے متاثر معلوم ہوتے تھے) قطع کلام صاف! یہ صاحب ان سے رذراست نیچے کہ ایک غزل اور شائیں تاکہ جنت نگار کے ساتھ فردوس گوش کا لطف بھی نصیب میں آئے:

یہودہ صاحب نے جبکہ کر مغنیہ کے کان میں کچھ فرمائش کی اس نے ذرا سی دیر تک اپنے گلے کے نازک ناموں کو چھیڑا اپنے کوئی ستار کے خوابیدہ ناموں کو جگاتا ہوا اور یہ غزل شروع کی:-

ذمت ہوتی ہے یار کو ہماں کئے ہوئے جوش قدح سے برجم پہر غاں کئے ہوئے
فالب کے جوش سے بھرے ہوئے حشر ثلثا اور اس کا فریاد میری آواز نے مل کر ایسا سماں بانٹھا کہ کمرے میں بالکل ہر گیا۔ وہ گلابی بھی اور سننے والوں کے غزل کے ساتھ ساتھ ہمہ یکش ملے گلش نصیریں آتی جاتی تھیں۔ اس کی آواز کا انداز اور گلاب جابا تھا جیسے بجائے فرمائشی غزل گانے کے وہ کہنی آپ بیتی بیان کر رہی ہو..... اور حق بہ حق گوش آواز کے اس دھالے پر بجا جاتا تھا اپنے سے اور اپنے گرد و پیش سے بے خبر۔ الفاظ اس کی بچہ میں نہ آتے تھے لیکن برستی اور شاعری کا اثر الفاظ مقلد نہیں۔ اس کی آواز بلند ہوتی گئی، لوج میں ڈوبی ہوئی، احساس سے بھرائی ہوئی

(۳۴)

دل پھر طراوت کوئے طراست کو جائے ہے ہندار کا صنم کہہ دیران کئے ہوئے
غزل کو سنتے سنتے دھندلے جتن کے شور کی گہرائیوں میں کوئی پیڑ عجیب ادا ہے جو رسی محسوس ہوئی۔ بدن میں ایک خفیت۔ حشر خیزی جس کا مطلب وہ سمجھ سکا۔ اسی وہ اپنی قوت کو رقص اور نغمے کی اس دُنیا سے ہٹانے میں پایا تھا کہ کدال کی چندہ نہیں؟ کے جسم پر چوں اور قبل اس کے کہ وہ اپنی جگہ سے ہلے مرسلا ہوا مزینہ بنے لگا اور اس کے ساتھ ہی ایک عجیب جسم کی گڑگڑاہٹ نہ دی جو بادلوں کی گونج سے ملتی اور اس سے باطل مختلف تھی، ایک غصے سے بھری ہوئی آواز جو زمین کے پیٹے سے نکلتی معلوم ہوتی: جیسے کوئی خوفناک قوت جو صدیوں سے قید ہو کر گیتی کا سینہ چاک کر کے باہر آنا چاہتی ہو اس کے کپاڑوں کے پٹے کی چھت ہے۔

گئی۔ جس دیوار سے سہارا لگنے والا تھا، ٹپکنے لگی۔ زمین اور آسمان میں تولول ہو گیا۔ مکہ سے دہشت ناک چیخوں کی آوازیں سنائی دیں۔ "اے بھانگہ، زلزلہ ہے زلزلہ، الہی خیر پر مشورہ بھلاؤ" اور چشم زدن میں زلزلے نے سارے شہر کو آلیا۔ زمین کے بلبل میں جو فتنہ کھڑی تھیں، انہیں کس طرح آنا دی مل گئی کہ رات کی تاریکی میں دنیا کو فاضل پاکر انسانوں کے اکوٹ پر، ان کی چین کی غیند پر چھاپا دیں اور چند لمحوں میں دیکھتے دیکھتے ان تمام تعمیرات اور مصنوعات کو تباہ و برباد کر دیں جو برف و غلط انسان نے صدیوں کی کوشش سے تیار کی تھیں اس امید میں کہ انہیں استقلال نصیب ہو گا! سارا شہر جو شہر خوشان کی طرح سودا تھا اس طرح ہالک اٹھا جیسے کسی نے روزِ محشر صور بھونک دیا ہو، بدھ اس نیم بیدار، بے بس۔ عمارتوں کے گرنے کا شور اور بچوں، بڑوں، مودوں، عورتوں کے رونے اور چیخنے آج آواز میں ہر طرف سے آنے لگیں۔ ان کے دادیلا میں ایک جنوں کی سی کیفیت تھی۔ وہ چہرہ ہوں کی طرح ایک ایسے خیرے میں گرفتار تھے جس سے مفر کی کوئی صورت نہ تھی۔ ان کی سمجھ میں نہ آتا تھا کہ وہ زمین، وہ درود پوچھ کر نہ کو وہ بالکل مستقل اور پائدار سمجھتے تھے کیوں بڑی کے گھروندوں کی طرح ان کی نظروں کے سامنے ڈھیر ہوئے جاتے ہیں۔ حتیٰ کہ ایسا معلوم ہوا جیسے ان کو تباہی اور حاس بالکل سن ہو گئے ہوں۔ وہ نہ اپنی جگہ سے حرکت کر سکتا تھا نہ منہ سے آواز نکال سکتا تھا۔ البتہ اس کی قوتِ سامعین کا کام نہ رہی تھی اور اس کے دل و دماغ کو بے بسی اور غمت کی چیخوں سے پاش پاش کر رہی تھی۔ اس کی نظریں ابھی بیکار نہ ہوئی تھی۔ اس نے ایک مرتبہ پھر روشن دان میں سے اس کمرے پر نظر ڈالی جہاں ابھی چند لمحوں پہلے پیشہ پیشہ عشرت اور قس و سرور کی محفل گرم تھی۔ چند لمحوں پہلے یہ معلوم اس محفل کو برہم ہوئے چند سیکنڈ گذرے تھے یا چند صدیاں، کیونکہ اس قیامت کی گھڑی میں وقت کا معمولی تصور جو دنوں اور گھنٹوں کے ساتھ وابستہ ہے بالکل زائل ہو جاتا ہے۔ لیکن اس نے یہ ضرور دیکھا کہ ان چند لمحوں یا صدیوں میں ان خوش پوش، خوش گفتار، و منہ دار لوگوں کی قلبِ ہمیت ہو گئی تھی۔ رتوں کی تعلیم و تربیت نے حیرانی جہالتوں پر جو سلی مٹا کر دی تھی وہ آٹا، قانا، زائل ہو گئی تھی اور اس کے بچے کی اہلی صورت اور رنگ روپ نکل آیا تھا۔ اطمینان سے سوئے ہوئے حیوان اور درندے پریشان ہو گئے تھے اور ان میں سے ہر ایک کو اپنی اپنی پردی ہوئی تھی۔ ہر شخص یہ پاہتا تھا کہ اپنے ان عزیز دوستوں اور ساتھیوں کو روندنا پڑا، اگر ممکن ہو تو ان کی لاشوں کا پل بنا کر کسی طرح اس خطرے کے مقام سے نکل کر کسی جانے ان میں پہنچ جائے۔ اور تارہ بالی، وہ رقص اور موسیقی کی جان، وہ حسن کی دیوی کوہے کے بیچ میں کھڑی ہوئی تھی اور اس باخترہ آنکھیں پھٹی ہوئی۔ جو لوگ دلدور پہلے اس کے کمال جن اور اس کی رعنائیوں پر دل قربان کرنے کو اپنی سعادت سمجھتے تھے وہ اس وقت اس کو بالکل غلاموں کو چکے تھے اور وہ بھی خود کو غلاموں کی طرح سمجھتی تھی۔ اس ان بیچے خوف نے اس کے سیلاب اس جہم بالکل مسئلہ ہرے جن کر دیا تھا۔ جن نے دیکھا کہ اس کے سر کے اوپر بچلی کا قانس بہت زور سے حرکت کر رہا ہے اور قریب کے چھت سے ٹوٹ کر اس کے اوپر گر پڑے۔ اس نے سب سے بڑا ہتھیار ہر کھینچ لیا جس نے تارہ کو ذرا ہر شیار کر دیا اور وہ دروازہ کی کڑ

جھپٹی۔ اسے میں بکلی زندہ سے لڑا کی اور کوسے کی تمام ہوشیاں قابض ہو گئیں اور زمین کے سر پر کوئی چیز بہت زور سے لگی اور وہ بے ہوش ہو کر زخمی کماں جاگرا۔

(۴۲)

اگلے روز جب آفتاب اس شہر پر طلوع ہوا تو اس نے بار بار اپنی آنکھیں مل کر پیچھے کی طرف دیکھا مگر جو کچھ اسے نظر آیا اس کا یقین نہ ہوا۔ اس نے سوچا کہ کہیں میں ابھی تک زندہ نہیں ہوں، کوئی ڈرائنا غائب تو نہیں دیکھ رہا ہوں۔ لیکن کہاں تک اس خیال سے اپنے دل کو تسلی دینا جو اس کا مشہدہ خواہش پر غالب آیا اور اسے چاروں طرف دیکھنا پڑا کہ رات کے چند گھنٹوں میں جب وہ دودھ دروازے مغرب کی کسی گھاٹی میں بنے غیر سبیا جو اتھا کسی زبردست ہلاکت کا قرب قوت نے سرسبز میدانوں، اہلبانے کھیتوں اور تہمتہ مقامات کو تباہ کر دیا ہے، سر ہٹانے کے بعد اس میں ملایا ہے، اور اس کے بستے جانے پر مجھے نشانات کو ہمیشہ کیلئے بٹا دیا ہے۔ اگر، اپنی آنکھ سے اس بدبخت ناک منظر کو دیکھتا صاحب فطرت کی تمام معجز قوتیں بے بغاوت انسان کی زندگی کے ساتھ کھیل رہی تھیں تو اس کا دل خون ہو جاتا۔ زلزلے کی شدت نے مارتوں کو اس طرح جھنجھوڑا تھا کہ وہی گھر جنہیں لوگ امن اور معافیت کا مہر لے سکتے تھے ان کی خون آشام قبریں گئے تھے اور انسانوں کے ساتھ ساتھ ان کی دولت، ان کے کاروبار، ان کے ادبی اور علمی کارنامے بھی بھڑون ہو گئے تھے۔ مارتوں کے گرنے سے جا بجا بجلی کے تاروں میں آگ لگ گئی تھی۔ ایک طرف تو بارش کا طوفان عارتیں لگا رہا تھا اور دوسری طرف اندر ہی اندر آگ ملک رہی تھی جس نے گھروں کے سادو سامان بلکہ ان کے کینوں کو بھی جلا کر خاکستر کر دیا تھا۔ زمین سے جا بجا گرم پانی کے کھولتے ہوئے چشمے نکل پڑے تھے۔ دیا کی جگہ ریت اور کھیتوں کی جگہ دریائے لے لی تھی۔ آسمان تو میٹک اپنی جگہ قائم تھا لیکن زمین کی تمام کائنات حد بالا ہو گئی تھی۔ سوچ نے بدحواس ہو کر اس منظر کو دیکھا اور دل کا اضطراب کم کرنے کے لئے بادل کے ایک گلوے کے پیچھے جا چھپا۔

اس وقت تک دن کافی چوڑا چمکا تھا۔ جن کو ہوش آیا مگر نہ حواس کام کرتے تھے نہ حافظہ کام کرتا تھا۔ وہ ایک کھنڈر میں پڑا ہوا تھا۔ ہاتھ پاؤں زخمی تھے۔ سر میں سخت چوٹ آئی تھی اور طن بالوں میں جک کر رہ گیا تھا۔ بدن بالکل سن تھا اور چاروں طرف شام چٹایا ہوا تھا جیسے وہ کسی قدیم اور تباہ شدہ تہذیب کے کھنڈروں میں پہنچ گیا ہو جہاں کوئی جاندار نظر نہ آتا تھا۔ زمین و آسمان تک پہچانے دے جاتے تھے۔ وہ بہت کوشش کر کے اٹھا اور پھر ٹانگ کی تکلیف کی وجہ سے ہائے کر کے بیٹھ گیا۔ پھر بہت ہمت کر کے کھڑا ہوا اور لنگڑا ہوا چلا۔ آنکھیں پھاڑ کر ابھرا دھر دیکھتا تھا مگر کچھ سمجھ میں نہ آتا تھا۔ ہر طرف اینٹ، چوڑے، مٹی کے ڈبیرے تھے، جن میں جا بجا ٹوٹا ہوا آٹھ اور سالن دبا ہوا نظر پڑتا تھا۔ ایک کوسے کی دودھ لاریں کھڑی تھیں اور باقی دودھ لاریں اور چھت ہت ہو گئی تھی۔ اس کے ایک کوسے میں ایک لہے کی صندوقچی پڑی تھی جس کا اعلیٰ کسی سخت مزہ کی وجہ سے ٹوٹ گیا تھا۔ پیٹھ کے بھانے نے زور دیا کہ

اس نے صندوقی کرٹھا کو دیکھا تو اس میں بیس قیمت زیورات اور ہنر خواں نظر پڑیں۔ محض میں پانی بھرا آیا اور فوراً صندوقی کو بلایا۔
 مگر وہاں سے بھاگے کا قصد کیا لیکن مٹا خیال آیا کہ مہلوم اس کھنڈر میں امد کیا خزانے مدفون ہوں۔ انہیں تلاش کرنا چاہیے۔
 لہذا اسی طرح لنگرانا ہوا آگے کر دو روڈ بھا اور مال قیمت کی تلاش میں اس سچ کھنڈر کے کونے کونے کو دیکھ ڈالا۔ ہر جگہ طرح طرح
 کی قیمتی چیزیں پڑی ہوئی تھیں بعض ڈنٹی بھٹی، بعض سلاست۔ ایسی چیزیں جن کو اس نے آج تک کبھی نہ دیکھا تھا۔ اپنے
 خیال میں ان تمام چیزوں کو جمع کرنا چاہا مگر اتنا کہ دفعہ ٹھٹھک کر کھڑا ہو گیا۔ ایک دروازے کی چوکت پر کسی صورت کی لاش پڑی ہوئی
 تھی۔ ایک شہتیر جس کا ایک سر ادرار میں لٹکا ہوا تھا اس کے اوپر پھونک گیا تھا اور اس کی وجہ سے بہت کچھ اڑاٹ اور پھیرا ہوا اس
 کے اوپر بیٹھا تھا۔ وہ اس ذرا سی صداوت جگہ میں چاروں طرف کی تباہی سے بے خبر بنے جس کو اب بڑی ہوئی تھی۔ وہ ڈرتے
 ڈرتے اس کے پاس آیا اور ٹھٹھک کر اسے دیکھا۔ اس کے پہرے پر ایک گہرا زخم لگا تھا جس نے اسے پیشانی سے ٹھٹھکی تاکہ
 ٹھٹھ کر دیا تھا۔ وہ ایک سفید گرد آلود ساری میں ملغف دو ٹوں ہاتھ اپنے سینے پر رکھے ہوئی تھی۔ اس نے فوراً اس کو دیکھا بہت
 غور سے۔ اس کے حلقے میں ایک ٹھٹھک پیدا ہوئی۔ یہ سفید لایم ساری یہ خوبصورت کتابی چہرہ یہ سیاہ لائے بالوں میں لپٹا ہوا ہاتھ
 کا ہار جو اس وقت گرد و گل میں لٹکا ہوا تھا، اس نے یہ سب چیزیں کب اور کہاں دیکھی تھیں؟ ... کسی خوشگوار خواب کا سا
 دھندلا سماں اس کی آنکھوں کے سامنے پھر گیا۔ یہ خوبصورت اور متناسب اصناف اب بے جان تھے اس نے انہیں متحرک دیکھے
 تھے۔ یہ ہوتیں کا ارد روشنی میں چمکتا دیکھا تھا۔ کمال؛ دفعہ اس کے حلقے کے سامنے ایک بجلی سی چمک گئی اور رات کا تمام واقعہ یاد
 آ گیا۔ یہ وہی کمرہ تھا جس میں رات گزرتی تھی وہی رقص کر رہی تھی جس کے ہر ہر قدم پر حاضرین کے بدل ہا ہل تھے۔ اور
 اس کے بعد زلزلہ اور بارش کا طوفان اور روشنی کے فائزوں کا خطرناک طرے سے اس کے سر پر چھوٹا اور خود اس کا چوٹ کھا
 کر بے ہوش ہوتا۔ اس وقت اس کی سمجھ میں آیا کہ وہ کہاں ہے اس پر کیا گزری ہے اور اس کے چاروں طرف جو کھنڈر ہیں وہ اس
 ہارونی شہر کی یادگار ہیں جو چند گھنٹے پہلے اطمینان کی نیند سو رہا تھا۔ ... وہ آگے بڑھا اور اس کے جسم کو چھوڑا، اس میں بھی
 ٹھٹھ گری تھی سینے پر ہاتھ رکھا، اس میں خفیت سی حرکت تھی، اس کے بے جان جسم میں زندگی کے یہ آثار پکارے ایسا محسوس ہوا،
 جیسے کسی مردے میں جان پڑ گئی ہو، کوئی سحر و قہر میں آیا ہو۔ اس نے پھر ایک امید افزا فکر اس پر ڈالی اس کے بے ہوشی کے
 عالم میں بھی اس کے چہرے پر سکون کی ایک شان تھی وہ خون بہنے کی وجہ سے سفید پڑ گیا تھا اور سیاہ بالوں کے حلقے میں اس کے
 کی صندلی روشنی میں اور زیادہ سفید معلوم ہوتا تھا۔ اس پر ایک بھونک سی سادگی اور بے بسی اور اعتبار کی کیفیت تھی جس نے
 جن کی موتی ہوئی انسانیت کو جگا دیا۔ اس کے دل میں جس کو زمانے کی ٹھٹھ کر دل اور بدسلوکیوں نے بظلمت چھایا تھا اور ہر سو
 کے سوتے جوش میں آئے۔ وہ بھول گیا کہ وہ ایک بد نصیب اور آلودہ شخص ہے جس کو سوانحی کی بے رحمی اور بے اعتنائی نے

جہاں بنا کر تالان کی حد مدد سے باہر نکال دیا ہے۔ ملت اس تمام عیش و عشرت کے سامان دیکھ کر اس کے دل میں حسد اور نفرت کی جو آگ بجھ کر تھکی ہوئی بجھ گئی اور اس کا دھواں آستین کر اس کی آنکھوں سے نکل گیا۔ زیروں کی مسند و تکیا برتن، کپڑوں کے بکس، حمام چیرس جو اس نے وہاں سے جین کو کے لیے جانے کا مادہ کیا تھا اس کی یاد اور نظریے گر گئیں۔ اسے صرف اتنا احساس باقی تھا کہ وہ ایک انسان ہے اور یہ ایک بے بس اور مجروح صورت جو اس کی ہمدردی اور تیار داری کی محتاج ہے۔۔۔۔۔ جب کچھ دیر کے بعد سورج کا اختلاط قلب کم ہوا اور اس نے بادلوں کی نقاب میں سے اپنا منہ نکالا تو یہ حاشا دیکھا کہ شہر کے باہر ایک زخمی آدمی پھٹے پرانے کپڑے پہنے لنگڑاٹا ہوا چل رہا ہے اور اپنی کمر پر ایک عورت کو اکھٹاٹے ہوئے ہے جس کی پیشانی پر ایک شبلی پٹی بندھی ہے اور سیاہ بال پشت پر بکھرے ہوئے ہیں۔ وہ ایک چھوٹی سی فلکت زدہ چھوڑی ہوئی نل ہوا ٹکڑا اس کے چہرے پر لکھا یا مسطور اور پاک تبسم تھا کہ شوبج بھی اپنی پریشیوں کو بھول کر مسکراتے لگا اور اس کی روشنی کی لہر اس تمام خرابے میں اُسید کی کرن بن کر پھیل گئی۔

(۵)

اگلے روز صبح بنگلہ کے ایک اخبار میں کسی مقامی خبر نویس کی مندرجہ ذیل رپورٹ بھیجی جو اس مستند صحافی نے لکھ کر پہلی ہی بار کو بھیج دی تھی:-

”شب گزشتہ بیٹھ لیمن داس کی عالی شان کوٹھی شامی نو اس میں ایک منسل رقص منعقد ہوئی جس میں شہر کے تمام مذاہق ماہرین فن اور رؤسا جمع تھے۔ تمام کوٹھی اس قدر نقاست اور خوبصورتی سے سجائی گئی تھی کہ الفاظ اس کی تصویر کیجئے عاجز ہیں۔ اس موقع کے لیے بیٹھ صاحب نے کلکتہ کی مشہور و معروف مغنیہ بس ستارہ بانو کو باصرار مدعو کیا تھا۔ یہ پہلی دفعہ ہے کہ وہ کلکتہ سے باہر کہیں آکر بیت لائی ہوں۔ منسل رقص کے تین بجے تک گرم رہی اور بس ستارہ بانو نے اپنے ملائک فریبت بن، اپنے کمال رقص اور اپنے اعجاز سرود سے حاضرین کو باطل ہلے خود بنا دیا۔ ان تمام معجزات کی منتظرانے یہ تھی کہ وہ پہلے کسی ایسی با مذاق اور پُر طلت صحبت میں شریک نہیں ہوئے تھے۔ خدا بیٹھ صاحب کو عرصہ دراز تک سلامت دے کہ ان کی ذات ہمارے شہر کی رونق ہے۔“

خواجہ غلام حسین

واہ رے میں!

(۱)

کہتے ہیں اٹارِ محبت مجھ کو محبت را س نہیں جس سے محبت کرتا ہوں میں آہ وہی حساس نہیں
جاننا ہوں نہیں آگے ہی سے اس کو کسی کا پاس نہیں
ماننا ہوں میں مہر و وفا کی اس گل میں بوا س نہیں واہ رے میں اس پر بھی مجھے ناکامی کا احساس نہیں

(۲)

سلسلہ سنی بے حاصل آہ نہ اب تک ڈٹ سکا خواب میں بھی ایمان خیالِ دوست نہ مجھ سے چھوٹ سکا
ڈٹ لیا ایک آن میں اس نے جتنا مجھ کو ڈٹ سکا
غیر کے ماحول لٹ جلنے کا کس دل میں وسوسا نہیں واہ رے میں اس پر بھی مجھے ناکامی کا احساس نہیں

(۳)

آہ بزمِ یاس نے میرے دل پر دعا دے کہ نہ کئے سینکڑوں چکرِ ناکامی نے اس کی راہ میں کب نہ دیئے
جمع کئے سامان نہ کیا کیا اس کی جہاں نے میرے لئے
اس کی نگاہِ فتنہ اخرے صلح کی بالکل ناس نہیں واہ رے میں اس پر بھی مجھے ناکامی کا احساس نہیں

(۴)

جنبِ مرے دل میں ہے کتنا لازمی اس پر نفاش نہ ہو مہرِ محبتِ وقت پر چمکے بے موقع ضوِ پاش نہ ہو
آئے وہ خود آئے کا سبب معلوم اُسے اے کاش نہ ہو
آہ محبت! تجھ کو اس دنیا کی ہوا ہی را س نہیں واہ رے میں اس پر بھی مجھے ناکامی کا احساس نہیں

علی منظور حیدر آبادی

اور
اُردو ادب

[illegible]

ملائہ اقبال نے آپ کی دعوت سے متعلق ایک پڑوسی نظم لکھی ہے جو نسواں رام بیروہ " کے عنوان سے بلجک دلا " میں موجود ہے۔ یہ

ہم نفل دیا ہے ہے لے منظورِ جناب تُو
 غنی ہستی باک کر شر ہے دلی آگاہ کا
 چشمِ نابینا سے ملنی معنیِ انجسام ہے
 پہلے گوہرِ محرابِ اب گوہرِ نالاب تُو
 لا کے دید میں نہاں ہوتی ہے اِلا اللہ کا
 عظم گئی جس دم تُو پُ سیلابِ یمِ غام ہے

دایکو جے ہسٹ ہیں چو سنا منعمود کی

سایہ طہ قیومہ کے تمام ہند ملک کا سفر کیا۔ اہل امریکا آپ کے خاص طور پر مدد کرتے۔ اہل مایا پان آپ کی محبت کرتے تھے اور اہل مصر کو آپ سے محبت تھی۔

انسان کا دل اور اس پر روح کی قوت کا اثر ایک ایسی فزانی شکست ہے جو جاندار کو کیلے جان اشیا کہی اپنی کہروانی کیفیت سے اپنی طوٹ کینچنے لے۔ کوئی تنجب نہیں اگر آریس اپنی بانسری سے جتنے ہانی کو جو کر دیتا ہو یہ تان میں کی وہی طندے سے سلا سلاہانی برسنے لگتا ہو۔ اب بھی ایک نہایت عام مثال یہ ہے کہ اگر کوئی شریف خدات ہمالا میں کسی عام محبت میں آجائے تو آنا نا اس محبت کا رنگ بدل جاتا ہے ایک دم اہل اصل اس کی شخصیت سے مرعوب ہو جاتے ہیں جس کی وجہ اس کے کیچڑ کی کہروانی قوت ہے جو اہل اصل کی پست اور ایک بے شخصی کو اپنی شکست سے دبا دیتی ہے اور ہر شخص کا دل اس ایک کی طرف کھینچ کر ایک حد تک اس سے ہم آہنگ ہو جاتا ہے۔ اسی قسم کے لوگ دنیا میں پیغمبر و مرشد اعلیٰ، رفقا و رفقا اور پیش رو یا لیڈر کہلاتے ہیں۔ غرض کہی شخص میں کئی ایک ایسی شخصیات نمایاں طور پر عیاں ہو جائے جو ایک حد تک اپنا اثر دہستہ دہشتیں ہر ایک پر ڈال سکے وہی اس نوع انسانیت کا بزرگ و اعلیٰ ہے جو ایک وہ شخصیت شرف نہایت سے بخوبی ہم آہنگ ہو۔

اس شخصیت کو عام کرنے کا ذریعہ کہیں صنعت ہے کہیں کینیت، کہیں رنگ کہیں آہنگ، کہیں نقش کہیں نقشہ۔ ادب و فن میں ایں کو انکم و نثر کی نوعیت آہنگ ہے۔ علیٰ ہذا نقیاس۔ یہ مانی ہوئی بات ہے کہ ادیب یا اتا پرداز بلا شرکت غیرے کہی ایجاد کا دعویٰ نہیں کر سکتا۔ تقدیر میں دوتا غزین کا کچھ نہ کچھ اثر اس کے خیالات پر ضرور پڑتا ہے۔ ہاں بخواری بہت تجدید ضرور ہوتی ہے اور وہی اس شخصیت کی بنیاد ہے۔ بنی نوع انسان میں کون ایسا ہوگا جس کی زندگی میں چند ایسے لمحے بھی نہ ہوتے ہوں جو اس کی روح کو دام خیال کی پیچیدگیوں اور مایا کے جال سے باطل آنا ذکر کے سبب روح کے سامنے نہ لاکر ڈاکو کرتے ہوں۔ چنانچہ وہ لمحے ایسے ہیں سب کہ آتما پریم آتما کے روہو ہوتی ہے اور جب ذرہ آفتاب کے مگس سے چمک اٹھتا ہے، یہ وہ وقت ہوتا ہے جب کہ خیالات سموی اور سے سمور ہو کر تمام عالم کا اپنی پاکیزگی سے بہرہ ور کرنے کی کوشش کرتے ہیں اور یہی کوشش اس بزرگ و رفو کا پیام کہلاتی ہے۔ خدا کے بہتے بندے ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس پیام کو ایک کتے میں افساد کے ہر جاتے ہیں۔ ورنہ یہ ضروری نہیں کہ تمام دنیا اس پر کاربند ہو۔

ہندوستان میں خصوصاً طبقہ ہندو میں کوئی شخص اس پائے کا آہنگ نہیں بھاجا جس نے امو و زبان کے ذریعے اپنے اس پیام کا اس غلام نیس کے ساتھ عام کیا ہو جس طرح کہ غریب دیوانے حقیقت و معرفت سماوی راہ تہوہ ملے کیا۔ شیخ و برہمن میں بہت سے ایسے ہوتے جنہوں نے اپنی زندگی کو بنی نوع انسان کی روحانی خدمت میں وقف کر دیا مگر سماوی راہ تہوہ کا نام ان سب میں پیش پیش نظر آتا ہے۔ چونکہ یہاں ہم سماوی راہ تہوہ حرم کی تاریخ حیات نہیں لکھنا چاہتے اس لئے ان کے زمانہ تعلیم، ملازمت کے حالات، ممالک غیر کے سفر کے واقعات اور ایک تارک الدنیا سنیا سی کی حیثیت سے پہلوؤں میں زندگی بسر کرنے کے حالات کی بابت کوئی بحث نہ کر سکتے بلکہ یہ کھنا خودی ہے کہ سماوی راہ ایک غریب گھرنے میں پیدا ہوئے اور اپنی خدمت سے تعلیم حاصل کر کے ایم اے تک پڑھ گئے۔ ریاضی آپ کا خاص مضمون تھا۔ ہندی، فارسی، انگریزی اور آندھ میں آپ ملکہ رکھتے تھے یہاں تک کہ آپ نے ان زبانوں میں متعدد تصانیف لکھی۔ اس قسم کی بحث ایک نمونہ میں ہو چکی ہے جو سماوی راہ تہوہ کے جنس سے غالباً مالا مال ہوئے میں شامل ہو چکا ہے۔

چھوڑی میں خصوصاً انگریزی اور اردو زبانوں میں تو آپ کو بدرجہ اتم دستگاہ تھی۔ ان زبانوں میں سے بھی اردو زبان کو آپ زیادہ پسند کرتے تھے چنانچہ نظم و نثر کا ایک ضخیم ذخیرہ اس زبان میں موجود ہے جس کو ”رسم تیرتھ پبلکیشن“ ایک لکھنؤ کو شش کر کے جمع کر رہی ہے۔ سوامی جی کے پیام پر جو کچھ یہاں لکھنے کی کوشش کی جاتی ہے اس کو ایک مزید اضافہ بھنا چاہئے کیونکہ یہ تمام و کمال ان کے مدد و معاون و کلام کا نتیجہ ہے جو مختلف رسائل و مثلاً ست اپیش اور رسالہ الف وغیرہ اور چند مند و احباب کی کرم فرمائوں کی بدولت یہاں ایک باقاعدہ تہمت کی صورت میں پیش کیا جاتا ہے۔

سوامی جی کے پیروں کی اہمیت ان غیر دیل اور معتدل کے پیام کی طرح نہیں بنیوں نے نئے نئے پتھ قایم کئے۔ ان کے نصاب تو بال عام تھے جو روحانیت کا رنگ لے کر معاشرت و سوامی سے متعلق ہیں۔ سوامی جی کوئی نیا مذہب یا پتھ قایم کرنے کے مخالف ہی نہ تھے بلکہ وہ کہتے تھے کہ ”محبت“ خود ایک عالمگیر مذہب ہے جو ابتدائے آفرینش سے قائم ہے۔ اس کو نہاد مخالف کسی جسم کے رنگ تعین سے پابند نہ کرنا اس کو محدود کرنا ہے اس لئے ان کا پیام ہم سرفراہ کے کام کے اس کلام پر مبنی تھا کہ جس نے خود کو پہچانا اس نے خدا کو پہچانا“ وغیرہ۔ سوامی جی موصوف اپنے ان عقائد کا حوالہ ذیل کے فارسی اشارے دیا کرتے تھے۔

رفتم بہ طیب و گفتم از درد نہاں گفتا کہ ز غیبر دوست بر بند زبلیں
گفتم کہ خدا گفت بہین خون جگر گفتم پر ہمیشہ گفت از ہر دو چہاں

اسی پیام کو بہ مقتضائے معاشرت و وقت وہ ایک خاص انداز سے دنیا کے ساتھ پیش کرتے تھے اور کہتے تھے کہ انسان کا چلنے کے پہلے خدا اپنے آپ کو پر ہے۔ اس طرح وہ اپنے وقت کے ہاتھ تاجہ تھے مگر حق یہ تھا کہ ان پر اسلامی تصوف زیادہ غالب تھا۔ ان کے دیکھتے تھے کہ

کریں ہم کس کی ہو جا اور لگائیں کس کو چسپدن ہم صنم ہم، دیر ہم، شمعانہ ہم، بنت ہم، بر من ہم
وہ یہ بڑی سخت تھے کہ مذہب ان کے زمانہ ہی میں دیوالیہ ہو گیا ہے۔ اس لئے وہ مذہب کا کہیں نام تک نہیں لیتے اور اپنے پیادہ بسلطنت مغلیہ کے بہرہ و عزت و فرائد و اجلال الدین محمد الکی کوشش سے مقابلہ کرتے فرماتے ہیں کہ:-

”بظاہر ہندو، مسلمان، عیسائی، وغیرہ مختلف پیالوں کی طرح ہیں جس میں پاکیزہ مشق مالگیر لڑنے کی دھڑائی کوشش ہوتی

ہی..... ان پائے پیالوں کی طرح اگر نے ہی ایک نام عام گھرا — یعنی دیوالیہ — ہندو مسلمانوں کو مشرو و کفار

گردنا اس کا مقصد تھا

یہ پاکیزہ مشق مالگیر کبھی دیوالیہ نہیں ہو سکتا یعنی انسان کی روح پر صرف نہیں اسکا یہ دوسری بات ہے کہ ظلمت کا احساس لہر
جہالت نفس اسے عورت تک نفیات کی پھول جلیں میں نہ رول سکے اور اس کی ہر مدی تابانی کو دم کر دے۔ خدا خود ہرگز نہیں چاہتا کہ اس

بندے اس سے اتنے گھبرو جائیں اس لئے وہ ہرنانے کے بل بوتے پر گریوہ افراد کو بھجوا رہا ہے جس پر الٹی ملائت کو جہالت کی خیانت سے پچھنیں۔ خود سوامی جی ایک جگہ اس طرح فرماتے ہیں :-

”کوئی اپنی قسمت اپنے اظہارِ مطلب ہے۔ اور قبولِ ہر بٹ اپنے سر کی ملائی ہی خود اپنے مطالب کی آدمی پیدا کر لیا کرتے ہیں۔“
سوامی جی اس بات کے قابلِ تھیے کہ انسان اگر کوشش کرے تو متعدد برائی ملائی ہے اس لئے ان کی کوشش بھی قدیم ہمارے شیوں کی یہی کوشش تھی۔ وہ چاہتے تھے کہ غریب کا اٹلے کے لالہ شوق اور خصوصاً اہل ہند اپنی قدیم رعایت کو باطل کھو دین۔ اس لئے وہ بعض اوقات ایک دیکھے ہوئے عمل کی حد تک اپنے احباب اور شاگردوں سے اس طرح مخاطب ہوتے :-

”ہم نے دل چند امیر کے دل اور گورارشی دھارمات غنائی میں کیوں ہاتھ بڑا رہا ہے۔ یہ لیلادھکیل غریب نہیں۔ کچھن
سیا جہاں تھے شیا کیوں کر لیا ہے۔ گور بلی میں تو کچھ دیکھ رہے ہیں کہیں کاٹ دکھائیں۔ پھر پورٹ بشور کر دینا شروع کر دیکھتے
تھا اور دھاتا مارا نہیں ہو سکتا۔ میرے نئے آؤتھیں ہٹاؤں۔ بھٹاؤں سے بھاؤں۔ تم گھر رہے تو میں تم سے مل کر کوشش
رانا بھر رہا ہوں۔ چھوڑو گھر میں۔“

استعارہ کنیا جی کے بچپن سے ماخوذ ہے۔ لیکن اس سے وہ جذبہ ظاہر ہے جو سوامی تیرتھ کو ان کی اصلی صورت میں پیش کرتا ہے۔ ساہو اس زمی کے آج کل کے تعلیم یافتہ طبقہ پر ان بیٹی باتوں کا اثر بھلا کیوں ہونے لگا۔ ان کے سخت دلوں پر کوئی پھول کیسیج مانے تو پھول ہی کے ٹھوٹے ہو جائیں گے۔ ایسے سخت دلوں پر تو ایک بڑے ہتھوڑے کی ضرب چاہیے۔ لیکن سوامی جی اپنی فطرت سے مجبور تھے۔ وہ چاہتے تھے کہ ہتھوڑے کو بھی کسی نرم عمل میں لپیٹ کر لگائیں۔ اس لئے وہ اس طرح کہتے تھے :-

”یہ ایسے ہم مہذب بھگتے ہو۔ تھارے لنگور اور پیسے کا ناز گھر چکا۔ تو تو ناخلف اور انا تو اور سینگ کا عہد بیت چکا پھلا
کھانے یا ڈھلانے کا وقت نہیں رہا۔ تم اب دنیاؤں کی طرح آفتاب، ماہتاب اور صبح ستاروں کو چھوٹی سی دینا ہے جسم کے گلو
مت گھماؤ۔ خود مرضی سے باز آؤ بلکہ اس طرح کہ تم کو آفتاب حقیقت پر نثار کر دو۔ وار کے پھینک دو۔“

لیکن پھر بھی غریب کا ہی ماحول تھی اور ہر شخص نے بھرتی آخر وہ عاجز آجاتے اور اس روحانی عظمت سے ناکل ہو کر کہتے :-

”اے اندر پروردگار... وہاں کے دیادھن کی ایک جھلک بے ادبیں۔ ہمیں ستر و خیمیں کافی لگیں کہ بھوت (شراب) ہے
مصنوعی ستی مانگتے تھے... آؤ ہٹاؤ نکل کر بستی نصیب نہیں ہے کہ ہم حیرت مزا مانگے۔“

رعایت کا احساس تانہ دیکھنے کے لئے سوامی جی نے دعوتِ الوجود کو جو اسلامی فلسفہ عقوت سے ماخوذ ہے فلسفہ ویدانت سے
اس طرح خیر و شر کی بے کراہی شکل سے کوئی فرق نظر آتا ہے۔ گورو اسل ایک دوسرے میں بہت فرق ہے۔ بنیادی مثال ایک پھل تو
ابنہ فرق نظر نہ آئے کیسی شکل تھی ہے کہ جب جوں بخت میں تو خاؤں۔ پتیوں پھول اور پھولوں میں اختلاف بنیادی چاہئے اور پھر کچھ

اس اختلاف کی بنیاد عقیدہ پر ہے اس لئے ہم اس کو یہاں جدید و دانستہ نظر انداز کریں گے۔ یہ ظاہر ہے کہ ہر ایک کا مقصد ایک ہی ہے اس لئے سماجی جی کا مقصد تھا کہ اس کی تلاش چاہئے راہ کوئی بھی ہو۔ زندگی کا حتمی تول کی اس آند میں ہے جو اس کی جستجو سے متعلق ہو۔ اس کے وسائل ہر مذہب و ملت میں ہیں مثلاً:-

”سنگوت میں دیانت (توحید) کے ازمدتاد نئے ہیں۔ قاتری کی اجدت گیتا، استناد کو گیتا۔ سنگراہا دیہ کے استوزیا۔

بعض جھوٹک باسٹھ کے۔ ناری میں سب کے بڑے کر توحید کا کام شمس بجز کہ ہے اس سے اتر کر شمس خریف، اشج عطا مغربی دینو، امریکہ میں والٹ دیت من کے ادوانی گیا۔

ان حوالوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ سماجی جی کا فلسفہ تصوف باطل اقتضائے حق کے مطابق ہے کیونکہ اس میں دنیا کے ہر طبقے مذہب کا کوئی نہ کوئی منصف ضرور ہو رہے ہوں گے۔ ہر مذہب کی اشرج و تفسیر ہو جاتا ہے۔ ناری شعرا کے کام سے جو اقتباسات سماجی جی نے اپنے نیکوچروں میں بطور نمونہ پیش کئے ہیں ثابت کرتے ہیں کہ بغیر کافی مطالعہ کے کوئی شخص اس قدر معلومات بہم نہیں پہنچا سکتا۔ بر شعروہ دیکھتے ہیں بسوٹا لٹریچر کے مطالعہ کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے کیونکہ ذرا تیر و شتر کا کام کرتا ہے۔ مثلاً ۷۰

دوش آں ستم بیگانہ دش گذشت از من ہوں بری کردم سلاش، لیکن اودادہ جواب سحری
گفتم چرا بیگانہ گفتا کہ تو دیوانہ! من کیسم؟ تو کیستی؟ در خود چرا می منگری
تو قاصدی و مقصدی تو باطنی و ظاہری تو ازلی و آخری تو فاضلی و منقلدی

سماجی جی نے فلسفہ دیانت کے مختلف پہلوؤں کو اپنے کمال انشا پر رازدی سے کیسے محبت میں شراہد کر کے اس انداز سے پیش کیا ہے کہ ہر قسم کے اجناس کو مغلوب کرتا ہوا سید عادل پر آگاہ ہے مگر بنیادی تعلیم عموماً اپنشدھوں پہنی ہے مثلاً دیکھتے ہیں کہ تعلیم روحانیت کی عام شکل تعلیم اخلاق ہے جو برتاؤ کے ذلیعے سے علی مروت میں نمایاں ہو سکتی ہے۔ اس بارے میں وہ حضرت مسیح علیہ السلام کے پر و نظر آتے ہیں اور کہتے ہیں ۷۰

ہے ذرا ایسی پریت کر عیبی برتھ کرے دھوپ سے سر اپنے اودان چھاؤں کرے
وہ کہتے تھے کہ جب تک روح کا تعلق جسم سے ہے انسان کو اپنے کردار پر قدرت حاصل ہے لیکن اس کو خودی اور انانیت سے کوئی واسطہ نہیں کیونکہ ملاخرا لڈ کر ترمایا کا لیک بچند ہے۔ جسم و جان کے تعلق سے جو قدرت انسان کو حاصل ہے وہ بھی دراصل قادر مطلق کے ہاتھ میں ہے۔ اس مسئلے کو وہ نہایت اعلیٰ طریقے پر اس طرح حل کرتے ہیں:-

”یہ خیال کہ اللہ سب کے کرتا ہے یا پرشارتہ سے سب کے ہوتا ہے اس میں کچھ فرق نہیں بلکہ فرق صرف ان کے مابین ہے
۷۰ جو اصل و حاکم و ماکام ہے۔ حضرت شمس تبریز کے کہ فرماتے تھے۔ اس لئے ان کے نام سے بہت کچھ لکھا۔

بے وفات ہیں جاں پہنچے دوسرا کا فتوے دینے والے ہی کا مارا ڈکھائے۔ اٹھارے لکھنے والے شل خواہی کا قلم بگھڑ جائے۔
پہنچنے والے کو تال کا قلم بگھڑ جائے۔ جہت کہنے والے وکیل کی زبان بگھڑ جائے۔ گون بگڑے جو تیرے بنیر سوچ سکتا ہے۔
کون زبان ہے جو تیری مدد لیرے بول سکتی ہے۔ کون اتار ہے جو تیری قوت بغیر چل سکتا ہے، میری جان سب مقور دل کا قصور سب
پاپوں کی جڑ، اپنی ذات پاک کو غلام یا مل جھون ہی مٹا۔

اور اس ہمدوست مہذب کا پہلو دوسری جگہ اس طرح ظاہر کیا گیا ہے :-

”چھپ کر رہنے والی ہندوستان کی صورت کی آنکھ سے لپکتا ہوا آئینہ کا مرنی جو کبھی نے بھی گرتے نہیں دیکھا، اسی قانون کشیش
قتل کا منظر ہے جس کا آسمان میں ٹوٹا ہوا اور دوڑتا ہوا تاراج ہو رہا ہے۔ غلابی شام ہے۔ شاہی قلعوں میں اور مٹی بڑیا
کے جھونپٹے میں دل کی خواہشیں تو لایب جی ہیں اور اندرونی سرخ و راحت بھی لایک جیسے اور قانون کا سماجی بھی ایک ہی ہے
اس ایک قانون کو جان لیا تو تم گویا تاریخ عالم کو جان گئے۔“

اور اس کی مزید تشریح خلاصہ کی شکل میں اس طرح کی جاتی ہے :-

”جہاں جنریت مکملتی دیتی ہے وہاں ایک دوسرے کو دیکھتا ہے وہاں ایک دوسرے کو سونگھتا ہے وہاں ایک دوسرے کو سستا
ہے۔ وہاں ایک دوسرے کا ذکر کرتا ہے۔ وہاں ایک دوسرے کی بابت فکر کرتا ہے۔ وہاں ایک دوسرے کو جانتا ہے۔ لیکن
جہاں سب کچھ ایک ہی تھا وہاں کس کو کس سے دیکھے۔ کس کو کس سے نہ سنے۔ کس کو کس سے نہ۔ اس کا کس سے ذکر
کے۔ کس کا فکر کے۔ کس کو کہنے جس سے یہ کل کشیا جانی جاتی ہیں۔ وہ میں کس سے جانتا جائے۔
اس خدا جہاں خدا اگم کردہ اید گم دین الملح قسلم کوفہ اید“

یہ منتہائے اخلاق روحانی اسی وقت حاصل ہو سکتا ہے جب تعینات کی تمام دیریں ٹھٹھے جائیں۔ دنیاوی ملائ کے ساتھ
ساتھ یہ غیر ممکن ہے مگر دراصل انسان کی ہمت کے آگے کوئی چیز غیر ممکن نہیں۔ بھڑکے پیٹ کے لئے جس طرح محنت کر کے غذا ہم
پہنچانی جاتی ہے اسی طرح بھڑکی روح کو ریاضت کر کے سیر کیا جاسکتا ہے لیکن ہر ایک کے بس کی بات نہیں، قسمت کیا ہر ایک
کو تمام اذل نے ٹھٹھا۔ اس لحاظ سے جس کے بھاگ بھگانے وہی بھگوان کو جانے۔ لیکن پیغام پہنچانے والے کا فرض بھی ہے
کہ ہر ایک کے پاس اپنا پیغام پہنچا دے۔ اس وقت میرا بانی کا ایک عنایت مشہور مگر سنا ناگہت یا دایا۔ تفریح طبع کے علاوہ اگر حوسے
دیکھا جائے تو دراصل عام زبان میں یہ اسی تعلیم کا حال ہے جس کو سماجی جی نے اپنے مذہبات سے رنگیں کر کے فلسفہ و دیانات کی آڑ
میں پیش کیا ہے۔ وہ غصہ یہ ہے :-

لام نام ر کس پنی لے

لام نام ر کس پنی لے رے منوان

چمک کے کسکست رنگ بیٹھ رہت
 رام نام رس پی لے سے منوان
 ہری جو چاٹن لے سے منوان
 رام نام رس پی لے
 گام کر دودھ پٹھو چھو کو
 چٹ سے بٹائی دیکھے سے منوان
 رام نام رس پی لے
 میرا کے پر بھو گردھ ناگر
 تاہی کے رنگ میں بھیجے سے منوان
 رام نام رس پی لے
 رام نام رس پی لے سے منوان

”رام نام کا رس“ یا مٹی جتنی کی کیفیت ہی ایک ایسا جذبہ ہے جو دل سے غصہ گرمی اور حرص و ہوس کے نشے کو دودھ کر سکے۔ یہ کلام کر دودھ اور دودھ ہی توفیقینات کی مذکورے والی دیواروں کا سبب ہیں۔ بظاہر آج کل کی زندگی میں اس سے چادر کا نہیں۔ پہلے بھی بڑے بڑے صوفیائے کلام اور پرہیز پیشوا ماننے کی رفتار کے موافق اپنے اپنے رنگ میں اس کے خلاف پرچار کرتے رہے۔ کچھ لوگوں پر ان کی سخی کارگر بھی ہوئی مگر اس پر وہ پگنڈے کو عزیت کہی نہ حاصل ہوئی یہاں تک کہ اب وہ زیادہ آگیا کہ عاوشیوں نے تعینات کے پردوں ہی پر روحانی تعلیم کے نقش دکھانے شروع کئے۔ صحت اسلئے کہ مغرب کی مائیت مشرق کی روحانیت کو باطل ہڑپ دیکھے۔ اس میں شک نہیں کہ سوامی رام تیرتھ کے مشن نے اہل مغرب کے سن کو بھی مودہ لیا۔ آج کل ہمارے شیگر کا ”پیام سکون“ از جہاں ملتے پامازنا بہت ہوا ہے۔ لیکن ہمارے موضوع نے روحانیت کو شیگر کے ساتھ اس طرح ہم آہنگ کیا ہے کہ ایک دوسرے میں تیز کرنا سخت مشکل ہے اور جو گمان میں یہ رنگ مجاز زیادہ غالب ہے اس لئے بادی النظر میں شیگر کے پیام سکون پر روحانیت کا اطلاق ہی نہیں ہوتا تاوقتیکہ ہر موضوع پر مزید تشریح نہ کی جائے۔ سوامی رام تیرتھ آلائش و زبائش کی طرف زیادہ رجحان نہیں رکھتے وہ تو پھول کی خوشبو سے خطر بناتے اور زندگی کو اس سے خطر کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔ اس لئے ان کے یہاں روحانی تعلیم پیش پیش ہے۔ وہ اس جذبہ کو خاموش جذبہات اور تحقیق بل سے شروء و شو کر کے اس طرح دکھاتے ہیں کہ دل کو اس سے ایک قسم کا سکون ہی نہیں محسوس ہوتا بلکہ وہ ان کے پیام کی طرف ملاحظہ ہوتا ہے اور خود بخود دودھ اصلح ہونے کا خیال ہوتا ہے۔ بلکہ ذیل اقتباس ان کے لکچر کا ایک دلچسپ حصہ ہے جو اپنی دلفری کے لحاظ سے ہمارے شیگر کے افکار کی طرح ایک پیام سکون نہیں بلکہ اصلح شروء و مدی کی حکایتوں کی طرح تعلیم اخلاق ہونے کے علاوہ کسی بڑے پرہیز پیشوا کی روحانی تعلیم بھی ہے اور ہمدردی کے کسی بڑے نقاد کی جج معزنی تعلیم اخلاق پر ایک دلچسپ تنقید بھی ہے۔

”فلکت شب کی کالی چادر چاہی ہے۔ سہ سے جگہ ہے ہیں۔ کسی کی مجال کیا کہ ان کی خدا کا انداز لگا سکے۔ بیل بے کثرت۔

ایک ہی پہاڑ پر ایک دوسرے کی گردن میں باہر ڈالے دو لڑاؤ سن آرم میں پڑے ہیں۔ لیکن مولانا قارئین اہل علم و ہوش

امتحان کے پہلے لکھ رہا ہے اور دلہن اپنی دلیرانی یا جہانی سے جگہ الہانہ کی لین دین میں مصروف ہے۔ اسے لوجنگ و جہل شروع ہو گئی۔ چپ رہ لی بی چپ رہ۔ تیرا شہر امتحان کا پرچہ لکھ رہا ہے۔ اس کو ڈسٹرب مت کر۔ اسے لودہ چرنگ پڑا۔ غیند اُچاٹ ہو گئی۔ کیسا امتحان؛ کس کا ٹاؤن ہال؛ یہاں تو نائنٹین ہے ادا آپ ہے۔ مکر سے کے باہر آکر دیکھا تو کٹہری لہز کے تومے لگ رہے ہیں۔ ہاتھ کو ماتھ نہیں بڑھتا صبح کا پیش خیر ابھی نظر نہیں آتا۔ ایسے نہرو تیرا سرود و رقص کیا تھا؟ ہتھکے ہلوم و ہسازت اسے خوشی کو بھول گئے۔

دلہا میاں نے نوکر کو آواز دی۔ جواب نکلا۔ پاس جا کر دیکھا تو غراب خرگوش کے خزانے بھر رہا ہے۔ ہمارے نوجوان کے چھوٹے سے سینے میں طوفان بپا ہو گیا۔ طبیعت میں ایک ذری برش پیدا ہوا۔ چرو ڈراؤنی رات سے بھی زیادہ خوب ہو گیا۔ نوکر کو بڑی طرح جھگایا۔ اور کان کھینچ کر تانکب کی کہ اب آگہ نہ جھپکے۔ ہشیا رہے۔ رات بڑی ہولناک دیکھائی دے رہی ہے۔ سب طرح کا ڈر ہے۔ دھینو۔ اصرار کر مینار و میر دار بڑا ادھر آنا صاحب پڑھنے کے کوئے میں گھسے لیمپ وشن کر کے بنین کا ملم غلاق پڑھنے لگے۔ کوئی ایک آدھ صفحہ پڑھا ہو گا کہ آگہ لگ گئی۔ پیر فرش پر۔ مکر کسی پراور سر کتاب کے اوپر میر۔ پردھرے پیش پڑے ہیں۔ ان کو تو غیند کی گرم گد میں چھوڑو۔ اب باہر ٹھٹھے ہوئے ملازم کی خبر لو۔ وہ بیچارہ سخت مہذب ہے۔ میں پڑا ہے بلکہ جنگ و جہل میں لگا ہے۔ کسی سے لڑا رہا ہے۔ کیا چر رہے ہیں آگہ۔ جنیں خراب کے مقابلے پڑا رہا ہے۔ غیند سے زور آزمائی کر رہا ہے۔ آنکھیں ملتا ہے۔ جہانیاں آتی ہیں۔ انگڑائیاں لیتا ہے۔ ہائے کب پوچھنے لگی تڑا کا ہو گا۔ صحنہ دکھائے گی۔ بار بار آسمان کو لکھتا ہے۔ ملت کٹتی ہی نہیں کبھی ہلنا شروع کرتا ہے۔ پھر اسے ٹھنڈکے چار پانی کی پناہ لیتا ہے۔ اس غیب کو بھی۔ گانا شروع کر۔ وقت معلوم نہ دے گا۔ ساتوں شرٹے ہوئے آواز سے گانے لگا۔

غیند تو ہے بیجوگی آلی جے کوئی گاہک ہوئے

آئے تے موہنا گھوم گئے لگتا میں یرن رہی سوئے

غیند تو ہے بیجوگی آلی

سرداس پھو اب جو لوگے راکھوں گی نین سوئے

غیند تو ہے بیجوگی آلی

گھنے کی آملائن کرکوس کے اندھا بڑ بھی جاگ پڑا اند پڑھنے لگا۔ نوکر لہرا لہرا کر گار رہا ہے۔ اپنی دھن میں مست ہو رہا ہے۔ صبح اور شب کو داخل ٹھول بیٹھا۔

یہ تمام عبادت سماجی جی کے اُس پیام کی تشریح ہے جس کو دوسری جگہ انہوں نے ان الفاظ میں ادا کیا ہے :-

”سزا دینا اور کینہ پروری وہ گندہ ہے جو صاف بتا رہا ہے کہ تمہارے اندر جمل کام راسخ رہا ہے۔ بغیر مردار کے غصہ کا گڑھ

کبھی نہیں آتا۔“

متذکرہ بالا تخیل میں نوکر کا فکاکی تار مٹی اور زہر و توہین سے بے نیاز ہو کر اپنی ہستی کو بہترین نغمہ بنا دیتا ہے جو صبح کی لامہتی فضا میں احساس الہیت سے باطل بہم آہنگا ہے یعنی اس کی ہستی انسانیت کے درجے سے اس وقت بالاتر ہی نہیں بلکہ بہرہ اوست کی ایک خلابی تعبیر ہے۔

فلسفہ دیدانت کے متعلق اہل علم میں مختلف قسم کی غلط فہمیاں بھی ہیں جو اداگون وغیرہ کے مسئلوں سے اور بھی زیادہ پیچیدہ معلوم ہوتی ہیں۔ سوامی جی نے اوپر کبھی ہونی مثالوں کی طرح اپنی انشا پر دوازی کے ذریعہ سے ہر قسم کی غلط فہمیاں کا ازالہ کرنے میں کوئی کسر اٹھا نہ رکھی۔ وہ کہتے ہیں کہ اداگون محض ایک نام ہے جس کو دوزخ و بہشت کی طرح ایک تخیلی ذریعہ تعلیم سمجھنا چاہئے۔ دراصل خواہش اور لوہہ کا نشہ ہی انسان کو دیتا نہیں ہونے دیتا اور جس وقت یہ نشہ آرزو دل و دماغ سے بالکل نسیا نسیا ہو جاتا ہے جس طرح اوپر کبھی ہونی تخیل میں نوکر کیفیت نفس میں کچھ دیر کے لئے بالکل لئے ہو گیا، اس وقت روح اپنے اس سرمدی مرکز کی طرف خود بخود گنج جاتی ہے جس نے اس کو بظاہر زماں کی آلائش میں متحیر کر رکھا ہے۔ پس قبول سوامی جی اس کا نتیجہ یہ نکلا کہ:-

”کوئی بھی شخص دراصل نہ تو عقیدہ رہتا ہے نہ خیالات پاتا ہے۔ نہ اداگون کے اوقات سمجھتا ہے۔ چہ کرتی ہی سب پڑشوں کے آگے پھنتی

ہے آزاد ہوتی ہے اور تارخ میں گھرتی ہے۔“

فلسفہ دیدانت میں عموماً اسباب واقعات کے تعین اور احساس و خواہشات کی تلقین ہی کو دوسرے معنی میں مایا جال کہا گیا ہے۔ جس کی مثال عام زندگی میں سوامی جی نے اس طرح بہم پہنچائی ہے:-

”جب تم کسی دقیق معاملہ کی چمان بین میں متفرق ہوتے ہو تو آئینوں کھل کھل محل سامنے سے کیا کچھ گرد جانے دکائی نہیں دیتا۔

کان بند ہوں پر شردغل سنا نہیں دیتا۔ دھیرے دھیرے کہ تم نے توجہ مبذول نہیں دلائی۔ تہااری طرف سے کن نہیں لڑا دہڑا؟“

المختصر سوامی جی کا پیام فلسفہ دیدانت کی تشریح کے اعتبار سے اردو زبان میں ایک خاص اہمیت اس وجہ سے رکھتا ہے کہ آج تک اس زبان میں اس سادگی اور دلاویزی کے ساتھ کسی نے اس کمیشن نہیں کیا۔ اور سچ تو یہ ہے کہ خود اردو زبان کے علماء اور شعرا اس کو نظر انداز کرتے رہے۔ کوئی مذہب کی بھول بھلیوں میں سرگرداں رہا اور کوئی زلف گرہ کی گتھی سلجھانے میں بہترین مصروف رہا جس سے نہ نچو حاصل نہ حصول مفت میں تصبیح اوقات ہوتی رہی۔ ان باتوں کا خیال کر کے اردو زبان فلسفہ دیدانت سے بالاطلال ہو کر سوامی جی کا جتنا عجیب و غریب ادا کرے کم ہے کیونکہ سوامی جی کے پیام میں خشک فلسفہ ہی نہیں بلکہ کیس کیس انشا پر دوازی اور ادب کا کمال اس طرح ظاہر کیا گیا ہے جو اردو زبان کے بڑے بڑے عالمیوں کے دلوں کو بھی سحر کر لے۔

زندگی کے آخری ایام میں سماجی ہی بہت ہی زیادہ فتنہ قلب ہو گئے تھے۔ اس وجہ سے ان کی شرنے نظم کا پہلا اختیار کیا جو ہندی پنجابی، اردو، انگریزی ہر زبان میں اسی آں ہاں کے ساتھ موجود ہے جو کسی اہل زبان میں ہونا چاہئے۔ اس میں شک نہیں کہ ان کی نظم میں کہیں کہیں عروض کی غلطیاں ہر زبان میں رہ گئی ہیں مگر زیادہ نمایاں نہیں۔ وہ کوئی پیشہ ور شاعر تو تھے نہیں نہ ان کو شاعر کہلا گیا تو کبھی، ان کا کلام جذبات کا ایک ریاضت خاص کا دھار اسطرح زمین کے اتار چڑھاؤ کے ساتھ تیز یا دھیمہ ہو جایا کرتا تھا۔ غرض اردو زبان میں وہ ایک کامیاب شاعر کہلانے کے مستحق ہیں اس اعتبار سے ان کی نظم کے متعلق بھی کچھ لکھنا چاہئے تاکہ معلوم ہو سکے کہ ایک انسانی اور فطری جذبہ میں کیا فرق ہے۔ ذیل کے سترس سے اس بات کا اندازہ بخوبی ہو سکتا ہے۔ دیکھئے ایک مرنے والی عورت کی نچر کو کس جگہ سے دیکھتا ہے۔

پھاڑوں کا ہرمت خاموش سونا دوشالہ وہ گنجان سپیڑوں کا ہونا
وہ دامن میں سبزے کی ٹھنل بچھونا ندی کا بچھونے کی جھال پر فنا

یہ راحت مجھ سے آرام میں ہونا

کہاں کرہ و دریا ہاں میں ہی میں ہوں

یہ پرست کی چھاتی ہے بادل کا بھرنا وہ دم بھر میں بادل سے پرست کا گھرنا
کرکنا، اگر بنا، چمکنا، نکھرنا چھا چھم چھا چھم وہ بوندوں کا گرنا

عروس فلک کا وہ ہنسا وہ رونا

مے ہی لئے ہے فقط جان کھونا

یہ وادی کا رنگیں گلوں سے لکنا فضا کا یہ خوشبو سے ہر سو مٹنا

یہ ٹیل سے خنداں لہوں کا چمکنا وہ آواز بٹنے کا بہر سو لپکنا

گلوں کی یہ کثرت ارم رو رہے

یہ میری ہی رنگت یہ میری ہی بو ہے

..

چلو عائی مصیبت اترنا یہ مشکل بھسنی برف تپہ آفت یہ بادل

قیامت یہ سردی کی چٹنا ہے لٹل یہ بڑبڑیوں کی کہ گھبرا گیا دل

یہ دل لینا جاں لینا کس کی ادا ہے

مری جاں کی جاں جس پر شوخی فدا ہے

عجب لطف ہے کہ پر چاندنی کا یہ نیچر نے اور ماہے ہالی دوپٹے
 دکھاتا ہے آدھا چھپاتا ہے آدھا دوپٹے نے جو بن کیا ہے دھالا
 نشے میں جوانی کے معشوق نیچر
 بے لپٹی ہوئی راتم نے ست ہو کر

اردو غزل نے کس کے دل کو مسخر نہیں کیا لیکن ہر شخص جو اردو دوسرے بخوبی آگاہ نہ ہر اس سے لطف اندوز نہیں
 ہو سکتا۔ سوامی رام تیرتھ نے شاید ہی کوئی ایسا شاعر ہو جس کے کلام کا تمام و کمال مطالعہ نہ کیا ہو۔ غالباً اسی وجہ سے انہوں نے
 متعدد غزلیں لکھیں جو ان کے لکھی ہوئی جذبات کی ترجمان ہیں۔ بطور مثال یہ غزل ملاحظہ ہو:-

سرود و رقص و شادی دمدم ہے فکر دور ہے اور غم کو رم ہے
 مبارک ہو طبیعت کا یہ کھلنا یہ رس بھیجی اوستھا جامِ جم ہے
 مبارک کہہ رہا ہے چاند طبع کر سلاہوں سے کمر میں اسکی خم ہے
 رکھیں گے آگے کیا کیا ہم نہ امید کہ مارا گرگِ خم پہلا دم ہے
 نہ کتا تھا تمہیں کیا راتم پہلے صبا جِ مہم آئی رات کم ہے

فارسی زبان کا سن سوامی جی کے دل کو مسخر کرتا تھا سادہ اکثر حضرت عثمان ہارونی جی کے وہ غزل پڑھا کرتے تھے جس کی
 روایت می رقص ہے۔ ادب تصوف میں یہ غزل بہت مشہور ہے۔ یہاں بطور حوالہ مطلع لکھا جاتا ہے:-

نمی دانم کہ آخر چون دم دیدار می رقصم مگر نازم برین ذوق کہ پیش یار می رقصم
 و ذریعت کے عالم میں بے خود ہو کر سوامی جی اکثر یہ غزل پڑھتے اور ایک ویدائی کیفیت میں آہستہ آہستہ گھوما کرتے تھے۔
 آپ نے اپنی پنجابی زبان میں اس غزل کو تبدیل کرنے کی کوشش کی ہے۔ اس میں وہ ایک حد تک کامیاب رہے۔ یہاں ان کی
 من رنگ فقط بلفظ لکھی جاتی ہے پر شاید اسی غزل سے مستفاد ہے۔ اردو اور پنجابی یا یہ کہ ہندوستانی اور پنجابی اس میں باہم
 شیر و شکر ہیں:-

ناچوں میں نہ راج سے ناچوں میں مہاراج

سورج ناچوں تارے ناچوں ناچوں بن ہمتاب رے

نن تیرے میں من جو ناچوں ناچوں ناڈی ناڈ رے

ملے یہ نغمہ نام کوچی یا نہیں۔ خصوصاً اساتذہ شوقی بہت کچھ کہتے ہیں۔ ابتدائی اشعار باطل سمجھیں۔

بادر ناچوں باجو ناچوں ناچوں ندی ارناب رے
 قزو ناچوں سمنڈر ناچوں ناچوں موگر کاج رے
 دھوالب بدستی والا ناچوں پی پی آج رے
 گھر لاگو رنگ رنگ گھر لاگو ناچوں پا پا واج رے
 راگ گیت سب ہوت ہر دم ناچوں بلور ساج رے
 رات ہی ناچت رات ہی ناچت ناچوں ہو زلاج رے
 ناچوں میں ہمارا ج !

کیا فیثا خورش کے نظریہ سرودیا پنجم کا تصور اس نظم سے نہیں ہو سکتا؟ معلوم تو ایسا ہی ہوتا ہے کہ اجرام فلکی کے درمیان دھڑ رقص اور کیفیت کے عالم میں اس بات کا اثر ہم پہنچا رہی ہے کہ میرا رقص اس ہمدانے کے رقص سے جو زمین کے گرد دوڑے اکیلے پر بالکل مطالب ہے۔

تپش چوں مالتے آرد بروے شعلہ می رقصم غلش چوں لذتے بخشد بوبک خار می رقصم
 الغرض اسی طرح ہر زبان میں سوامی جی نے طبع آزمائی فرمائی ہے۔ اردو زبان میں سوامی جی کو خواجہ میر درد دہلوی کا کلام بہت پسند تھا وہ غزل میں کا مطلع ہے کہ :-

باغ جہاں کے گل ہیں یا خار ہیں تو ہم ہیں گروار ہیں تو ہم ہیں ادا پار ہیں تو ہم ہیں
 یہ وہ بہت پڑھا کرتے تھے۔ ان کا کوئی لیکچر اس غزل کے اشعار سے غلی نہیں معلوم ہوتا۔ علامہ اقبال کی نظم سے سوامی جی کو لیکچر خاص دلچسپی تھی خصوصاً یہ اشعار تو وہ اپنی سن رنگ کے عالم میں اکثر پڑھا کرتے تھے :-

بن کے گیسو روج ہستی پہ بکھر جاتا ہوں شانہ موجہ مصر سے سنور جاتا ہوں
 سیر کرتا ہوا جن دم لب جو آتا ہوں بالیاں نہر کو گرد آب کی پہناتا ہوں

سر پہ سبزے کے کھڑے ہر کے کماقم ہیں
 غنچہ گل کو دیا ذوق تبسم ہیں

علامہ ان حضرات کے سوامی جی کے لیکچروں میں میر مناسن علی بقال لکھنوی کا کلام بھی نظر آتا ہے خصوصاً یہ اشعار :-

شوق اندر سے اس چشم تماشا کی کا حوصلہ تنگ ہو جاتا ہے بینائی کا
 آج کچھ پلٹے ہی جلتے ہیں وہ آئینے سے نشہ بیخود کئے دیتا ہے خود آرائی کا

بے نشان سب دیر یار ہی کو کرنا تھا
دل پر اک داغ ہے کجنت جہنم کی
اور یہ شعر تو متعدد کچھوں میں دیکھا گیا۔

عقل اس بُت کا بندہ دل سے ہر ماؤں جو تلاء
یہ کیا جھگڑا لے پھرتے ہیں شیخ، برہمن اپنا
ہندی زبان ہیں ان کو ایسا ہی ملک تھا جس طرح کہ اردو میں۔ مگر ہندی شعرا میں سورہ اس جی اور کبیر صاحب کے کلام سے ان کو
زیادہ رغبت تھی۔ اور نواب شاہ کی کافیاں تو سپرد زور و زباں رہتی تھیں جن کے متعلق اگر ممکن ہوا تو علیحدہ کچھ لکھنے کی کوشش کی جائیگی
زندگی کے آخری ایام میں ان کے قلب کی معذاتی کیفیت میں زیادتی ہوتی گئی اس لئے ان کی نظم سے عروض کی پابندی بالکل اٹھ گئی
اور وہ جو کچھ لکھتے تھے ایک آزاد نظم ہوتا تھا۔ اس وقت کا ذکر ان کے ایک شاگرد نے اس طرح کیا ہے :-

ایک ہندوستانی پرہم بھگوان کی کٹیا سے قریب ایک دریا تک پر میدان ہے کٹیا کی لبائی تقریباً ساگر اور چوڑائی ۲۰ گز ہوگی اس کے
اندک کیا رکھا ہے ؛ بلکہ چھوٹے بڑے صندوق ہیں جن میں سولے کتاؤں کے اور کچھ نہیں بچاؤں دید دیدات کی مشہور کتا ہیں ہر آج
تک سکوت میں لگی گئیں۔ اور ولینا روم و شوس خیریزہ ہندو میں اور ایرسین اور والٹ و ہٹ مین انگریز میں ایک کس میں رام بھگوان
کے اتر کی لکھی گئی ہیں جن میں جوہ دین نمکی کے رسم سے کم نہ ہوگی ہوا دیمی دیمی چال سے اٹھ کھیلیاں کر رہی تھی۔ اس وقت ام
کے دل میں ایسے دے پریم کا سمندر اٹھا اور رام نے لیٹے ہوئے یہ گایا :-

ہے رو کر یہ تکرار الفت تو تجھ سے	مرے جسم جہاں میں ہو حرکت تو تجھ سے
اڑے ماسی کی وہ شرکت تو تجھ سے	بے صدقہ ہونے کی عزت تو تجھ سے
سدا ایک رہنے کی لذت تو تجھ سے	رفیقوں میں گر بے سزت تو تجھ سے
عویوں میں گر بے جنت تو تجھ سے	غزالوں میں جو کچھ ہے دولت تو تجھ سے
ایسوں میں ہے جاہ و دولت تو تجھ سے	حکیموں میں ہے علم و حکمت تو تجھ سے

بے رونی جہاں یا ہے برکت تو تجھ سے

بھارتوں بھاشا شاہ کی دو کافیاں جو کہ اس نے اپنے پیر شاعرانہ کی مخالفت میں کہی ہیں دل چیرنے والے لہجے میں سنائیں۔ ایسا آئندہ اٹھا
کہ ہم لوگ بے سند ہو گئے اور ہم بھگوان کو بھی گانے مانے یہ خیال بڑا کہ کیا وقت ہے اور ہم کہاں ہیں اور کیا کر رہے ہیں (رسالہ سربا پدیش)
اس طے اہل دل ہمارے پرتنا بھی کیجئے ہم معلوم ہوتا ہے اس میں شک نہیں کہ اس دنیا کی زندگی اس کے نزدیک مایا کا
جال تھی جس میں طائر قدسی نہادہ حوصلہ تک متعین نہ رہ سکتا تھا آخر اس کو توڑ کر وہ اپنے آس پاس دنیا میں جابجا بھوجت کنبہ نور کے
پاس ہی کسی فردوسی شجر کی شاخوں پر بنایا گیا ہے۔ یہ نہیں معلوم کہ اس کنبہ میں داخلہ کی اجازت اس کو ہوئی یا نہیں اس کے متعلق کچھ

لکھنا بھی خیال خام ہے کیونکہ دارالاسلام کی طرف بلانے والے کی دنیا کا حال کسی کو معلوم نہیں۔

لیکن سوامی جی ہم میں اور آپ میں اب بھی موجود ہیں اور بڑبانِ حال کہہ رہے ہیں کہ:-

در سخن پنهان شدم چوں بوسے گل در برگ گل ہر کہ دیدن میل دارد در سخن ببیند مرا
اس لئے لازم ہے کہ آخر میں سوامی جی کے پیام سے چند خاص خاص اقتباسات اور بھی لکھیں اور اس مضمون کو ان کی زبان کے
اداکاروں کے ہونے الفاظ ہی کے ساتھ ختم کریں:-

”اے انسان تیرے اندر وہ دولتِ عظیم اور طاقتِ لامتناہی ہے کہ اس کا باقاعدہ اظہار ہی ملکِ دنیا اور دنیا کے کو خوش کر سکتا ہے۔“

گلِ کوہِ ارٹو اپنی ذات میں خندل تو ہو۔ اس بچے کے فرض ادا کرنے میں تیرے باقی سب فرض ادا ہو جائیں گے۔

”پرمیشور ان کی سہانیا کرنے کو حاضر ہے جو اپنی مدد آپ کرنے کو تیار ہوں۔ جب آدمی اپرا اور ادھیکاری (استحقاق) ہوگا تو اس کا ادھکار (حق)

ہی اس کو طور پر خود ڈھونڈ لے گا۔“

میرے پیارے نوجوانانِ ہندوستان! گوری اعشاریوں صدی کے ڈیڑھ سو برس کے بھرتے ہیں آگاہی کا نام علم مت رکھو۔

”پیارے ہندو اپنے دل میں غلوں کو جگہ دو۔ گلابِ بادشاہ کا سا دل پیدا کرو۔ یہی ذمہ داری ہے... تحصیلِ معرفت دو طرح پر ہو سکتی ہے
۱) تحصیلِ نظری (Theoretical) اور ۲) تحصیلِ عملی (Practical)۔ علمِ کیا کا پڑھنے والا اگر ساتھ ساتھ تجربہ کر رہا ہو تو یہی
اس علم سے حفاظتیں اٹھا سکتا ہے یہی حالِ علمِ الہی کا ہے جس کے ساتھ ساتھ عمل درکار ہے۔“

میں نے مانا دہر کو حق نے کیا پیدا دے

میں وہ خالق ہوں مری کُن سے خدا پیدا ہوا

سید مقبول حسین احمد پوری

جامِ شکستہ

جب سے تو پیارے جامِ ٹوٹ گیا
 تجھ میں اے جامِ اب وہ مے نہ رہی
 آج اے جامِ تجھ کو رو بیٹھے
 تجھ سے ملتی تھی مجھ کو مدہوشی
 وجد کا حال تجھ سے تھا دل میں
 بے خودوں کو کبھی جگاتا تھا
 تھا تو ہمارے پرستوں کا
 تجھ میں کیا بخودی کے ساماں تھے
 دیکھنے میں تو ساغرِ گل تھا
 تیرا اس طرح ہاتھ سے جانا
 تو نہیں ٹوٹا جی ہی چھوٹ گیا
 میکشوں کا نصیب پھوٹ گیا
 کیف کی میرے کوئی شے نہ رہی
 لطفِ ہستی سے ہاتھ دھو بیٹھے
 تجھ سے حاصل تھی خود فراموشی
 سحرِ نہاں تھا ساغرِ گل میں
 آپ حیواں کبھی پلاتا تھا
 تھا تو دسار مجھ سے ستوں کا
 رازِ مستی کے تجھ میں نہاں تھے
 پر حقیقت میں جانِ محفل تھا
 بھر گیا ہے ہمارا پیمانہ
 رشتہ زندگی ہی ٹوٹ گیا

شیشہ دل میں تجھ سے سستی تھی اُجڑی منزل یہ تجھ سے سستی تھی
 اب کسے کوئی مُنہ لگائے گا پھول سا ہاتھ میں اٹھائے گا
 تُو نے بخشی نہ صرف بیہوشی بارِ غم سے ملی سبکدوشی
 آنکھ تجھ پر تھی بادہ خواروں کی زندگی تجھ سے نو بہاروں کی
 درد سینے کا تُو مٹاتا تھا آتشِ دل کو تُو بجھاتا تھا
 صُبج پیتے تھے شام پیتے تھے تیرے صدقہ میں رند جیتے تھے
 ہم زمیں پر نہ پاؤں مہرتے تھے آسمانوں کی سیر کرتے تھے
 دم قدم کا یہ تیرے حقِ صدقہ ہم زمیں پر۔ دماغِ عرش پر تھا
 اب کہاں دل گدازیاں تیری اور مہماں نوازیاں تیری
 اہلِ محفل کو تجھ سے اُس نہیں تجھ کو تشنہ لبوں کا پاس نہیں
 جب تُو بھرتا تھا شان تھی دُونی وہی محفل پڑی ہے اب سُوئی
 جامِ حم سے سوا تھی تیری شان خاکساروں کا رکھتا تھا تُو مان

مست ناشاد کو بنادے پھر

راگ وحدت کا تونسا ہے پھر

رہم پرشاد و ناشاد

امید و بیم

”ذیل فائدہ ایذا کی ایک گمانی کا ترجمہ ہے۔ وہ اپنی مزاحیہ نگاری کے باوجود ادراکی جذبہ کا دلدادہ ہے، اس کی ہنسی ظریفانہ ہنسی نہیں بلکہ فلسفیانہ فکر و ترو کی حامل ہے۔ وہ محض واقعات کا غیر جانبدار ادیب جسے شہد ہی نہیں بلکہ ہنسی فوج انسان کی ہمدردی اس کی غلطیوں میں کوڑ کڑ کر عبثی ہوئی ہے۔ اس کا اعتقاد ہے کہ ظرافت اور رقت طرازی از گنگا کا تار و پود ہیں اور ایک دوسرے سے جدا نہیں ہو سکتیں، یہی وجہ ہے کہ اس کی تصنیفات دل پر گہرا اثر چھوڑ جاتی ہیں؛ ص ۱۷۰

وہ پیدا ابھی اندھا تھا۔ اس وقت سے لے کر جب اس کی محروم بصارت آنکھیں جن کی گہرائی میں بچپن کی معصومانہ بے بسی اور بے چارگی جھلک رہی تھی، ماں کے چہرے پر پہلی دفعہ پڑتی ہوئی دکھائی دیں، وہ اپنی تنہائی کے لمحے تاریکی کی ایک بھیاں تک دنیا میں بسر کرتا رہا۔ لیکن یہ کوئی موروثی عارضہ نہ تھا جس نے اسے گہوارہ غفلت سے لے کر آغوشِ محبت تک اپنی زندگی کے بدنِ رخ و غم کے اس ناگزیر عالم میں بسر کرنے پر مجبور کر دیا تھا جس میں کوششی کا گذر تک نہ تھا۔ اس کی ماں کا لڑکے کے ایک اچھے گھرانے سے تعلق رکھتی تھی، وہ ایک خوبصورت سیم تن اور سلیم الطبع عورت تھی جس کی آنکھیں دلی اور مٹوڑی میں تھیں۔ اس کا باپ ایک قدیم مالی فائدہ دار کا فرد تھا جس کی شہرت پر کبھی بے بسری کا بدنامہ دھنیا نہیں آیا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی یہ دردناک مصیبت غلطی کے اُن ناقابلِ فہم اور بعید از قیاس واقعات میں سے ہے جو اس کی حیرت انگیز حقیقتات کا مستحکم ڈالنے کے لئے دیکھنا تو تھا ظہور پذیر ہوتے رہتے ہیں۔

لیکن یہ ایک ناقابلِ تردید حقیقت تھی کہ وہ اندھا تھا۔

اس کے لئے سورج کی نرم روشنی عمارت کے زندگی بخش احساس سے زیادہ حقیقت دہکتی تھی۔ اس کے ذہن میں بچوں کا تصور ایک دلنشین ملک تک محدود تھا۔ اس کے احباب چند ہمدردانہ آوازوں اور گماہوں سے اوچل سمبول پر مشتمل تھے جن کے ہاتھوں اور بوٹوں کا لمس اسے پیغامِ محبت دیتا تھا اور جن کی آنکھوں سے کبھی کبھی گرم آنسو ٹھسک کر اس کے گلے عارضی کو پھمکہ کر دیتے تھے۔ اس کی تاریک دنیا اُن صبر آزمائے بچوں اور شدید ڈاکوؤں سے معمور تھی جو اس کے جسم کو چڑھ کر کھینچتی تھیں شور و غل سے دل میں غلش پیدا ہوتی تھی۔ اس کی حساس انگلیاں چیزوں کی ناگوار سطح کو لمس نہیں کر سکتی تھیں۔ روشنی اور تاریکی دونوں اور رات، رنگ اور صورت، فاصلہ اور تناسب، خوبصورتی اور بدصورتی، ایسے اہلکار تھے جو کبھی غرض نہ مہنی کرتے تھے۔

اگر روپیہ سے مراد دولت ہے تو وہ متحمل بھی تھا۔ لیکن ذاتی معصیات کی نسبت اپنی ماں اور بہن کے کسب و کسالت کھیلنے وہ زیادہ فراخ دلی سے خرچ کرتا تھا۔ اُس کا باپ جس کے دل میں اپنے اکلوتے بیٹے کے لئے بڑی بڑی آرزوئیں تھیں، اس کے عہدِ طفلی ہی میں ماؤں سے ہو کر مرچکا تھا۔ بچے ہوتے ہوتے حسین اور نومند نوجوان ہو گیا اور آخر کار ایک زبردست اور مضبوط انسان بن گیا۔ لیکن اس کے باوجود وہ خوش طبع اور ضریعت انفس آدمی تھا جس کے جسم میں قوی روح اور پتلو میں درد مند دل تھا تو سچی جو اس کی زندگی کا سرمایہ ناز تھی اس کے تاریک ترین لمحوں کو تسکین آمیز اور تسلی بخش تانوں سے روشن کرتی، اور انتہائی یاس کے وقت اس کے زخمِ صدیہ دل کے لئے مرہم کا کام دیتی جب وہ گاتا تو اس کی آواز بانسری کی شریلی آواز معلوم ہوتی، اس کے علاوہ پیانو، آگن، برلٹ اور وائلن خوب بجاتا تھا، اُسے ادبیات کا صحیح ذوق تھا، اور اوائل عمر ہی میں اس نے اپنے آپ کو روحِ انسانی کی طلسمی دنیا سے آزاد کر لیا تھا، اچھی صحبت، عمدہ شراب، لذیذ کھانے، تھل، دل کے اتھاہ سمند سے لہروں کی طرح اُمنڈتی ہوئی ہنسی، حقیقی دلسوزی اور غیر مصنوعی ہمدردی۔ غرضیکہ انقلابِ آبادِ عالم کی ہر چیز میں وہ بے حد سرور حاصل کرتا تھا، وہ ایک مکمل انسان تھا اور اکثر خوش رہتا تھا، ہاں کبھی کبھی اس کی دائمی تکلیف کوئی ناگوار مزاحمت پیدا کر کے اُس کے دل میں کمزوری کا ہلاکت انگیز احساس از سر نو تازہ کر دیتی تھی۔

وہ زیادہ تر سمندر کے کنارے ایک پڑائے مکان میں رہتا تھا۔ مدوجزر کے لاگ اور پانی کی ملاحیت آمیز بشیرینی سے لطف ہوتا تھا، شہروں سے خوف کھاتا تھا اگرچہ اس نے کبھی اس بات کا اظہار نہیں کیا تھا مگھوں میں اس کا سانس گھٹنے لگتا تھا گھیلوں میں ہمدورفت کا لانتناہی خود اس کے خوفزدہ کلاؤں کے لئے ایک مذاب تھا اور بدلتے سے تاک میں دم آتا تھا۔

کبھی کبھی وہ پہاڑوں پر بھی جا کر رہتا تھا، پہلے پہل ظلمت کی ان غیر فانی اور استوار یادگاروں کا جادوانی سکون اُس کی قبولیتِ حشر کو تسکین دیتا رہا، لیکن کچھ عرصہ کے بعد وہ اس بے لطف اور غیر دلچسپ خاموشی سے تنگ آ گیا، وہ تنہائی سے گھبرانے لگا کیونکہ اب اُسے ایسا معلوم ہو رہا تھا کہ اس کے پوشیدہ خیالات جس کی دُور درازا مددِ ہم آفان کی طرح اُس کے کلاؤں میں گونج رہے ہیں، پس وہ دوبارہ سمندر پر جانے کے لئے مجبور ہو گیا، موجوں کے ظلم، ساحل سے ٹکرا کر واپس جاتی ہوئی لہروں کے طغیان اور دونوں کے گالوں کی طرح اڑ کر چہرے پر پڑنے ہوئے خشک جھاگ سے پھر وہی اطمینان حاصل ہوا۔

اس طرح اس کی زندگی کے چوبیس برس گزر گئے، لیکن اس دوران میں کوئی خاص واقعہ نمودار نہ ہوا، وہ زمین، آسمان، اور سمندر کے عجائبات دیکھنے سے بالکل بالوس ہو چکا تھا، بڑے بڑے ڈاکٹر اور ماہرینِ امر میں چشم اس ظفری نقص کی معیوہ دنیا کرنے کے لئے آپکے تھے، لیکن سب اس بات پر متفق ہو کر واپس چلے گئے تھے کہ اُس کی بیماری انسانی عقل سے بالاتر ہے وہ اپنے اعزہ و اقارب کی خاطر حیل و حجت کے بغیر اپنے آپ کو ان یاس انگیز آزمائشوں کے سپرد کرتا رہا۔ لیکن آخر کار اُس کے

دل میں کوئی اُمید باقی نہ رہی، وہ کمزور انسان نہیں تھا، قوی دل تھا، اس لئے اب اُس نے محسوس کیا کہ حیوانی اُمیدوں کے فخر میں آنا نا اُمیدی کو دعوت دینا ہے، اور اطمینان قلب صرف تسلیم و رضا ہی میں حاصل ہو سکتا ہے۔
جب ہمیں برس کا پندرہواں اُس نے سنا کہ اٹلی میں ایک ڈاکٹر ہے جو بہت سے پیدائشی اندھوں کو بینا کر چکا ہے۔ اُس نے اچے ایک معجزہ دوست والی مین کو جو خود اس میں چشم کا ماہر تھا اس خبر کی حقیقت دریافت کرنے کے لئے اٹلی بھیجا۔

واپس آکر والی مین نے کہا ”پر تیرا کوئی اتنا اچھا آدمی نہیں۔ لیکن باوجود اس کے وہ خاص قابلیت کا ڈاکٹر ہے۔ یہ اور بات ہے کہ حاسد معاصرین دنیا کے سامنے اُسے معمولی حیثیت میں پیش کر رہے ہیں، میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا ہے۔۔۔۔۔“
اس کے بعد اس نے اطالوی ڈاکٹر کے طبی سمجھنے بیان کرنے شروع کئے۔ وہ فرڈی نڈ کا علاج کرنے کے لئے تیار ہے لیکن ایک شرط کے ساتھ!

”وہ کیا؟“ ماں نے آہستہ سے کہا۔

”وہ کہتا ہے کہ اگر فرڈی نڈ واقعی پیدائشی اندھ ہے تو میں اس کی محنت یا بی کی کوئی اُمید نہیں دلا سکتا۔
اس موقع پر عورتوں کے آرزو مند چہرے یاس کی تصویریں بن کر رہ گئے۔“

”ہاں — دو پیدائشی اندھ ہے“ ماں نے رک رک کر کہا۔

”پر تیرا اگرچہ اُس نے فرڈی نڈ کو نہیں دیکھا، کہتا ہے کہ غالباً ایسا نہیں، ہمارا ہو گا۔ اُس کا خیال ہے اور مجھے خدا اس کا یقین ہے کہ انسان کا اندھا پیدا ہونا نادریزین واقعات سے ہے، اُس کے قیاس کے مطابق فرڈی نڈ مینارہ چکا ہے خواہ پیدائش کے بعد صرف چند گھنٹوں کے لئے ہی کیوں نہ ہو۔“

”در اصل ہمیں بھی اس بات کی خبر نہیں تھی، مجھے خود دو روز تک اس دو اُنکیر حقیقت کا گمان تک بھی نہ تھا، اور اس عرصہ میں میری نگاہیں اُس کے چہرے پر جمی رہیں۔“

”پر تیرا اپنی خدمات کو تنہا ہی مرضی پر چھوڑتا ہے۔“ والی مین نے کہا۔ اور اتنے بڑے آدمی کے لئے یہ بات بہت غیر معمولی ہے لیکن میرے خیال میں وہ کچھ طامع ہے، گذشتہ ایام میں وہ بڑی مصیبت میں مبتلا رہا ہے، اور آج کل جیسا کہ تمہیں معلوم ہے، غیر متقداد بے وقوف لوگوں کی ایک کثیر تعداد اس پر ہنس رہی ہے جس کی وجہ سے اُس کی زندگی تلخ ہو گئی ہے۔
”اگر وہ فرڈی نڈ کو تندرست کر دے تو ہر ممکن طریقہ سے ہم اس کی اعلا کے لئے تیار ہیں“ ماں نے کہا۔ فوراً اُسے تارک دو۔ اگر کچھ فائدہ نہ بھی ہوا۔ تو نقصان تو نہ ہو گا۔“

اطالوی ڈاکٹر کو پیغام بھیجا گیا، ماں اور مین اس کے علاج کے لئے تیاریاں کرنے میں مصروف ہو گئیں۔

”کیا ابھی کوئی اور ڈاکٹر ہے؟“ فرڈی نڈ نے حیرت زدہ ہو کر غم آمیز ہنسی سے دریافت کیا، ”میرا خیال تھا کہ اب ان کا خاتمہ ہو چکا ہے۔“

لیکن جب دو ہفتہ کے بعد پیر آیا تو اپنے آپ کو انتہائی صبر و تحمل کے ساتھ اس نے اس معجزہ گر کے سپرد کر دیا۔
 ابتدائی معائنہ کے بعد ڈاکٹر نے کہا ”صحت یابی کا بہت امکان ہے۔“ اس کے بعد اس نے ایک طبی تقریر شروع کی جس میں چند غیر مانوس طبی اصطلاحیں تھیں۔ فرڈی نڈ ان کی تکرار سے تنگ آ گیا، لیکن اس کے باوجود پیر نے اس کے دل پر اپنی قابلیت کا سکہ بٹھا دیا۔ وہ ڈینگ نہیں مارتا تھا، نہ اسے غیب دانی کا دعویٰ تھا، اسے کامیابی کا کامل یقین نہ تھا، آخر اس نے اپنی گفتگو کو ان الفاظ پر ختم کیا ”سماعت کرنا، مجھے اُمید ہے کہ تم ایسے آدمی نہیں کہ اگر تمہارے متعلق کوئی سچی بات کہی جائے تو ہر حالت نہ کر سکو۔“

”آپ کا خیال بالکل ٹھیک ہے“ فرڈی نڈ نے کہا۔

”کیا تم اس مایوسی کو برداشت کر سکو گے؟“

”ہاں اس سے پہلے میں اکثر برداشت کرتا رہا ہوں۔“

پھر ڈاکٹر نے کہا ”میں تمہیں بتا دینا چاہتا ہوں کہ اگرچہ مجھے یقین ہے کہ تمہاری بصارت ٹھیک ہو جائے گی اور عرصہ کے لئے —————“

اب وہ ذرا خاموش ہو گیا۔

”ہاں کیلئے؟“ فرڈی نڈ نے جواب دیا،

”میں تم سے حقیقت کو چھپانا نہیں چاہتا، اور وہ یہ کہ تمہاری صحت یابی کے صرف عارضی ہونے کا امکان بھی ہے، (پھر اس نے ایک تازہ بحث پھیر دی) مجھے اس بات کا پورا یقین ہے کہ مبنائی ٹھیک ہو جائے گی لیکن ممکن ہے یہ صرف تھوڑے عرصہ کے لئے ہو، کیا تم یہ برداشت کر سکو گے؟“

”بہت مشکل ہے“ فرڈی نڈ نے جواب دیا، ”لیکن خیر میں برداشت کر لوں گا۔“

”تم میری بات کو اچھی طرح سمجھتے ہو“ اطالوی نے کہا ”تم جانتے ہو کہ عارضی مبنائی کا کیا مطلب ہے؟ موجودہ حالت میں تمہیں عارضی بصارت کا پورا مفہوم معلوم نہیں، کیونکہ تم نے اپنی آنکھوں کا مطلق استعمال نہیں کیا، لیکن اگر تم لپٹا کر دیکھنے لگ جاؤ خواہ وہ چند گھنٹوں کے لئے ہو یا چند لمحوں کے لئے، اور اس کے بعد پھر اندھے ہو جاؤ، ہمیشہ کیلئے نابینا —————“
 وہ خاموش ہو گیا لیکن اس کی خاموشی معنی غیر معنی

”جیہ تک کامیابی کی خاطر خواہ امید ہے، فریسی نڈ نے کہا میں اپنے آپ کو ہر صورت خطرے میں ڈالنے کیلئے تیار ہوں۔
پرتیرانے اُسے یقین دلاتے ہوئے کہا ”کافی امید ہے بشرطیکہ تم میری باتوں پر عمل کرو۔“
”آپ مجھ پر اعتبار کریں۔“

آخر فیصلہ ہو گیا۔ اطالوی ڈاکٹر نے اُس کے گھر میں سکونت اختیار کر لی، اور علاج شروع کر دیا۔
طریقہ علاج بہت طویل رہے مدد کلینف وہ اور غیر معمولی طور پر صبر آزمایا تھا، چھ ہفتے تک فریسی نڈ، ایک تارکک کمرے میں کمر
کے بل پڑا رہا۔ اُس کی آنکھیں لپکے دھکی ہوئی تھیں۔ اور بارہوؤں پر گیلی پیٹیوں کی موٹی موٹی تھیں چڑھی ہوئی تھیں، خدا کے
معلق اس پر بہت سی پابندیاں تھیں اور اُسے ورزش سے روک دیا گیا تھا، دن کا چین اور رات کی نیند حرام ہو چکی تھی، اس نے
امید دیکھے اس کسالت انگیز مرحلے کو انتہائی صبر و تحمل کے ساتھ گزاری۔ غرض ہر لحاظ سے وہ ایک مثالی مریض تھا، اس نے کبھی شکایت
دکی، ڈاکٹر کو یہ بتانے پر کبھی مجبور نہ کیا کہ یہ کھن آزارش کب ختم ہوگی، اس کی روح نے جو بلند تہمتی کافوت اس سن کر سینے والے
زمانہ امتحان میں دیا، اس سے پہلے کبھی ظاہر نہیں ہوا تھا،

چھ ہفتہ کے آخری دن پرتیرانے خاندان کے تمام افراد کو جو پہلے ہی مائوس ہو چکے تھے اور بھی خوف زدہ کر دیا، وہ خلافت
محول نافشہ کے وقت نہ آیا۔ ایک خادمہ کو چائے کی پیالی دے کر اس کے کمرے میں بھیجا گیا، لیکن تھوٹے عرصہ کے بعد وہ پریشان
ہو کر واپس آگئی، اور اس کے غائب ہو جانے کی حشت انگیز خبر سنائی، معلوم ہوتا تھا کہ ڈاکٹر نے اپنے ہاتھوں سے ٹرک بند کیا ہے
اور خود ہی اسٹیشن کو لے گیا ہے۔

ماں اور بہن کے چہرے کھستہ آہستہ آہستہ زرد ہو رہے تھے، میز کے آ پار وہ ایک دوسرے کو خاموشی سے نگاہیں،
اس بلائے ناگمانی نے انہیں مہوت اور کبیدہ خاطر کر دیا تھا، عذبات کی فراوانی نے لبوں پر مہر سکوت لگا دی تھی، کیا ان کے
دلکش اور رنگین خوابوں کا یہی انجام تھا؟

”مجھے یہ خط بلا ہے“ خادمہ نے کہا اور ماں کی لمبیٹ کے نزدیک دکھ دیا۔

لیکن اُس کی مائوس نگاہوں میں دنیا اندھیر ہو رہی تھی، آخر کار اُس نے اپنے آپ کو سنبھالا اور خط اٹھا کر کھولا۔ اس وقت اُس
کی آنکھوں میں آنسو بھر آئے، وہ ڈاکٹر کی بظاہر کو پڑھنے میں کامیاب نہ ہو سکی، خاموشی سے اس نے خط کو لڑکی کے حوالے کر دیا۔
”اسے پڑھو۔ پیاری،“ اُس نے بھڑائی ہوئی آواز میں کہا۔

لڑکی نے جس پر اس واقعہ کا کچھ کم اثر نہ ہوا تھا، بلند آواز میں پڑھنا شروع کیا۔

ڈاکٹر پرتیرانے آپ سے شرمندہ تھا، اُس کا وداعی خط رنگین مذرغہا ہوں سے لبریز تھا، اس نے لکھا تھا کہ ایک بہت

ہی اہم فرض نے مجھے دل برداشتہ کر دیا ہے، اور میں اپنی فرض شناسی اور ذاتی مقصد سے مجبور ہو کر جا رہا ہوں، جنوبی امریکہ کے ایک کوڑھیتی نے اپنے لڑکے کے ملاح کے لئے جس کی نظر کر دہوری تھی اُسے اٹھائی لاکھ ڈالر دینے کا وعدہ کیا تھا، بشرطیکہ وہ اس کام کے لئے سمندر پار جانے پر رضامند ہو، لڑکے کو اس بلا سے محفوظ کرنے کے لئے اُس کا جاننا ضروری تھا۔ فوراً پیرا کی رائے کے مطابق لوجوان کی متوقع کوری رگ بھری کے ایک سطحی زخم کی وجہ سے تھی اور پیرا برازیل کے ایک ماہر چشمی تھیں سے اس نتیجہ پر پہنچ چکا تھا کہ ایسا زخم حمایت آسانی سے مندل ہو سکتا ہے، چنانچہ اُس نے اپنے خط میں لکھا تھا کہ اگر ان حالات کی بنا پر اُس نے ہمت آزمانی کے اس سنہری موقع سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے تو یہ کوئی قابلِ اعتراض بات نہیں ہے اس کے علاوہ فزوی نڈ کے متعلق کوئی ایسا کام باقی نہیں رہ گیا، جو وہ خود نہیں کر سکتا، لیپ کی آخری ترخشک ہو جانے کے بعد پٹیل کسی قسم کی تخلیق کے بغیر اتاری جا سکتی ہیں، اور اگر فزوی نڈ کے مقدر میں بینائی سے بہرہ ور ہونا لکھا ہے تو وہ ضرور اسے حاصل کر لے گا، اس کے بعد چند عام ہدایات تھیں، اخیر میں طالوی نے اس بار بادبوائی ہوئی تنبیہ کا پھر تکرار کیا تھا کہ ممکن ہے اس چارہ جرنی کا نتیجہ صرف عارضی ہو!

خط پڑھ کر لی اور بہن کو کچھ تسلی ہوئی۔ ابھی تک اُن کے دل میں امید باقی تھی، فزوی نڈ کی محنت بیانی کا اسکان بالی میں تبدیل نہیں ہوا تھا، اس غم پر سے اُن کی اُمید اور بھی بندھ گئی، اب وہ مریض کے کمرے میں ڈاکٹر کے پہلے جانے کی اطلاع دینے کے لئے آہستہ آہستہ نکلیں۔

وہ خاموشی سے سنتا رہا۔

”آہ۔ اب اس بات میں کوئی شک نہیں رہا کہ وہ مگر آدمی تھا، اس نے ذرا دھڑکنے سے کہا۔ لیکن جب تک مجھے معلوم

نہ ہو جائے میں اس پر پورے طور پر کوئی الزام نہیں لگا سکتا، انتظار کے چند دن اور باقی ہیں۔ دیکھا جائے گا۔

آزمائش کے آخری دن بہت بھیاںک اور اُداس تھے، جلتا بڑا لیپ آہستہ آہستہ خشک ہو گیا۔ پیرا نے اس بات پر غماز طور پر زور دیا تھا کہ جب تک لیپ کا ذرہ ذرہ آنکھوں سے جدا نہ ہو جائے پٹیاں نہ کھولی جائیں۔

آخری پانچ دن جس کرب و الم کی حالت میں گروے نا قابل بیان ہے، اُن کے سست رفتار لمحے اس دردناک ڈرامے کے تینوں افراد کے صبر و تحمل کا امتحان تھے، اب فزوی نڈ کی حیات کی سماعت کرنے والی تھی، امید و بیم کی یہ سماعت بالائی بیچ انسان کی عزیز ترین متاع کو اُس کے لئے ارنال کر دے گی، یا اُس کی حدِ صبر و تحمل کی نعمت کی نعمت سے ہمیشہ کے لئے محروم رہ جائیں گی۔

آخر کار یہ اہم ترین لمحہ آچکا، لیکن وہ بھی تک شش پہنچ میں تھا، ناگہانی ہمیت اور معلوم مستقبل کے دہشت ناک غور نے

اُس کے ہاتھوں کو پٹیاں کھولنے سے باز رکھا، زندگی میں پہلی دفعہ انسانوں کی عجیب و غریب دنیا کو دیکھ کر خدا جلنے اس پر کیا گزرسے یا اس کے برعکس آگے بڑھنے کے تابینا ہونے کا ناقابل برداشت صدر سہانے اس کے دل پر کیا اڑ کرے!

ہاں اور بہن اُس کے تشریح طلب تامل پر حیرت زدہ ہو کر بے صبری سے کسی بات کا انتظار کر رہی تھیں۔

”نہیں، اُس نے آہستہ سے کہا۔ میں یہ جرات نہیں کر سکتا، مجھے — مجھے ڈر لگتا ہے۔ ہاں! آہ! بہتر تھا کہ میں اس خطرناک آزمائش میں نہ پڑتا، اس سے پہلے میں خوش تھا، ہر طرح سے باطل خوش! لیکن اگر ان سب کوششوں کے باوجود میری قسمت میں اندھیری دنیا ہے تو میں کبھی خوش نہیں ہو سکوں گا۔“

اُس کی ماں نے اپنا ہاتھ تسکین کے طور پر اس کے سر پر رکھا، اُس نے اُسے پکڑ کر چڑھا۔

”یہ میری تباہی کا باعث ہے،“ اس نے ماں کے ہاتھ کو چھوتے ہوئے کہا۔ ”ایلی اور تم میری جوانی کو برباد کر رہی ہو! میں نے اپنا سر جھکایا اور سوچنے لگ گیا۔“ میں کیسے بنا سکتا ہوں کہ یہ بات مجھ پر اب کیا اڑ کر لگی۔ اس نے گنگناتے ہوئے کہا جیسے وہ اپنے جوتے سے باتیں کر رہا ہو۔ ”تم سوچو! تم پر بھی یہ نہیں جانتیں کہ میرے لئے اس کا کیا مطلب ہے۔ میں۔ تم کیسے جان سکتی ہو، میں نے تمہیں پرندوں، پھولوں، رنگوں، چلتی پھرتی چیزوں، پتوں، سونچ، چاند، ستاروں اور سمندر کا ذکر کرتے سنا ہے۔ لیکن آہ، میں اس قدیم سمندر کو پہچان سکتا ہوں اس کی آواز سن سکتا ہوں، میں اس سے کبھی خوف نہیں کھاؤں گا! لیکن ماں — ذرا سوچو تو جیسی،“ یہ کہہ کر وہ کانپتا ہوا گری پر جاگرا، شاید میں اسے برداشت نہ کر سکوں، لیکن اگر مجھے ایک انسان کی طرح یہ سب کچھ سہنا ہے۔“ متوڑے سے وقفہ کے بعد اس نے اُمید افزا لہجہ میں کہا۔ ”تو تمہاری ماں ہنسنا نہ کروں گا۔“

”تمہاری ماں؟“ انہوں نے یک زبان ہو کر کہا۔

”کیوں نہیں! — تمہاری ماں انسان بہترین طور پر ڈھاکر سکتا ہے اور خدا کے نزدیک ترین ہوتا ہے۔ اس لئے میں تمہاری پسند کرتا ہوں، کچھ عرصہ بڑا میں نے دُعا کی تھی اور یہ آواز غیب اُس کا جواب ہے۔ خدا کو ایسی منظور ہے کہ میں اس سختی کو اکیلا جھیلوں۔ — ہاں — ہاں! اس نے آہستہ سے کہا۔ یہ بہترین طریقہ ہے، اور میں نے اب اس کا معتم لہذا کر لیا ہے۔ ہاں اور ایلی! اب مجھے معلوم ہو گیا ہے کہ میں صحت اسی طرح اپنی ہمت اور جرات کے امتحان کا مقابلہ کر سکتا ہوں۔“

وہ اُس کو چٹ گئیں، اور بہت گریہ و زاری کی کہ ایسا نہیں ہو سکتا، ہر چند اس بات کی التجا کی کہ وہ انہیں اپنے پاس لے ہٹے دے لیکن اُس نے ایک جلدی، اُن کے آنسو اور نیاز مند منتیں لاپرواہ ثابت ہوئیں۔

”میں اکیلا رہوں گا۔ اس نے رُو کھینے سے کہا۔ جب تک پہلی مرتبہ تمہارے پیارے چہرے دیکھنے کے قابل نہ ہو جاؤں۔ میں اکیلا رہوں گا۔ جب تک میں نہ کھوں تمہیں یہاں نہیں آنا ہوگا، تمہیں دروازہ کھولنے کی کوشش نہیں کرنی چاہئے میں

تھیں اُس نے بے اختیار جو کہ اپنے ہاتھ پھیلا دیئے، اب وہ کھڑکی کی آڑ میں ایک چھوٹی سی چرکی پر گر پڑا اور ڈر کے مارے اکٹھ ہو کر بیٹھ گیا۔

وہ بے حد غائف تھا، لیکن جیسا کہ اُسے پہلے سے ہی خطرہ تھا، انتہائے یاس نے اُسے بالکل نڈر بنا دیا تھا، وہ دروازے کی حرکت دوڑنے کے لئے بے قرار تھا، لیکن اُسے کیا خبر تھی کہ ارد گرد کے عجائبات میں سے کونسی چیز دروازہ ہے، وہ چاہتا تھا کہ ماں اور بہن کو بلانے کے لئے اُسے کھنگھٹائے، اور دوسرے چلنے، اگر اندر کی ایک زبردست لہر اٹھنا کو بے حس کر کے اُسے اپنی جگہ پر بیٹھنے کے لئے مجبور نہ کر دیتی تو وہ اس بے یقینی کی حالت میں دروازے کی طرف دوڑ کر ہمیشہ کے لئے خود اسی ہاتھ دھو بیٹھتا، لیکن اب اس کے سوا وہ اور کیا کر سکتا تھا کہ ادھر ادھر کی چیزوں کو حیرت زدہ ہو کر دیکھے اور اپنی رگوں میں خون کے کھولنے اور دل کی تیز اور بے پناہ دھڑکن کی آوازیں سنتا رہے۔

فُضا پر سکون تھی، مطلع ابر آلود تھا، سمندر اور آسمان دونوں دھند کی چادر میں لپٹے ہوئے تھے، ہر طرف ساحل کا ایک ٹکونی جھنڈ جہاں پاؤں تلے مٹی ہوئی سیاہ ریت کے تودوں کے سوا کچھ نہ تھا، کھڑکی میں سے نظر آ رہا تھا، ایک جہاز بادبازوں کو پوری طرح پھیلانے ہوئے سامنے سے گذر رہا، وہ اس کی بہت دیکھ کر حیران رہ گیا۔ کیا یہ پرندہ ہے؟ پھر اُس نے مرقایوں کا ایک جھنڈ دیکھا، نیلے اور گرد و خبار میں اٹے ہوئے آسمان کے بالمقابل سیاہ دھبے! لیکن وہ سفید، تیرتی ہوئی بلند چیز کیا ہے؟ ناواقف کتابی کیردوں کی طرح جہازوں کے متعلق اُسے سب خیالی معلومات حاصل تھیں۔ لیکن وہ اس جہاز کو بالکل نہ پہچان سکا۔ اگرچہ تصور میں کئی بار اس نے جہاز کو آندھی سے بچانے کے لئے بادبازوں کو لپیٹا ہو گا۔

لہذا انکشاف کے اس مختصر عرصہ میں اُس کی دنیا کچھ سے کچھ بگڑ گئی تھی۔

اُس کا خوف نرسر کے ساتھ دُور ہو رہا تھا، اس کی بے بسی ختم ہو چکی تھی، لیکن اب مال اور بہن کو اپنے پاس بلانے کا کوئی خواہش نہ تھی، قوائے جن پر مسرت کا پرجوش مگر دنیا جہان سے بے نیاز کر دینے والا احساس غالب آچکا تھا، دماغ ناکارہ ہو چکا تھا، قوت فکر نے جواب دے دیا تھا، وہ اپنے ابتدائی تاثرات کو مضبوط نہیں کر سکتا تھا، یہاں تک کہ اس کے بعد بھی وہ انہیں کبھی بیان نہ کر سکا۔

ایک اخبار ہوا کے جو نچے سے اڑ کر اُس کے سامنے سے گزرا، کیا یہ آدمی ہے؟ وہ حیران تھا، اپانی کے چوہاڑے سے بل کھاتی ہوئی عوجیں ریت کے کنارے سے ٹھوکر لائی، جھاگ میں تبدیل ہو رہی تھیں اور اُن کی آواز اُس کے کانوں میں صامت طبع آرہی تھی، اُس نے سمندر کو پہچان لیا! لیکن کیا سمندر صرف ان پتھر سے کھاتی ہوئی گت درد ہاں لہروں کے سلسلے کا نام ہے یا اس میں وہ تاپیدا کنار اور قلابانیاں کھاتی ہوئی وسیع سطح بھی شامل ہے جو پہلے اور پھر صحتی ہے پھر دُور جا کر غرائبی اُف

میں غائب ہو جاتی ہے اس کے بعد رنگ بدل کر گنبدوں کی شکل میں آگے بڑھتی ہے اور زمین و آسمان کو نیم رنگین اور خرابا کسبز دُمد سے معمور کر دیتی ہے!

ایک پتلا سا کمرد لڑکا بالور پر دوڑتا ہوا دکھائی دیا، اور روپوش ہو گیا، کیا وہ آدمی ہے؟ وہ پھر کانپنے لگا۔ اُس کے دل میں آئینہ کا کوئی تصور نہ تھا۔ اور اگر وہ اُسے دیکھنا بھی چاہتا تو ایسا نہیں کر سکتا تھا، کیونکہ پریرا نے اپنی عام ہدایات میں اس بات پر غیر معمولی زور دیا تھا کہ جب تک فرڈی نہ اپنی ترقیافتہ جس کو اچھی طرح استعمال کرنے کا عالمی نہ ہو جائے اور اشیاء کے باہمی فاصلوں اور انتشارِ ذرّہ کے ابتدائی محلول کو نہ سمجھے اُسے دیر تک آئینہ دیکھنے کی اجازت نہ دی جائے، پریرا نے اکثر آدمیوں کو آئینہ پر پہلی دفعہ نظر ڈالنے سے دیوانہ ہوتے ہوئے سنا تھا، لیکن یہ نہیں کہا جاسکتا کہ اس نے اپنی آنکھوں سے بھی ایسا دیکھ لیا تھا۔ اس طرح ایک گھنٹہ گزر گیا،

اب اس کی ماں جس کی پریشانی دیگر خیالات پر سبقت لے جا رہی تھی دبے پاؤں دروازے کے پاس آئی، اور آہستہ سے کھٹکھٹانا شروع کیا، اس نے آواز سنی اور مطلب سمجھ گیا، اب اُسے معلوم ہو گیا کہ یہ دروازہ ہے۔ وہ اُسے حذر اور تعجب سے دیکھنے لگا۔ کیونکہ یہ پہلا راز تھا جو شعور کی حالت میں اُس پر کھلا، ماں نے دوبارہ دروازہ کھٹکھٹایا اور اُس نے آواز پہچان لی۔

”نہیں۔ ابھی نہیں“ اس نے جواب دیا۔ میں بالکل ٹھیک ہوں میں دیکھ سکتا ہوں۔ اس نے ماں کو فرط انبساط میں چمچ مارتے ہوئے سنا۔ لیکن — ابھی نہیں۔“

جب وہ چلی گئی اور اس کے پاؤں کی آہٹ بھی جاتی رہی تو وہ احتیاط سے اُٹھا اور سیڑھا کھڑا ہو گیا، لیکن وہ اپنا توازن قائم نہیں کر سکتا تھا، وہ گھٹنوں کے بل زمین پر گر پڑا اور گھومتا ہوا صوفے کی طرف چلا گیا، اور وہاں ٹھٹک کر بیٹھ گیا، اب اُس پر ایک نیا خوف طاری ہو رہا تھا،

خوف پھر جاتا رہا، اس نے پہلے ہی سے سب کچھ سوچ رکھا تھا، اس لئے اب قطعاً بے ہراس تھا، جب تک وہ اس جگہ بیٹھا رہا بالکل محفوظ تھا، صحیح الحواشی اس کی حشر بر اندامی پر پہنچنے لگی۔ اب اس کے ہوش و حواس ٹھکانے ہو رہے تھے، اگر اس کی جگہ کوئی کمزور دل اور غیر متعل مزاج آدمی ہوتا تو ان اوام کے اثرات سے کبھی جان نہ ہو سکتا، لیکن وہ اچھی طرح جانتا تھا کہ زندگی کے اس ہلکے ترین وقت میں اگر وہ لمحے بھر کے لئے بھی کمزوری کا ثبوت دے گا تو ممکن ہے کہ بعیرت اور شعور سے بھی محروم ہو جائے۔ اُسے معلوم تھا کہ یہ محرومی بے لعلی سے بھی زیادہ خطرناک ہے۔

جس طرح آفتاب زندہ پھولوں پر آہستہ آہستہ اوس پڑنے لگتی ہے اسی طرح اس کی رُوح پر امن اور تسکین کی فرحت افزا باد

خروج ہوئی۔ جب اس معجزہ کی اہمیت اور قدر و قیمت کا اُسے مکمل احساس ہوا تو وہ خوشی سے پھولا دھمایا۔
اُس کی کپڑیاں تنک رہی تھیں، صلیق کوٹنے کی طرح خشک تھا، سانس دانتوں میں سے سیٹیاں بجاتا ہوا باہر آتا تھا، اور سینے
میں پیپہ پھڑوں کے گڑا گرنے کی آواز سنائی دیتی تھی۔

مال نے پھر دروازے پر دستک دی۔ اس نے پھر وہی جواب دیا، "نہیں۔۔۔ ابھی تھوڑی سی دیر ہے۔"
اس نے مال کو انتہائی محبت کے ساتھ اپنا نام گنگنا تے ہوئے سنا۔ لیکن وہ جاننا تھا کہ ابھی اُسے دیکھنے کا مناسب وقت
نہیں آیا، سجانے بیاری اور خوبصورت مال کا پہلا نظارہ اس پر کیا اثر کرے، اس آنے والی خوشی کے تصور سے اُس کا دل دھلتا تھا۔
ایک دفعہ پھر اس نے سمندر اور آسمان کو کھیرت زدہ ہو کر دیکھنا شروع کیا،
تقریباً دو گھنٹے اس از خود رنگی کی حالت میں گزر گئے، نئی جس کی ہولناک تیزی کچھ کم ہو گئی تھی، مسرت کے احساس نے اُس
کی قوت ارادی کو محفل کر دیا تھا، اپنا سچا تہمت کی وجہ سے سو فوں میں دُک کر بیٹھ گیا، اُس کی مال دو دفعہ اور دروازہ کھٹکھٹا چکی
تھی، لیکن وہ نہایت سرد مہزی سے اُسے ناکام واپس بھیجا رہا۔ وہ ہر مرتبہ بے دلی سے اس کا حکم مانتی رہی، اور آخری بار اس ظلم
کی بنا پر اس نے دُڑتی نند کو بڑا بھلا بھی کہا تھا۔

"اگلی دفعہ" اس نے اپنے جی میں کہا۔ اور فرط شوق سے سکرایا، لیکن اُس کے چہرے سے شکراہٹ جلدی غائب ہو
گئی، جیسے کسی تازہ دند سے؛
یہ کیا تھا؟

اُس نے اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے اور آنکھیں ملنے لگ گیا، ان میں درد اور جلن تھی، وہ جلدی سے اُٹھ بیٹھا اور
بیرونی منظر کو ٹٹکی باندھ کر حیرت سے دیکھنے لگا۔ کیا اُس کے دوبارہ نابینا ہونے کا امکان تھا؟ اس نے اپنے چلتے ہوئے
پوٹوں کو نہ کیا اور پھر کھولا، سمندر اور آسمان کی ہم آہنگ سیاہی بائبل رنگت، دم پڑ چکی تھی، چیزیں ظاہری شکل و صورت میں
دُھندلی اور موبوم ہو رہی تھیں۔ اب اُسے اس بات میں کوئی شک نہ تھا، کچھ عرصہ پہلے ریت پر گھاس کا ایک سرسبز قطعہ اُسے
صاف طور پر نظر آ رہا تھا، لیکن اب بالکل بے رنگ ہو گیا تھا، اور تاریک میدان پر ایک نامعلوم دھن سے زیادہ حقیقت نہ رکھتا تھا،
اور وہ اُٹھتی ہوئی موبیں! اُن کا کیساں اتار چڑھاؤ، بڑھتی ہوئی تیزی، اور کنارے سے ٹکرا کر اچانک جھاگ میں تبدیل ہونا،
وہ یہ سب باتیں دیکھ چکا تھا، لیکن اب۔۔۔۔۔

وہ صوفے سے کمر لگے خاموش ہو کر لیٹا رہا، اُس کی آنکھیں مضطربانہ انداز میں کمرے کے چاروں طرف گھوم رہی تھیں،
دیواری کا غندول اور غالیہ چون کے نقش و نگار، دروازے کے نقش پرے، اچھت اور سا بان آرائش سب غیر محسوس طور پر۔

مانڈ پڑ رہے تھے۔

پھر اسے اطالوی ڈاکٹر کی تنبیہ یاد آگئی، کہ ممکن ہے میری بصارت صرف عارضی طور پر بحال ہو! " شاید چند گھنٹوں کے لئے یا صرف چند لمحوں کے لئے! " غرضی کی زندگی میں وہ اس بات کے یاس آفرین امکان کو بھول چکا تھا، اب یہ اندوہناک حقیقت ایک سیاہ اور غم آگیز بادل بن کر اُس پر چھا رہی تھی، اُس کی اُسیدیں خاک میں مل رہی تھیں، زریں مستقبل کے خوابوں کی تعبیر اُس کے سامنے تھی! وہ اپنے آپ کو تاریکی کے سپرد کرنے کا کیا وہ پھر اُسی اندھیری دنیا میں چلا جائے گا! اس دنیا کی ایک جھلک اور بس! زمین کے اسرار و مجاز کے انکشاف کا ایک مختصر وقفہ اور پھر موت تک گہرا اندھیرا!

وہ درد کے مارے بیچ و تاب کھا رہا تھا، اُس کی آنکھیں جلدی جلدی روشنی کھو رہی تھیں، بھنت ناساز کار میش و راحت کی زندگی سے لذت آشنا کرنے کے بعد اسے مین کارگاری کے وقت اس نعمت سے مایوس کر رہا تھا، اس ناقابل بیان ستم ظریفی اور ناسعدت پر اُس کی رُوح کی گہرائی سے بددُمائیں نکلنے لگیں۔

اُس نے زور سے لیک پیچ ماری، اُسٹا اود بے دھڑک ہو کر بڑھتی ہوئی تاریکی میں جس سے وہ مذلول آشکارا تھا، اودھلا کارستہ ٹوٹنا شروع کیا، آخر مہابی پھیری اور کو اڈ کھول دیئے، اُس کی درگیز آواز میسب خاموشی میں گونجتی ہوئی سنائی دی۔ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا۔

ہوش میں آیا تو اُس نے سمجھا کہ میں یقیناً موت کی سرحد سے گزر چکا ہوں اور قبر کے اُس پار کی دنیا میں آباد ہوں۔ کیونکہ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کی مینائی پھردست ہو گئی ہے۔ اگرچہ معمولی سے باطل مختلف طور پر ایک جلی ہی سنہری ٹشما ہٹ اود اور ایک زالی اور دلشیں چمک سے فضا سمور ہو گئی، ماں کا چہرہ جو اسے صوف ایک بڑ بول شکل بن کر دکھائی دے رہا تھا اُس کے سامنے تھا،

”پیارے! اب تم مجھے دیکھ سکتے ہو!“

”ہاں۔ اب میں سر جکا ہوں اور پھر اچھی طرح دیکھنے کے قابل ہو گیا ہوں“ اس نے جواب دیا۔ ماں نے جھک کر اُسے پڑا۔

”پیارے فرڈی ننڈ!“ اس نے آہستہ سے کہا۔ ”تم زندہ ہو۔ تم ابھی اُسی رنگین پُرانی دنیا میں ہو۔ تم نہیں، انہیں، اتھیں شک نہیں کرنا چاہئے، ہم پر اعتبار کرو۔ بات صرف اتنی ہے کہ ہمیں تم کو اس کام کے لئے تیار رکھنا چاہئے تھا۔ لیکن ہم پیشین گوئی کیسے کر سکتے تھے!“

”میرا خیال ہے کہ میں دیکھ سکتا تھا“ اُس نے آہستہ سے کہا۔ ”لیکن شاید وہ ایک خواب تھا، اور اب میں دوبارہ اندھا ہو گیا ہوں۔“

”نہیں“ اُس نے چلا کر کہا۔ ”تم اب بھی دیکھ سکتے ہو، اور تم آئندہ بھی ہمیشہ کے لئے دیکھ سکو گے۔“ پیچھے سے اُن کی آواز آئی۔

”ہاں“ ماں نے گفتگو کو جاری رکھتے ہوئے کہا۔ ”اب ہمیشہ کے لئے تمہاری نظردوست ہو گئی ہے۔ یہ غلط ہے کہ بلبر لٹ آئی ہے میں نہیں کس طرح سمجھا سکتی ہوں، اُس وقت شام ہو رہی تھی، قاعدہ ہے کہ جوں جوں رات نزدیک آتی ہے روشنی زائل ہوتی جاتی ہے اور روز ایسا ہی ہوتا ہے۔ پیارے! یہ وہ سماں تھا جس کو ”دو لڑو“ کہتے ہیں، کے الفاظ سے یاد کرتے ہیں؟

بہت سے گھنٹے گزر گئے، تب کہیں جا کر یہ بات اُس کی سمجھ میں آئی، لیکن وہ بھی نامکمل طور پر!

(حقیقت ہو تو سیار پوری)

میں نے دیکھا دیکھتی آنکھوں
چمکنے والی چڑیاں پیاری پیاری
دوکاؤں میں بکتی
لوگوں کے کھانے کو
بکتی، دوکاؤں میں
حماقت باز ارکی!
میں نے دیکھا خواب میں
مچھلیوں میں کیڑا
اور دوکاؤں میں کچھ نہیں
لوگوں کے کھانے کو
دوکاؤں میں خالی
حماقت باز ارکی!

گلیچیں

غزل

پھر مہربان ہو کے پریشاں نہ کیجئے
 اب میری مشکلات کو آساں نہ کیجئے
 اب مسکرا کے شرم سے آنکھیں نہ پھیرتیے
 ذوقِ وفا کو اور پریشاں نہ کیجئے
 افسردہ دل میں عشق کی وہ آگ اب کہاں
 پھر حسرتوں کے داغِ فوزاں نہ کیجئے
 پھر چشمِ التفات سے مجھ کو نہ دیکھئے
 رہ رہ کے پھر تہمتِ پیمائیں نہ کیجئے
 پھر خلوتِ فراق میں ملنے نہ آئیے
 اب ہو سکے تو ہمتِ احساں نہ کیجئے
 اب دولتِ سکون و تحمل نہ چھینئے
 پھر کہہ رہی ہیں آپ بیجا نفس ہوں میں
 پھر خواہشِ متاعِ دل مجاں نہ کیجئے
 یوں دلفریبِ موت کا سلاں نہ کیجئے

اب آچلا ہے صبر و سکون کچھ جلال کو

پھر مہربان ہو کے پریشاں نہ کیجئے

(جلال)

لوٹے شاہ بلوط کا آخری خواب

جنگل میں ڈھنواں کناسے سے بہت اُپر اور فراخ ساحل کے قریب شاہ بلوط کا ایک بہت بڑا درخت کھڑا تھا۔ یہ لوٹے تین سو پینسٹھ سال کا تھا۔ درخت کے لگے دلوں کی لکٹی کی یہی مدت ہو بہو ویسی ہی تھی جیسی ہمارے لئے ہو سکتی ہے۔ ہم دن کو جاگتے، رات کو سوتے اور خواب دیکھتے ہیں لیکن نیند کے ماحطے میں درخت ہم سے مختلف ہے۔ وہ سال کے تین حصے برابر جاگتے رہنے پر مجبور ہے اور جاگنا اُنے تک ذرا بھی نہیں ہو سکتا۔ جاگنا اس کے آرام کا موسم ہے۔ اس کی رات موسم بہا کا موسم گرما اور خزاں کے لیے دن کے بعد ہوتی ہے۔

موسم گرما میں اکثر ایسا اتفاق ہوتا کہ کچھ ایک روزہ پتنگے جو دنیا میں صرف ایک دن کے لئے پیدا ہوتے ہیں زندگی کا لطف اُٹھاتے اور سب سے محسوس کرتے ہوئے شاہ بلوط کے گرد پھر پھر اُٹنے لگتے اور اگر کچھ بچہ کے لئے اُس چھوٹی مخلوق میں سے کوئی فرد درخت کے بڑے بڑے سرسبز پتوں میں سے کسی پتے پر بیٹھ جاتا تو درخت ہمیشہ بول اُٹھتا "بے چاری نفی مخلوق! تیری تمام عمر ایک دن پر مشتمل ہے۔ اُٹ! اس قدر تھوڑی؛ یقیناً یہ نہایت المناک بات ہے۔"

چھوٹی مخلوق کا ہمیشہ یہی جواب ہوتا "اُٹنا؟ المناک؟ تمہارا مطلب کیا ہے۔ میرے آس پاس کی ہر چیز اس قدر حیرت انگیز بلوط پر چمکدار اور تاباں اور خوبصورت ہے کہ مجھے گمن ہناری ہے۔"

درخت کہتا "لیکن صرف ایک دن کے لئے اور پھر فنا؛ پتنگا جواب دیتا "فنا! فنا کے معنی کیا ہیں! کیا تم بھی فنا ہو جاؤ گے؟"

"جی نہیں۔ بہت ممکن ہے کہ میں تمہارے اس ایک دن جیسے ہزاروں دلوں تک زندہ رہوں۔ میرا دن تمام موسموں جتنا لمبا ہے۔ یقیناً اس قدر لمبا کہ تم لوگ اس کا حساب کبھی نہیں کر سکتے؛

"اُدھہ ہوں؛ تب میں تمہیں جیسے سمجھ سکتا۔ تمہیں میرے ایک دن جیسے ہزاروں دن حاصل ہیں۔ لیکن مجھے اپنے ایک دن میں ہزاروں لمحے ایسے میسر ہیں جن میں میں خوش اور لطف اندوز ہو سکتا ہوں۔ کیا جب تم مروجے دنیا کی تمام خوبصورتی ختم ہو جائے گی؟"

درخت جواب دیتا "نہیں دنیا کی خوبصورتی مزید بہت طویل عرصے تک ہے گی بے انتہا طویل عرصے تک جس کا میں خیال

بھی نہیں کر سکتا :

نشا پتنگا کتنا خوب خوب۔ مہر تو ہمیں جینے کے لئے برابر کا وقت ملے۔ موت ہم اس کا مختلف طریقہ سے حساب کر رہے ہیں۔ یہ کہہ کر نشا پتنگا اپنے نرم و نازک مخمیں بازوؤں سے لٹکتے ہوئے ناچتا، اُچھلتا اور ہوا میں تیرتا۔ گھاس کے خوشبودار بوھٹیل، جھگی پھول، بڑے بڑے شگوفے، باغ کی جھاڑیوں، بسنتی گلابوں سے سطرنبھوں اور پورینے وغیرہ کی خوشبو سے تفریح کرتے ہوئے وہ ناچتا، گاتا اور اڑتا۔ یہ تمام خوشبوئیں اتنی تیز ہوتیں کہ ان کے جھونکے نئے پتنگے کو تقریباً مدہوش کر دیتے۔

لبا اور خوبصورت دل اس قدر شیریں خوشبوؤں اور تفریحوں سے لبریز ہوتا کہ جب سوجھ بوجھ جاتا تو پتنگا اپنی تمام خوشبو اور تفریحوں میں تھکان سی محسوس کر لے لگتا۔ اس کے بازوؤں سے زیادہ عرصہ تکلیف دے سکتے۔ اور اسے سہمی اور آہستگی سے نوم نرم گھاس کی لہرائی ہمئی پتیوں پر دھکیل دیتے۔ اس کا نشا سراسر بہت آسانی سے بچے کو جھک جاتا اور وہ نہایت آسج نہیں نیندیں دیتا۔ پتنگا مڑکا ہوتا۔

شاہ بلو کتنا "آہ غریب چھوٹا کیا" اس کی زندگی میں کتنا ہیبت ناک اختصار ہے :

یوہی ہر موسم گرمیاں ہر روز نئے پتنگوں کا تاج ہوتا رہا۔ وہی سوال کئے جاتے وہی جواب دیئے جاتے۔ یکروزہ پتنگوں کے بہت سے فائدوں میں یہی موسم جاری رہی۔ وہ تمام ایسی ہی خوشی اور ایسی ہی مسرت محسوس کرتے رہے۔ شاہ بلو موسم بہار کی صبح موسم گرمیاں کی دوپہر اور موسم خزاں کی شام میں برابر جاگتا رہا۔ اب اس کی رات، اس کے آرام لینے کا وقت قریب آگیا۔ سو یاں آہی جتیں۔

آندھیاں پہلے ہی سے گیت گانے لگیں : شب بخیر۔ شب بخیر۔ کوئی پتہ ادھر کرتا تھا کوئی پتہ ادھر پڑتا تھا۔ آندھیاں لالیں "ہم تجھے جھلائیں گے، متھک متھک کر سلائیں گے، سو جا، سو جا، ہم تیرے لئے خواب آدرگیت گائیں گے، تجھے سلائے کے لئے متھکیاں دیں گے۔ اس سے تیری پڑانی شاخیں اُچی ہو جائیں گی اور فطرت خوشی سے کوا کواہیں گی۔" میٹھی نیند سو جا۔ میٹھی نیند سو جا۔ یہ تیری تین سو بیسٹھویں رات ہے۔ درحقیقت تو دنیا میں بھی ایک کوٹھا ہی تو ہے۔ میٹھی نیند سو جا، بادل تجھ پر بہت اڑھاہیں گے جو بالکل ایک گرم رضائی ہوگی تیرے پیروں کو دھاپ لینے والی۔ تجھے میٹھی نیند اور سہانے روح افزا خواب مبارک ہوں :

اپنے تمام پتے کھوکھرا کر شاہ بلو تنہا کھڑا تھا۔ طویل موسم سہا کے دوران میں پُری طرح آرام پانے کے لئے اور بہت سے خواب دیکھنے کے لئے ان واقعات کے خواب جو اس کی زندگی میں گزر چکے تھے۔ ویسے ہی واقعات جو انسانی خوابوں میں گزرتے ہیں۔

یہ بہت بڑا درخت کسی زمانہ میں بہت چھوٹا سا تھا اور تینیا شاہ بلوط کے ایک پھل کی مٹھ میں اپنے شاخوں کے ہنڈے میں جھول لگاتا تھا۔ لیکن اس وقت وہ انسانی حساب کے مطابق اپنی زندگی کی چوتھی صدی میں سے گزر رہا تھا۔ جنگل میں بسب سے بڑا اور عظیم الشان درخت تھا۔ اس کی چوٹی تمام دوسرے درختوں سے اونچی چلی گئی تھی۔ دُور! سمندر پار سے نظر آ سکتی تھی۔ آدیکہ کر جاز رائفل کو فوراً پتہ چل جاتا کہ ساحل قریب ہے۔ وہ اندازہ دے کر کہتا تھا کہ کس قدر انگلیں اس کی طرقت مشافادیکہ چکی تھیں۔

اُس کی اونچی اونچی شاخوں میں جنگلی کبوتر اپنے گھونسلے بناتے۔ کوئل کوئل کوئل کر ابدی سوز دسان کی خدمت بھالاتی۔ کوئل کے مشہور گیتوں کی گونج اُس کی شاخوں سے نکالتی تھی۔ اور خزاں میں جب اس کے پتے تانبے کی چمکتی ہوئی تھالیوں کی طرح نظر آنے لگتے، مسافر پرندے آتے اور انہی سمندر پار کی اڑان سے پہلے ان شاخوں میں آرام لیتے۔ لیکن اب سردیاں تھیں درخت بے برگ و بار اور غریباں کھڑا تھا۔ تاکہ ہر کوئی دیکھ سکے کہ کتنی ٹیڑھی بیگی اور ٹھکی ہوئی شاخیں تنے سے نکل کر آگے کو بڑھ رہی ہیں۔ گتے چلیں دُور کرتے ہوئے آتے اور ٹیڑھی ٹیڑھی شاخوں پر بیٹھ جاتے۔ اداس ٹھن دانے کے متعلق گفتگو کرتے جس کی ابتدا ہو رہی تھی۔ وہ کہتے: سڑیوں میں خوراک حاصل کرنا کتنا مشکل ہو رہا ہے۔

کر سس کے مقدس دُلوں میں درخت نے ایک خواب دیکھا! اُس کو کچھ احساس سا ہونے لگا کہ سرت کا وقت آن پہنچا ہے۔ اپنے خواب کے لفظوں میں اُس نے گرد و فواح کے برجوں میں گھنٹیاں بجتی نہیں۔ اُسے یہ دن گر میل کا ایک خوبصورت دن معلوم ہوا شیریں اور تاباں دن۔ اُس کی اونچی اونچی چوٹیاں سرسبز پتوں اور تادہ پتوں سے ڈھنپ گئیں۔ سورج کی کرنیں تہوں اور شاخوں میں کھیل رہی تھیں۔ ہوا پھولوں اور جھولی بوٹیوں کی خوشبو سے لدی ہوئی تھی۔ رنگین تنیاں ایک دوسری کا پچھا کر رہی تھیں فصل ربیع کے پتے درخت کے آس پاس یوں ناچنے کو دنے لگے گویا خدا نے ناچنا اور خوش ہونا انہیں کے لئے بنایا ہے۔ درخت کی عمر کے ہر سال میں جو جو سرت واقعات گزرا کرتے تھے اسے خواب میں تمام دوبارہ گزرتے ہوئے دکھائی دیئے۔ اس نے پڑا لے و قنوں کے بہادر سرداروں اور معزز خاندانوں کو جنگل میں اپنے خوبصورت جنگی گھوڑوں پر سوار دیکھا جن کی ٹہیروں کے طرے، ہوا میں لہرا رہے تھے۔ اور جن کی کلائیوں پر شاہین بیٹھے تھے۔ شکار کے عمل کی آملا زستانی دی اور کتے بھونکنے لگے۔ اُس نے نیروں اور بھالوں والے بہادر جنگ جُتوں کو رنگیں وردیوں اور چمکدار زربجتر میں ملبوس اپنے خیمے لگانے اور جنگ کرتے دیکھا۔

حفاظت کے نشان کی آگ جا بجا روشن ہوئی۔ لوگوں نے نیت گانے اور درخت کے ہمال جواز سائے میں سو گئے۔ اُس نے چاندنی رات میں اپنے قریب محبت کرنے والوں کو بے انتہا سرت کے ساتھ ملنے اور نئے کی بھوری بھوری سبز چھال پہلنے ناموں کا پہلا حرف کندہ کرتے دیکھا۔

کئی سال گزرے خوشدل راہ گیروں نے ہماؤں کے دیہات کے ستارا اور چنگ و سیاب اس کی شاخوں کے ساتھ لٹکائے تھے۔ اب وہ دوبارہ وہاں لٹکے ہوئے دکھائی دیئے۔ اور وہ ان کی عجیب و غریب آوازیں سن سکتا تھا۔ جھکی کبوتر غراؤں غراؤں کر رہے تھے جیسے وہ درخت کے احساسات کی تشریح کر رہے ہوں۔ اور کوئل اُسے یہ بتانے کے لئے کہ کتنے ہمارے بدن ہنزوہ چبے گا کوک رہی تھی۔

اُسے محسوس ہونے لگا کہ اُس کی جڑوں میں، تنے میں رگ رگ اور پٹے پٹے میں یہاں تک کہ بلند ترین شاخوں میں بھی نئی رُوح بیدار ہو کر سننا ہٹ بیدار کر رہی ہے۔ جب زمین کے اندر جڑوں میں زندگی کی پُرورش لہر دوڑی درخت نے اپنے آپ کو تنقے ہوئے اور پھیلنے ہوئے محسوس کیا۔ جوں جوں بڑھتی ہوئی طاقت سے وہ اُدھڑا ہی اُدھڑا ہوتا گیا اس کی بلند ترین ٹہنیوں پر خوب پھیلی اور پتوں سے بھرتی گئیں۔ اُس کے پُوش ہوئی کی مناسبت سے اس کا دلی اطمینان بہت بڑھ گیا۔ اور ساتھ ہی اس کی رُوح میں بلند سے بلند تر ہو جانے کی دل خوش کن آمد و اٹھی تاہاں اور درخشاں سورج تک پہنچ جانے کی آرزو۔ پہلے بھی اس کی اُدھی اور نئی شاخیں اُن بادلوں میں دھنس رہی تھیں جو سیلابی پرندوں کے جھنڈ یا بڑے بڑے سفید راج مہنوں کی طرح نیلے آسمان میں تیر رہے تھے۔

ہر پتے اس طرح لٹک رہے تھے جیسے دیدار مینا رکھتا ہو۔ پتے اس طرح معلوم ہوتے گویا دن کی کشادہ روشنی میں بڑے بڑے چمکدار ستارے نمودار ہیں۔

روش اور شیریں نظر آنکھوں کے سے ستارے — وہ ایک بچے کی آنکھوں کی جانی پہچانی ہوئی نظریا اُن محبت کرنے والوں کی آنکھوں کی یاد دلاتے تھے جو ایک دھندلے شاہ بلوط کے بچے بنے تھے۔

بوڑھے درخت کے لئے یہ لمحے حیرت انگیز اور اُن دوسرے سے لبریز لمحے تھے۔ تاہم اس تمام شادمانی کے باوجود درخت نے ایک پُر شوق تنہا آرزو محسوس کی اور وہ یہ تھی کہ اُس کے بچے کے تمام دوسرے درخت، جھاڑیاں، جھڑی بوٹیاں، پھول وغیرہ بھی اس کی شان و شوکت، شہرت اور برابر کی خوشی دیکھنے کے لئے اُسے ہی اُسنے ہی اُسنے ہو جائیں جتنا اونچا وہ خود ہے۔ بلند تر شاہ بلوط اپنی آفریں کے درمیان اکیلا ذرا بھی خوش نہ ہو سکتا تھا۔ باقی تمام چھوٹے بڑے پودے اُس کے برابر نہ تھے۔ اُس کا یہ پُر شوق جذبہ احساس اس کی ہر شاخ اور ہر پتے کے ریشے ریشے میں ایسی گر خوشی اور تیزی سے کانپا جیسے ایک انسانی دل کی رگوں میں کانپنے۔

درخت کی چوٹی ادھر ادھر لہرائی اور بچے کی طرف جھکی۔ گویا اپنی خاموش آرزو کی دُعا میں وہ کسی بات کی تلاش میں مگروں ہے۔ یہ ایک اس کو کل ہفتہ کی خوشبو، نیلو فر اور گلاب کی تیر خوشبو کے ساتھ مل کر آئے گی اور اُسے محسوس ہوگا کہ وہ کوئل کی کوک سن

رہا ہے۔ اُس کی متنازعہ جگہ جلی تھی۔ جنگل کے درختوں کی سرسبز چوٹیاں بادلوں تک پہنچ گئیں۔ شاہ بلوط نے ان کو اپنے نشیب سے اُٹھتے اور اونچا اپنی اونچا ہوتے ہوئے دیکھ لیا۔ جھاڑیاں اور جڑی بوٹیاں تیزی سے اوپر کی طرف اٹھیں۔ بعض نے نہایت تیزی سے بڑھ جانے کی ترنگ میں اپنی جڑیں بھی توڑ لیں۔ — بید کا درخت ان سب میں سے زیادہ بلند باز نکلا۔ اس کا پتلا تنہا ایک ٹیڑھی سیڑھی لکیر کی شکل میں بجلی کے ایک شعلے کی مانند اوپر کھڑا تھا۔ شاہیں اس کے گرد سبز پر نیان کی جھنڈیوں کی طرح پھیل گئیں۔ جب پرندے اپنے ننھوں سمیت ہوا میں بلند ہونے لگے تو جنگل کی تمام پیداوار یہاں تک کہ سبز اور طرزہ دار ناگرو تھے بھی جنگل کے باقی پودوں سمیت بڑھ گئے۔ گھاس کی ایک پٹی پر جو ایک لمبے سبز تار کی طرح ہوا میں پھو پھو رہی تھی ایک ٹڈا بیٹا اپنے بازوؤں کو اپنی ٹانگوں کے ساتھ صاف کر رہا تھا۔

ہر کوئی اپنے اپنے طریقے سے کارہا تھا۔ بھونزے گنگٹائے۔ رشہد کی کھنیاں بھنھنایں۔ پرندے چھپائے۔ ہواننوں کی آواز اور طرب و انبساط سے معمور ہو گئی۔

شاہ بلوط بلا ہائیں؛ ننھا ننھا پھول کہاں ہے۔ وہ جو کنار آب آگ رہا تھا اور ارغوانی عشق چمچ اور ڈیزی؛ شاہ بلوط ان سب کو اپنے ساتھ رکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ ایک مترنم آواز آئی۔ ”ہم یہ ہیں ہم یہ ہیں۔“

”لیکن آختر کا حسین خوشبودار ناز بواؤ کہتا ہے۔ اور وادی کے زکس کہاں ہیں؛ جنہوں نے پچھلے سال مئی گذشتہ سے تنہہ زمین کو ڈھانپ دیا تھا؛ وہ پیاسے پیاسے پھولوں والا جنگلی سیب کا درخت؛ اور جنگل کے وہ مقام ہان زمین جو ہر سال اٹھلایا کرتے تھے؛ کیا وہ فی الفور اور ایک بیک کو نکلیں نکال کر ہمارے ہم پایہ ہو سکتے ہیں؛“

اوج ہوا سے آوازیں آئیں۔ ہم ادھر ہیں۔ ہم ادھر ہیں۔ گویا وہ پشتر ہی سے اتنے رفت پذیر تھے اور پہلے بھی اسی بلندی میں لہرایا کرتے تھے۔

شاہ بلوط نے مسرت بھری آواز میں کہا ”اوہو! تمام چھوٹے بڑے موجود ہیں۔ ایک بھی نہیں بھلا یا گیا۔ یقیناً یہ اچھی بات ہے بہت ہی اچھی بات۔ کیا ایسی مینڈر مسرت کا تصور کیا جاسکتا ہے؛ تقریباً ناممکن نظر آتا ہے۔“

ہو امیں سے جواب سنا دیا؛ آسمانوں میں۔ ہمیشہ رہنے والے غذا کی جناب سے ایسا ہونے کا تصور کیا جاسکتا ہے اور یہ ممکن ہے۔

بڑے درخت نے جواب تک اوج ہی اوج حاصل کرنا چاہا بارہا تھا محسوس کیا کہ اس کی جڑیں اپنے آپ کو زمین میں سے کھود رہی ہیں۔ —

درخت لہلا ”یہ بالکل ٹھیک ہے اور نہایت اچھا ہے۔ اب مجھے پابندیاں نہیں بکواسکیں گی۔ میں فوراً اور شہریت

کے بلند ترین درجوں میں پہنچ جاؤں گا۔ تمام چھوٹے بڑے جن سے میں محبت کرتا ہوں میرے ساتھ ہیں۔ تمام — تمام —
یہیں ہیں ۱

ایسا تھا بوڑھے شاہ بلوط کا خواب۔

جب وہ خواب دیکھ رہا تھا۔ بحر و بر میں ایک بہت بڑا طوفان برپا ہوا۔ سمندر بڑی بڑی لہروں میں کناڑے کی طرف
اُچھلا۔ دھرت میں سے کدکنے اور کچلے جانے کی آوازیں سُنی گئیں۔ جڑیں زمین کے اندر سے اُکھر گئیں۔ ٹھیک اسی لمحہ میں
جب اس نے خواب میں محسوس کیا تھا کہ وہ زمین سے اُکھر رہا ہے۔

وہ گر پڑا — اس کے تین سو پینسٹھ سال گزر چکے تھے چھوٹے پٹنگے کے ایک ہی دن کی طرح —

کرسمس کی صبح کو جب سورج نکلا، طوفان تھم چکا تھا۔ تمام کلیساؤں میں خوشی کی گھنٹیاں بج رہی تھیں۔ اور ڈورڈنڈ لیک
قدیم محافظ دین پادری کی قربان گاہ پر عید کی نیانہ کے دھوئیں کی طرح ہر چھوٹی سے چھوٹی جھونپڑی کے چولہے میں سے دھواں نکل
رہا تھا۔ آسمان پر جانے لگا — سمندر رفتہ رفتہ خاموش ہو گیا۔ ایک شاندار جانکے تختے پر جس نے رات خفتناک طوفان
کا مقابلہ کیا تھا خوشی اور شادمانی میں تمام جھنڈے لہرانے لگے۔ ملاح جہلا اُٹھے۔ آہ اور دھرت تباہ ہو گیا! پڑا شاہ بلوط —
ہمارا سمندر پر سے زمین دکھانے والا مینار — اس کی جگہ اب کون کام آسکے گا — افسوس! کوئی بھی نہیں۔

بوڑھے دھرت پر یہ ایک ماتمی تقریر تھی — چھوٹی سی مگر پُر معنی — یہاں یہ ساحل کے قریب برون سے دُھنپے ہوئے
کنارے پر پھیلا ہوا تھا۔ اور اس پر جہاز میں سے ابدی زندگی اور انسانی رُوح کی نجات کا ایک پُرانا گیت کرسمس کی خوشی
میں گایا جا رہا تھا۔

”اس سورج صبح میں بلند آہنگی سے گاؤ

سب کچھ تکمیل کو پہنچ گیا کیونکہ نبی پیدا ہوا ہے۔

ہمیں مسرت کے گیت بلند آوازی سے گانے دو۔

اپنے نبی اپنے بادشاہ کی تقریروں میں

اہل جہاز میں سے ہر کسی نے اس گیت اور دُعا کے درمیان اپنے خیالات بلند نہیں ہوتے ہوئے محسوس کئے۔ ہو پو ہو

اُسی طرح جس طرح بوڑھے دھرت نے کرسمس کی صبح کو اپنے خوبصورت خواب میں رفیع الشان ہو جانا محسوس کیا تھا۔

خ۔ب

(ترجمہ)

محسوساتِ ماہر

اصول کے فریب کیوں بضوابط و قیود کیا
جنوں کی غلامیوں کے وفات و وصل نام ہیں
نمائش جہاں نہیں، طلسم ہے طلسم ہے
تلون جمال کی عیاں ہیں چست صورتیں
ہوس پرست کیا کہا بآلِ عشق یا س ہے
ثباتِ عشق کی قسم فریب ہے فریب ہے
نشاط و غم کی حس نہیں، نہو بلا سی دل تو ہے
نمازِ عشق کیلئے رکوع کیا سجود کیا
اگر کمالِ عشق ہی تو غیب کیا شہود کیا
عروج کیا زوال کیا، اہبوط کیا صعود کیا
وگر نہ کائنات کی اساس کیا نمود کیا
سور و غم سے کیا غرض یہاں زیاں سود کیا
وجودِ ہر کچھ نہیں، نمودِ ہست و بود کیا
گلہ نہو جیسی کا کیوں، ہنکایتِ جمود کیا

حیاتِ ماہرِ حزیں، یہین دردِ عشق ہے
وگر نہ مُشتِ خاک کی، بساط کیا نمود کیا

منظور حسین ماہر القادری

حسن کاری اور افسانہ نویسی

ذیل مضمون ہندی کے مشہور افسانہ نویس پنڈت بشبر ناتھ کوٹنگ کے مضمون کا ترجمہ ہے۔
 قبل اس کے کہ فن افسانہ نویسی کے متعلق کچھ لکھا جائے، میں اس بارے میں اجمالاً اپنے خیالات کا اظہار کرنا مناسب سمجھتا ہوں کہ حسن کاری کیا چیز ہے؟ اس امر کی اس لئے ضرورت ہے کہ فی زمانہ حضرت جن کے دماغ میں مغربی تہذیب اور لٹریچر کے تاثرات کچھ اس قدر ضرورت سے زیادہ مرتب ہو گئے ہیں کہ وہ اُن کے باطن ہی اندھا دھند پرستار بن گئے ہیں کہہ دیا کرتے ہیں کہ حسن کاری کا مقصد صرف حسن کاری ہے (علیحدہ لکھنا، علیحدہ لکھنا، علیحدہ لکھنا) اس مقولے کا مطلب آج جگ جگ میری سمجھ میں نہیں آیا اور نہ کوئی ایسا مانی کا لال بلا جو مجھے اس کا ٹھیک ٹھیک مطلب سمجھا سکے اس قول کے حامیوں سے بھی جب کبھی اس بحث مباحثہ ہوا تو اس کا نتیجہ یہی نکلا کہ وہ مجھے سمجھانے سے قاصر رہے۔ اس کے علاوہ انہوں نے یہ بھی ثابت کر دیا کہ وہ خود بھی اس کا ٹھیک مطلب سمجھ نہیں سکتے۔

سنگت ادب کے دو حسن کاری کی پونٹھ اقسام قرار پائی ہیں۔ ان میں گانا، بجانا، ناچنا اور مصوری وغیرہ داخل ہیں حسن کاری کی علامت یہ ہے کہ فراموش نشینی نہ ہو۔ شاعر اور ادب کو انسان فراموش کر سکتا ہے لیکن حسن کاری کا ٹھیک ٹھیک لینے کے بعد پھر کبھی نہیں بھول سکتا۔ آدمی یہ بھول سکتا ہے کہ پندرہ بچے کتنے ہوتے ہیں۔ لیکن تیر نکمی بھول نہیں سکتا۔ گھوڑے کی سواری ہرگز بھول نہیں سکتا۔ اب غور طلب امر یہ ہے کہ حسن کاری کا نصب العین کیا ہے؟ حسن کاری کے دو مقاصد ہیں۔ ایک اپنا مطلب دوسرا پر ایسا مطلب یا دوسروں کی بہبودی۔ مصوّر جب تصویر بناتا ہے تو نقطہ ہی دو مقاصد اس کے پیش نظر رہتے ہیں یعنی خود کی بدل بھلائی یا دوسرے کی بہبودی۔ اگر وہ تصویر نہیں بنائے گا تو مصوّر حسن کاری نہیں ہے گی۔ یا تصویر بنائی اس کی عادت میں داخل ہو گئی۔ انسان کوئی ایسا کام ہرگز نہیں کرتا جس سے نہ تو خود اس کی تعریف و تہلیل ہو اور نہ دوسروں کی۔ جن کا دماغ مختل ہو جاتا ہے۔ وہ پاگل اکثر ایسے کام کیا کرتے ہیں جو بظاہر دیکھنے والوں کو غواہ و راہٹ پانگ معلوم ہوتے ہیں لیکن اُن سے پاگل کا دل ہلتا ہے۔ اگر اس کا دل نہ ہلے تو وہ کبھی ایسی حرکتیں نہ کرے۔ غرض پاگل بھی کوئی ایسی حرکت نہیں کرتا جو مطلب سے خالی ہو۔ ہر صاحب ہوش دماغ انسان کا کیا پوچھنا حسن کاری حسن کاری کے لئے کے علم و ادب فرماتے ہیں کہ حسن کاری وہ ہے جس میں فقط حسن و جمال ہو یہ ضروری نہیں کہ

اس میں افادیت بھی، برصغیر تو یہاں تک بڑھ کر کئے لگتے ہیں کہ حسن کاری میں اگر کوئی مقصد یا افادیت کو نظر رکھنے کی کوشش کی جائے تو اس کا حسن و جمال فالت ہو جاتا ہے۔ وہ حسن کاری نہیں رہتی۔ یہ تو وہی بات ہوتی جیسے کوئی کہے کہ اگر کوئی اس خیال سے تیرا سیکتا ہے یا تیرے کے لئے پانی میں کودتا ہے کہ وہ کسی ڈوبتے ہوئے کی جان بچائے گا تو اس کا تیرا حسن کاری نہیں سمجھا جائیگا۔ یا اگر کوئی مصوّر اس لئے تصویر بناتا ہے کہ اس کو فروخت کر کے اپنے محل و عمارت کی شکم پروری کرے تو اس کی بنائی ہوئی تصویر حسن کاری کے دائرے سے خارج کر دی جائے گی۔ اگر حسن کاری سے افادیت خارج کر دی جائے گی تو حسن کاری بالکل بیکار چیز ہو جائے گی۔

نہ حسن و جمال میں بھی افادیت موجود ہے۔ اگر کوئی چیز حسین و جمیل ہے تو وہ نظر بازوں کا دل خوش کرتی ہے یہی اس کی افادیت ہے جس حسن و جمال میں ناظرین کے دلوں کو سُرور کرنے کی قوت نہ ہو حسن و جمال نہیں کھلا سکتا۔ لہذا حسن کاری میں حسن و جمال کی تخلیق کے ساتھ افادیت بھی آجاتی ہے۔ اس کو کوئی روک نہیں سکتا۔ پس یہ کہنا کہ حسن کاری میں افادیت غیر ضروری چیز ہے صوابیہ کہہ رہی ہی نہیں چاہئے بالکل لغوی بات ہے۔ درحقیقت حسن کاری اس وقت منتہائے کمال کو پہنچتی ہے جبکہ وہ جمیل ہونے کے علاوہ انسان کے لئے طبع نظرین کو مفید ہو جاتی ہے۔

اس قول کے مایوں کا یہ بھی ارشاد ہے کہ ناظرین کو چاہئے کہ وہ حسن کاری کو حسن کاری کی نظر سے دیکھیں اس میں افادیت یا نصب العین یا تعمیر کو نہیں تلاش کرنا چاہئے۔ اس کا مطلب تو یہ ہوا کہ اگر کسی مصوّر نے ایک آدمی کی تصویر بنائی تو ناظرین کو فقط یہ دیکھنا چاہئے کہ تصویر میں ناک، کان، اٹھ، پاؤں وغیرہ ہیں یا نہیں ہیں۔ اگر یہ سب ہیں تو مصوّر نے ختم شد۔ اب اگر کوئی ناظر مصوّر سے یہ کہے کہ استاد ناک تمہارے ذرا لمبی بنا دی، اگر ذرا چھوٹی ہوتی تو زیادہ خوبصورت ہوتی، تو مصوّر اسے جھڑک کر کہے کیا بچتے ہو، صرف یہ دیکھو کہ یہ ناک ہے یا نہیں، ناظر کا جواب دیتا ہے ہاں ناک تو ضرور ہے۔ اس پر مصوّر کہے تو میں جھگڑا ختم ہے آگے تمہیں کچھ کہنے کا اختیار نہیں۔ ناک کو صرف ناک کی نظر سے دیکھو۔ کیا لمبی ناک والے آدمی دنیا میں نہیں ہوتے؟ دوسرا ناظر کہتا ہے، مجھے تم نے پیشانی پر چوٹی بنایا ہے وہ ٹھیک نہیں چھتا۔ تمہیں گال پر تل بنانا چاہئے تھے۔ کیونکہ تل اکثر گال پر ہی خوبصورت معلوم ہوتا ہے۔ اس پر مصوّر کہتا ہے، بیوقوف ہو ازل کو تل کی نظر سے دیکھو۔ انسان کے جسم پر سب جگہ تل ہو سکتا ہے۔ کیا دنیا میں کسی کی پیشانی پر تل نہیں ہوتا؟

”حسن کاری حسن کاری کے لئے“ کے مؤیدین کی کچھ عجیب سی حالت ہوتی ہے۔ وہ یہ دیکھتے ہیں کہ ناک کی جگہ ناک ہے یا نہیں۔ اگر موتی ہے تب بھی ٹھیک ہے کیونکہ موتی ناک بھی ہوتی ہے۔ اگر لمبی ہے تب بھی ٹھیک ہے کیونکہ لمبی ناک بھی ہوتی ہے۔ اگر چوٹی ہے تب بھی ٹھیک نہیں ہے۔ کیونکہ چوٹی ناک بھی ہوتی ہے۔ جو لوگ ناک میں حسن تلاش کرتے ہیں یا یہ کہتے ہیں کہ ناک اسی طرح کی اچھی ہوتی ہے۔ اس سے بڑی، چھوٹی، موٹی یا پتلی اچھی نہیں ہوتی وہ حسن کاری کو نہیں سمجھتے۔ خوبصورت

اور سڈول ناکیں دنیا میں بہت مقبوضی نکلیں گی۔ کثرت توبہ ڈول ناگوں ہی کی ہے۔ لہذا ان کی مصوری ہی حضرت حسن کاری ہے۔ اب فنِ افسانہ نویسی کو بھی مذکورہ بالا اصولوں کی روشنی میں جانچنا چاہئے کہ افسانہ نویسی کی حقیقت کیا ہے۔ افسانے کا پہلا قسط یہ ہے کہ اس میں قادی یا سامع کے لئے دلچسپی کا سامان موجود ہو۔ اگلے زمانے میں جب کتابیں مشکل دستیاب ہوتی تھیں ان کا ہمارا جوں اور منزل لوگوں کے ہاں دوستانہ گورہتے تھے۔ وہ رات کے وقت کہانیاں لکھا کرتے تھے سچے بالطبع کہانیاں سننے کے شوقین ہوتے ہیں اور رات میں بغیر کہانی سنے انہیں فینڈ نہیں آتی۔ افسانوں کی اس قدر کثرت اشاعت اس لئے ہے کہ ان سے عوام کا دل بہلتا ہے۔ جی خوش ہوتا ہے۔ لہذا افسانے میں دلچسپی کی خوبی کا ہونا ضروری ہے جس کہانی میں یہ گُن نہ ہو اس کے پڑھنے یا سننے سے دل بہلنے کی بجائے اُٹا جاتا ہے۔ وہ کہانی نہیں کہی جاسکتی۔ جب تک انسان کا دماغ پختہ نہیں ہوتا اس وقت تک اس پر تعلیم یافتہ کا صحیح اطلاق نہیں ہو سکتا۔ اسی حالت میں کہانی کی محض اسی صفت کی بدولت دل بہلائی ہوتی ہے چنانچہ معمولی پڑے لکھے لوگوں کو طوطا مینا، حاتم طائی، الف لیلا اور دیورپوں کے قصوں کے ذریعہ ہی تفریح طبع حاصل ہوتی ہے۔ لیکن تعلیم اور تجربہ بڑھ جانے پر انسان کہانیوں میں بول بھلاوا کے سوا کچھ اور بھی چاہتا ہے۔ وہ کہانیوں میں درس و عبرت، ہندو نصیحت و حوصلہ داتا ہے۔ سمجھدار انسان ہندو نصیحت سے عالی کہانیوں کو سن کر یا پڑھ کر بول اُٹھتا ہے آخر اس کہانی کا مطلب کیا نکلا؟ کچھ لوگ جو فنِ افسانہ نویسی کو ضرورت سے زیادہ سمجھتے ہیں اس پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ وہ لوگ بیوقوف ہیں جو ایسا کہتے ہیں وہ حسن کاری سے محض بے بہرہ ہیں۔ اس میں شک نہیں کہ وہ بیوقوف ہیں لیکن وہ بچائے مجبور ہیں۔ جو کہہ سکتے ہیں وہ اپنے حذب و مہدان کے ماتحت کہتے ہیں۔ ان کا دل زہی گپ پٹے ملن نہیں ہوتا۔ چاہے افسانہ نگار اپنی حسن کاری افسانے کے نکلے (پلاٹ) اور کردار نگاری میں صوف کر ڈالے۔ لیکن وہ ان کے بدل کر متاثر نہیں کر سکتا۔ اس کی مثال یہ ہے کہ تصویر کا پڑاؤ جانچ کر خوبصورت بنایا گیا ہے۔ مصور نے اپنی ساری حسن کاری خرچ کر دی ہے جس کا اس کی تعریف کر رہے ہیں۔ کیونکہ خطوط عجیب ہیں۔ رنگ بھی چوکھا ہے۔ تناسب بھی موزوں ہے۔ لیکن ناظر کا دل حسن کاری کی نظر سے خطوط کو سمجھتا ہے نہ رنگ کے اپنے بُرے کی حیرت کھتا ہے یہ کتاب ہے کہ اگر اس کی مٹوڑی پر ایک تیل بنا دیا جاتا تو یہ تصویر کس قدر خوبصورت ہو جاتی۔ مصور نے اپنی حسیں بنایا یہ بڑا کیا؟ حسن کاری کے ماہرین اس پر نہیں کہہ سکتے ہیں تیل بنانا ضروری نہیں ہے۔ اگر تیل نہیں بنا تو کیا اس سے تصویر خراب ہو جائے گی؟ اس میں کام نہیں کہ تصویر خراب نہیں ہوتی۔ لیکن یہ تو ماننا پڑے گا کہ اس کی خوبصورتی میں کچھ کمی ضرور رہ گئی جس کو ناظرین نے محسوس کیا۔ اگر مصور ناظرین کو بے وقوف سمجھتا ہے تو تصویر کو چھپائے رکھے اور اُسے صرف حسن کاروں ہی کو دکھائے۔ قصہ کہانیوں کا پرچار زیادہ ہوتا ہے اور لوگ انہیں شوق سے سنتے یا پڑھتے ہیں۔ ہندو نصیحت کا کام حسن خوش اہلونی سے اور حسن قدر زیادہ کہانیوں کے ذریعہ ہو سکتا ہے اور کسی ترکیب سے ممکن نہیں۔ اس لئے اس بات کو سمجھ کر عقلمندوں نے تعلیم و ترقی کے لئے کہانیوں

کا پیلہ اختیار کیا۔ چنانچہ پوران امثال و اخبار کا مجموعہ ہے۔ اس طرح سینکڑوں بہت کمزور کامیوں کی ابتلا ہوئی۔ ہندوؤں میں بت نارائن کتھا کا جو گھر گھر چاہے وہ بھی ایک کہانی ہی ہے لیکن نری گپ شب نہیں۔ اس میں مذہبی تعلیم و تلقین و مہارٹھ و عظمت شامل ہے۔ لہذا یہ کہانی ہندوؤں کے مذہب کا ایک جڑ بن گئی۔ ست نارائن کتھا کا مصنف و ماسل باضاد نویسی کا بڑا ماہر تھا۔ تیسری ماس کی رامائین بھی تو ایک کہانی ہے لوگ کما بھی کرتے ہیں کہ رامائین میں ہے کیا۔ مانے والی سیتا ہری، مانے والی نشا کھاری۔ بس رامائین ختم اگر کسی اس بھی رامائین کو اسی طرح سادگی سے لکھ جاتے تو کیا آج رامائین کو اس قدر ہر دلوں میں اور مقبولیت حاصل ہوتی، ہرگز نہیں۔ رامائین کا چرچا اس لئے ہے کہ وہ بے شمار ہدایات و مواعظ، ان گنت سیاسی و معاشرتی تعلیمیں اشال و نظائر کا گنجینہ ہے۔ اس سے صرف رام چندر جی کی سرگزشت عیادت ہی نہیں معلوم ہوتی۔ سیتا کی سیرت و کردار ہی کا مطالعہ نہیں ہوتا۔ بلکہ ان کے علاوہ اور بھی بہت کچھ معلومات حاصل ہوتے ہیں جس میں سب کے لئے سالہ موجود ہے جن کاروں کے لئے بھی اور حوام کے لئے بھی۔

اگر ان تمام نفع و نفع حین کا رہے تو وہ ایسا انسان لکھے گا جو خواندہ اور ناخواندہ، جاہل اور مقلند، جن کاری کے نفع و نفع حین کاری سے بے بہرہ و سب لوگوں کے پس منظر خاطر ہو سب کی تفریح و طبع کا باعث ہو۔ سب کے دلوں کو خوش کر سکے۔ اگر وہ ایسا نہیں کر سکتا تو اس میں ضرور نقص ہے وہ انسان کی تعریف و اصطلاح سے محض نا بلند ہے۔ کس قدر انوس کی بات ہے کہ لوگ لہر لہر گندے، شرمناک اور شہوانی قفسے لکھ کر یہ توقع رکھتے ہیں کہ قارئین ان کے گندے پن کو حین کا نفع سمجھ کر ان کی طرح سرائی کریں۔ ان کے خلاف ایک حرف زبان سے نہ نکالیں۔ اور اگر کچھ کہتے ہیں تو یہ کہا جاتا ہے کہ وہ نرے اولیوں سے وہ جن کاری کے معنی و مطلب سے محض ماری ہیں۔ وہ جن کاری کو حین کاری کی نظر سے دیکھنا نہیں جانتے۔ خوب! عجیب و غریب حین کاری کی بیخ میں پہنچ بھی تاؤ کمی ہے۔ سووی اور گندی لگی میں لے جا کر کوئی کہے کہ ہیں ناک کیوں دلاتے ہو، منہ کیوں بناتے ہو، یہ بھی غائب کا رشتہ کی جن کاری کا ایک نمونہ ہے۔ اسے اسی نقطہ نظر سے دیکھو۔ اس وقت شاید کوئی خدا رسیدہ یہ کہہ سکتا ہے "مٹیک کہتے ہو! یہ بھی میرے محبوب کا پیرا لنگار ہے" حوام تو یہی کہیں گے۔ "بھئی باز آئے ہم ایسی جن کاری سے۔ ہم غیر جن کاری اچھے ہیں۔ اس جن کاری نے تو ہماری جن کاری کو بگاڑ دیا۔ محض ادب کو کوئی ماہر ادبیات ہی جن کاری کے نقطہ نظر سے دیکھ سکتا ہے۔ حوام سے یہ توقع رکھنا عین حماقت ہے۔ شرمناک بہرہ تصویر بنانے اور فروخت کرنے والے یہ اُمید رکھیں کہ سب لوگ ان کی تصویروں کو خریدیں اور ان کو سرائیں تو یہ کیسے ممکن ہے! اگر کچھ لوگ ایسی تصویروں کی تلاش میں رہتے ہوں اور ان کو بڑے شوق سے خریدتے ہوں تو اس کے یہ معنی نہیں کہ وہ تصویریں مصوری کے نقطہ نگاہ سے بہترین ہوتی ہیں۔ اور اگر وہ مصوری کے نقطہ نظر سے بہترین بھی ہوں تو وہ حرکت کرنے کے قابل ہیں۔ کیونکہ وہ ناظرین کے دلوں میں روگ پیدا کرتی ہیں۔ سطاوت چاہے کیسی ہی حسین و جمیل ہو۔ لیکن وہ قابلِ عزت نہیں ہو سکتی۔ اس لئے کہ وہ لوگوں کے دلوں میں بیماری پیدا کرتی ہے۔ جن کاری کا کام انسان

کے دل میں جاری پیدا کرنا اور اسے سماجی، اخلاقی اعتبار اور ہستی کی طرف لے جانا نہیں ہے بلکہ اس کا کام معراج انسانیت ہے جس کو کمانی کو پڑھ کر قاری کا دل خوش نہیں ہوتا اس کو کوئی اخلاقی سبق نہیں ملتا۔ زندگی کے کسی مسئلہ کو سلجھانے میں اس سے مدد نہیں ملتی۔ اس کے پیش نظر کوئی نقیب اعیان قرار نہیں پاتا۔ وہ کمانی کبھی بہترین اور حُسنِ کاری کا اعلیٰ نمونہ نہیں سمجھی جاسکتی بعض لوگ جو فطرت پسند ہیں کہہ دیتے ہیں کہ اسناد نگاروں کو دنیا کی سچی تصویر پیش کرنی چاہئے۔ دنیا میں جو کچھ ہوتا ہے اس کو حُسنِ ظاہر کرنا چاہئے۔ لیکن ذرا غور کرنے سے معلوم ہو گا کہ یہ بالکل نقلی ہے جس میں کچھ اچھے اور بد حُسنِ کاری۔ لوگ جو باتیں دلت دن دیکھتے سنتے ہیں وہی اگر ان کے سامنے پیش کی جائیں تو ان سے مدد چسپی ہی ہو سکتی ہے اور نہ کوئی نفسیاتی اور روحانی اتفاقاً امکان ضرورت تو اس بات کی ہے کہ ان کے لبہ و کوئی حقیقی چیز پیش کی جائے۔ ایسی چیز ہو جو آسانی سے مینا نہ ہو سکے۔ جس حُسنِ کاری میں عہدت اور اچھے نہیں وہ نقلی ہے۔ خواہ وہ آہنی قلم کی ہو، خواہ نو قلم کی۔ مصوری کے نقطہ نظر عکاسی (فوٹو گرافی) میں کوئی حُسنِ کاری ہے جس کی حُسنِ کاری تو نو قلم سے حاد کو نے عالی تصویر بنانے میں ہے۔ دنیا میں کیا کیا ہوتا ہے۔ اس بات کو ظاہر کرنے میں کوئی حُسنِ کاری نہیں ہے۔ یہ کام تو ہر ایک آدمی کر سکتا ہے۔ اور کرتا ہے۔ حُسنِ کاری تو یہ ظاہر کرنے میں ہے کہ دنیا میں کیا کیا ہونا چاہئے اور کس بات کی کمی ہے۔ کسی عین چیز کو دیکھ کر اس کے حُسن و جمال کی نمائش کرنے میں اس قدر حُسنِ کاری نہیں ہے جس قدر یہ ظاہر کرنے میں کہ اس چیز کی خوبصورتی میں کیا نقص ہے اور اس میں کس قسم کا اضافہ ممکن ہے۔ آخر میں صرف اثر و مرض کو کہ اس معنوں کو ختم کیا جاتا ہے کہ حُسنِ کاری حُسنِ کاری کے لئے نہیں بلکہ حُسنِ کاری ہی بہود خلائی کے لئے یعنی اس کی ترقی و کمال کے لئے ہے جس اضافے میں فنا کے کی عہدت اور اچھے، کردار کی ندرت اور خوبصورتی کے علاوہ قاری کو شاہراہِ قری کی طرف رہنمائی کرنے والے خیالات موجود ہوں وہی اسناد حُسنِ کاری کے نقطہ نظر سے بہترین کہا جاسکتا ہے۔

بشمیر ناتھ کوٹشک

مترجمہ غلام رسول حیدر آبادی

مخملِ ادب

ترجمہ کے متعلق چند اصولی باتیں

چونکہ اردو زبان ابھی تک دو تراجم سے نہیں گزری ہے، اس لئے بحث کبھی کبھی ضرور دیکھنے میں آجاتی ہے کہ غیر زبانوں کے الفاظ کا ترجمہ کس اصول سے کیا جائے۔ کوئی کہتا ہے کہ محیث ہندی کے الفاظ استعمال کئے جائیں اور کوئی عربی و فارسی سے مدد لینا ضروری سمجھتا ہے۔ اس میں شک نہیں کہ جس حد تک صرف معمولی فقہ کمانی کی کتابوں کا تعلق ہے۔ آپ بے آسانی ہندی بمباشرے کام نہال سکتے ہیں، لیکن جس وقت سوال علمی کتابوں کا آئے گا تو آپ مجبور ہوں گے کہ یا تو عربی فارسی سے مدد لیں یا سنسکرت سے، جب غیر زبانوں کے ترجمہ کی ضرورت ہوتی ہے تو اردو دان طبقہ پریشان ہو جاتا ہے اور اس کی سمجھ میں نہیں آتا کہ وہ کیا کرے۔

برہنہ بعض کتابیں مصطلحات علمیہ کی نگلیں جابجی ہیں لیکن حقیقت یہ ہے کہ اس وقت تک کوئی اصولی گفتگو اس موضوع پر نہیں ہوئی اور نہ کوئی ایسا فیصلہ ہو سکا جس کو ماننے لک کر ہم ترجمہ کی دشواریوں کو دور کر سکیں۔

انجمن ترقی اردو اور جامعہ عثمانیہ کی خدمات اس باب میں یقیناً قابلِ قدر ہیں اور اس وقت تک وہاں سے مستند علوم و فنون کی کتابوں کا ترجمہ اردو زبان میں ہو چکا ہے لیکن انہوں نے یہ کہتا رہے کسی ایک اصول کے تحت نہیں کئے گئے اور اب آپ علم کی دو ٹوٹاؤں بظہور منتظر تھی ہونے لگی۔

انجمن ترقی نے جو لغت مصطلحات کا شپ کیا ہے وہ ناقص و نامکمل تو غیر ہی، انہوں نے یہ ہے کہ جتنا کچھ اس میں ہے وہ بھی کسی اصول کے تحت نہیں ہے، اگر کسی جگہ تو آپ دیکھیں گے کہ انہوں نے خالص ہندی بلکہ سنسکرت کے الفاظ لے لئے ہیں اور کسی جگہ عربی کے فعل مصطلحات لینے میں بھی دریغ نہیں کیا۔ یہ شرطیہ بندہ ہے کہ اردو علمی کتابوں کا ترجمہ کرنے کے لئے ہم کو غیر زبانوں کے الفاظ لینا ضروری ہیں، اس لئے اب سوال صرف یہ رہ جاتا ہے کہ وہ الفاظ کس زبان سے لئے جائیں، عربی سے یا سنسکرت سے۔

سنسکرت سے مصطلحات مستعار لینا گناہ نہیں لیکن چونکہ ہندوستان کی اکثر آبادی کو اس زبان سے تعلق نہیں رہا ہے۔ اور عربی سے وہ بڑی حد تک ماخوذ ہیں یہاں تک کہ دیہاتوں کی زبان میں بھی کثرت سے عربی کے الفاظ پائے جاتے ہیں اس لئے کوئی وجہ نہیں کہ عربی سے مدد نہ لی جائے۔ پھر اسی کے ساتھ جب آپ تعریفی کتابوں کو دیکھیں گے تو لامحالہ سنسکرت پر عربی کو ترجیح دی جائے گی۔ اور یہی بھی اس وقت تک علوم و فنون کی حقہ کتابیں عربی میں آچکی ہیں سنسکرت یا بمباشرے میں منتقل نہیں ہو سکیں۔

بہر حال چونکہ ترجمہ کا مسئلہ ایک اہم سماجی اور مذہبی مسئلہ ہے ہمیشہ عربی سے مدد لینے کو منع سمجھا ہے اس لئے آج کی صحت

میں مختصر آیتا چاہتا ہوں کہ خود عربی میں ترجمہ کے کیا اصول ہیں، ممکن ہے کسی حد تک مفید ثابت ہوں۔

پہلا اصول تو یہ ہے کہ جب تک انہیں عربی الفاظ ملتے ہیں وہ عجمی الفاظ کا ترجمہ اپنی ہی زبان کے مترادف الفاظ میں کرتے ہیں البتہ وہ عربی الفاظ میں ان تمام الفاظ کو شامل کرتے ہیں جو ان کے لغت و ادب میں اوزان عربیہ پر جاری ہیں خواہ ان کی اصل کچھ ہو۔ مثلاً قلم کو دراصل یونانی لفظ ہے لیکن چونکہ ان کے لغت میں رائج ہے اس لئے اسے وہ عربی سمجھتے ہیں، یا آئین کہ فارسی الاصل ہے، یا قیس کہ سریانی کا لفظ ہے یا سلطان کہ قبلی الاصل ہے یا مسکاکہ کہ مدنی الاصل ہے سب عربی کے الفاظ سمجھے جاتے ہیں۔ پھر وہ اوزان عربیہ کا بھی زیادہ لحاظ نہیں کرتے بلکہ زیادہ تر استعمال و رواج کو دیکھتے ہیں اور اسی لئے جنابیدہ ستر سالہ سندھ اور غازیون ایسے الفاظ بھی ان کے نزدیک عربی کے الفاظ ہیں۔

اس قاعدہ میں ان کے یہاں بہت کم استثنائیں مثالیں مل سکیں گی اور افعال میں تو بالکل نہیں کیونکہ وہ غیر زبان کے افعال کبھی استعمال نہیں کرتے۔ اسی طرح حروف میں بھی کوئی تشکیک نہیں ہے مگر (ع) (ف) (ن) (س) (ی) (ہ) (و) (م) (ن) (ی) (م) (ن) کے، کہ یہ سب حروف لغاتی ہیں اور عربی میں ان کی ضرورت نہیں لیکن حروف اس لئے کہ القباس پیدا نہ ہو اور لوگ آسانی سمجھ سکیں، کیونکہ اگر بجائے پرنس آت ویز کے پرنس ویز لکھیں تو ممکن ہے لوگوں کو سمجھنے میں زحمت ہو۔

اسما میں بیشک حواذ کثرت سے پائے جاتے ہیں اور بعض اجمعی الفاظ اس طرح داخل ہو چکے ہیں کہ اگر ان کا ترجمہ کیا جائے تو اصل مفہوم پوری طرح واضح نہیں ہو سکتا مثلاً لفظ پرنس کو لیجئے، کہ اس کا ترجمہ عربی میں لفظ امیر سے کیا جاتا ہے لیکن پرنس آت ویز کا ترجمہ امیر ویز یا امیر آت ویز نہیں کریں گے کیونکہ اس طرح معنی پرست و لات نہیں ہوتی چونکہ ترجمہ کا اصل مقصد یہ ہے کہ کم سے کم وقت اور الفاظ میں سامع ہمارے مدعا کو سمجھ سکے اس لئے عجمی الفاظ بجنسہ لے لینے میں وہ کمی احتراز نہیں کرتے اگرچہ اس کی ناشی ہوتی ہے۔ اب سے پہلے ابن اثیر، ابن سینا اور ابن بطاربی ایسے اجمعی الفاظ کو جو کثرت سے رائج ہو گئے تھے اور جو اپنے مفہوم کو زیادہ آسانی کے ساتھ ادا کر سکتے تھے مے لیتے تھے اور اس کا ترجمہ عربی میں نہ کرتے تھے لیکن اگر کسی القباس کا اندیشہ نہیں ہوتا تو بیشک عربی میں ترجمہ کرتے تھے اور اب بھی یہی صورت ہے چنانچہ پرنس آت ویز لکھیں گے بلکہ امر اور دبا لکھیں گے۔

الغرض ان کا مقصد ترجمہ سے یہ ہوتا ہے کہ اصل مدعا فوراً سمجھ لیا جائے اور اس غرض کے لئے وہ عجمی الفاظ لینے میں کمی تاقل نہیں کرتے مثلاً (Rheumatism) کو لیجئے کہ اب عربی میں زیادہ تر اس کو روماتزم کہتے ہیں حالانکہ اس کے لئے عربی مرادف لفظ ”دولہ لفاصل“ یا ”وجع المفاصل“ موجود ہے، لیکن چونکہ دولہ لفاصل سے عام طور پر ہاتھ پاؤں کے جھڑوں کا درد سمجھ میں آتا ہے اور پیٹ کی طون خیال نہیں جاتا اس لئے انہوں نے روماتزم جمل کا لڑا اپنے یہاں لے لیا۔ اسی مصلحت سے وہ بجائے روماتزم کے زنگ اور بجائے زنگ آدر کے روماتزم لکھتے ہیں۔

دوسرا قاعدہ یہ ہے کہ اگر کسی عجمی لفظ کا صحیح مترادف لفظ عربی میں نہیں ملتا ہے تو پھر ترجمہ جو کی جاتی ہے کہ قریب تر مفہوم کس لفظ سے ادا ہو سکتا ہے اور اگر کوئی لفظ ایسا مل گیا تو اسے اختیار کر لیتے ہیں۔ مثلاً انگریزی لفظ "mercerade" ہے۔ اس سے مراد وہ افواج ہیں جو دوسرے ممالک کے مستعار لی جاتی ہیں۔ اب انہوں نے سوچا کہ یہ رسم قیدیاعربوں میں بھی ہی ہوگی اور ضرور اس کے لئے کوئی لفظ استعمال کرتے ہوں گے، چنانچہ ترجمہ ان میں لفظ "مستزقہ" ملا جو ایسی فوجوں کے لئے استعمال ہوتا تھا اور وہ انہوں نے اختیار کر لیا۔ اسی طرح ملک اور انگریزی لفظ "mercerade" ہے جس سے مراد وہ چوٹی ندی ہے جو کسی دنیا میں جا کر گرتی ہے، اس کے لئے جب انہوں نے قدیم سفر نامے اپنے یہاں کے دیکھے تو معلوم ہوا کہ اس کے لئے لفظ "ناصرا" استعمال کیا گیا ہے جس کی جمع "ناصراتی" ہے، اس لئے انہوں نے اس کو اختیار کر لیا۔ اگر کوئی ایسا عجمی یا عامی لفظ ہوتا ہے جس کی عربی زیادہ رائج نہیں ہے تو بدستور وہی لفظ باقی رکھا جاتا ہے مثلاً مصر میں لفظ "قادی" کثرت سے مستعمل ہے اور عربی لفظ "قادی" کوئی استعمال نہیں کرتا، اسی طرح مذبح کو "ساخ" بلدی کہنے کا رواج ہے اور ذیل کوئی نہیں کہتا، یا پل کو "جائے" جسٹر کہنے کے کبریٰ کہتے ہیں اور ڈاک کو "جائے" کہتے ہیں، تو انہوں نے انہیں رواجی الفاظ کو لے لیا، کیونکہ زیادہ قریب انہیں ہیں اور عام و خاص سب انہیں آسانی سے سمجھ لیتے ہیں۔

تیسرا قاعدہ عجمی ناموں کے متعلق ہے اور وہ یہ کہ جو نام جس طرح سے عربی میں لائے جاتے ہیں ان کو بدستور اسی حال پر رکھا گیا خواہ وہ قدیم ہوں یا جدید، مثلاً ابہیم، یوسف، المانیا، امیر کا وغیرہ اور جو نام نئے آئے ہیں ان کو تلفظ کے لحاظ سے لکھتے ہیں۔ شہر کے بعض نام ایسے ہیں جو زمانہ قدیم سے عربی میں چلے آ رہے ہیں جیسے ونیس کے لئے "بندقیہ" سسلی کے لئے "مقلیہ" یواس کے لئے انہوں نے یہ کیا ہے کہ جب وہ کسی واقعہ تاریخی کا ذکر کریں گے تو وہی "بندقیہ" و "مقلیہ" استعمال کریں گے، لیکن جب زراعت و تجارت مالیہ کے متعلق کچھ لکھنا ہوگا تو وہ "ونس" و "سسی" ہی لکھیں گے، کیونکہ اہل حرفت و پیشہ میں یہی زیادہ رائج ہیں۔

بعض نام ایسے ہیں جو عربی میں سکین اہل مغرب نے ان کی صورت میں تبدیل پیدا کر دیے ہیں، سو ان کو اسی میں غور میں لکھا جاتا ہے اور اہل مغرب کے تصانیف کو قبول نہیں کیا جاتا مثلاً قاہرہ، قلیہ، شہید کہ اس کو "قاہرہ" اور "سیوا" کو "سیوا" کہیں گے۔ پھر قاعدہ "اختیار جدیدہ" کا ترجمہ کرنے کا یہ ہے کہ اگر انہیں کوئی لفظ عربی کا ایسا مل جائے جو پہلے سے اس معنی میں لائے ہوئے ہو تو پھر وہ اسی کو اختیار کر لیتے ہیں مثلاً "السجین" "ہمدون" "نیرتجین" اور "غفور" وغیرہ بلکہ اسی سے افحال بھی بنا لیتے ہیں مثلاً "منطیس" سے انہوں نے "منظ" فعل بنایا اور کہہ دیا کہ "کرب"۔ لیکن اگر کوئی لفظ رائج شدہ انہیں نہیں ملتا تو وہ "تحتی" یا "ساختہ" سے لفظ کو اپنی زبان میں لے لیتے ہیں جیسے "تفون" "فونوغراف" "مکروفون" "آئینہ" اور کبھی کبھی کوئی دوسرا عربی لفظ بھی گھڑ لیتے ہیں جیسے "آئینہ" کے لئے "تیار" کہ اب عام طور پر یہی مستعمل ہے۔

اول ماڈل جب بیوت میں بالکل آئی تو اس کا ایک پہرہ بہت بڑا تھا، اندر دوسرا بہت چھٹا اور سوار ہونے میں بڑی زحمت ہوتی تھی، لوگوں نے سمجھ لیا کہ ٹرائیکل زمین پیسوں والی گاڑی کے مقابلہ میں یہ چلنے والی چیز نہیں ہے اس لئے انہوں نے لفظ بالٹیکل اختیار کرنے سے احتراز کیا اور درآجہ کا لفظ اختیار کیا، بعد کو جب دو پہیوں والی گاڑی کے لئے بالٹیکل اور تین پہیوں والی کے لئے ٹرائیکل کا لفظ وضع ہوا تو اہل مصر نے درآجہ کو چھوڑ کر عذہ کا لفظ وضع کیا جو دونوں پر عادی تھا۔

مصطلحات علمی میں چونکہ تعریب کا بہت کم موقع ہے اور ذرا ذرا سے تغیر سے معنی میں بہت اختلاف پیدا ہو جاتا ہے اس لئے انہوں نے اس باب میں بھی علم کا تتبع کیا اور جوں کا توں لے لیا۔

اب معنی کے لحاظ سے دیکھئے تو معلوم ہوتا ہے کہ کیا تو وہ حقیقی ہوں گے یا مجازی، اور اہل عرب کے نزدیک مالوت ہوں گے یا غیر مالوت، پس اگر وہ حقیقی ہیں اور مالوت بھی ہیں (مثلاً گھوڑے پر چڑھنے کو وہ رکوب کہتے ہیں اور شراب پینے کو مخرب) تو اس قبیل کے معنی جہاں جہاں آئیں گے وہ یہی افعال استعمال کریں گے۔ اگر معنی حقیقی ہیں اور غیر مالوت تو ترجمہ لفظی کرتے ہیں۔ یا قریب قریب لفظی کے مثلاً بندوق سر کرنے کے لئے وہ لفظ اطلاق استعمال کرتے ہیں اور ہم وغیرہ کے لئے رمی۔

اگر معنی مجازی ہوتے ہیں اور مالوت تو بھی کوئی دقت نہیں ہوتی۔ اور اسے اختیار کر لیتے ہیں جیسے فتنہ جگانے کے

لئے الفاظ الفتنہ :

اگر معنی مجازی ہوتے ہیں اور غیر مالوت تو وہ اس قبیل کے استعارات کو اپنی زبان میں تلاش کرتے ہیں اگر قریب قریب اس کے مل گئے تو انہیں لے لیتے ہیں ورنہ پھر اس غیر زبان کے استعارہ کو استعمال کرنے لگتے ہیں۔ ————— الغرض اہل عرب کے تمام اصول ترجمہ کے متعلق آسانی کے خیال پر قائم کئے گئے ہیں اور وہ دوسری زبان کے الفاظ لینے میں بھی تامل نہیں کرتے، اس لئے اگر اردو میں بھی انہیں اصول پر کار بند ہوں تو کیا حرج ہے۔ یعنی غیر زبان کے وہ الفاظ جو لایچ ہو چکے ہیں ان کو ہوں کا توں لے لیں دیں اور مصطلحات علمیہ یا دوسرے بلند معنی کے الفاظ کا ترجمہ کرنے میں پہچانی زبان میں جستجو کریں مگر کوئی لفظ لے کر معنی پر عادی مل جائے تو لے لیں۔ اور اگر کسی غیر زبان سے استعارہ کی ضرورت ہے تو عربی فارسی سے مدد لیں۔

ہر چند اس صورت میں عربی فارسی کا علم ضروری ہوگا اور ہر شخص ترجمہ نہ کر سکے گا، لیکن اگر سنسکرت یا بھاشا کے فقیر الفاظ لئے گئے سنسکرت دان کی ضرورت ہوگی، اور یہ امر ظاہر ہے کہ ہم لوگوں کے لئے فارسی عربی کا دیکھنا اتنا دشوار نہیں ہے جتنا سنسکرت کا۔

• نگار •

مطبوعات

تاریخ سلطنت خداداد (میسو) از جناب محمد رفیع صاحب محمد پٹھوری۔ یہ کتاب ساڑھے چار سو سے زائد صفحات پر نویس کا نفاذ اور طباعت کے ساتھ شائع کی گئی ہے اور اس میں چودہ ہفتوں تک ملک کی تعمیر و ترقی کی گئی ہیں۔ یہ کتاب میسرور کی ایک مفصل اور خوبصورت تاریخ ہے۔ ابتدائیں نوابان کا کام ہے۔ اس کے بعد تاریخ میسور اور تاریخ دکن و جنوبی ہند کے کتب کا زیادہ حصہ سلطان حید علی خاں اور میسرور سلطان کے تعلق سے ہے۔ اس سلسلہ میں انگریزوں کے ساتھ ان کی سرکار انگریزوں کا مفصل تذکرہ ہے۔ نوابان سلطنت کے اسباب اور اسلامی ہند پر ان کے اثرات کا بھی ذکر کیا گیا ہے۔ یہ کتاب اردو کی تاریخی تصانیف میں بلاشبہ ایک قابل قدر اضافہ ہے قیمت چار روپے۔ پتہ: جناب محمد رفیع صاحب۔ محلہ ڈکنسن، روڈ بنگلور۔

ریحانہ (ممد فاروقی) کا ایک دلکش ناول بہ صنف حضرت گوگ جلالپوری، مدیر حمایت اسلام لاہور۔ یہ ایک تاریخی ناول ہے جو شر کے ناولوں کی یاد دلاتا ہے۔ اس کا مقدمہ علامہ اناروش مدنی نے لکھا ہے۔ زبان اور انداز بیان دلکش اور پلاٹ دلچسپ ہے۔ بیسویں صدی کے ادب ذوق اس کی قدر کریں گے۔ مجموعہ ۳۴ صفحات قیمت ۸۔ ریحانہ ہنگ ڈپور، ولایت بلڈنگ، برکت علی روڈ سے منگوائے۔

نقد الادب۔ مستند نواب شاہد صاحب قمر میر علی ریحہ دو صفحات کی ایک جگہ کتاب جو بہت جلد تمام سے شائع کی گئی ہے۔ اُنہو زبان میں فن تنقید کا سب سے پرشایس سے قبل اس نے کئی کتب مرتب ہیں کی گئی مصنف نے بہت تحقیق و تدقیق سے کام لیا ہے۔ قیمت ۷۔ مصنف گورنمنٹ جونی کالج لکھنؤ کے پتے سے منگوائے۔

موتی۔ یہ دہلی کے نوجوان ادیب سید لڑت بھادی صاحب کی تالیف ہے جس میں انہوں نے زندگی اور اُس کے ہر شعبہ کے متعلق علم و محنت کے کثیر الشمارہ اقوال جمع کر رکھے ہیں۔ ابتدائیں میں لائن رائڈ لٹریچر خواجہ جن نظامی اور صاحب اختر انصاری کی تعارفی تحریریں ہیں اس کے بعد مصنف نے اقوال کی بہت سی مثالیں دی ہیں کیا ہے تقریباً سو سے زائد صفحات پر اقوال پہلے ہرے میں جو بہت دلچسپ اور سبق آموز ہیں۔ کتاب کا کاغذ کتابت اور طباعت بہت نفیس ہے قیمت ۲۔ مصنف محلی نام متصل جامع مسجد دہلی کے پتے سے منگوائے۔

ساتی کا افسانہ نمبر۔ دہلی کے مشہور عالم ساتی نے حال میں اپنا افسانہ نمبر شائع کیا ہے۔ اس کا مجموعہ دو صفحات ہے۔ اور اس میں بہت سی کہانیاں شامل ہیں۔ رافا دھار حضرت نے اس میں ایک ہی پلاٹ پر بارہ دلچسپ افسانے لکھے ہیں۔ افسانوں کے علاوہ یہ ایک دلچسپ نفسیاتی مطالعہ بھی ہے کہ ایک ہی موضوع پر مختلف دماغ کس کس انداز میں اپنے خیالات پیش کرتے ہیں۔ ہم جناب ملا ناٹا شاہد صاحب کو اس کا مایہ ناز تجربہ پر مبارکباد دیتے ہیں۔ اس پرچے کی قیمت دس روپے ہے پتہ دفتر ملا ناٹا شاہد دہلی

صوبہ سرحد کا واحد علمی و ادبی منصوبہ ہوا محکمہ

سفیر سخن پشاور

عالمینا اب اسل کو اس صاحبزادہ القیوم خاتما بالقابہ وزیر اعلیٰ شہر المنور صوبہ سرحد کی سرپرستی میں ہر ماہ کی پہلی تاریخ کو پابندی وقت کے ساتھ دار السلطنت پشاور شائع ہوتا ہے۔

سفیر سخن میں ہر ماہ سبق آموز اور دلآویز افسانے، بلند پایہ اخلاقی و علمی مضامین، مستند شعرا کی دلولہ نظیر نظمیں اور بہترین ادبی و تاریخی فردوس نظر نقاد پر شائع کی جاتی ہیں۔
سفیر سخن صوبہ سرحد کا مقبول ترین اور کثیر اشاعت رسالہ ہے۔ نیز معنوی فیوچر کے علاوہ صدی نوپول میں بھی ممتاز ہے۔

سفیر سخن کا سالانہ نمبر و نمبر ۱۹۳۲ء میں نہایت آب و تاب کے ساتھ بڑی سہاری تعداد میں شائع ہوا۔ اس عظیم النظیر اور فنیہ المثل نمبر کو صوبہ سرحد کی یادگار سمجھیے۔

یہ نمبر سچا سیر اہل قلم کے تازہ ترین شاہکار سے مزین ہوا۔

اس نمبر میں وہ قصا ویر مدح ہو گئی، جو آپ نے آج تک نہیں دیکھیں۔

اس نمبر کا ٹائٹل جرمی میں تیار ہونے کے لئے ابھی سے بھیج دیا گیا ہے

سفیر سخن سرحد کے کوئی کونہ اور افغانستان کے گوشہ گوشہ میں کثیر القارئین میں جاتا ہے۔ نیز کشور مند اور دیگر ممالک میں بھی اس کی اشاعت کافی ہے۔ اسلئے مشہور ترین کے لئے نامہ موقع ہے۔

چند سالانہ مستقل فریڈل سے مع سالانہ

تین روپے (دو)

مستقل فریڈل سے غیر سالانہ

مون روپے (دو)

ایک روپیہ آٹھ آنہ (غیر)

محصولہ ایک لکھائے گی۔

سفیر سخن پشاور

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی

ڈونگرے کا بال امرت

یہ ڈونگرے کا بال امرت میٹھا ہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں۔ چھوٹے بچوں کی کھانسی۔ بخار۔ بدہضمی۔ کھپس وغیرہ امراض جو اکثر نا طاقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں۔ اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر جسم میں طاقت بڑھتی ہے۔

لاہور پرنٹ

لالہ بھگت رام پوری اینڈ سنز سورت منڈی لاہور

رسالہ ترجمان القرآن

یہ ماہوار رسالہ قرآن مجید کی تعلیمات اور اصول اسلام کی اخلاقیات کے لیے مخصوص ہے۔ اسلام کو اُس کی اصل و سنی میں جو قرآن مجید اور سنت رسول کی روشنی ہے پیش کرتا ہے۔ اسلام سے دو جدید سکے و مافوں کی اخلاقیات اور اخلاقیات کا مقابلہ کرنا اور ایمان کے بھیجے ستر کی طرف دعوت لینا اُس کا واحد مشن ہے۔

ایک ماہ بان سوالات اور غلوک کے حل کے لیے مخصوص کر دیا گیا ہے۔ جو مسائل یا غیر مسلموں کی طرف سے قرآن مجید کے متعلق پیش کیے جاتے ہیں فرقہ کے تعصبات سے اس سالے کا دامن پاک ہے جو لوگ علوم قرآنی سے استفادہ کرنا چاہتے ہیں ان کے لیے ہیں۔

رسالے کا مطالعہ کرنا ضروری ہے۔
 ضخامت: ۱۰ صفحات قیمت: ۱۰ روپے
 نمونہ کا پرچہ ہر کے گھٹ بھیج کر بلا بھاری جائے۔

ملنے کا بہت

القرآن غیرت آباد کن

گراموفون کے پرلے ریکارڈ

اگر آپ کے پاس ہوں تو انہیں مت بھینکنے
 سانسز انوں ایک مصالحہ حال میں دریافت
 کیا ہے جس کو زریڈ

ZED

کہتے ہیں اس کے گانے سے بیکاروں میں گھڑی کی گھڑی
 ہو جاتی ہیں اور آواز بہت تیز ہو جاتی ہے وہی دلکش لہجے جو بہت بھلے
 گیتے ہیں نہ مریضوں کو کرتے ہیں مگر مگر اہٹ باکل ہٹ جاتی ہے۔
 نئے ریکارڈوں پر نیکارے گانے سے مرثیہ جاتی ہے۔ اور وہ عرصہ
 تک نہیں گھستے خوب بیکار ہے آپ بھی خریدیں قیمت یک لکھی روپے
 وصول ڈاک گیارہ آنے۔

گرین فیلڈز (انڈیا) کمپنی پمڈ رٹی

جہانگیر

نظام نمبر ۱۹۳۲ء

صوری و معنوی محاسن کے لحاظ سے شعروادب و تاریخ کی جان ہونگا

ملک کے

بلند پایہ اور مستند اہل قلم حضرات کے مضامین نظم و نثر اس عرفانی ادبی یادگار کی زینت ہونگے

بلند پایہ صحافت کا

یہ جمیل ترین مرقع ستمبر ۱۹۳۲ء کے وسط میں پیش ہوگا

حضرت امیر خسرو حضرت حافظ شیرازی اور حضرت بیان دیوانی میر تقی میر مرحوم کا غیر مطبوعہ و کلام خدا کے نوحی حضرت

امین حضرت لسان العصر حضرت بکرا آبادی مرحوم کے غیر مطبوعہ

بھی نظام نمبر کی زینت ہونگے

جن حضرات نے گذشتہ سال کا نظام نمبر ملاحظہ فرمایا ہے وہ اس کی شان و شوکت کا صحیح اندازہ فرما سکتے ہیں قیمت فی پرچہ دو روپے کا
صرف چار روپے تین آنے سالانہ قیمت اولین فرصت میں بھیج دیجیے جس میں سال بھر رسالہ حاضر ہونے کے علاوہ صفحہ نظام نمبر
کا جائزہ قیمت پیش ہوگا بلکہ اسی چند روپے میں شائع ہونے والا اہم بالمشافہ انعام بھی مفت ہونگا اور دیکھنے میں قابل ملاحظہ

فائدہ پانچ برس سالہ جہانگیر کی دولاہور

ادبی دنیا

ہندوستان بھر کے اردو رسائل میں سب سے مخم
سب سے مفید اور سب سے سستا رسالہ ہے

اپنے اخبار فروش: مینجر ادبی دنیا لاہور سے طلب کریں

ادبی دنیا

مشرق و مغرب کے بہترین افسانہ نویسوں کے افسانے
ادب اور ادب کے بہترین شاعروں کا کلام و حکمت ہو تو
ادبی دنیا کو زیر مطالعہ رکھئے

مینجر ادبی دنیا لاہور

ادبی دنیا

میں صرف اعلیٰ پایہ کی نظمیں اور افسانے چھپتے ہیں
اس لئے
اعلیٰ پایہ کے لوگ صرف ادبی دنیا خریدتے ہیں

مینجر ادبی دنیا لاہور

ادبی دنیا

اپنے ناظرین کو گیارہ سو صفحات کے بہترین مضامین نظم و
نثر اور ادب کے قریب دیکھیں دیکھیں رنگ تصاویر

میں رہا؟ مینجر ادبی دنیا لاہور

سنگرمہنی یا اسہال
بدھمنی یا کی اشتہا

ان کی
فوری
بے خطا
روک تھام
آرام
علاج

کے لئے

”امرت ہزارا“

استعمال کریں قیمت فی شیشی دو روپے ۱۰ آنے نصف شیشی ایک روپے چار آنے۔ فوڈ کی شیشی ۸ روپے
ہر ایک بھرے قیل کے لئے نصف ایک شیشی مگر یو ڈاکٹر کا کام کرتی ہے۔ نزلہ و کام بخار ہر قسم کی اندوئی دیر و فی دود کیلئے
نیز شیشی بھنی چوٹ کے لئے اس کا استعمال ہو سکتا ہے۔
احتیاط: بھنی چوٹ پر کڑواہٹ و تیز گرمیوں میں دھکے نہ کرنا۔ تیز گرمیوں کی حالت کے بعد اس میں غلوں پر احتیاط کرنا۔

خط و کتابت: دکان کے لئے ہے۔ امرت ہزارا لاہور

لاہور کے علاوہ دکانیں: امرت ہزارا لاہور، امرت ہزارا کراچی، امرت ہزارا کلاں، امرت ہزارا راولپنڈی، امرت ہزارا اسلام آباد، امرت ہزارا پشاور، امرت ہزارا جالندھر، امرت ہزارا ملتان، امرت ہزارا فیصل آباد، امرت ہزارا گوجرانولہ، امرت ہزارا راجستھان، امرت ہزارا بھارت، امرت ہزارا پاکستان

پتہ: لاہور، پاکستان

حامد کے سوشلزم

حامد علی خاں کے منتخب دلاویز اشعار کا مجموعہ نہایت دبیر چکنے ولاٹنی کاغذ پر نفیس کتابت و طباعت کے ساتھ چھپ کر تیار ہے۔ ویسا چہ از منصوبہ میراد لی دنیا۔ حجم افسانہائے عشق کے سائز کے ۲۲ صفحات سرورق نہایت خوبصورت۔ ۱۲ آنے کے ٹکٹ بھیج کر منگوا کیے۔

افسانہائے عشق مترجمہ حامد علی خاں نہایت دلچسپ اور سوز و گداز میں ڈوبے ہوئے افسانے کتاب ظاہری اعتبار سے بھی دیکھنے کے قابل ہے۔ دو ہاف ٹون تصاویر خوبصورت سرورق۔ نفیس کتابت و طباعت قیمت ۴۰ (مع حصول) مجلہ سنہری ڈائی مہر مع حصول۔

مینجر ”ہمایوں“ لاہور

مفت مستشرق محبت مفت

حضرت فرخ کے دادا حضرت میر سراج کی عمر ۱۶ سال کی اور ۵۵۵ فتوایں سے تعلقات کے حامل ۲۰۰ مقالات ہیں جن میں انہوں نے عربی کے متعلق اپنے مطالعات مادہ الفاظ میں تبادیے ہیں ہر شخص جس کو مہذبات محبت میں کوئی حصہ ملا ہے اس کیلئے یہ مقالات یقیناً مشید اور دلہن کا حکم رکھتے ہیں۔ اس کا مطالعہ تقریباً سہ ماہی کے خافین اور نویدین کے درمیان قطعی فیصلہ کرنے کا۔ یورپ کی اکثر زبانوں میں اس کے تراجم کے متعدد ایڈیشن شائع ہو کر ختم ہو چکے ہیں شروع میں مقالات کے متعلق تاریخ اور تاریخی اسناد اور مغربیوں کے مباحث پیش کر دیئے گئے ہیں مزید حالات مفت طلب کیجئے قیمت مجلد ۴۰ کاغذ اسلاؤلکھا فی دیدہ زریب نام مشیر محبت یاد رکھیے۔

جو فارسی کے رسالہ سرگزشت مطبوعہ جرنی کا ترجمہ ہے اور آٹھ آنے قیمت کی کتاب ہے۔

عدالت خداوندی مفت زبان مذاق اصحاب کے بتوں کے ساتھ اربھیجے والوں کی خدمت میں مفت نذر ہوگی۔

مہذب بک ڈپو ڈھروون

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے *
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں *
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے *
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون اے آر کاکٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے *
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے *
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم بہتر صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے *
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں ہر ماہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے
اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا *
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اے آر کاکٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے *
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے ہش شہابی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ *
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتہ تحریر کیجئے *
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے *

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

اُھو ورنہ حشر نہیں ہوگا پھر کبھی
۱۰۔ ڈر و زمانہ چال قیامت کی چل گیا

۱۱۔

بِیَاكَارِ عَلَا قُضِیَہٗ نَزِیْلِ جِسْمِیَّاتِ شَہِیْدِیَّہٗ صَبَاحِ ہَمَاوِیْنِ

اُردو کا علمی و ادبی ماہوار رسالہ

ایڈیٹر: بشیر احمد بی۔ اے (آسن) بیرسٹریٹ لا
جائنٹ ایڈیٹر: حامد علی خاں، بی۔ اے

فہرست مضامین

جلد ۳۶

ہمالیوں یابت ماہ دسمبر ۱۹۳۷ء

تصویر:- سوچ بچار ،

شمار	مضمون	صاحب مضمون	صفحہ
۱	بزم ہمایوں	_____	۸۹۵
۲	جہاں نما	_____	۸۹۶
۳	نازی جرینی	_____	۹۰۰
۴	گناہ سے خطاب	_____	۹۱۵
۵	تجلیاتِ نظم	_____	۹۱۶
۶	نئی دکان	_____	۹۱۷
۷	غزل	_____	۹۲۰
۸	میکس گورگی	_____	۹۲۱
۹	غزل	_____	۹۲۵
۱۰	عالمِ جمال (شعری)	_____	۹۲۶
۱۱	غزل و دستِ افشانہ	_____	۹۲۹
۱۲	غزل	_____	۹۳۱
۱۳	افسانے کی کہانیِ خماسی کی زبانی	_____	۹۳۲
۱۴	کشت	_____	۹۵۱
۱۵	پوسے کا رنگِ نظم	_____	۹۵۲
۱۶	افسرہ خاطر (افسانہ)	_____	۹۵۳
۱۷	مختلِ ادب	_____	۹۷۵

قیمت فی پرچہ ۸

چند ملازمین پر مشتمل اس سے راجح محصول

بزم ہمایوں

یہ اس سال کا آخری پرچہ ہمایوں کا تیرہواں سالگرہ منبر ہوگا ہمایوں کے معیار کو قائم رکھنے اور اسے پیش انیشیفیڈ اور دلچسپ بنانے کیلئے جو کوشش ہم کرتے رہے ہیں مسرت ہے کہ معاصرین اہل قلم اور قارئین ہمایوں نے انہیں قدر کی نگاہ سے دیکھا ہے۔ ہمیں امید ہے کہ آئندہ سال ہم ہمایوں کو ادبی زیادہ دلکش بنانے میں کامیاب ہو سکیں گے۔

ہمایوں کے سالگرہ منبر کے علاوہ گزشتہ سال ہم نے ایک نابالغ انسانہ نمبر شائع کیا تھا۔ مستقبل قریب میں ہمارا ارادہ ہے کہ ہمایوں کا ایک صحافت نمبر شائع کریں جس میں ہندوستانی صحافت کے آغاز کی دلچسپ اور پر از معلومات تاریخ ہوگی۔ ہمیں یقین ہے کہ اس موضوع پر ایسا مختصر مضمون آج تک کم شائع نہیں ہوا۔ جنوری ۱۹۷۵ء کے سالگرہ منبر کی مختصر سرست مضامین حسب ذیل ہے۔

۱۔ جیلان زبانیہ: جدید خبری تحریکات کے متعلق ایک دلچسپ اور پر از معلومات مضمون۔ از میاں بشیر احمد صاحب

۲۔ جھوٹری بیوی کی اکاون لاکھ علامتیں: ہمایوں کے مقالہ نگار خصوصی حضرت ملک ہمایا کا ایک نینال مزاحیہ مضمون۔

۳۔ افسانہ اور حقیقت نگاری: جناب مولوی محمد حسین صاحب ادیب ایم۔ اے۔ بی۔ ای۔ ڈی کا بلند پایہ نفاذانہ مقالہ۔

۴۔ صندل پور کے بریجے: جناب مرزا نسیم بیگ صاحب چٹائی کا ایک اٹکا مختصراً اور پر از معلومات دلچسپ مضمون۔

۵۔ جمالیات: علامہ سقّی دہلوی کا بصیرت افروز اور دلچسپ فلسفیانہ مضمون۔

۶۔ از گجاست تا بکجا: ایک بلند پایہ مزاحیانہ حار و دھوکے شہزادہ سیب خان بہادر میاں عبدالغفر صاحب ایم۔ اے کشر

انہا نے خاص طور پر اس نمبر کے لئے لکھا ہے۔

۷۔ دوسرے فسانوں میں پروفیسر محمد اصفیاء ایم۔ اے کا ایک طبع آزمائی اور پچ پانسانہ ہوگا ایک دلچسپ فاضلہ خان عائشہ بیگم ہمایوں کا

اس کے علاوہ ہمارے مضامین دلکش نظمیں اور خوبصورت سرنگ ویکرنگ تصاویر اس پرچہ کی زینت ہوں گی۔

جہاں ملک کے زیر عنوان گزشتہ سال کے تمام واقعات پر ایک مبسوط تبصرہ ہوگا اس پرچے کی دوسری غریباں دیکھنے سے تعلق رکھتی ہیں

ہمایوں دوسرے معاصرین کی روش کے خلاف اپنے خاص نمبروں کی الگ قیمت نہیں لیتا۔ ہر خریدار کو سالگرہ منبر اور دوسرے

نہ اصر نمبر سالانہ چند ہی میں مل جاتے ہیں خلاف معمول یہ پرچہ بھی ۲۰ کے بجائے ۱۰ صفحات پر شائع ہو رہا ہے۔ ہمیں امید ہے

کہ موجودہ خریدار نہ صرف خود آئندہ سال خریداری کا سلسلہ جاری رکھیں گے بلکہ اپنے احباب میں سے بھی نئے خریدار پیدا

کر کے ہمایوں کی حوصلہ افزائی فرمائیں گے۔

جہاں نما

سائنس اور جنگ

برٹش ایسوسی ایشن رابرٹن کے تین ہزار اراکین کے سامنے سر جیمز چین نے اپنی صدارتی تقریر میں ان لوگوں کے خیال کی شدید طور پر تردید کی جو یہ کہتے ہیں کہ سائنس نے دنیا کو فائدے کے بجائے نقصان زیادہ پہنچا یا ہے۔ انہوں نے کہا یہ ظاہر ہے کہ جو ملک سائنس سے اپنا تعلق منقطع کر لے گا۔ وہ ہر اعتبار سے بالکل سپہمانہ رہ جائیگا۔ بعض جدید ایجادات نے اگر لوگوں کو بے روزگار کیا ہے تو اس کے مقابلے میں بے شمار ایسی ایجادات بھی ہوئی ہیں جن سے لوگوں کے لئے نئے روزگار کی شکل نکل آئی ہے۔

جو لوگ ایسی صورت حال کی تمنا رکھتے ہیں جس میں ہر قسم کی مشینوں کا فقدان ہو وہ یہ بھول جاتے ہیں کہ وہ ایک ایسی دنیا میں آباد ہیں جہاں انہیں ترقی یافتہ تجارتی طریقوں کا مقابلہ کرنا ہے اور جدید اسلحہ کے ہلاکت بار حملوں سے اپنی حفاظت بھی کرنی ہے۔

اگر سائنس نے جنگ کے ہتھیاروں کو خوفناک بنا دیا ہے تو اس نے حفاظت کے لئے بھی ہتھیار ایجادات بھی پہنچا دی ہیں۔ حملے اور اس سے حفاظت کے لئے جو کوششیں کی جاتی ہیں سائنس ان میں کسی طرح بھی جانبداری سے کام نہیں لیا۔ اس صورت میں یہ خیال درست نہیں کہ آئندہ جنگیں زیادہ تواتر اور زیادہ مسلسل ہوں گی۔ یہ ضروری نہیں کہ آئندہ جنگ ضرور زیادہ ہلاکت خیزی ہو۔ البتہ جنگ کا امکان معدوم نہیں ہوا۔

سائنس نے انسان کو اس سے قبل کہ وہ اپنے آپ پر اختیارات حاصل کرتا قدرت پر اختیار روے دیا ہے۔ سائنس انسان کو پشت پر پشت وراثت میں مل رہا ہے لیکن حاصل کردہ عادات و خصوصیات اس طرح نیکے دوسرے کو منتقل نہیں ہوتیں۔ اس طرح گویا علم کے لحاظ سے ایک پشت دوسری کے برابر ضرور ہوتی ہے لیکن دوسری چیزیں نہیں ہوتی۔ یہ تلخ حقائق ہیں جنہیں تسلیم کئے بغیر چارہ نہیں اور جن کے پیش نظر ہمیں یہ قرار کرنا پڑتا ہے کہ یہ تہذیب کے لئے ایک خطرہ ہے۔

نباتات پر کلورو فارم کا اثر

ڈاکٹر بوس نے نباتات کے متعلق جو حیرت انگیز انکشافات کئے ہیں ان میں روز بروز اضافہ ہو رہا ہے۔ حال میں انہوں نے یہ بھی معلوم کیا ہے کہ درخت کلورو فارم کے اثر سے عارضی طور پر بیہوش کئے جاسکتے ہیں۔ عام طور پر معلوم ہے کہ زیادہ بڑے درخت ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ نہیں لگائے جاسکتے اور اگر ایسا کیا جائے تو بہت جلد سوکھ جاتے ہیں۔ جب یہ ہے کہ بڑے درختوں کی جڑیں ضرور کٹ جاتی ہیں اور اگر جڑوں کا کچھ حصہ کٹ جائے تو اکثر درخت سوکھ جاتے ہیں۔

ڈاکٹر بوس نے ثابت کیا ہے کہ محض چند جڑوں کا کٹ جانا ہی درخت کے سوکھنے کا باعث نہیں ہوتا بلکہ جڑوں کے کٹنے اور ایک جگہ سے دوسری جگہ درخت کو اکھاڑ کر پہنچانے میں جو صدمہ درخت کو پہنچا ہے وہ اس کے لئے ذہنی طور پر اتنا شدید ہوتا ہے کہ وہ اسے برداشت نہیں کر سکتا۔

اپنے اس غوی کو ثابت کرنے کے لئے ڈاکٹر بوس نے بعض بڑے درختوں کو کلورو فارم کے عمل سے بیہوش کیا اور اس بعد انہیں ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگا دیا۔ بیہوشی کی حالت میں درخت صدمے کی اس شدت سے محفوظ رہے جو ان کے لئے جانگاہ ہوتی ہے۔ نتیجہ یہ ہوا کہ وہ درخت دوسری جگہ دوبارہ پھینے لگے۔

ایک جگہ سے اکھاڑ کر دوسری جگہ لگانے کے بعد بعض ایسے درخت بھی ابتدا میں مرجھا جاتے ہیں جو بعد میں پھر سرسبز ہو جاتے ہیں۔ ان درختوں کو بھی صدمہ تو ہوتا ہے لیکن سخت جانی کی وجہ سے وہ اسے برداشت کر لیتے ہیں اور اپنے نئے ماحول میں دوبارہ خوش ہو جاتے ہیں۔

موجودہ چینی مصوری

ڈگنی کارٹرنے جو ناروے کی ایک ننان خاتون ہے دنیا کے مختلف ممالک کی مصوری کا مطالعہ کیا ہے چینی مصوری کے متعلق اس کا ایک مضمون جو ایشیا میں شائع ہوا ہے اہل ذوق کے لئے بہت دلچسپی کا باعث ہو گا۔

چین کے پاس صد قدیم سے مصوری کا ایک حیرت انگیز خزانہ موجود ہے لیکن اب کئی صدیوں سے ماں کی مصوری کو ترقی حاصل نہیں ہوئی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ مصوری پر قدیم روایات اور ایسے لوگوں کی آراء کا قبضہ ہو گیا ہے جو خود اعلیٰ درجے کے فن کار نہیں بلکہ مطالعہ وغیرہ سے تعاد بن گئے ہیں چینی مصوری کے انحطاط کے اس بیخ صد سالہ دور میں کبھی کبھی تائی چن اور تنگ بن جیسے اعلیٰ درجے کے مصور نظر آتے رہے جنہوں نے اپنی اپنی صیح مصوری کے نمونے پیش کئے اور قدامت پرستی کی توجہ

کو توڑ ڈالا۔ دانشمنٹن کی فریگری میں مائی جن کی تصویر با و خزاں اور اٹھتی ہوئی موجیں فن کا سترین نمونہ ہے۔ یہ تصویر فن کتابت سے قریبی تعلق رکھنے کے باوجود زندگی کا جیتا جاگتا منظر ہے اور بہت معنی خیز ہے۔ گرو مشن تین سو سال سے چینی مصوری اہل فن کی تہذیبوں سے اس نے کبھی گر گئی کہ مصوری کے ایسے نمونے پیش پیش ہو گئے جو نا اہل لیکن بلند شخصیت کے مصوروں نے امر اکو دہائیہ بھیجے تھے۔ ان کی قدر فن کے لحاظ سے نہ ہوتی تھی بلکہ ہدیہ دینے والے اور قبول کرنے والے کے معاشرتی درجے اور اس کی لغات کے لحاظ سے ہوتی تھی۔ اگر ایسی تصویریں صنائع کر دی جاتیں تو باقی یقیناً ایک قابل قدر ذخیرہ جاتا۔

چین میں آج کل ایسے نقادوں کی ضرورت ہے جو حقیقی مصوروں اور ان لوگوں کے درمیان امتیاز کر سکیں جنہوں نے مصوری محض شغل یا تفریح کے لئے اختیار کر رکھی ہے۔ اس کے علاوہ چینی مصوروں کو قدیم مصوری کی رسمیں توڑنے کے لئے مغرب سے سبق حاصل کرنا چاہیے۔ لیکن اس کا یہ مطلب نہیں کہ چین مغرب کی تقلید میں اپنی مصوری کی خصوصیات کو کھو بیٹھے۔

لڑکیوں کے لئے اخلاقی معیار

رائنڈرٹنڈ ٹیگور کے منیبار

ٹیگور نے اپنی ایک تقریر میں لڑکیوں کے لئے اخلاق و آداب کا معیار قائم کرتے ہوئے حسب ذیل تقریر کی۔
”یہ کہنے کی ضرورت نہیں کہ لڑکیوں کو آپس میں اور دوسروں کے ساتھ نہایت خلیقانہ برتاؤ کرنا چاہئے۔ خلاف آداب طریقہ عمل ہر صورت میں قابل ملامت ہے۔ لیکن لڑکیوں کی صورت میں تو یہ ایک ناقابل عوجہم ہے۔

غیر پتھر پر اور اظہار جذبات میں اعتدال کے اصول پر قائم رہنا اچھے اخلاق کا جزو لا ینفک ہے۔ یہ یاد رکھنا چاہئے کہ شور و غوغا بچانا اور کپے سے باہر ہونا زندگی یا زندہ دلی کا ثبوت نہیں اچھے آداب بھی فطرت سے خود بخود پیدا ہونے میں اور بسیم الفطرت لوگ سوں کی رضا جوئی اور ان کے صحیح حقوق کے احترام کی خاطر خود تکلیف بھی برداشت کر لیتے ہیں۔

جب کوئی ہمسایہ مطالعہ میں مصروف ہو شور مچانا اور کسی کو سونے کے وقت سونے سے روکنا یا کسی کے کمرے میں تلاجاتے داخل ہو جانا اور اس کی چیزیں خراب کرنا۔ اور اس کے کاغذوں اور خطوں پر تنگس لگائیں ڈالنا۔ اور اس کی کتابیں یا دوسری قابل متاع اشیاء لے جانا یہ سب باتیں خلاف آداب ہیں۔

کسی کو بدنام کرنے کے لئے افواہیں پھیلانا۔ یا ان سے لطف اٹھانے کی نفرت انگیز عادت ہماری سیرت میں ایک ایسا عیب

پیدا کرتی ہے جس سے انسان کی فطرت بالکل پاک ہونی چاہئے۔
صفائی اور باقاعدگی ہر عمل میں ملحوظ رکھنی چاہئے بعض لوگ تعیش اور تنصنع کے خلاف احتجاج کے طور پر پھوپھو ہرنے کے عادی ہوتے
گتے ہیں لیکن لباس کی صفائی اور باقاعدگی اور چیز ہے۔ اور خود نمائی اور پھوپھو ہرنے اور چیز ہے۔ لباس کی دلکشی اعلیٰ درجے کی جمالیاتی حس اور
سادگی کی خوبصورت روح کا ثبوت بھی ہو سکتی ہے۔ لباس کو محض دکھلاہی نہ سمجھنا چاہئے یہ دوسروں کی تعظیم کی ایک علامت بھی ہے اگر
ہم دوسروں کے سامنے اپنے لباس کے معاملے میں بے پردائی برتیں تو گویا ہم نہایت کج خلقی سے یہ بات ظاہر کرتے ہیں کہ ہمیں ان
کی مطلق پروا نہیں۔

شوہروں کے لئے ایک سبق

ادام گئے کچھ پچیس سال کی ایک خوبصورت ذہنی عورت ہے شوہر کے قتل کے جرم میں دو سال قید کی سزا ہوئی اور یہ سزا
بھی پہلے جرم کی قانونی رعایت سے منسوخ ہو گئی ہے۔ شوہر کا جرم یہ تھا کہ وہ رات کے کھانے کے لئے گھر پر نہ آیا تھا اسٹغاثہ کا
بیان ہے کہ قتل کی رات، ادام گئے بہت دیر تک کھانے پر اپنے شوہر کا انتظار کرتی رہی۔ آخر کھانا بالکل خراب ہو گیا۔ لیکن شوہر بھر
بھی نہ آیا۔ اس پر ادام گئے سخت غضب آلود ہو کر اس کی لاش میں بجلی۔ وہ ایک ہونٹ میں بیٹھا اپنے دونوں کے ساتھ قتل کر کے شراب
پینے میں مصروف تھا عورت نے ہسپتال کمالا اور شوہر کا خاتمہ کر دیا۔

تصویر

سوچ بچار

یہ فرانس کے حیرت کا رنگتراش رومیوں کا بہترین اور خوبصورت ترین کارنامہ ہے۔ بعض نقادوں کو جو رومیوں کی فنی تخلیق
کو بدصورت قرار دیتے تھے۔ رومیوں نے یہ غیر فانی جواب دیا کہ
”کوئی نذہ چیز بدصورت نہیں“



نازی جرمنی

موجودہ جرمن قوم ایک ایسے دورِ حیات سے گزر رہی ہے جو اس کے لئے نہایت اہم اور متوجہ خیز ہے۔ اگر وہاں کے تمام لوگ اپنے آپ کو ایک متحدہ قومیت میں جذب کر لیں۔ انتشار و ہلاکتِ گندگی کے وہ تمام عناصر جو اسے آج کل خانہ جنگی اور اندرونی مناقشات کا تختہ مشق بنائے ہوئے ہیں۔ جلد از جلد قومی مفاد اور ملک کی حفاظت و بقا کے لئے ہمیشہ کے لئے ختم کر دیئے جائیں تو جرمن قوم کے سامنے پھر ایک باوقار اور عظیم الشان سطحِ حیات ہو گا۔ ورنہ اس کی موجودہ حالت اس کو ایک غیر قابلِ اقتنا چھوٹی سی ریاست میں منتقل کر دے گی۔۔۔۔۔ جب سے ہٹلر برسرِ اقتدار ہوا ہے اخبارات میں ہر روز نہایت خوفناک خبریں نکلتی رہتی ہیں۔ کبھی فرانس اور جرمنی کا نفوسِ متحدہ اسلام میں ایک دوسرے کے خلاف الزام تراشیاں کرتے ہیں۔ کبھی جرمنی آسٹریا کو اپنے زیرِ سایہ لانے کی "غیر آئینی" طور پر کوشش کرتا ہے۔ کبھی جرمنی اور اٹلی برسرِ پاش نظر آتے ہیں۔ الغرض کوئی نہ کوئی جھگڑا ہر روز اس نئی طاقت سے منسوب کیا جاتا ہے۔ کیا واقعی دنیا کی سلامتی اور امنیت، ہٹلر کے ہاتھوں میں ہے؟ اس پر سطور ذیل میں روشنی ڈالی گئی ہے۔۔۔

جنگِ عظیم کے تجزیہ اور تباہ کن اثرات میں جرمنی کی تعمیر نو کے اسبابِ ضمنی ہیں۔ جنہوں نے بڑھتے ہوئے احساسِ قوت کا پیدا کرنے والا ہتھیار ہے جس کی تمام پالیسی یا حکمتِ عملی معاہدہ وصال کی ذلت آگئیں شرائط پر مبنی ہے۔ لہذا اسے سمجھنے کے لئے اس اہم دستاویز کا مطالعہ ضروری ہے۔۔۔۔۔

۱۹۱۴ء کی جنگ اپنے دیراں ساز نتائج کے لحاظ سے دنیا کی تاریخ میں ایک اہم باب کا اضافہ کرتی ہے۔ اس وقت کی مجبوری ہوئی حالت اب تک درست نہیں ہوئی۔ موجودہ معاشی و سیاسی مشکلات سب اسی جنگ کے ناگزیر نتائج میں سے ہیں۔ جب یہ شے بھڑکنے لگے تو یورپ بلکہ تمام دنیا ان کی زد میں آگئی۔ ایک طرف جرمنی آسٹریا۔ بلغاریہ اور یونانی آسٹریا کے خلاف اور دوسری طرف فرانس، برطانیہ، انگلستان مع نوآبادیات امریکہ، روس وغیرہ۔ الغرض جنگ ختم ہوئی اور فتح کا سہرا اتحادیوں کے سر رکھا اور وہ مغلوب دشمنوں کی قسمتوں کا فیصلہ کرنے بیٹھ گئے۔ یہاں چونکہ ہمیں صرف معاہدہ وصال سے تعلق ہے۔ لہذا صرف اسی کا تذکرہ کریں گے یہ معاہدہ جون ۱۹۱۹ء میں قرار پایا اور اس کی رُو سے اتحادیوں نے ہر قسم کی قید و بند نہیں اپنے وطنِ جرمنی پر عائد کر دیں۔ شکست خوردہ جرمنی کی حالت نہایت بدتر تھی۔ وہ مار چکا تھا۔ اس میں بدرفتاری کی تاب بھی نہ تھی۔ ملک میں

عجب بنگلی، انتشار اور بدگمانی سی پھیل گئی تھی، چنانچہ جرنوں نے انھیں بند کر کے اس دستاویز پر ہر تصدیق ثبت کر دی۔ سب کچھ مایکھا تھا۔ مگر ابھی احساس زیاں "باقی تھا اپنی ذات اور پستی سے ہرگز مطمئن نہ تھے۔ اس نے اب انہوں نے ۱۹۱۹ء کے پرزہ کا قد کی دجیاں اڑانے کے لئے اعلان کر دیا۔ عہد نامہ کی تین شرائط ایسی ہیں۔ جن سے جرمن قوم کو زبردست اختلاف ہے ۱۔ عہد نامہ کی رُو سے جرمن قوم کو اقرار کرنا پڑا کہ جنگ عظیم کی تمام ذمہ داری ان پر عائد ہوتی ہے۔ لہذا انہیں تادمین جنگ کی کثیر رقمیں اتحادیوں کو دینی پڑیں۔

۲۔ آئندہ امن حفاظت کی ضمانت کے طور پر ان کی فوج وغیرہ محدود کر دی گئی۔ وہ ایک لاکھ سے زیادہ فوج نہیں رکھ سکتے تھے۔ اس کے علاوہ چھ جنگی جہاز۔ چھ کروزر (۷۷۷۷۷۷) اور بارہ تباہ کس جہاز رکھنے کا حق دیا گیا۔ اور ہوائی طاقت کے قیام کی سخت ضمانت کی گئی۔

۳۔ یہ الزام دے کر کہ جرمن گورنٹ نوآبادیات کے اختتام میں کوتاہی کرتی ہے۔ ان سے بہت سے علاقے چھین لئے گئے۔ ان تمام ضبط شدہ علاقوں کا رقبہ تقریباً ۶۰۰۰۰ مربع میل ہے۔

مندرجہ بالا شرائط اگر بنظر انصاف دیکھی جائیں تو نہایت کمزوری اور جابرانہ ہیں۔ مثلاً سب سے پہلی شرط تادمین جنگ کی ہے۔ یہ رقم ۶۶۰۰۰۰۰۰ پونڈ تھی۔ ایک ایسے ملک سے جو شکست کھا چکا ہو۔ اور جس کے پاس خود اس کی بھوک کی قوم کے کھانے کیلئے کچھ نہ ہو۔ جہاں ایک حکومت کا تختہ الٹ چکا اور جو اپنی زندگی، باطل نئے آئین و قوانین کے تحت شروع کر رہی ہو۔ جہاں بنگلی قحط۔ بھوک اپنا سکہ جمائے ہوں اور سب زیادہ یہ کہ جس کی نوآبادیات بھی چھین لی گئی ہوں۔ اس سے اتنی کثیر رقم تو کیا ایک لاکھ پونڈ بھی ادا نہیں کئے جاسکتے تھے۔ یہ یورپ کے تدبیر کی نہایت مضحکہ خیز مثال ہے۔ یہ تسلیم ہے کہ فرانس اور بلجیم کا ناقابل تلافی نقصان ہوا۔ ان کے ہاں بے کاروں کی تعداد بڑھی، زخمی سپاہیوں اور بیوہ عورتوں کے لئے وظائف کی ضرورت تھی۔ رعایا منہدم ہوئیں۔ قابل کاشت زمین ہمیشہ کے لئے بخریادی ہو گئی۔ مگر سوال یہ ہے کہ کیا نوآبادیاں چھین کر اور اس کو فوجی نسبت سے باطل بے دست و پا اور مخلوج کر کے اس غم و غصہ کی تسکین نہ ہو سکتی تھی اور اگر پھر بھی جذبات انتقام تادمین جنگ ہی پر مصر تھے تو کیا اتنی ہی کثیر رقم کا مطالبہ قرین تیاں تھا۔

یہ ہیں وہ خیالات جو جرمن کے داغ میں معاہدہ درساٹی کا خیال کر رہے ہیں جو جس غضب کا ایک ہیجان برپا کر دیتے ہیں۔

در اصل اتحادی بھی آپس میں اُن جنگی قرضوں کی وجہ سے جھڑپے ہوئے تھے۔ امریکہ سب بڑا قرض خواہ تھا۔ انگلستان کو فرانس۔ اٹلی۔ یوگوسلاویہ۔ یونان۔ رومانیہ اور پرتگال سے قرض لینا تھا۔ یہ طانیہ۔ فرانس۔ اٹلی امریکہ کے مقروض تھے۔ اس نے

ان سب کی یہ خواہش تھی کہ کچھ ایسا انتظام ہو جائے کہ سانپ بھی مرجائے اور لالھی بھی نہ ٹوٹے۔ پہلے تو نوآبادیات کے حصے بک کر لئے کہ وہ مستقل آمدنی کی صورت تھیں اور پھر قرضے اتارنے کے لئے اتنی بڑی رقم تاوان جنگ قرار دی گئی۔ کہ اس کی ادائیگی بس دہم و خیال ہی کر سکتا ہے۔ بہر حال جرمنی نے نہایت دیانتداری اور محنت سے اس بارگراں سے بیک ویشی حاصل کرنا چاہی مگر چونکہ تمام ملکوں پر جنگ کا نہایت ہلکا اثر پڑا تھا۔ اس لئے ہر ایک کو اپنی ہی دشمنی کی فکر تھی۔ ہر کوئی چاہتا تھا کہ اس کی تجارت کو فروغ ہو اور اسی کے ملک میں تمام دنیا کا سونا اکٹھا ہو جائے۔ اس کے لئے پرانی غیر مداخلت کی (LAISSE FAIRE) پالیسی رو کر دی گئی اور محصول درآمد و برآمد کا طریقہ ایجاد کیا گیا۔ جسے اپنے ملک کی صنعت و تجارت کی استواری کے لئے غیر ملکی مال پر محصول لگانے شروع کر دیئے۔ اب صورت حالات نہایت پرخطر ہو گئی۔ مال فروخت کرنے کے لئے سب تیار ہیں۔ مگر خریدتا کوئی نہیں۔ چنانچہ بین الاقوامی تجارت بالکل سرد پڑ گئی۔ ہر ایک ملک میں بے کاری بڑھنے لگی۔ لوگ بھوکوں مرنے لگے اور کئی ایک ملکوں میں انقلابی تحریکیں زور پکڑنے لگیں۔ جرمنی کو بھی ان ناموافق حالات سے معذرت تھا۔ اس کا مال بھی اسی طرح بے کار جانے لگا۔ اقتصادی بد حالی نے شکستہ ملک کی جڑیں اور بھی کھوکھلی کر دیں۔ اس نے مجبوراً تاوان جنگ دینا بند کر دیا اب کیا تھا۔ تمام یورپ میں کھلی سی بھگ لگئی۔ قرض خواہوں نے تقاضے شروع کر دیئے اور روپے کی پکار پڑنے لگی۔ معیار طلا (GOLD STANDARD) پہلے ہی گر چکا تھا۔ اب اس کے سنبھلنے کی بھی امید جاتی رہی۔ اس طرح سے موجودہ کساد بازاری روز بروز ترقی پ رہے۔ چنانچہ جرمنی میں بھی مسئلہ کی نازک حالت کے بعد ایک انقلابی تحریک نے زور پکڑنا شروع کیا۔ یہ قومی اشتراکیت (National Socialism) کا دور حکومت ہے اور اس کا بانی آڈلف ہٹلر ہے۔ اوّل تو وہ اس سے منکر ہیں کہ جنگ عظیم کی تباہی و بربادی جرمنی پر عائد ہوتی ہے اور اس میں وہ قدرے حق بجانب بھی ہیں۔ تاہم غلط نظر اس کے کہ جنگ کیسے ہوئی اور کیوں ہوئی۔ ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اس کے اثرات بد کے ذمہ دار کون ہیں۔ واقعات کا مطالعہ کرنے سے یہ واضح ہو جائے گا کہ اگر تاوان جنگ کی یہ کڑی شرطیں پیش نہ کی جاتیں۔ تو یقیناً دنیا اس مالی و اقتصادی بد حالی میں مبتلا نہ ہوتی جرمنی مسئلہ ۱۹۲۱ء تک یعنی لوڈان کانفرنس تک ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ ۶۲۵ پونڈ تاوان جنگ ادا کر چکا ہے اور اس میں سے ۱۰۰۰۰۰۰۰۰۰ پونڈ فرانس کے حصے میں آئے اور باقی دوسری اتحادی جماعتوں میں تقسیم ہوئے۔ مگر چونکہ انہیں بھی لہریج کا قرض دینا تھا۔ اس لئے باقی تمام رقم یعنی ۵۲۵۰۰۰۰۰۰ پونڈ امریکہ کے خزانہ میں داخل ہو گیا ہے۔ اب ایک طرف تو دنیا کا سونا فرانس اور امریکہ کے خزانوں میں بند پڑا ہے اور دوسری جانب قرضوں کی ادائیگی کے لئے تداہر بل میں لانی جا رہی ہیں۔ لیکن یہ سنکر سخت تعجب ہو گا۔ کہ جرمنی نے جو کہ وڈل پونڈ اتحادیوں کو ادا کرنے ہیں اور جن میں فرانس اور امریکہ بھی حصہ دار ٹھہرے ہیں ان میں سے اپنی پیدا کردہ دولت نہیں ہے۔ بلکہ یہ بھی اس نے امریکہ اور انگلستان ہی سے قرض لیا ہے۔ یہ ایسا حال

ہے کہ ایک شخص کج زید سے ایک روپیہ اُدھار لیتا ہے۔ کل جب زید کے تقاضے شروع ہوتے ہیں تو وہ کہے کہ پورا بیہ وقف نے کر ایک زید کو دے دیتا ہے اور باقی سے اپنا خرچ نکالتا ہے۔ اسی طرح جب بکر مطالبہ کرتا ہے تو عمرو سے لے لیتا ہے اور جب عمر ادائی قرضہ پر زور دیتا ہے تو پھر زید اور بکر سے طالب امداد ہوتا ہے۔ آپ دیکھتے ہیں کہ حالات کی یہ روش کتنی متغیر انگیز ہے۔ آخر جرمنی ان حالات میں کیا کرے۔ چنانچہ اس نے دہی کیا۔ جو روس نے کیا تھا۔ اس نے صاف انکار کر دیا کہ وہ اب تادان جنگ ادا کرنے کے قابل نہیں رہا۔ بلکہ امریکہ اور برطانیہ کے وہ قرضے بھی جو بعد میں انہوں نے تادان جنگ کو ہلکا کرنے کے لئے اٹھائے تھے۔ معرضی خط میں پڑ گئے۔ اب ۱۹۳۲ء میں لوزان کانفرنس نے فیصلہ کیا ہے کہ تادان جنگ ختم ہو جانا چاہیے اور اتحادیوں کے آپس کے قرضے بھی باہمی سمجھوتے سے جلد از جلد طے ہونے چاہئیں۔ تاکہ دنیا کو آرام کا سانس نصیب ہو۔

جرمنی کا دعویٰ تھا کہ وہ جنگ کے لئے تہما زمرہ دار نہ تھا۔ پھر اس نے تادان جنگ کی ادائی سے انکار کیا۔ وہ بھی منظور ہو گیا۔ مگر ابھی تک وہ ذلت اور پستی کے فار سے نہیں نکلا۔ سہ شد دیکھتا ہے کہ جرمنی کے بازوؤں میں ابھی قید و بند کی زنجیر پڑی ہیں۔ لہذا اپنی پرواز سے پہلے وہ ان بے جا بندشوں سے آزاد ہونا چاہتا ہے۔ اس کا نظری حق ہے کہ وہ آزاد رہے اور دوسری قوموں کی طرح فرد و تر ثابت نہ ہو اور پھر اس صورت میں کہ دنیا کا مقدس ترین خون اس کی رگوں میں روانہ و دواں ہو۔ "میں جرمنی کو آزاد منظم اور خوشحال بنا نا چاہتا ہوں۔ کسی صورت میں بھی ہماری قوم کی عزت و منزل کے ہم کلام پر نثار نہیں کی جا سکتی۔" ان الفاظ میں وہ ہمیشہ اپنی زندگی کے مطمح نظر کو قوم کے سامنے پیش کرتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ جرمن نوجوان کا دل حب الوطنی سے لبریز ہے۔ دہاں کے بچے کچے کو اپنی محبت، پستی اور غلامی کا احساس ہے۔ وہ خوب جانتا ہے کہ وقت آپہنچا ہے کہ خلائی سرریزی خود پر نگی کے معاہدہ کی دھجیاں مغلنائے یورپ میں بکھیر دی جائیں۔ اسی لئے وہ قوت اتحاد کی تبلیغ کرتا ہے۔ اپنی روایات، اپنی تاریخ اور اپنی نسل کی برتری ظاہر کرتا ہے۔ پھر اسی غرور و تر سے سر ملند نوجوان کو موجودہ پستی کے غمخوں سے ابعار کرتا ہے۔ غیرت دلاتا ہے اور جوش میں لاتا ہے۔ نوجوان طبقہ کلیتہً اس کے ساتھ ہے۔ پھر بیکار لوگوں کو جن میں اشتراکی خیالات پھیل رہے تھے۔ اپنی طرف بلاتا ہے۔ اس کے لئے اس نے بہت ذرائع اختیار کئے ہیں لوگوں کو کام دلانے کے لئے اُس نے عورتوں کی آزادی صلب کرنی۔ انہیں ملازمتوں سے بر طرف کر دیا اور گھر میں رہنے کی سخت تلقین کی۔ اس طرح بہت سے بیکار لوگ بر سر کار ہو گئے اور آزادی نسواں سے جو بے راہ روی و مابائی میں پیدا ہوئی تھی۔ وہ بھی جاتی رہی۔ اب ایک نئے حکم کے ماتحت ہر کنوا ۲۵ برس سے کم شخص سرکاری اور پبلک ملازمت سے طے لودہ کر دیا جائیگا اور ان معطل شدہ سرکاری اور پبلک لوگوں کے لئے مزدور بھائیں (Labour camps) وغیرہ کام مہیا کریں گی۔ اس طرح

سے جبکہ دوسرے مالک ضبط تو لید کے طریقوں کی طرف جا رہے ہیں۔ ہٹلر جرمن نسل کی ترقی و توسیع کی حتی الامکان کوشش کر رہا ہے۔ بہت ہی شادیاں حکومت کے خرچ سے ہوئیں اور زیادہ اولاد پیدا کرنے کے لئے گورنمنٹ سے وظائف ملتے ہیں۔ حال ہی میں ہٹلر گورنمنٹ کی طرف سے شادی کے متعلق کچھ ہدایات شائع ہوئی تھیں۔ ان میں سے چند ابک کا ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے:-

۱- یاد رکھو کہ تم ایک جرمن ہو۔ ۲- تمہیں چاہیے کہ اپنا جسم اور روح دونوں پاک و صاف رکھو ۳- صرف جرمن نسل ہی سے اپنا رفیق زندگی منتخب کرو۔ جماعت جسم کی خواہشوں کی ممانعت ہے۔ یاد رکھو۔ تم رفیق زندگی کا انتخاب کر رہے ہو کسی معمولی شریک بزم کا نہیں۔ شادی کے زیر مہنی ایک عمدہ نسل میں پنہاں ہیں۔ مندرجہ بالا چند فقروں سے واضح ہو جائے گا۔ کہ ہٹلر تمام قوم کو جو ان تندرست اور نو مند دیکھنا چاہتا ہے۔ اس کے حصول کے لئے اس نے جنسی تعلقات کے اوٹے لٹریچر کو تذر آتش کر دیا ہے۔ عریاں تصاویر، حیا سوز اور اخلاق باختہ کھیل تماشے سب قانوناً ممنوع قرار دیئے گئے ہیں۔ سکولوں میں صحت جسمانی کے لئے ورزش اور دوسرے مردانہ کھیل ضروری قرار دیئے گئے ہیں۔ الغرض وہ آئندہ نسل کو بھرپور اکل و احسن بنانے کی کوشش کر رہا ہے۔ ان میں بچپن ہی سے 'نازی نصاب' کی اشاعت کی جاتی ہے۔ 'جرمنی میں ہر بچہ نازی پیدا ہوتا ہے'۔ قومیت اور عمارت نفس کے سبق اوائل عمری سے پڑھائے جاتے ہیں۔ اس طرح سے جس قوم آئندہ کشمکش حیات میں ایک ٹایاں جگہ حاصل کرنے کی کوشش کر رہی ہے۔

ہٹلر صرف اپنی قوم کی کامل اعانت کا طلب گار ہے۔ وہ دوسروں کے رحم و کرم کا سائل نہیں بنتا۔ وہ بار بار واشگاف الفاظ میں اپنی قوم کی برتری، فوقیت اور اولیت بتا چکا ہے۔ اپنی ہر تقریر کا پہلا فقرہ وہ اسی شدید احساس نفوق سے شروع کرتا ہے۔

"میری حکومت میں کسی قسم کی شکست چینی اور وہ گیری قابل سرزنش ہے، مجھے معافانہ تنقید دل کی ضرورت نہیں۔ میں طعن و تمغیز سننے کی تاب نہیں لاسکتا۔ بلکہ میں اپنی قوم سے۔ قوم کی منفعت کے لئے۔ دیانت و امانت تعاون و اشتراک کا طالب ہوں۔ میں صرف اس کی مدد چاہتا ہوں۔ باقی کام میرے ذمے ہے۔ میں حلیفہ عہد کرتا ہوں۔ کہ کوئی کام بھی غیر ذمہ دارانہ اور بے پروائی سے نہ کیا جائے گا۔ اگر میں اپنے دعوئی میں کامیاب نہ ہو سکوں تو میری گردن قوم کے سامنے۔ اس کے پر جوش انتقام کے لئے جھک جائے گی۔"

یہ تمام واقعات تو اس کی ملکی اور اندرونی پالیسی کے متعلق بیان کئے گئے ہیں۔ مگر ہمیں دیکھنا یہ ہے کہ اس کی خارجی پالیسی کیا ہے؟

جیسا کہ پہلے ذکر ہو چکا ہے۔ پہلا اور جرمن قوم معاہدہ و رسائی کے بہت خلاف ہیں اور چاہتے ہیں کہ اُسے کسی طرح منسوخ کر دیا جائے۔ پہلی شرط تو ان جنگ کے متعلق تھی۔ سوائے متعلق پہلے لکھا جا چکا ہے۔ دوسری شرط سامان جنگ کی تعینات کے متعلق تھی۔ جرمن جنگ ہمیشہ سے جنگ جو اور جریت پسند قوم رہے ہیں۔ لیکن جنگ کے بعد اس بہادر قوم کے ہندو جڑ دیئے گئے تھے اور اس کی شاہینی ہمیشہ کے لئے ختم کر دی گئی تھی۔ مگر وہ جیسے موقع کی ناک میں تھے اور مناسب وقت آنے پر انہوں نے اس علامہ عہد سے اعلانِ بے لوث کر دیا۔ نائنہ حال میں قومی ترقی، فوجی طاقت کے بغیر محال بلکہ ناممکن ہے موجودہ دنیا کی بنیاد سرمایہ داری اور استعماریت ہے۔ ہر جگہ تجارتی پڑوں کے نیچے یہ خود فزائی برسرِ پیکار ہے اور اس دنیا کا بر تجارتی معاہدہ جنگی عہد بیان ہے آسٹریا اور اٹلی کا تجارتی سمجھوتہ جرمنی اور فرانس میں ایک ہیجان سا پیدا کر دیا ہے۔ روس اور ترکی کی معاہدت اٹلی کے مدبرین کے لئے ایک تازہ مصیبت پیدا کر رہی ہے۔ ترکیہ اور روس میں باہمی لین دین کی گفتگو ہوتی ہے اور باپان کا وزیر جنگ پنخوٹا میں جنگی عائد کے استحکام کا حکم دیتا ہے۔ بھارت کا اپنی نوآبادیات سے ترجیحی معاہدہ ملوہ استوار کرنا باپان اور بھارت میں ایک نئی سبقت پیدا کر دیتا ہے۔ بالفرض موجودہ دنیا کا تمام نظام استعماریت کی بنیادوں پر قائم ہے اور یہ مدعا بغیر ان لوگوں کے پورا نہیں ہو سکتا۔ اس لئے ہر آزاد قوم کے لئے فوجی طاقت کا استحکام و بندوبست ناگزیر ہے خصوصاً جرمنی کے لئے جو ہر چار جانب فرانس، روس، پولینڈ، اٹلی، ریگولانیہ جیسے دشمنوں سے گھرا ہوا ہے اور جو اپنی حفاظت و بقا روز اول ہی سے فوجی طاقت پر منحصر تھتا ہے۔ وہ بھلا ان بندھنوں میں کب تک جکڑا رہتا۔ چنانچہ اس نے ان کا قدسی پرندوں سے کامل تقاضا بستے ہوئے اپنی طاقت بڑھانا شروع کر دی۔ جرمنی کا ہر ایک نوجوان فوجی سپاہی اور جنگ کے ساز و سامان سے آراستہ نظر آنے لگا۔ جرمنی کا یہ زور ہمایہ تو میں کہاں دیکھ سکتی تھیں چنانچہ اس کے سب پرانے اور فداکار دشمن فرانس نے اس کے خلاف صلہ کے احتجاج بلانڈ کی۔ اور اس کو نئی جنگ کی تیاریوں سے قنبر کیا۔ واقعات کچھ بھی ہوں۔ لیکن یہ مظاہر تھا کہ جرمنی نے عہد نامہ کی خلاف ورزی کی تھی اور وہ اس کے لئے انجمن اقوام کے سامنے جوابدہ تھا۔ لیکن جوین قوم نے ان کی مخالف آوازوں کی خدا بھی پروانہ کی اور نہ کرنا چاہیے تھی۔ معاہدہ و رسائی کی رو سے یہ قرار پایا تھا۔ کہ دنیا کے قیام امن کے لئے تمام ملکوں میں تحفہ لگی جائے گی اور اس مبارک کام میں جرمنی سب سے پہلے اقدام کرے گا۔ مگر آہستہ آہستہ انجمن اقوام سب قوموں سے اس تحفہ کے لئے مطالبہ کر گئی چنانچہ جرمنی نے یہی سوال اٹھایا۔ کہ اس نے اپنے وعدہ کے مطابق نہایت ایتار سے کام لے کر اپنی فوج میں تخفیف کر دی تھی اور وہ اب تک منتظر تھے کہ دوسرے ملک بھی اپنے وعدوں کے مطابق اپنی اپنی فوج کم کر دیں گے۔ مگر اب تک کسی نے ایسا نہ کیا۔ بلکہ ہر سال نئے ٹھینڈے مصارف میں بڑی بڑی رقمیں لٹنے کے زیادہ مضبوط کرنے میں خوب کی جا رہی ہیں۔ اس لئے جرمنی اپنے زیادہ قربانی نہیں کر سکتا اور وہ اپنی قومی ضروریات کے مطابق اپنی فوجی طاقت منظم کر رہا ہے۔

ظاہر ہے اس کا جواب کسی کے پاس نہ تھا۔ مگر اس بڑے ہوئے سیلاب کو بھی روکنا تھا۔ لہذا انجمن تخفیفِ اسلحہ وجود پذیر ہوئی معمول کے مطابق بحث مباحثے ہوتے رہے۔ مگر نتیجہ نشستیں نہ گنتیں ہو رہی تھیں۔ جسے زیادہ جھگڑا فرانس اور جرمنی کا تھا۔ ان دونوں ملکوں میں بغض ہے ایک دوسرے کو کبھی بھولنا چھلنا نہیں دیکھ سکتے۔ بٹلر نے اپنی کتاب میں ایک جگہ لکھا ہے کہ

”برطانیہ ہمیں ایک عظیم الشان طاقت کی حیثیت کے کبھی نہیں دیکھ سکتا۔ اور فرانس ہم سے ہمیں کوئی طاقت دیکھنے کا ہی رد و ادراغ نہیں۔ جہاں یہ حالت ہو۔ وہاں کسی مفاہمت کی کیا امید ہو سکتی ہے۔ چنانچہ کئی دفعہ برطانیہ کی تمام مصالحتیں ٹھٹھکیں ٹھٹھکیں رہیں۔ آخر کار جرمنی نے انجمن اقوام سے علیحدگی اختیار کر لی اور بعد میں بڑی اہمیت کے بعد اس شرط پر مباحثے کا اقرار کیا۔ کہ اُسے دوسرے ملکوں کے برابر حق آزادی دیا جائے۔ لیکن یہاں پھر اسلحہ وغیرہ کا سوال پیش آتا ہے۔ اگر آزادی دی جاتی ہے تو اسے فرانس اٹلی۔ برطانیہ وغیرہ کی طرح فوجی انتظام کی کامل اجازت دینی پڑتی ہے جو کم از کم فرانس کے لئے سٹون روج ہے اور دیگر صورت وہ تو آزاد ہے اور آزاد رہے گا۔ جس کا جی چاہے نروڈ آسانی کرے۔ پھر بھی یہ

چھڑ خوں سے چلی جائے امتد
گز نہیں دل تو حسرت ہی یہی

آپس میں ہلکی ہلکی فک جھونک ہوتی رہی۔ جس کی تان آخر نامی ہی پر ٹوٹی۔

۱۰۔ اپریل کو فرانس کے وزیر خارجہ ایم۔ لوتی مارتنو نے اعلان کر دیا کہ فرانسیسی گورنمنٹ برطانیہ کے پیش کردہ میوزنڈم سے متفق نہیں اور ہم کسی صورت میں بھی جنگی انتظامات کے معاملہ میں اپنی آزادی عمل کو خطرہ میں نہیں ڈال سکتے تاہم اس قسم کی مصالحت ہو سکتی ہے اگر مجلس تخفیفِ اسلحہ کے تمام رکن فرانس کی حفاظت کے ضامن بنیں۔ پھر اس نے جرمنی کی نازی فوجی پارٹی پر اعتراض کیا اور آخر میں جرمنی کے انجمن اقوام میں داخلہ پر زور دیا۔

اس پر جرمنی نے اعلان کر دیا کہ وہ لیگ میں شامل ہونے کے لئے تیار ہے بشرطیکہ تخفیفِ اسلحہ کے متعلق کوئی بھوتہ ہو جائے اور یہ بات واضح کر دی کہ عائدہ و دماغی میں بیان کردہ فوج کی تعداد جو سن قوم کی ضروریات کے لئے کافی نہیں۔ پھر اس میں اس کے حل کی دو صورتیں پیش کیں :-

۱۔ پانچ سال کے لئے اس دامن کا ایک عہد نامہ مرتب کر لیا جائے۔ یا

۲۔ ایک محدود عہد نامہ تخفیفِ اسلحہ کچھ مدت کے لئے مرتب کیا جائے۔

نا نازی فوجی جماعت کا سوال۔ سو اس کی بابت جرمن گورنمنٹ راضی ہو گئی کہ وہ ان کو کسی قسم کی فوجی تربیت نہ دیگی۔ اور اس کی بابت ایک عہد نامہ پر دستخط کرنے کا اقرار بھی کر لیا۔ مگر ساتھ ہی یہ شرط بھی لگا دی کہ فرانس کی وہ فوج جو نو آبادیات

میں موجود ہے اور جو وقت ضرورت نہایت آسانی سے بلائی جاسکتی ہیں خود فرانس کی فوج میں شمار ہونی چاہیے۔ اس کے علاوہ اس نے اعلان کر دیا کہ جرمن گورنمنٹ اپنی ہوائی طاقت کے قیام و استحکام کے لئے دو سال کا مزید انتظار (جو برٹش گورنمنٹ کے میمورنڈم نے تجویز کیا تھا) نہیں کر سکتی۔ وہ نئے معاہدہ کے آغاز ہی سے اپنی قوت پر از کو بھپوٹی ٹینکوں و لے دفاعی جہازوں و بمباری جہازوں سے نہیں مضبوط کرے گی اور اس نے وعدہ کیا کہ اس کی ہوائی قوت اس کے پچھار ملکوں کی مجموعی قوت کے بمقصد یا فرانس کے ۵۰ فیصدی سے زیادہ نہ بڑھے گی۔ جرمن گورنمنٹ صرف پانچ سال تک اس معاہدہ پر رضامند ہے۔ اس کے بعد یہ ضروری ہو گا کہ تخفیف یا زیادتی کی جائے تاکہ وہ دس سال کے اندر اندر دنیا کی عظیم ہوائی قوتوں سے ٹکھا سکے اُن حکمتی کاغذیں تخفیف اسلحہ کے متعلق ہوں گی۔ اُن سب کا خلاصہ بطور فوق میں درج کیا گیا ہے اور علی و دنیا میں اس کا یہ اثر ہے کہ فرانس نے جرمن سرحد پر نہایت مضبوط آہنی قلعہ تعمیر کرنے شروع کر دیئے ہیں اور جرمنی نے نئے تخمینہ میں فوجی مصارف کی مد میں ۳۵۲,۰۰۰,۰۰۰ مارکس زیادہ کر دیئے ہیں۔ ان حالات میں آپ دیکھ سکتے ہیں کہ معاہدہ درسیلر کی دوسری ”ذلت آمیز“ شرط پر کہاں تک عمل کیا جا رہا ہے۔

اب تیسری شرط رہ گئی ہے۔ وہ نوآبادیات پر دوبارہ تصرف و قبضہ کا سوال ہے کیا واقعی ٹیٹر ۶۰,۰۰۰ مربع میل علاقہ واپس لینے کے لئے بے چین ہے۔ کیا وہ اپنی پہلی سی و سی سلطنت کا خزانہ مند ہے؟ اس کا جواب نہایت صاف ہے اور وہ غیر مبہم الفاظ میں بار بار کہہ چکا ہے کہ اُسے نوآبادیات کی ضرورت ہے وہ دوسرے علاقہ کو فتح کرنا نہیں چاہتا۔ یہ بالکل پرس بسماک کی سی پالیسی ہے لیکن اسی سوال کے صحیح جواب پر موجودہ اور آئندہ حالات دنیا کا انحصار ہے۔ اگر کوئی جنگ آئندہ ہونے والی ہے تو اس کی حفتہ چھار یاں اسی خاکستر میں دبی ملیں گی۔

اگر یورپ کے نقشہ پر نظر ڈالیں تو جرمنی کی نازک حالت کا اندازہ ہو سکتا ہے۔ ایک طرف نظر ڈالئے فرانس۔ بلجیم۔ پولینڈ۔ روس وغیرہ نظر پڑیں گے جو سب کے سب متحدہ طور پر اس کے جانی دشمن ہیں۔ فرانس سے آج تک نہ بلجیم کی جنگ عظیم والی فائدہ دیرانی اور تباہ حالی اس کو جذبات مصاحبت کبھی نہیں ابھارتی۔ پولینڈ سے ایک معاہدہ ہو چکا ہے۔ مگر وہ برائے بیعت ہے فرانس ہرگز جرمنی اور پولینڈ کا اتحاد نہیں دیکھ سکتا۔ جنگ عظیم کے بعد پولینڈ کو ایک خود مختار اور آزاد علاقہ بنانے والا ہی فرانس تھا اور آج بھی وہ پولینڈ کو ایک خود مختار اور حیثیت سے دیکھنا چاہتا ہے۔ روس کے اشتراک پر ایپینڈا کو جرمنی میں جتنا نقصان ہٹلر کی قومی اشتراکیت نے پہنچا یا ہے وہ اظہر من الشمس ہے۔ اشتراکیوں کی بے رحمانہ تعزیر روس کے برادرانہ جذبات کو ٹھیس لگاتی ہے۔ لہذا روس اور جرمنی کے خوشگوار تعلقات، ہٹلر کے اقتدار کے ساتھ بچر گئے۔ اس کشیدگی کے باعث جرمنی اور جاپان میں رشتہ موافقات استوار ہو گیا۔ کیونکہ جاپان کے مستغراض اقتدار کے راستہ میں روس ہمیشہ حائل رہا۔ اور اسی نا اتفاقی کا نتیجہ

ہے کہ روس انجمن اقوام میں داخل ہونے کے منصوبے باندھ رکھے کیونکہ یہ دونوں جرمنی اور جاپان، دنیا کے امن میں خلل اندازی کرنے والے اس سے الگ ہو چکے ہیں۔ انٹرنیشنل جرمنی اس طرف سے بالکل گھرا ہوا ہے۔ دوسری جانب آسٹریا اٹلی، بلغیریا اور دیگر ریاستیں ہیں۔ ان چھوٹی چھوٹی ریاستوں کے تعلقات جتنے فرانس سے وابستہ ہیں۔ اتنے کسی دوسرے ملک سے نہیں۔ اب اٹلی نے بھی اس طرف پائل جانے شروع کئے ہیں۔ مگر جرمنی کے لئے دیاں کچھ نہیں۔ تجارتی اغراض ان یا تیل کو جرمنی سے براہل دور رکھتی ہیں۔ واقعات کا یہ مطالعہ ظاہر کرتا ہے کہ جرمنی کی بین الاقوامی پوزیشن نہایت نازک ہے۔ ایسی صورت میں اس کو کیا کرنا چاہیئے؟ اس کا جواب ہٹلر کی پالیسی ہے۔ وہ آغاز ہی سے جرمن قوم کے اتحاد کے دشمن کا پرچار کر رہا ہے۔ وہ چاہتا ہے کہ جرمن نسل کے لوگ آپس میں متحد ہو جائیں اور اس کے لئے اس نے سردھڑکی باری نگار کھی ہے۔ اس کی زندگی کے صرف دو مقصد ہیں۔ ۱۔

۱۔ معاہدہ درساٹی کا خاتمہ

۲۔ جرمن قوم کا اتحاد۔ اس کی ترقی اور خوشحالی۔

معاہدہ درساٹی کی وہ گنجائش اڑا چکا ہے اور برابر کا حق آزادی منو اچکا ہے کسی کی طاقت نہیں کہ وہ اس کا یہ خطی حق اور جائز مطالبہ رد کرے۔ مگر دوسرے مقصد کے حصول کے لئے بہت سی مہینوں کا سامنا کرنا ہے۔ اور یہی مہینے ہیں جو دنیا اور جرمنی کے تعلقات موجودہ پر روشنی ڈالتی ہیں۔

جرمن قوم سے آبا و دو ملک بہت مشہور اور ضروری ہیں اور یہی دو گتھیاں ہیں جو یورپ کی قسمت کا فیصلہ چند ہی مہینوں میں کر کے رہیں گی۔

۱۲۔ آسٹریا اور (SARR PROBLEM) مسئلہ سار

پیشتر اس کے کہ ہم آسٹریا اور سار کے جرمنی کے ساتھ باہمی روابط اور ان کے اتحاد وغیرہ کی ممکنات پر بحث کریں یہ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ ہٹلر کی پوزیشن ایک فتنہ پھر واضح کر دی جائے۔ ہٹلر دیکھتا ہے کہ وہ بالکل اکیلا ہے۔ اگر وہ چاہتا ہے کہ اپنی مخالفتوں کو کامیابی کے ساتھ دباوے تو اس کے لئے ضروری ہے کہ اس کا کوئی حلیف ہو۔ تاکہ تمام دشمن یورپ میں کسی کی طرف آٹھایا نہ نظر اٹھاسکے۔ اس کے لئے جب وہ چاروں طرف دیکھتا ہے تو سب طرف تاریکی ہی تاریکی ہے۔ فرانس، روس، پولینڈ وغیرہ وہ کبھی بھی برسرِ رقابت نہیں ہو سکتا۔ وہ سب اس کے جانی دشمن ہیں۔ اب بڑی بڑی طاقتوں میں سے صرف دو رہ جاتی ہیں۔

اٹلی اور انگلستان

تقریباً دو سال پہلے ہٹلر کو ان ملکوں سے بہت کچھ امید تھی۔ مگر اب بوجہ وہ سب نقش بر آب ثابت ہوئیں۔

اٹلی اور جرمنی میں اتحاد دو امیدوں پر مبنی تھا۔

۱۔ یہ کہ دونوں ملکوں کا طریق حکومت مشترک ہے۔ دونوں ایک ہی انصافِ بعین کے حامی ہیں۔ دونوں قومی ترقی۔ قومی خوشحالی۔ قومی دوست کے لئے کوشاں ہیں۔

۲۔ اس لئے کہ فرانس دونوں کا دشمن تھا۔ جرمنی اور فرانس کی دشمنی تو کسی ثبوت و دلیل کی محتاج ہی نہیں۔ اٹلی اور فرانس میں بڑی بڑی پیدائشیں ہوئی کہ بلقان کی ریاستوں کے تجارتی اغراض دونوں کی امیدوں کا سہارا ہیں۔ اگر اٹلی، آسٹریا اور ہنگری کو (معاهدہ حزیہ مارچ ۱۹۳۳ء) کو ٹریٹی اور فرانس کی بندرگاہیں حمایت کرتا ہے اور ان سے ملکر ہی اور قلعہ غیر خودیہ ہے تو فرانس تمام بلقانی ریاستوں کو تجارتی سہولتیں دینے پر رضامند ہے۔ دوسرے اٹلی کو نوآبادیات کی سخت ضرورت ہے اور ان کے لئے سب سے زیادہ زرخیز زمین افریقہ کی ہے۔ مگر وہاں فرانس کی چلتی ہے۔ وہ اٹلی کی دال نہیں گلنے دیتا۔ چنانچہ ان مناقشات کے پیش نظر بلکہ کومسولینی سے امیدِ معاونت تھی۔ اس دوستی کے لئے اس نے بہت کوشش کی۔ بلکہ برلن (Tyrone) کے جرمنوں سے براہِ راستہ داری کا خیال تک بھی چھوڑ دیا۔ مگر ۶۰ لاکھ آرزو کہ خاک شدہ۔ کیونکہ کومسولینی خوب مانتا ہے کہ اگر آسٹریا اور جرمنی مل گئے تو وہ یورپ کی سب سے بڑی اور خطرناک حکومت بن جائیگی اور خود اس کی ہستی معرضِ خطر میں پڑ جائے گی۔ اس خوف کے زیر اثر وہ آسٹریا اور جرمنی کے اتحاد کا سخت مخالف ہے۔ اب اس مخالفت میں فرانس اس کے ساتھ مل جاتا ہے اور چونکہ فرانس میثاقِ آسٹریا اور جرمنی سے بالنت اٹلی کے زیادہ خائف ہے۔ اس لئے وہ اٹلی اور جرمنی کو توڑنے کے لئے فرانس ہی کی کڑی ہے۔ یعنی اٹلی کو بلقانی ریاستوں کے ساتھ تجارتی معاہدے کرنے کی آزادی دے دیتا ہے۔ اٹلی اپنا دورِ اقامتہ دیکھ کر ہٹلر کو چھوڑ دیتا ہے اور اس طرح سے فرانس اور اٹلی مل جاتے ہیں۔ ہٹلر پھر اکیلا رہ گیا۔ اب اس کی طرف دیکھتا ہے۔ انگلستان سے کئی ایک امیدیں ہیں۔

۱۔ دونوں ایک ہی آئینِ نسل سے ہیں (۲) دونوں کا مذہب پروٹیسٹنٹ ہے (۳) برطانیہ کے مال کے لئے بہترین منڈی جرمنی ہے (۴) ہٹلر سمجھتا تھا کہ توازنِ قائم رکھنے میں برطانیہ ضرور جرمنی کی مدد کرے گا۔ جنگ سے پہلے جرمنی یورپ کی سب سے بڑی طاقتی اور برطانیہ نے اس کا زور توڑا۔ مگر اب جنگ کے بعد فرانس زور پکڑ رہا تھا اور اب یورپ میں سب سے بڑی دہی حکومت ہے لہذا اب اس کی باری آگئی۔ مگر — جرمنی کے جنگی منصوبے اور اس کی فوجی تنظیم نے برطانیہ کو مدخل کر دیا۔ گو ہٹلر سے پہلے برطانیہ میں جرمنی کے لئے ہمدردی موجود تھی اور انہوں نے جرمنی کی مالی حالت کو درست کرنے کے لئے قرضے بھی اٹھادیئے تھے مگر یہودیوں کے استیصال بلکہ ہرنے یہ غمخواری ہمیشہ کے لئے رنج و غصہ میں تبدیل کر دی۔ برطانیہ کا بہت سا سرمایہ یہودیوں کی بدولت کاٹا رہا ہے۔ اس کا کاروبار ان کی حمایت سے چلتا تھا۔ مگر جرمنی نے اس کے عینوں کا کچھ بھی

خیال نہ کیا اور ان کے ساتھ جابرانہ سلوک کیا۔ انہوں نے جرمنی سے اخراج کے بعد برطانیہ سے رجوع کیا۔ جو مدد سے انکار نہ کر سکتا تھا۔ چنانچہ فلسطین کا دروازہ کھول دیا گیا۔ وہاں جو کچھ ہوا اور ہو رہا ہے وہ سب کو معلوم ہوا۔ اس طرح سے جرمنی کے سخت دبیہ نے برطانیہ کو نالارض کر دیا۔

علامہ ازیں اگر فرانس زبردست طاقت ہے تو ہوا کرے۔ مگر یزیدوں کو اس سے کوئی نقصان نہیں کیونکہ برطانیہ کی تجارت فرانس کی رقابت اور مابقت سے محفوظ ہے۔ فرانس اپنی نوآبادیات سے تجارت کر سکتا ہے اس لئے اسے غیر ملکی منڈیوں کی ضرورت نہیں پڑتی اور وہ برطانیہ کے مفاد پر کبھی دست درازی نہیں کرتا۔ بلکہ برخلاف اس کے جرمنی اور برطانیہ میں ایک سرگرم مقابلہ رہتا ہے۔ مثال کے طور پر ۱۹۳۰ء ہی کو لیجے۔ جرمنی کی برآمد۔ برطانیہ کی برآمد سے زیادہ تھی۔ ان حالات میں برطانیہ بھی جرمنی کی مدد سے کنارہ کش ہے اور جرمنی اب دنیا بھر میں گینا ہے (سوائے جاپان کے لیکن وہ بہت دور ہے) یہ حالات ہیں اور بھگت جرن قوم کو متحد کرنا چاہتا ہے۔ اب ہم دیکھتے ہیں کہ آسٹریا اور سار کے اتحاد جرمنی میں کیا مشکلات ہیں اور جرنوں کے آپس میں ملنے کے لئے اٹلی۔ برطانیہ یا کسی اور حلیف کی ضرورت کیوں پیش آئے۔ کیوں نہ سب جرمن آپس میں مل جائیں۔

آسٹریا۔ جنگ عظیم میں آسٹریا، جرمنی کے دوش بدوش جنگ میں شریک ہوا تھا اور دونوں میں اتحاد دیکھ جیتی پائی جاتی تھی۔ اس کے بعد جب جرمنی کو شکست ہوئی اور وہ اپنی لڑائی اور بکھری قوت کی بحالی کے لئے کوشاں تھا۔ تو آسٹریا بھی، جنگ کے اثرات بد سے حتی الامکان بچنے ہی کے لئے تدبیریں کر رہا تھا۔ جنگ عظیم کے بعد اٹلی میں سلونی نے زور پکڑا اور وہاں مضامیت نے قدم جانے، روس میں بالشویک انقلاب دغا ہوا، جاپان میں دو پارٹیاں۔ فوجی اور سیاسی پیدا ہوئیں۔ جرمنی میں فوجی اشتراکیت کے آثار نظر آنے لگے۔ ترکی میں نوجوان ترک اور مصطفیٰ کمال کا اقتدار بڑھا۔ لہذا آسٹریا بھی ان انقلابات سے متاثر ہوئے بغیر نہ سکا۔ وہاں تین تحریکیں زور دیں تھیں (۱) قوم پرست (۲) اشتراکی (۳) مضامی۔ قوم پرستوں کا رہنا ڈاکٹر ڈولفس تھا۔ جو بعد میں آسٹریا کا چانسلر بنا۔ اشتراکیوں کے بیدر ڈاکٹر جولیس اورادو تھے۔ جو اپریل دسے اشتراکی فلسطین میں بری طرح مجروح ہوئے تھے اور جن کے بعد آسٹریا میں اشتراکی زورنا کھل ٹوٹ گیا۔ مضامیت کا حامی بکھرنے تھا۔

ہٹلر کی حکومت سے پہلے آسٹریا میں عام جہان جرمنی کو رشتہ موافقت قائم کرنے کا تھا۔ مگر اس کے اقتدار کے ساتھ ہی یہ برادریانہ جذبات ہمیشہ کے لئے ختم ہو گئے۔ اس طرح ہٹلر نے جہاں اشتراکیوں کو مٹا دیا یا شروع نہیں کیا شروع نہیں کیا اور ان کی نقل و حرکت کو ناقص بنایا۔ جو تیسری گئی تو آسٹریا کے پرستوں کی ہٹلر کے خلاف ہو گئی اور انہوں نے آسٹریا، جرمنی کے اتحاد کی مخالفت شروع کر دی۔ دوسرے ہٹلر تمام ملک میں پرنسپلزم کا مذہب بنانے کا چاہتا ہے اس لئے اس نے بہت سے کمیونزمک مذہب کھنے والوں پر غیر مناسب اور ناروا زور دیا۔ جس سے آسٹریا

کے کیتھولک بھی ناراض ہو گئے۔ فطائیت اول کے اغراض شروع ہی سے جرمن اتحاد کو بری نظر دل سے دیکھتے ہیں۔ اٹلی نے آسٹریا کو چند ایک تجارتی مراعات دے رکھی ہیں اور وہ اس سے لکڑی وغیرہ بھی خریدتا ہے۔ اٹلی نے اُس کے لئے ٹریڈ کی بندرگاہ بھی کھول دی۔ کیونکہ اس میں اس کا فائدہ ہے۔ اٹلی کے سامان حرب اور دیگر برتن کی تجارت برآمد کی کچھ آسٹریا میں خوب ہوتی ہے دوسرے وہ اپنے قریبی ملک کو اپنی ہی طرح فطائیت کے زیر اثر کرنا چاہتا ہے اور وہ اس میں کامیاب بھی ہوا۔ اپریل کے بعد سے بحرِ ریفیہ کا اقتدار یہاں تک بڑھ گیا ہے کہ آسٹریا اب نیم فطائی ہے اور اٹلی اس کی آزادی۔ خود مختاری اور خوشحالی کا سر پرست ہے۔ آخری پارٹی ڈاکٹر ڈولفس کی تھی۔ یہ قوم پرست ہیں اور عیاں کہ ظاہر ہے۔ یہ لوگ کسی بیرونی قوت کے ماتحت رہنا پسند نہیں کرتے۔ وہ اپنے ملک کی ترقی کے لئے کوشاں رہتے ہیں۔ وہ اپنے مفاد کے لئے دوسرے کا نقصان بطیب خاطر قبول کر لیتے ہیں لہذا انہیں مرگڑ ہٹلر کی ضرورت نہیں۔ وہ خود مختار رہنا چاہتے ہیں اور جرمنی سے برادرانہ تعلقات کے سخت مخالف ہیں۔ اب ہٹلر کیا کرے۔ اس کا دعویٰ تھا کہ وہ آسٹریا کو اپنے ساتھ ملا کر رہے گا۔ لیکن آسٹریا خود اس اتحاد کے خلاف ہے۔ اگر کچھ ہو سکتا ہے۔ تو وہ صرف بڑی پیشہ گیر یہ ممکن نہیں کیونکہ اٹلی۔ فرانس اور برطانیہ کی متحدہ سرپرستی۔ جرمنی کے جنگی مقاصد میں حائل ہے۔ اگر ایک دفعہ وہ آسٹریا کی طرف ایسا اقدام کرے تو اس کی حدوں پر ان تینوں ملکوں نے فوجیں جمع ہو کر اعلان جنگ کر دیں۔ لہذا یہ طریقہ بھی ضرورت سے محفوظ نہیں۔ لیکن آسٹریا میں ایک نازی پارٹی بھی ہے۔ جو ہٹلر اور جرمنی کے لئے ہر قسم کی قربانی کر سکتی ہے۔ چنانچہ اس سلیک منظم سازش کے ذریعہ ڈولفس کی حکومت کا خاتمہ کرنا چاہا۔ ۲۰ جولائی کو باغیوں نے "چانسلری" پر دھاوا بول دیا اور ڈاکٹر ڈولفس کو ایک شخص اونیٹیڈ نے قتل کر دیا۔ تمام دنیا میں ایک تشویش انگیز ہرجان برپا ہو گیا اور ہر روز جنگ یورپ کے اعلان کا خوف رہنے لگا۔ مگر ایسا نہ ہوا۔ کیونکہ نازی بغاوت فوراً ہی دبا دی گئی۔ دوسرے ہٹلر نے صاف صاف الفاظ میں اس سے تعلق ظاہر کر دی۔ بلکہ نبوت کے طور پر اپنے سفیر تعینہ دانا کو واپس بلا کر دھان کپٹن خان سپین کا تقرر کر دیا۔ اٹلی کے اجابات میں جرمنی پر شدید الزامات لگائے گئے اور آسٹریا کی مدد سے اٹلی نے کچھ فوجیں بھی آسٹریا میں سرحد پر بھیج دیں۔ لیکن ہٹلر نے ان تمام واقعات سے کامل غیر جانبداری کا ثبوت دیا اور وہ بالکل خاموش رہا۔ اس کے بعد سے ہٹلر اندرونی معاملات میں گھرا ہوا ہے اور آسٹریا فضا اب ہر طرح سے ساکن و خاموش ہے، ہٹلر اس کے ساتھ اتحاد کے لئے کیا کیا تدابیر اختیار کر رہا ہے یا کرے گا۔ صرف واقعات ہی روشنی ڈالیں گے اس سے پہلے قیاس آرائیاں کرنا۔ نہایت مشکل ہے۔

مسئلہ سار جنگ عظیم کے بعد جب جرمن نوآبادیات کی تقسیم ہوئی تو اس میں اور جرمن فرانس کو واپس کر دیئے گئے اور گو علاقہ سار کی کوئٹے کی کانیں جرمن حکومت کے زیر اثر تھیں لیکن ان کا عملی اور سیاسی تعلق لورین کی لوہے کی کانوں کے ساتھ تھا۔ اس نے سار کی معدنی پیداوار پر فرانس کا حق مان لیا گیا اور اس طرح سے اس نقصان کی جو جو منوں کے لورین کو تباہ کرنے سے

فرانس کو اٹھانا پڑا تھا۔ تلافی کی گئی۔ سارفرانس اور جرمنی کی سرحدوں کے اتصال پر واقع ہے۔ یہاں کی تمام آبادی مزدوروں اور صنعتی کارنگروں پر مشتمل ہے۔ یہ علاقہ اپنی معدنی اور صنعتی ترقیوں کے باعث بہت اہم ہے اور جرمنی کی خوشحالی بڑی حد تک اس سے وابستہ تھی جنگ کے بعد فرانس نے اس سے فائدہ اٹھایا اور اس کے لئے بھی وہ اسی قدر اہم ہے جس قدر جرمنی کی تجارتی افرائض کے لئے۔ اسی لئے معاہدہ ورسائی کے وقت فرانس نے حتی الامکان کوشش کی کہ یہ کانیں ہمیشہ کے لئے اسے دی جائیں اور اتحادی بھی تقریباً معامد ہو چکے تھے مگر پریذیڈنٹ سن نے سخت مخالفت کی اور کسی طرح بھی اتحادی دوام کے لئے راضی نہ ہوا۔ اس پر فرانس ناراض ہو گیا اور اس نے اس کے متعلق کسی قسم کا فیصلہ سننے سے انکار کر دیا لہذا وہاں لوہے کے معیوں کے ساتھ ہی اسے بخش دیا جائے مگر ورسائی کی شہ پر انگلستان بھی بگڑ گیا اور لائڈ جارج نے معاہدہ ورسائی کی کل دفعات پر نظر ثانی کی دہلی دی جس پر فرانس پریذیڈنٹ کی مجوزہ سکیم پر عمل کرنے کو تیار ہو گیا۔ قرار پایا کہ سار کی حکومت پندرہ سال کے لئے ایک کمیشن کے سپرد کی جائے گی جو پانچ اراکین پر مشتمل ہوگا: دو جرمن کا انتخاب ہر سال انجمن اقوام کیا کرے گی۔ ان میں سے ایک رکن جرمنی کا ہوگا۔ دوسرا فرانس کا تیسرا سار کا اور باقی دو جرمنی اور فرانس کے سوا کسی دوسرے ملک سے منتخب کئے جائیں گے کمیشن سار برگ میں اپنے ہیڈ کوارٹر رکھتا ہے اور آج کل ایک انگریز مسٹر ٹوکس (Knoss) اس کے صدر اعلیٰ ہیں۔ اس طریقہ حکومت کی معاہدہ پندرہ سال تک اور فیصلہ کیا گیا تھا کہ اختتام مدت پر ایک استصواب نامہ کے ذریعہ سے تین سال پوچھے جائیں گے۔

۱۔ آیا سار کے باشندے اپنے وطن جرمنی کے ساتھ اتحاد چاہتے ہیں۔

۲۔ یادہ فرانس کے ساتھ ہمیشہ اک عمل کے خواہاں ہیں۔

۳۔ یادہ کمیشن کے طرز حکومت کو پسند کرتے ہیں۔

جسٹس کے ججائیں کثرت رائے ہوگی۔ وہی طریق کار اختیار کیا جائیگا اور یہی کے مطابق سار کی قیمت کا فیصلہ ہوگا۔

اب یہ پندرہ سال کی مدت جنوری ۱۹۳۵ء میں ختم ہو جائے گی اور وہ جنوری کو سار کے باشندوں سے مندرجہ بالا سوالات کئے

جائیں گے۔ ہم دیکھ چکے ہیں کہ یہ علاقہ جرمنی اور فرانس دونوں کے لئے بہت بڑی اہمیت رکھتا ہے۔ اگر یہ علاقہ جرمنی کے ساتھ متحد ہو گیا تو فرانس کو ایک ناقابل تلافی نقصان اٹھانا پڑے گا۔ کیونکہ جرن حکومت، فوراً یہاں کی قانون کا کوئی نہ فرانس بھیجا بند کر دے گی اور فرانس کی لوہے کی کانیں بے کار ہو جائیں گی۔ اس کی اصلو سازی و دیگر آلات اس کی تمام تجارتی مائد پر جائیگی دوسری طرف اگر یہ علاقہ فرانس کو مل جائے (جس کا بہت کم امکان ہے) تو جرمنی کی تجارتی حالت بہت خراب ہو جائے گی۔ اس کی بگڑی ہوئی حالت قطع تجارتی حالات کی استواری ہی سے ٹھیک ہو سکتی ہے اگر یہ نہ ہو سکا تو وہ تمام دنیا میں بے اعتمادی

پیدا کر دے گا۔ ہر جگہ اس کی تباہی کا اثر پڑے گا۔ ابھی تھوڑے ہی عرصہ کا ذکر ہے کہ مارک کی قیمت گر جانے سے تمام ملکوں میں بھی تجارتی تہمتیں اٹھائی گئی تھیں اور ہمارے ملک کے چند ماہران اقتصادیات اور تاجر لوگوں نے گورنمنٹ آف انڈیا کو تار بھی دیا تھا کہ جرمنی سے ایک نیا تجارتی معاہدہ کیا جائے۔ انفرن اگر راد کا علاقہ جرمنی کو نہ ملا۔ تو یورپ بلکہ دنیا کو ایک انقلابی گھڑ جنگ کا انتظار کرنا چاہیے۔

اب ہم دیکھتے ہیں کہ مار اور جرمنی کے اتحاد میں کیا رکاوٹیں ہیں :-

سار میں آج کل دہ پارٹیاں زور پلے ہیں۔ بلکہ یوں لگتا ہے کہ وائل حرف دہ ہی پارٹیاں ہیں :- (۱) اشتراکی دہ پارٹیکل
 دینہ ظاہر ہے کہ یہاں کی آبادی جرمن قوم اور جرمن نسل سے تعلق رکھتی ہے

جرمنی میں اشتراکیوں کے ساتھ جو سلوک کیا جا رہا ہے۔ اس پہلے ہی روشنی ڈالی جا چکی ہے۔ اشتراکی جماعتی جنگ کے حامی ہیں وہ کہتے ہیں کہ ہر جگہ دوستی مخالف جماعتیں ہیں (۱) سرمایہ دار (۲) مزدور۔ سرمایہ دار چاہتا ہے کہ مزدوروں کا خون چوس کر اپنی امارت کے "تے نئے جلوس" نکالا کرے۔ وہ ان کے گائے پینہ کی کمائی۔ اپنی چالاکئی۔ ہکاری اور بے دانتی سے اپنی ملکیت بنانا رہتا ہے اور مزدور بے چارہ سرمایہ دار کی پیدا کردہ۔ غلامانہ ذہنیت کے باعث ہر طرح کے مصائب کا شکار ہوتا ہے۔ ان دونوں جماعتوں کے مفاد کا یہ تقاضا مطلق ان کو ہمیشہ متلائے پیکار رکھتا ہے اور اس کا خاتمہ اس وقت تک نہ ہوگا۔ جب تک ان میں سے ایک کلبہ ختم نہ ہو جائے اور چونکہ اشتراکی نقطہ نظر کے مطابق نظام سرمایہ داری انحراف پذیر ہے اس میں چند تباہ کن عناصر موجود ہیں اور اس کی بنیادیں کمزور ہیں لہذا وہ از خود ختم ہو جائے گا۔ حرف ادبھیٹے کو پیٹھ سے ہٹا دینا چاہیے اور اس بھانہ کو وہ ایک مسلم مسلح بغاوت سے تعبیر کرتے ہیں۔ جو سرمایہ داری کو بیخ و بن سے اکھاڑ پھینکے لیکن فنی اشتراکیت اس تعلیم کے خلاف ہے وہ چاہتی ہے کہ ملک میں کسی قسم کا انتشار نہ پایا جائے۔ تمام ملک میں حرف ایک پارٹی ہو۔ جماعتی جنگ کے بجائے ایک مصالحہ نہ جنگ ہو۔ قوم کی ترقی۔ قوم کی خوشحالی اور قوم کی وسعت کے لئے۔ قوم کے دشمنوں۔ قوم کے بدخواہوں اور قوم کے غمخیزوں کے خلاف۔ وہ صنعتی دنیا کو "مزدور بھاول" کے ذریعے چلانا چاہتی ہے جو مزدوروں میں تنظیم پیدا کریں اور ان کی تعلیم و تہذیب کے لئے ہر ممکن کوشش کریں اور دوسری جانب سرمایہ داروں کی جماعت ہو۔ جو ڈائریکٹرز کی ایک جماعت کے تحت اپنا نظام قائم کریں اور انصاف، اشتراک عمل، دینانداری اور سب زیادہ تمام قوم کی فلاح و رفاه کو مد نظر رکھیں۔ پھر اگر ان میں کچھ اختلافات پیدا ہوں تو وہ حکومت کی مقرر کردہ لبریشن کے فیصلہ پر چھوڑ دیئے جائیں۔ یہ ٹھیکر کا نظام حکومت ہے اس پر بھی اگر کوئی پارٹی بندی کی کوشش کرے تو وہ اس کے غضب کا نشانہ بنتا ہے۔ اشتراکی، ہٹلر کی پالیسی کے خلاف ہیں اس لئے وہ انہیں ہولناک فرائض دیتا ہے جس کا نتیجہ اشتراکی دنیا کے غصہ کی شکل میں ظاہر ہوتا ہے۔ روس بھی جرمنی سے اس

پالیسی کی بنا پر ناخوش ہے اور سارے اشتراکی بھی اس سے نفرت کرتے ہیں۔ لہذا خطرہ ہے کہ وہ اتحاد جرمنی کے خلاف رائے دیں گے۔

اسی طرح ہٹلر چاہتا ہے کہ مذہب کے معاملہ میں بھی یکسانیت پیدا ہو جائے اور وہ اسی لئے کوششیں کر رہا ہے کہ ایک پرنٹڈ مٹم کا چرچ قائم کرے اور تمام جرمن لوگوں کو اس کے مقرر کردہ طریقوں پر عبادت کرنے کی تلقین کرے۔ لیکن کیتھولک اس کے سخت مخالف ہیں۔ وہ اپنے اعتقادات سے ایک لچ بھی ادھر ادھر نہیں ہوتے پچھلے دنوں یورپ میں کیتھولک لوگوں کو جو زائیں دی گئیں تھیں وہ اسی ہٹلر دھڑی کا نتیجہ تھیں۔ اب بھی کچھ دڑوں سے کیتھولک ہمنوں سے نئے گرجا کے متعلق جس کا صدر مونسٹر (Münster) ہے، مشورہ کیا جا رہا ہے۔ لیکن وہ اس کو بالکل قانون کے خلاف بتاتے ہیں چنانچہ ان میں سے کچھ گرجا بھی کئے گئے ہیں تاہم کیا ہوگا؟ صرف واقعات ہی صحیح روشنی ڈال سکیں گے۔ ہاں اتنا اندازہ ہو سکتا ہے کہ ہٹلر اشتراکیوں اور کیتھولک کی مدد چاہتا ہے اور وہ مالیف قلوب کے لئے، ہر قسم کے طریقے اختیار کرے گا جس کا دھندلا سکاں اس کے ایک فرمان جدید میں ظہور آتا ہے۔ وہ یہ کہ اس نے بہت سے سیاسی قیدی جن میں اکثریت اشتراکیوں کی تھی۔ راکر نے ہیں اور کیتھولک کے ساتھ بھی وہ نہایت رفق و ملاطفت سے پیش آتا ہے۔ بعد میں خواہ کچھ ہو مگر وہ اخروی تک ہٹلر اپنے ان شمول سے نہایت محبت سے پیش آئے گا۔ بہر حال اس بات کا بھی خیال رکھنا چاہیے کہ سارے باشندے جرمن قوم سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ اپنے وطن سے زبردستی الگ کئے گئے تھے۔ آخر وہ کون ہے جو اپنے محبوب وطن کو واپس جانا پسند نہ کرے؟ ہٹلر کے خلاف نہایت مہم پر ویگنڈا کیا جاتا ہے۔ اس کی بات کہا جاتا ہے کہ وہ ایک سونی شخص ہے جس نے شکست جو منوں کے جذبات معاہدہ وصالی کے خلاف براہیختہ کر رکھے ہیں اور وہ فوجی قوت کے بھروسے پر حکومت کر رہا ہے لیکن اگر واقعات کا بہ نظر غور تجزیہ کریں تو واضح ہو جائے گا کہ ہٹلر ایک فوجی سپاہی اور باتہ تریئل کے علاوہ ایک دشمن سیاست دان اور عین النظر رہنمائے قوم بھی ہے۔ اس دعوے کے ثبوت میں گزشتہ واقعات کا مطالعہ کافی ہوگا۔ ملک میں ایک نظم بغاوت اور صلح سازش کا اٹھنا اور ہٹلر کا بروقت اس کا استیصال کرنا، آسٹریا میں نازیوں کی بغاوت اور جرمن گورنمنٹ کا مہمناشاں رویہ اس کے تدبیر کی بہترین مثالیں ہیں۔ کیا یہ واقعہ نہیں کہ خود اس کے مقرر کردہ انٹرنل نے جو نہایت مقتدر اور با اثر رہنماؤں میں شامل تھے۔ اس کے سیاسی اقتدار کو ہمیشہ کے لئے ختم کرنے کی ایک خوفناک سازش کی اور ہٹلر نے نہایت حیرت انگیز پھرتی سے اس کا بالکل قلع قمع کر دیا۔ یہاں تک کہ تمام جرمن قوم سے ایک بھی آواز اس کے خلاف نہ اٹھی۔ خود مقتول انٹرنل کے عاصیوں نے سرانقیاد مسم کیا۔ اور کیا آسٹریا کے خونیں واقعات نے تمام یورپ کو اس کے خلاف نہیں کر دیا تھا اٹلاوی اور فرانسیسی اخباروں نے اس پر اشتعال انگیز حملے کئے۔ مجموعہ بالکل خاموش رہا۔ نہایت پراس۔ بے حس اور غیر مشتعل

اس کے بعد جرمنی ابھی ان انقلاب انگیز واقعات میں گھرا ہوا تھا۔ کہ پریزیڈنٹ فان ہینڈنبرگ کا اچانک انتقال ہو گیا۔ ملک کی نازک حالت دیکھتے ہوئے اس نے فوراً پریزیڈنٹ کے ذمہ دارانہ فرائض کو اپنے سر لیا اور ۱۹ اگست کے استعواب عام میں اپنی قوم کی عام اجازت حاصل کر کے ثابت کر دیا۔ کہ اس کی قوم اس کو پہچانتی ہے اور وہ ہمیشہ اس کی متابعت کرے گی۔ جرمنی نے روم میں داخل ہوتے ہی ایک تقریر میں کہا تھا میں جانتا ہوں۔ ملک کو کسی دوا کی ضرورت ہے اور میں اس کو استعمال کر رہا ہوں۔ لیکن ہٹلر نے کہا کہ میں اس ”مرد بیمار“ کا علاج کر سکتا ہوں۔ میرے پاس اس کے مرض کی دوا ہے۔ کیا تم مجھے اجازت دو گے کہ اس کا استعمال کروں۔ اور قوم نے اسے اجازت دی۔ اسے اپنا نمائندہ منتخب کیا۔ اس کے احکام بجالائی۔ اور وہ آج ان کی راہ نمائی کر رہا ہے۔ قوم کی تنظیم۔ قوم کی خوشحالی اور قوم کی وصعت کی طرف —

گناہ سے خطاب

اے نیکیوں کے جنم داتا! لوگ ہمیشہ تجھے اختیار کر کے بھٹکتے۔ نادان سمجھ نہ سکے کہ تجھ میں ان کے لئے کیا سبق پوشیدہ ہے تو نہ تو تو نیکی کو نیکی کو نہ سمجھتا کون اس کی قدر کرتا۔ میری روح بھی تو کسی چیز کی تلاش میں ہے۔ گناہ وہ چیز میں نے تجھ میں پائی۔ مجھ سے دربار میں بابا یا ب نہ ہوتا۔ تو اس میدان سے اسے کو جو صرف ان لوگوں کے لئے ہو جن پر خدا کی رحمتیں نازل ہوں۔ کو بھونچو پاتا۔ اے راہ خدا پر چلنے کی ہدایت کرنے والے تو نے رائے بارگاہ ہو کر بھی کس قدر عروج حاصل کیا۔ ہر شخص جو تیرے آغوش میں آیا تو نے اُسے دکھ کے نشتر دس سے اسے کچل کے دیے کہ آخر وہ اپنے خواب عیش سے بیدار ہو کر زندگی کی پاک صاف شاہراہ پر چل نکلے۔ تجھ میں لذت تھی۔ تلخ۔ آہ وہ فنی جس پر لاکھ شیریںیاں تریاں! اگر تلخی نہ ہوتی تو نیکی کی شیرینی کو میں کو بھونچو پاتا۔ یہ تیری ہی تلخی ہے جو اس شھاس کو شھاس بنائے مجھے ہے۔

لوگ کہتے ہیں تو شیطان کا فریب ہے۔۔۔ مگر میں کہتا ہوں تو خدا سے ملنے اور ہم کا خاص عطیہ ہے اگر شیطان فریب ہوتا تو تیری یاد خدا کا روح کو بلے نہ کرتی اور نظام عصبی کو پرانگندہ کر کے ہمیں عیش و عشرت کے خواب شیریں سے نہ چونکاتی۔ اگر شیطان کا فریب ہوتا تو ہمارے روح کو بلے ترار بنا کر نیکی کی راہ ڈھونڈنے کے لئے نہ اکساتا۔ تو خدا کا عطیہ ہے تو اس کی یاد دلاتا اور اس کی راہ دکھاتا ہے تو صرف ان لوگوں کے لئے ہے جن پر خدا نے اپنی رحمتیں نازل فرمائیں۔ اس لئے اے نیکیوں کے جنم داتا! تیرا وجود لائق ستائش ہے۔

سرپانی نگار

تجلیات

مری نگاہیں بتا سنا میں نہ راہیں پاکباز کرنے
نقاب رخ سے الٹ کے پریم رنگ مجاز کرنے
مری نغماں ہائے شبنم شب پر شمار کون کس کاں کے نغمے
انہی ایسے نفس نفس کو تو نالہ جا بھدا از کردے
ابھی تو اے قصہ شبِ زندگی کی تاریکیاں ہیں باقی
عجیب داستانِ لغت اسے خدا را دراز کرنے
مری نگاہوں میں تو بھرے مری گوں میں مژدہ
مجھے غمِ عشق دے کے دونوں جہاں بے نیاز کرنے
بزرگائے نہیں شکایت اگر اٹھائے کرم ہے اس کا
مجھے تو ہر حال میں تسلیم جو مکار ساز کرنے
نہیں ہے موقوف اس کی رحمت مری ہی مجددِ یونان
مری لوٹائے ساز دل کو عطا ہو سوز و گداز ایسا
کرتے کرتے کو ایک دنیائے درد و سوز و گداز کرنے
میں تو ہی تو ہوں تو میں ہی میں اگر تو پھر امتیاز کیا
عجیب یہ از ہے انہی مجھے بھی آگاہ راز کرنے

آ رہے بے برگ ساز لیکن طلبِ تر ہے مقام اس کا

ہے مروجی آشنا خدا اور بھی اُسے سرسبز کرنے

اثرِ صہبائی

نئی دکان

انسان بیمار ہو تو قسمہا قسم کے غیر ضروری سوالوں پر عزت سے زیادہ غور کر لیتا ہے مثلاً اسی سؤل پر کہ زندگی کیا ہے؟
متدرست آدمی کو غور کی فرصت کہاں؟ وہ تو عملی طور پر زندہ جواب یہ دیتا ہے کہ اگر انسان ایڈیٹر ہو تو زندگی یہ
ہے کہ ہر روز کسی بھائی ایڈیٹر کو یا کم از کم گورنمنٹ کو دو چار گرما گرم سنادیں کسی خود سر لیڈنگ کی محنت کر دیں، اپنی عالی
روحانی غذا کے دوسرے گادیں اور جو اس رائے سے متفق نہ ہوں۔ انہیں زندہ دگر کر دیں۔
اگر انسان تاجر ہو تو زندگی یہ ہے کہ سستا خریدیں منگنا بھیس اور بچت سے کڑوں پر کڑے اور غلوں پر عمل خواتے
علے جانیں اور لوگوں سے بھی نہیں خود بھی کہیں کہ محنت کا پھل ہے اللہ کا فضل ہے۔

اگر انسان معلم ہو تو زندگی یہ ہے کہ کوڑمغز کا ماتہ اور ماسٹر صاحب کا بیدائے دن اور ہر سال یہاں تک کہ کتابیں ضرور
بکیں، امتحانوں کے پرچے دیکھنے کی فیس آئے، ڈائرکٹر حکمران تعلیم تعریف کریں اور صوبے بھر میں نام ہو۔

گویا زندگی کو اس سوال سے کہ زندگی کیا ہے کوئی خاص حکیمانہ پچسپی نہیں یا یوں کہئے کہ حکمت و فلسفہ، بیماریوں کا مشغلہ
ہے۔ مجموعہ حال میں علم النفسیات کے ایک ماہر کی کتاب نظر سے گزری ہے جو اس زریں اصول کو ٹھکانا تھی نظر آتی ہے۔ یہ ماہر
بچے صغیر میں شفاء الملک ہیں۔ بیمار بچوں کا علاج خیالات کی مرہم پٹی سے کرتے ہیں اور بچے انتہا کا مایا بیٹ ہیں۔ یوں
بچھے کہ پوشیدہ اور فراموش شدہ حیات کے دھوبی ہیں۔ پہلے چھپے انسانی احساسات کو سرنگ لگا کر باہر نکال لاتے ہیں
پھر ان کو جمع شدہ کثافت و غلاطت سے الگ کرتے ہیں اور جب یہ نکھرے ہوئے احساسات اپنا عکس خود دیکھنے کے قابل
ہو جاتے ہیں تو مرض سے کہتے ہیں کہ چلو چھٹی اور واقعی مرلین اچھا ہو جاتا ہے۔ ان کے اس طرز عمل پر تو اعتراض نہیں مگر
جب ان ماہر صاحب کے علاج کے فلسفے پر غور کرتا ہوں (راج کل طبیعت کچھ نادرست ہے، تو حیران ہوتا ہوں کہ دنیا کہاں
کہاں جا چکی اور ہم محض اردو حوالہ بھی تک اپنی پرانی ادبیرین میں ہیں سننے غور از خود اس کے اصول پر ان ماہر صاحب
کا صرف ایک نظر یہ پیش کرتا ہوں۔ اگلے وقتوں کے لوگ دینے ہم محض اردو خواں، تو یہ سوچا کرتے تھے کہ کیا جیوٹ بولنا
کبھی جائز ہو سکتا ہے مگر ان ماہر صاحب کا خیال اس کے لگ بھگ ہے کہ بعض خاص حالات میں سچ بولنا چنداں قابل اعتراض
نہیں یہی سبب موجب ضائع خداست کا پتنگ اس نفاست سے انہوں نے کاٹا ہے کہ واہ واہ واہ کرتے چپا سیدی کے

دروغ مصلحت آمیز کا گلا بٹھ گیا ہے۔

حضرت ماہر صاحب فرماتے ہیں کہ بقل بعد از مرگ در روح انسانی کے غیر فانی ہونے کا مسئلہ اکویوں تو کو ان باور کر گیا مگر آج کل یورپ میں جو سیکرٹوں پر ان نو دس سالہ و صد سالہ موجود ہیں وہ موت کے انتظار میں کیا سوچیں؟ کیا ان کے لئے یہ بہترین خوش رکھنے والا طریقہ نہیں کہ وہ یہ باور کر لیں کہ صرف جسم ہی مر گیا۔ روح کو ہمیشہ بقا رہے گی اور اگر یہ بہتر طریقہ؟ تو پھر کیوں اس پر اصرار نہ کیا جائے۔ یہ اعتقاد نہایت لادبی ہے۔ دوسرے لفظوں میں مجھ صاحب کا ارشاد گویا یہ ہے کہ مذہب کا پہلا آخری اور تاسرے مقصد یہ ہے کہ وہ دل خوش کن فریبوں کا خوبصورت مجموعہ ہوں۔ لاول ولاقوۃ۔ اگر حضرت ہی پر اتفاق کرتے تو خیر گزرتی۔ مگر آپ ایک قدم اور آگے بڑھتے ہیں اور فرماتے ہیں کہ خباثت مذہب سے ایام بخیر کاری کا مذہب قطعی الگ ہونا چاہیے اور علیٰ ہذا القیاس۔ یعنی عمر کے مختلف مدارج کے لئے مذہب کا فرض ہے کہ مختلف پیرایوں میں فریب کاری کی خدمت سرانجام دی۔ ان حضرت کی کتاب پڑھتے پڑھتے مجھے شبہ ہونے لگا کہ کیا یورپ میں مذہب کی کوئی نئی دکان تو کھلنے والی نہیں کہ ہر موسم، ہر قد، ہر رنگ، ہر قابلیت اور ہر عمر کے لئے مذہب کا تین زیب و ہاں مہیا کر دے۔ اگر یہ دکان چل نکلی تو پھر فیشن کی ستم کاریاں غضب ڈھائیں گی۔

کاش ہندوستان کوئی ایسا سوشلسٹی سورما دھاتا کی دکان بند ہونے والی ہے، پیدا کرے جو یورپ کی اس نئی دکان کے کھلنے سے پہلے ہی ہندوستان میں یہ کاغذ بار چلا کر دکھلا دے۔ ہر قسم کے مذہبی تفرقے مٹ جائیں۔ مختلف مذہب والے لڑتے اسی لئے ہیں کہ ہر شخص بجائے خود سچے دل کھین نکلتا ہے کہ میرا دھنارستی کا واحد ٹھیکہ دار تھا اور مجھ سے تفق نہیں ان کا راستہ غلط ہے مگر یہ ماہر صاحب تو فرماتے ہیں کہ ہر قسم کے لئے اس کے سبب حال و دروغ مانتی نمکی ضرور ہے گویا اب اتنا حق کی بجائے یہ نئی معرفت نکلنے والی ہے کہ

انا الکذب

اور شخص دوسرے سے کہہ سکتا ہے کہ جھوٹ بولنے میں ہم سب عالم ہیں۔ اخوت انسانی کا یہ نیا سبق یورپ ہی کو مبارک ہو ہم پنجابی اردو خوانوں کے لئے تو اپنے پرانے پیرا چھے میں کہہ سکتے ہیں مگر کم از کم کبھی کبھار یہ بھی تو کہہ دیتے ہیں کہ خدا کو یاد کر دو اور بزرگوں کی اور اح کو ثواب پہنچاؤ۔ یہ کیا یورپ کا تحریف ہے کہ خود نبی کا لطف اٹھاؤ؟ حضرت اکبر تو فرما گئے کہ اٹلی کی توپوں میں کیڑے پڑیں مگر میں تو درگاہ انہی میں دن رات یہ دعا کرتا ہوں کہ یورپ میں دماغ میں یورپین بم بھینس کماں ہم غریب صدق دل سے پارمائی پر مرنے والے اور کہاں یہ خراباقتی کہ جانتہ پارمائی کو بازاری مگر ضروری پہناتا بیان کرتے ہیں۔

اگلے وقتوں کے لوگ علم کی اور عالم کی سچے دل سے عزت کرتے تھے مگر یوہپ والے علم کو اور عالم کو جسمانی خوشی کا علام تصور کرتے ہیں اور وہاں کے عالم خود اس نئی طرز کے موید ہیں۔ لعنت یہ کا یہ شیطان !
مکرر

مگر کہیں یہ نہ ہو کہ یوہپ والے ہی سچے ہوں؟ والہد اعلم بالصواب۔
”سمہ کر“

کچھ بھی ہو۔ مگر یہ خیال دل سے نہیں نکلتا کہ کاش یہ نئی دکان جسے پہلے ہندوستان پر ہی جاری ہو غیر ہندی اور حب الوطنی کا زبردست تقاضا ہے کہ جیلے اس کے کہ اداگون موت کے بعد ہو یہ صورت ہو جائے کہ اس زندگی کے اندر ہی اندر آج بنگالی اور برہمن ہو وہ کل مکہ اور پنجابی ہو اور جو کل پارسی اور یسوی کا سیٹھ تھا۔ وہ آج سرحد کا چٹا ہو اور یہ تغیر تبدیل اس سرعت سے ہو کہ میاں بیوی کو اور بچے ماں باپ کو نہ پہچان سکیں۔ انگریز زبانیں سیکھتے سیکھتے عاجز آجائیں اور مگر اگر یہاں سے چل نکلیں۔ کیا ہی لطف رہے کہ جہاں ایک دن پنڈت ہو وہ دوسرے دن چمار اور تیسرے دن اٹائی ریاست کے روپ میں نظر آئے۔ پھر تو کسی کو شبہ کی گنجائش نہ رہے کہ ہندوستانی اصل میں سب ایک ہیں۔

فلک پیمیا

صبح کی چڑیا

صبح کی چڑیا گاتی ہے۔

صبح کے آنے سے پہلے ہی پہلے جب کہ ابھی رات کا فنی آسمان کو اپنی ٹھنڈی کالی کالی کنڈی میں لیے ہو تا ہے
اس چڑیا کو صبح کا پیغام کون آکے دیتا ہے ؟
صبح کی چڑیا! مجھے بتا کہ کیسے آسمانوں اور تہوں کی دوسری رات کے اندر سے وہ تیرے خواب میں در آیا۔ شرق کا
پیغام بر ؟

دنیل نے تیری رات نہانی جب تو چلائی کہ سورج چلا آتا ہے رات ہو چکی ہے۔
لے سونے والے جاگ!

اپنی چیشانی کو جو روشنی کی پہلی کرنوں کی منتظر ہے۔ برہنہ کرے اور صبح کی چڑیا کا ہندو ایک سرور ایمان کے ساتھ گیتا !
گلچیں

غزل

ناکامیوں سے تلخ مزہ زندگی کا تھا
 لکھے تھے ہم نے خطِ شکستہ میں کچھ حرف
 وہ بھی ترے تغافلِ بے جا پہ مر رہا
 بے لطفیِ حیات کی تصویر تھی خزاں
 لے پیکرِ غرور تجھے کچھ خبر بھی ہے
 غارتگرِ شکیب ہوئی وہ نگاہ بھی
 رکھی تھی شمعِ گور لڑنے بھی ہوئی
 جس نے ہمارے لوٹ لے سب جسے ہوش
 عینِ شوخیاں بھی حسن کی ہر نگاہِ اضطراب
 واقف نہیں تفاوتِ موت و حیات سے
 ادنیٰ سا اک اثر یہ تری برہمی کا تھا
 خط کیا تھا اک پیامِ شکستہ دلی کا تھا
 اب تک جو دلِ شریک مری زندگی کا تھا
 ہر غنچہ آئینہ مری افسردگی کا تھا
 وقتِ حرام زیرِ قدم دل کسی کا تھا
 دار و مدار جس پہ مری زندگی کا تھا
 دھندلا سا ایک رخ وہ مری سبکی کا تھا
 وہ اک مظاہرہ تری فارت گری کا تھا
 احساس جب کسی کو مری بیدلی کا تھا
 مقصود ہی کچھ اور مری زندگی کا تھا

سو جہانہ کچھ فنیبِ محبت میں عندلیب

دل جس کو جانتے تھے وہ ناوک کسی کا تھا

عندلیب

میکسم گورکی

ملتِ آئینہ کا مایہ ناز مصنف

انیسویں صدی کا نصفِ آخر صنعتی ترقی کا زمانہ تھا۔ دہقانِ اشتراکیت کا خیال روسی اذنان سے بدبو بخم ہو رہا تھا۔ کسانوں کی جگہ کارخانوں کے مزدوروں نے حاصل کر لی۔ روسی افسانہ نگار کی توجہ کسان سے منقطع ہو کر مزدوروں کی بول چال و واژگوںِ بختی میں مرکوز ہو گئی۔ کارل مارکس کے انکار نے اس کی قدیمِ حزبی اشتراکیت کا خاتمہ کر دیا۔ اس زمانہ کے گلستانِ ادب میں گورکی نے باؤسیم کا کام کیا۔ شبابِ مستقل مزاجی اور فکرِ جدید کے ساتھ گورکی اُس کے ایوانِ ادب میں داخل ہوا۔ شاید کرسیِ صدارت پر جلوہ افروز ہونے کے لئے

ایکسٹنشن گورکی ۱۸۶۸ء میں پیدا ہوا۔ اس کا باپ اس کی پیدائش کے تھوڑے عرصے بعد ہی انتقال کر گیا۔ ابھی وہ چھوٹی عمر کا ہی تھا کہ اس کے دادا نے اُسے ایک کنش دوز کے یہاں نوکر کرادیا۔ مگر وہ وہاں سے بھاگ کر ایک جہاز میں ملازم ہو گیا۔ جہاز پر بھی وہ بہت عرصہ تک نہ رہا۔ قدرت کو یہ منظور نہ تھا کہ مستقبلِ قریب کا ادیب اتنے عرصے تک دنیا کی نظروں سے دور پوش رہے۔

گورکی کے ذہنی ظلم نے اُسے عبور کر دیا کہ وہ روس کی سرحدوں پر آوارہ پھر تا رہے خانہ بدوشی کی اس حسیّت کو اس نے ۱۸۹۶ء میں قلمبند کیا۔ یہی اس کی پہلی تصنیف تھی اور چند تصانیف کے بعد گورکی کی شہرت اکنافِ عالم میں پھیل گئی۔

۱۹۰۵ء کے انقلاب میں حصہ لینے کی وجہ سے اُسے اپنی امارتوں کو خیر باد کہنا پڑا۔ روس کو چھوڑ کر وہ اٹلی میں اقامت پذیر ہوا۔ جہاں اُس نے چند کتب تصنیف کیں۔ ۱۹۱۷ء کے انقلاب کے بعد گورکی دوبارہ روس میں داخل ہوا۔ روس کی عظیم انسانیت کی تعارف کی محتاج نہیں۔ وہ اپنی غیر فانی تصانیف آتاتا، خوفزدہ اور دوسرے شطے کے اکنافِ عالم میں کافی شہرت حاصل کر چکا ہے۔

جس طرح اٹھارویں صدی کے وسط میں وکٹر ہیوگو کے انکار نے ذوجانِ قلوب میں ایک ٹپ پیدا کر دی تھی۔ ٹھیک اسی

طرح اس ہنسا پرداز کے خیالات تمام دنیا کے نوجوانوں کو حیات نو کا سبق دے رہے ہیں۔
گور کی بالعموم طلبی دائرہ کے اُن فراموش کردہ افراد کی المناک داستانوں کو قلمبند کرتا ہے۔ جو زندگی کے حقیقی
معنوں سے ہی نا آشنا ہوں اور جن کے قلوب مانے کے کچھ سے بے حس ہو چکے ہوں۔
گور کی حقیقت ایک ادبی جراح ہے۔ اس کے انکار ہر دماغ میں چیرتے ہوئے چلے جاتے ہیں اور اس طرح اُس کی
بیان کی ہوئی داستانوں کی صحیح تصویریں دماغ میں نقش ہو جاتی ہیں۔

غریب کسانوں اور مزدوروں کے لامتناہی مصائب و نوائب بیان کرنے میں جو ملک اس نثر کو حاصل ہے شاید ہی
کسی اور کو نصیب ہو۔ اس کی وجہ غالباً یہ ہے کہ اُسے خود زمانے کے نقیب خراز سے گردنا پڑا تھا۔ یہاں یہ بتانا خالی مانچپی
نہ ہو گا کہ ایک روز گور کی اپنی بڑھتی ہوئی تکالیف سے تنگ آ کر خود کشی کا اقدام کیا۔ گو بعد ازاں ہسپتال کی آہنی گولی اُس
کے سینے سے نکال لی گئی اور وہ صحت کے سرور بخوں سے بال بال بچ گیا مگر اس کا رنج و غم کا اثر اب تک موجود ہے۔
اُس کی چھاتی سے خون آنا ابھی تک بند نہیں ہوا۔

ان افسانوں میں جن میں گور کی نے مظلوم انسانوں کی درد بھری داستانیں پر از جوش طریقہ میں قلمبند کی ہیں مگر
جاسوس اور جھپٹیں مزدور اور ایک دہخیزہ شامل ہیں۔

ان افسانوں کی طرزِ تحریر لوگوں کے دلوں میں گہر کرتی ہوئی دماغ پر نقش ہو جاتی ہے۔ یہی گور کی کا کمال ہے جو
اُسے زمانہ حال کے ادیبوں کی فہرست میں ایک بلند رتبہ دلواتا ہے۔ گور کی کے افسانوں میں اس کے کردار ہمیشہ اپنے عقائد
میں ناکامیاب ہوتے ہیں۔ شاید اس کی وجہ یہ ہو کہ اس زمانہ میں جب وہ ایک جاں گرد کی حیثیت سے تھا اُسے اسی قسم
کے واقعات سے دوچار ہونا پڑا تھا۔

گور کی کی شوکتِ تحریر، مذہبِ بیان اور زورِ قلم کا اندازہ مانا کے پہلے باب کے منظرِ افتتاحیہ سے ہو سکتا ہے جس میں
وہ زشت و آبرو مند اور چمکے ہوئے مزدوروں کی کارخانے میں آمد کو ایسے پُر اثر الفاظ میں بیان کرتا ہے کہ پڑھنے والوں
کی آنکھوں کے سامنے ان کی بکسی کی ایک صاف تصویر کھج جاتی ہے۔

”ہر روز کارخانہ کی سیٹی مزدوروں کی غلیظ اور دھوئیں سے پُر فضا میں کانپتی ہوئی آواز میں خراتی جس پر بچا پکے
غلام اپنے چھوٹے اور بد نما گھوس سے ٹھٹھا شروع ہو جاتے۔ بلکین چرس کے ساتھ وہ خوفزدہ دھیموں کی طرح تیز قدم
بڑھاتے ہوئے چلتے۔ ان کے اعضا ناکافی نیند کی وجہ سے اکڑے ہوئے ہوتے۔ صبح کی دھندلی روشنی میں وہ تنگ گلیوں
اور کچی سڑکوں سے گزرتے ہوئے اس سنگین پتھر کی طرف بڑھتے جو اُن کے استقبال کا نظارہ ہوتا۔ جس کی میسوں پر دُور

بہدی اور چوکور آنکھیں کھڑے بھری ہوئی سڑک کو روشن کر رہی ہوتیں۔ کچھ کے چھینٹے اُن کے پریں پر اس طرح گر رہے ہوتے گویا ان کا مضحکہ اڑا رہے ہیں۔ نضا بہدی خواب زندہ آوازوں اور گالیوں سے معمور ہوتی، ان کے استقبال کے لئے شینوں کی بھاری گرگڑاہٹ اور بھاپ کی غیر مطمئن چخ پکار ہوا میں تیر رہی ہوتی۔

یہ مزدوروں کی کارخانے کی طرف روانہ ہونے کی تصویر ہے ان کی واپسی کا حال گور کی نے ان الفاظ میں بیان کیا ہے :-

”شام کے وقت جب سوئی خراب ہو رہا ہوتا اور سرخ کرنس گھڑوں کی کھڑکیوں پر چمک رہی ہوتیں۔ کارخانہ اپنے مزدوروں کو جلی ہوئی راکھ کی مانند باہر پھینک دیتا۔ اب وہ پھر انہی بازوؤں سے اپنے دھوئیں میں لپٹے ہوئے چہرے اور گرسنہ دانتوں کی چمک کی فائس کرتے اور مشین کے تیل کی غلطی کو کھیلاتے ہوئے گزرتے مگر اب ان کی آوازوں میں خوشی کی جھلک پائی جاتی۔ مشقت کی سزا اس دن کے لئے ختم ہو چکی تھی۔ آرام کی چند گھنٹیاں اور روکھا سوکھا کھانا گھر پر ان کا انتظار کر رہا تھا۔ دن کا رخانہ نکل گیا اور مشین نے اُن انسانوں کے اعضا سے جب ضرورت طاعت چوس لی۔ اس طرح ایک مکمل دن زندگی نے جذب کر لیا گیا جس کا کوئی نشان باقی نہ رہا۔“

کارخانہ اپنے مزدوروں کو جلی ہوئی راکھ کی مانند باہر پھینک دیتا۔“ فحشے وقت گود کی کہ میں تھریہ چیز تھی کہ وہ چند الفاظ میں ہی اُن مزدوروں کی قابلِ رحم حالت بیان کر جائے جو دن بھر کی مشقت کی وجہ سے چور چور ہو رہے تھے۔ گود کی کی تصانیف کا مطالعہ کرنے کے بعد معلوم ہوتا ہے کہ وہ ہمیشہ ایسے مریض اور پر اثر الفاظ کی جستجو میں رہتا جو لوگوں کے دلوں میں گھر کرتے ہوئے دماغ پر نقش ہو جائیں۔

کسی بوٹ پر کچھ یا برف کے نشان، پیاؤ کے چھڑے ہوئے پرنے، دہقانوں کی بھدی گفتگو، سنتری کی آنکھوں میں حیرانی جھلک اور اسی قسم کے حقیر حادثات گور کی کے قلم سے اس پر اثر انداز میں بیان کئے جاتے ہیں کہ ہمیں اُن گہرائیوں تک لے جاتے ہیں جہاں روحانی انسانوں کی پہنچ نہیں ہو سکتی۔ اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ ہمیں حقیقی زندگی سے روشناس کراتا ہے خواہمیں اُس سرزمین کے جزائریاتی حالات کے سوا اور کچھ معلوم نہ ہو۔ جو اُس کے انسانوں سے تعلق ہوتی ہے۔

اُس کی تصانیف نے ہماری آنکھوں کے سامنے روسی زندگی کی ایک قلمی تصویر کھینچ کر رکھ دی ہے جس سے عکسی نقاد ویر عاجز ہیں۔

”تا“ کا تبصرہ بجائے خود ایک طویل مضمون کا محتاج ہے اگر وقت نے اجازت دی تو فرصت آئندہ میں اس کے

متعلق کچھ اور بیان کرنے کی سعی کر دل گا۔

”چھبیس مزدور اور ایک روشیزہ“ رہایوں کے افسانہ نمبر میں یہ افسانہ شائع ہو چکا ہے، میں جو بلا خاک و شبہ گور کی کے مختصر افسانوں میں شاہکار کی حیثیت رکھتا ہے۔ گور کی مظلوم انسانوں کی نفسیات قلمبند کرنے کی خاطر لیکٹ بنائے ہوئے مزدوروں کی پر از الم زندگی بیان کرتا ہے جو صبح سے لے کر شام تک ایک تنگ تار کو ٹھڑی میں کام کرتے ہیں جس بیٹی کے سامنے چھبیس مزدور دن بھر کام کرتے اُسے گور کی نے ان پڑا اثر الفاظ میں قلمبند کیا ہے۔

”صبح سے لے کر شام تک بچی جنم کی طرح دیکھتی رہتی اور اس کی سرخ شادیں کا عکس دیوار پر اس طرح نقش کرتا معلوم ہوتا گویا ہم نفسیوں کو دیکھ کر خاموش نہیں رہ سکتے۔“

وہ بچی کسی دیو کے بد وضع سر کے مشابہ تھی جو اپنے بڑے حلق سے آگ اُگل رہا ہو یا ہلے سامنے جنم کی آگ کی طرح مجلسا دینے والے گرم سانس لے رہا ہو اور ہمارے غیر مختتم کام کا اپنی پیشانی کے دو سیاہ و تاریک سوراخوں سے مطابہ کر رہا ہو۔ یہ دو عمیق سوراخ آنکھوں کے مشابہ تھے۔ آنکھیں جو کسی دیو کی آنکھوں کی طرح ہمدردی اور رحم سے جذبہ سے غاری ہوں۔“

اس افسانے میں چھبیس نفیستہ“ غلط مزدور دل کی ایک حکایت بیان کی گئی ہے جو ایک حسین روشیزہ مینا کی محبت میں گرفتار تھے۔ وہ محبت کیسی تھی اور کیوں پیدا ہوئی؟۔ اس کے جواب کے لئے گور کی کے اپنے لفظ موجود ہیں۔ ”ہر حسین چیز انسان کے دل میں اپنی وقعت اور عزت پیدا کر دیتی ہے۔ خواہ وہ انسان غیر تربیت یافتہ ہی کیوں نہ ہو۔“

اس کے علاوہ ایک اور وجہ بھی تھی :-
”گور ندان ایسی مشقت نے ہم سب کو وحشی درد مندوں سے بدتر بنا دیا تھا مگر پھر بھی ہم انسان تھے۔ اور بنی نوع انسان کی طرح ہم بھی بغیر کسی کی پرستش کے زندہ نہیں رہ سکتے تھے۔“
اسی افسانے میں کسی دوسری جگہ گور کی مزدور دل کی زبان سے یہ کھلواتا ہے :-

”ہم چاہتے تھے کہ کسی شے سے محبت کریں اور اب چونکہ ہمیں وہ چیز جسے ہم دھونڈتے تھے مل گئی تھی اس لئے اسے الفت کرتے۔“

گور کی کی فن کاری کے نمونہ کے لئے اسی کہانی کی چند اور سطروں پیش کرتا ہوں :-
”ہم تعداد میں چھبیس تھے۔ چھبیس متحرک مینیں ایک مہربان کو ٹھڑی میں مقید جہاں ہم صبح سے لے کر شام تک کام کرتے۔“

کے لئے میدہ تیار کرتے تھے۔
 چھبیس متحرک شینیں کہتے وقت گورد کی کہ بیش نظر یہ چیز تھی کہ وہ ان چھبیس مزدور مل کی انقباضات کو جو صبح سے
 لے کر شام تک انہی شینوں کی طرح کام کرتے صرف تین الفاظ ہی میں بیان کر جائے۔ چھبیس متحرک شینیں پڑھتے وقت ان
 مزدور مل کی لامتناہی محنت و مشقت اور بے بسی کی ایک تصویر کھینچ جاتی ہے۔
 گورد کی زندہ ہے اور گران دنوں وہ اکثر بیمار رہتا ہے مگر پھر بھی اس نے اپنا نظم ماتھے سے نہیں چھوڑا۔ گورد کی تقریباً
 تمام تصانیف انگریزی میں ترجمہ ہو چکی ہیں ان میں سے چند گجراتی اور مرہٹی کا لباس بھی پہن چکی ہیں۔ مگر مقام ناسف ہے
 کہ اردو زبان میں ابھی تک لکھنا یا پڑھنا کسی کوئی تصنیف منتقل نہیں ہوئی۔ لاہور کے ایک جدیدہ میں ”در“ کا ترجمہ طول
 میں شائع ہو رہا ہے۔ جو ہونے نہ ہونے کے برابر ہے۔ اس لئے کہ اس میں گورد کی کے اذکار بیان کی لطافت اور خوبی کبیر
 مقصود ہے۔

سعادت حسن

غزل

اک حال پر اب اپنا دل زار نہیں ہے
 درکار ہے اک شغلِ تعاضاے جنوں کو
 لے دل نہ ہو مایوس کبھی راہِ وفا میں
 دل میں ہے ترے حسنِ تصور کی تجلی
 کس درجہ جنوں جیسے نہ ہنگامہ ہستی
 اے کاظمی کیا چہ کنز یہ دردِ محبت
 کیا کیے کوئی محرم اسرار نہیں ہے

عبدالحی صدیقی کاظمی

عالمِ جمال

آغاز

ساتی ہے ابتدائے میکش عشرت، اہلئے میکش
خود میں فنائے موجد کی ہستی ہی نہیں اور شو کی
صہبائے جمال چھا رہی ہے خوشبوئےصال ہی ہے
بے پردہ جمال اسیکدہ ہے جلوں کے جلو میں اُسے
ساتی کے سوا نہیں ہو کوئی باقی کے سوا نہیں ہو کوئی
انگھول گئیاں جو مے پرستی اہلئے جمال اپنی ہستی
آئینہ ہے سامنے نظر کے خورشید ہے رد و قدر کے
ہے اپنی نظر میں آپ ساتی یا اپنی سحر میں آپ ساتی
پہناں پر بہار، رنگ بریں مغنوں نہاں ہو گنگلوں
یک کچھ بھی نہیں، شہودی ہے کچھ اور نہیں، نمود ہی ہے
جلوے میں نقاب کو اٹھائے نقائے عجب کو اٹھائے
تخلیق بہار ہو رہی ہے خلوق نثار ہو رہی ہے
جس سمت نظر اٹھا کے دیکھا منظر وہ تمام سیکدہ تھا
اٹھنے لگیں حُسن کی گشتائیں چلنے لگیں خلد کی ہر تپیں
ہونے لگی بارشیں تجلی عالم ہے، نگار شس تجلی
ایک کیف ہے، معنی دو عالم شیرازہ ہستی دو عالم
مینا خانہ بدوش ہر نظر سے ساتی کے جمال کا اثر ہے
ہر جلوہ کدہ ہے ایک پر تو ہے رنگ برنگ ایک ہی
گلزار بہار و ابرو متاب مستی و سرور و بارہ تاب

محمد

اے محفل صد جمال ساتی! تشیل تری محال ساتی
پانچ آنسوئے یہو اس خس منہ دیکھ رہے ہیں اپنا اپنا
ہر مردِ حواس گم ہے منزل میں رہو قیاس گم ہے
ہے آئینہ بے حسی کی صورت خود بھول گیا ہے اپنی صورت
اللہ ذات تیری کرتے میں طلب صفات تیری
جلووں کا تہہ پتا نہیں ہے حسن از آستانہ نہیں ہے
دیکھے نہ تجھے جمال تیرا ہے جلوہ فغن اکمال تیرا
معلوم ہوا، نہیں رسائی خود اپنی نظر، نظر نہ آئی

تلاش

بے پردہ تجھے اگر نہ پائیں پڑے نگاہیں ٹھونڈ لائیں
رستے کا تپا ہے، لکشاں کیا وادی طلب ہو، آسمان کیا
کستی میں جنتیں شفق کی فردوس میں منزلیں افق کی
کرتے ہیں رہبری ستارے سالک اگر جہتیں نہ مارے
تاؤں میں بڑھ چلا ہی جا منزل نہ تپا، چلا ہی جائے

ناحشر رہیں یہی نظارے دیتی رہیں حشر میں سہارا
ڈھونڈے تجھے جنتوں میں ماکر رحمت کی نفلوں میں ماکر

مفہوم کائنات

اے کاش کوئی بتائے مجھ کو اے کاش کوئی بتائے مجھ کو
کتوب جہاں میں کیا لکھا ہے اس نامہ جاں میں کیا لکھا ہے
بیٹھا ہوں لے کتابِ فطرت روشن ہیں خطا و حقیقت
موتی، پانی، حباب، شبنم اشکال نمودِ بحرِ عالم
میلے بہارِ لالہ و گل صباے نگارِ ساغرِ دل
اس بزمِ جہاں کا ذرہ ذرہ اس کون و کمال کا ذرہ
ایک ایک رقی ہے معرفت کا ایک ایک سبق ہے معرفت کا
عرفان کے لئے کھلا ہو سینہ عالم ہے بہر نظرِ سفینہ

عالمِ شوق

پیغامِ دسلام جو رہے ہیں عشاق کے کام جو رہیں
ہرمت چمک ہی ہے بجلی تپوں میں ہے عالمِ بجلی
بندہ کہ حضور میں فنا ہے باقی ہی نہیں ہو کھو گیا ہے
سجدہ ہے یہی کہ یا الہی! تپوں میں ہو تیری مٹی مٹی
جائے میں کہیں، وں میں آنسو امیڈوں کا کاڑاں میں آنسو
تاڑوں ہی میں شے کے اُس کی بائیں ہوتی ہیں یہ کس اُس کی بائیں
پیغامِ دصال، ہر سحر اک جامِ جال، ہر سحر ہے
اللہ اگر م غریب دل پر انسان کے اس عجیب ان
دیوانہ کہیں بھٹک نہ جائے متانہ کہیں بھٹک نہ جائے
دنیا کو نہ یہ سمجھ لے منزل بلکہ نہ کہیں سمجھ کے منزل

ہماری غفلت

مکوش، تجھے خبر نہیں ہے غافل، جو اور خطر نہیں ہے

صوت یہ ہوئی ہر سحر تیری فطرت یہ ہوئی ہے سحر تیری
کرتی ہر جو غیر کی پرستش کبھے اور دیر کی پرستش
اخلاق میں گندگی غرض کی عادات ہیں، بندگی غرض کی
انسان میں کمال غرض تیری جو میں کمال غرض پرستی
بند انسان! آدمی بن غفلت کو چھوڑ، روشنی بن
فضیلت انسانیت

موجود ملک جو ذات تیری انسان اُبڑی ہر بات تیری
عالم ہر سرے لئے مسخر ماہ و خورشید و نجم و اختر
کتے میں جسے نظامِ عالم واللہ یہ انتظامِ عالم
سب تیرے ہیں بن آدم! کس رجا کرم ہیں لے مکرم!
تو اُس کے لئے ہے ہر جس کا عالم میں تو منتخب ہو جس کا
تو عبدِ خدا، خدائی تیری عالم میں ہے بادشاہی تیری

انسانِ کامل

تو اپنے کمال پر منظر کر بے مثل، مثال پر منظر کر
روشن ہو جس سوزِ دردِ دل وہ جلوہ بے نقاب عرفاں
تصویرِ کمالِ آدمیت بے مثل، مثالِ آدمیت
وہ شمعِ حریمِ راز و اسرار وہ پیکرِ صد فیاض و انوار
تا بندہ محفلِ نبوت زمینہ منزلِ نبوت
رحمتِ خدا کی نام جس کا کوثر ہے فیضِ عام جس کا
رحمت بھری ہوئی نگاہیں جنت کی کھار ہی ہیں! اہیں
حالِ بخشِ جہاں اشارہ کی سوزندگی، اک نظارہ جس کا
قرآن لئے ہوئے، تکلم عرفان لئے ہوئے، تبسم
کیا بات لئے ہوئے خوشی وہ ذات لئے ہوئے خوشی
املا، کو کدما منہ، رحمت، رحمت، رحمت

محتاج زمانہ وہ محمد ہے کثرت کی زبان پر ادا ہے
خلقت ہو نثار ایک ہی پڑ لاکھوں کا مدار ایک ہی پر
لے لے لے تو ایسے غریبوں کے کعبہ خراب دیر کیوں ہے
لے نیت بنائے ہست ہو جا باطل ہیں اجی پرست ہو جا
لے مت است است ہو جا بلائے بلند و پست ہو جا
کرنا ہو تجھے تو کام کر جا اسلاف کا پلنے نام کر جا
ہونا ہے تجھے بلند فطرت کیا ہے ارجمند فطرت
اللہ تجھے کامیاب کرے

گویا کی زبان میں اترے

گویا وہ کوئی غزل منائے دنیا کے غموں کو جو بھلاوے

غزل

اوپلے خط کا اشیانہ کیا خوف حوادثِ زمانہ
میخانے میں آگے گھر نالے مغموم حوادثِ زمانہ
ہر رنج و خوشی کا ایک مائل ہر ساز میں ایک ہی ترانہ
ایباب کمال کا مرنی آغوشِ حوادثِ زمانہ
جتنا ہو بلند فوقِ جہد اتنا ہے بلند آستانہ
ہر صوت و صدا کو ایک کسے وحدت کا سنائے پھر ترانہ
رخصت کی عقل دہوش رخصت اتنا ہے کسی کا آستانہ
ساقی کی طرف نظر دوں گا ہے دور میں ساغرِ زمانہ

سن تنگِ ظری کچھ نہ گویا

رحمت کا بڑا ہے شامیہ

گویا جہاں آبادی

اخلاق ہیں یا کرم سرا پا اوصاف ہیں یا ارم سرا پا
آنہ، جمالِ مصطفیٰ کا واللہ کمال ہے خدا کا
جس گل کی بہار انبیاءوں پھر اس کسے تیاں کیا ہوں
لے دل ایہ مثالِ آدمیت ظاہر ہے کمالِ آدمیت
محبوبِ خدا ہی، کمالِ انساں مطلوبِ خدا ہی کمالِ انساں
مرد ہے، انتہا ہماری پُر نور ہے، انتہا ہماری
لازم ہے ہیں کہیں ترقی مائل کو ہر اک نثارہ کافی
منصبِ پناہ چھوڑ بیٹھیں قسمت اپنی دھچکڑ بیٹھیں
ہر چند کہ ختم ہے نبوت مسدود نہیں درودِ رشت
منزلِ ہر نظر میں دور کیا ہے ہمت ہو بلند، طور کیا ہے
فطرت ہی ہماری رہنا ہے مذہب ہی ہمارا اک خدا

اپنی طرف نظر

اب اپنی طرف بھی کچھ نظر ہو شرمندہ حیات خود نگہ ہو
صدیق کہ تو کہیں ہو انساں لایب کہ تو نہیں ہو انساں
مقصود ترا خدا پرستی تو لچ رہا ہو اپنی ہستی
بندہ ہو وہی جو پاکِ خو ہو سجدہ ہو وہی جو با وضو ہو
آئینہ نہیں، جو ہو مکتدر، وہ سینہ نہیں، جو ہو مکتدر
وہ پھول نہیں، جس میں ہو وہ مقبول نہیں جو زشتِ خو ہو
تعارف میں مثالِ مصطفیٰ ہے تو اپنے طرف تو دیکھ کیا ہے
تجھ میں بھی کوئی پاکِ خو ہے آئندہ دیکھ دو برو ہے
لے شمع ادا کر ہوا پرستی فطرتِ تری خدا پرستی
لے شمعِ عشق شعلِ جا جا اپنی حقیقتوں کو جا
لے جانِ رنج ہے نور ہونا اک شخصِ جمالِ طور ہونا

مخلص دست

ایک دن صبح ہی صبح بوڑھے پن چوہے نے اپنے بل سے سر نکالا۔ اُس کی چمکدار آنکھیں ہوتیوں کی سی تھیں اور بونچس بھورے رنگ کی اور سخت سخت اور دم ایسی جیسے کالے ربڑ کا لمبا سا ٹکڑا جو بطنوں کے چھوٹے چھوٹے پکے جھیل میں ادھر ادھر تیر رہے تھے اور دوسے بالکل ایسا معلوم ہوتا تھا جیسے جزائر گیزی کی گانے والی سنہری چڑیوں کا کوئی جھنڈ ہے۔ سفید سفید پڑوں اور سبز سبز ٹانگوں والی ماں انہیں پانی میں سر کے بل کھڑے ہونے کی مشق کر رہی تھی۔ وہ انہیں بار بار سبق دیتی اور ساتھ ساتھ یہ فقرہ دہرائے جاتی "یاد رکھو جب تک پانی میں سر کے بل کھڑے ہو نا سیکھ نہ لو گے بہتارا شمار علیٰ طبعے میں کسی نہیں ہو سکے گا۔ لیکن بچے کوئی توجہ نہ دیتے۔ وہ بہت ہی چھوٹے تھے کسی طرح یہ بات ان کی سمجھ میں نہ آتی اور وہ سوچتے کہ بھلا اگلے طبعے میں شمار ہونے کی ضرورت ہی کیا ہے۔

بوڑھا پن چوہا گین کر کے لگا دیکھے کرکٹ بچے ہیں! ڈوب دو انہیں! یہ اسی قابل ہیں!!
 بطح سم کر کے گئی۔ مانے! ایسا نہ کہو شروع میں ہر ایک سے ہی ہوتا ہے۔ تم کیا جانو۔ ماں باپ کے ممبر کی کوئی انتہا بھی ہوتی ہے؟

پن چوہا بولا "اے۔ بھلا میں ماں باپ کے احساسات کیا جانوں۔ میں گرہستی آدمی ہی نہیں اور حقیقت تو یہ ہے کہ نہ تو کبھی پہلے ہی میری شادی ہوئی ہے اور نہ اب ہی اس کا ارادہ ہے۔ محبت!۔۔۔۔۔ محبت کافی اچھی چیز ہے، لیکن اپنی جگہ۔ پر دوستی!؟ دوستی کا رتبہ بلند تر ہے اچھ کتنا ہوں کہ دنیا میں ایک مخلص دست سے زیادہ کیا اب اور عجیب تر کوئی چیز نہیں؟
 ایک سبز چڑیا نے جو ریب ہی بید بخنوں پر بیٹھی تھی کہیں یہ باتیں سن لیں اس کے گئی "براہ ہر بانی یہ تو بتائیے کہ مخلص دوستوں پر فرائض کیا کیا عاید ہوتے ہیں؟"

بطح بول اٹھی "ماں ماں میں بھی یہ جانا چاہتی تھی؟۔۔۔۔۔ اور پھر تیرتی ہوئی تحصیل کے دفتر کٹا ہے پہنچ کر اپنے بچوں کو مثال کے ذریعے اچھی طرح سمجھانے کے لئے خود پانی میں سر کے بل کھڑی ہو گئی۔
 پن چوہا چلا کر کہنے لگا "کیا مخلص سول کرتی ہو!۔۔۔۔۔ اور پھر دسے سے دتے کے بعد پھر بولا بیشک مجھے اپنے مخلص دست سے یہی توقع ہوگی کہ وہ میرا دفاع کر رہے اور کیا!؟"

نہی چڑیا ایک نرم سی شاخ پر جھولا جھولتے ہوئے اپنے چھوٹے چھوٹے نازک پھپھٹا کر کہنے لگی۔ "پر اس کے بدلے تم! کیا کرو گے؟ تم!"

پن چوہا کہنے لگا "میں نے نہیں سمجھا!"

"اچھا تمہیں اس موضوع پر ایک انسانہ مسناتی ہوں۔"

"کیا انسانہ میرے متعلق ہے؟ اگر ہے تو سن لوں گا کیونکہ مجھے انسانوں سے بہت دلچسپی ہے۔"

چڑیا کہنے لگی۔ "اے یہ تمہیں پر صادق آئے گا اور وہ درخت سے نیچے اٹک آئی اور کنارے پر بیٹھ کر اس نے غلغلہ دوست کی کمافی شروع کی۔"

"ایک دفعہ کا ذکر ہے کہ دنیا میں ایک آدمی رہا کرتا تھا، نہایت ہی دیانتدار رفیق اور چھوٹا سا ہنس نامی۔"

پن چوہا بات کاٹ کر کہنے لگا "کیا اس کی ہر بات زانی ہوتی تھی؟"

چڑیا کہنے لگی "نہیں وہ صرف ساسی بات میں نہ لالتا تھا کہ اس کے گول گول چہرے سے غرافٹ ٹپکتی تھی اور وہ بڑا جھول اور ہنس مکھ تھا۔ وہ ایک چھوٹی سی جمونڈیڑی میں بالکل تنہا رہتا تھا اور ہر روز اپنے باغ میں کام کیا کرتا تھا اور گرد کی تمام بستیوں میں کوئی باغ اتنا خوش نما نہیں تھا جتنا کہ ننھے ہنس کا۔ اس کے باغ میں جا بجا دشن کا گلاب کھلتا تھا کہیں گلیں تھیں کہیں یاسمیں اور کہیں گل داد دی، گل صد برگ نے تمام باغ کے ارد گرد گھیر ڈال رکھا تھا اور گیندے کے زور زور پھولوں نے تو تمام زمین زرد ہی کر رکھی تھی۔ موتیا کے پودوں میں اس قدر پھول آ رہے تھے کہ تپہ تو کوئی نظر ہی نہیں آتا تھا۔ سوچ مکھی کے پھول کی سمیت گردش آفتاب کے ساتھ آہستہ آہستہ تبدیل ہونے لگتی اور وہاں اس قسم کے ہزاروں پھول تھے۔ جب ایک قسم کے پھولوں کا موسم ختم ہو جاتا تو دوسرے پھولوں کی بار بار آ جاتی اور جوں جوں جیسے گزرتے بلوغ میں رنگ رنگ کے پھول آتے لگتے۔ مزید کہ وہاں ہر طرف آنکھ کے لئے حسن اور دماغ کے لئے بھینسی بھینسی خوشبو کی موجود تھیں۔"

یوں تو ننھے ہنس کے اور بھی کئی دوست تھے لیکن سب سے زیادہ غلغلہ دوست ایک چڑیا چھلا اور گڑا ٹیل پنہارا تھا۔ اس کا نام ہوگ تھا اور وہ بڑا امیر تھا اور ہنس کا اتنا عزیز دوست تھا کہ اس کے باغ کی دیوار پر سے جھبک کر بلا سلاستہ یا کوئی میٹھی بوٹی یا اگر محل کا موسم ہوتا تو اوجوں یا شاہدانوں سے اپنی جیبیں بھرے بغیر کبھی نہ جاتا۔ ہوگ کما کرتا غلغلہ دوستوں کی ہر چیز مشترک ہوا کرتی ہے اور ننھا ہنس جواب میں سر ہلا کر ہلکا دیتا اور یہ سچ کہ دل ہی دل میں تاہاں ہوتا کہ میں نے کیا ہی اچھا دوست بنایا ہے جس کے خیالات اس قدر شریفانہ ہیں۔

بعض اوقات پڑوسی یہ دیکھ کر فردر جیران ہوا کرتے کہ امیر پہنار ابدلے میں ہنس کو کیوں کوئی چیز نہیں دیتا حالانکہ اس نے اپنی چکی کے کمرے میں آنے کی سہولتیاں جمع کر رکھی ہیں اس کے علاوہ اس کے پاس چھ دو میل گاؤں اور ادنیٰ بیڑوں کا ایک بڑا سا گٹھ بھی ہے۔ لیکن ہنس نے کبھی ایسی فضول باتیں سوچنے کی زحمت گوارا نہ کی تھی۔ اسی کے لئے اس سے زیادہ خوشی کی بات تھی ہی کیا کہ وہ ان تمام غریب باتوں کو نہایت توجہ سے سنا کرے جو پہنار اچھی اور بے غرض دوستی کے متعلق اُسے سنایا کرتا۔

نئے ہنس نے اپنے بطن میں کام شروع کر دیا تھا۔ موسم گرما اور بہار و خزاں کا زمانہ تو خوشی خوشی گزر گیا، لیکن جب موسم سرما آیا اور اس کے پاس منڈی کو لے جانے کے لئے نہ کوئی بھول رہا نہ پھل تو سردی اور بھوک و وزن نے مل کر اُسے بہت تنایا اکثر وہ شام کا کھانا کھائے بغیر ہی صرف دو تین سوکھی ہوئی انجیریں یا کوئی اور خشک میوہ کھا کر سو رہتا۔ یہ بات تو ایک طرف رہی سردیوں میں وہ بالکل تنہا بھی رہ جاتا کیونکہ پہنار اب کبھی اس سے ملنے نہ آتا۔

وہ اپنی بیوی سے کہا کرتا: ”برباد موسم میں نئے ہنس سے ملنے کا کوئی فائدہ نہیں۔ جب کوئی تکلیف میں ہو تو اُسے سب کچھ اکیلے ہی چپ چاپ برداشت کرنے کے لئے مجبور دینا پڑے روز روز ہمان بن کر جانا اور ناحق کسی کو تنگ کرنا! فائدہ کیا؟ دوستی کے متعلق کم از کم میرا نظریہ تو یہی ہے اور مجھے یقین ہے کہ یہ ہے بھی بالکل درست۔ لہذا بہار سے پہلے تو میں وہاں کسی طرح جانے کے لئے تیار نہیں۔ بہار آ لینے دو۔ تب جاؤں گا۔ اس وقت وہ بیچارہ مجھے ایک ٹی سی بسنتی بھولوں کی ٹوکری دے کر ذرا خوش ہو جائے گا۔ میں تو اس کی خوشی جانتا ہوں!“

اس کی بیوی اپنی آرام کر سی پر بیٹھے بیٹھے، صنوبر کی خشک شاخوں کی آگ تپتے ہوئے جواب دیتی: ”اُف! اتنی بے غرض محبت!؟ دوستی کے متعلق تم نے کیسے اچھے اصول بنا رکھے ہیں۔ مجھے یقین ہے کہ خود پادری بھی ایسی اچھی باتیں جیسی تمہاری ہیں کہیں نہ کر سکے۔ پلایچہ بات ہے کہ اُسے تو رہنے کے لئے تین منزلوں کا مسکان میسر ہے اور تمہیں نہیں۔ حد چنگلی میں سونے کی انگوٹھی پہنتا ہے اور تمہاری کوئی بھی نہیں!“

پہنار نے کاچھوڑا لڑکا کہنے لگا: ”اما! ایک بہت اچھی بات سوچی ہے۔۔۔ کیا ہم نئے ہنس کو یہاں نہیں بلا سکتے

اگر اس بیچارے کو چھینٹیں پڑی ہیں تو اُسے یہیں بلاویں اپنی آدمی دہڑی اُسے دیدیا کر دل گا اور اُسے اپنے سفید سفید خرگوش دکھایا کر دل گا۔ اچھی اماں! تم بہت اچھی ہو! اُسے ضرور بلاو میرا دل اس کے لئے بہت ادا ہے۔“

پہنار اُٹھ کر گرج کر کہنے لگا: ”تو! تو تو ہے ہی بڑا نادان! معلوم نہیں تجھے سکول بھیج بھیج کر ہمیں کیا فائدہ ہوگا

تو! اُنہوں سے کچھ نہ سیکھا۔۔۔۔۔ غرض کہ وہ خدا خواستہ نئے ہنس کو یہاں بلا بھی لیا جائے تو ظاہر ہے کہ وہ

اگر ہمارا سب کچھ دیکھ لے گا۔ وہ ضرور دل میں سوچے گا۔ دیکھو یہ تو آگ بھی تاپ رہے ہیں کھانا بھی اچھا کھاتے ہیں۔ سرخ شراب کا بڑا سا شکار بھی موجود ہے۔ غرض کہ وہ ہم سے حسد کرنے لگ جائیگا اور حسد؟ جانتے ہو کسی چیز سے؟ وہ چیز ہے جو فطرت کا ستیا ناس کر ڈالے۔ میں کبھی ننھے منس کی فطرت خراب نہ ہونے والی گائیو نیکو میں اس کا بہترین دوست ہوں میں ہمیشہ خیال رکھوں گا اگر کہیں وہ طبع اور حرص کے جال میں نہ پھنس جائے۔ بالفرض وہ یہاں آگئی جائے تو بہت ممکن ہے کہ وہ مجھ سے کچھ آنا اداوار مانجھے اور اداوار کے تو میں پاس پچنگلوں۔ دوست اور چیز ہے اور آٹا اور چیز انہیں غلط غلط نہیں ہونا لفظوں ہی کی مثال لے لو ہر لفظ کے پیچھے پیچھے علیحدہ معنی ہوتے ہیں بس اس مختصر سی مثال سے آگے رسا نازہ نکالو اور یہ تو عام باتیں ہیں ہر کوئی انہیں جانتا ہے۔

پہنارے کی بیوی جو کی شراب کا ایک بڑا سا گلاس غناغٹ چڑھاتے ہوئے بولی بھڈ کیسی اچھی باتیں کرتے ہو۔۔۔ لطف آجاتا ہے۔ میں تو سچ سچ اداوار ہی گئی تھی۔ بالکل ایسا محسوس ہو رہا تھا کہ گرجے میں بیٹھ کر وہ غناغٹ سن رہی ہوں۔۔۔ پہنارے کہنے لگا "بات دراصل یہ ہے کہ کام تو ہر ایک آدمی بڑا بھلا کر ہی سکتا ہے لیکن ایسے آدمی دنیا میں بہت کم پائے جاتے ہیں جو نیکو بھی اچھی جائیں ظاہر ہو کر ان دونوں باتوں میں شک بہت زیادہ مشکل چیز ہے اور وہ بھی ان الفاظ کے بغیر اس کی حدت نہیں میری کی دہری طرف اپنی جھوٹے بیٹے پر جم گئیں جس نے شرم کے مارے گردن جھکا لی تھی۔ اس کا چہرہ سرخ ہو رہا تھا۔ جب اُس سے کچھ اور بن نہ آیا تو وہ "جائے دو، چائے بھی دو" ہی پکارنے لگا۔ خیر اس کا کیا ہے وہ تو اتنا چھوٹا تھا کہ اس پر کوئی گلہ نہیں کیا جاسکتا۔"

جب کہانی یہاں تک پہنچی تو بن چوٹا کہنے لگا۔ "بس کہانی ختم؟"

بن چوٹا کہنے لگی "نہیں ہرگز نہیں ابھی تو شروع ہی ہے۔"

بن چوٹا کہنے لگا "اچھا پھر سن لو کہ تم زمانے سے بہت پیچھے رہ گئی ہو۔ زمانہ بہت اُگے نکل چکا ہے۔ آج کل کا ہر اچھا انسان گو پیلے کہانی کا انجام بتاتا ہے۔ پھر آواز کی طرف آتا ہے اور سب آخر اس کا وہ بیانی حصہ بیان کرتا ہے۔ یہ نیا فن ہے یہ سب باتیں کل میں نے ایک نفاذ کی زبانی سنی تھیں جو جھیل کے گرد ایک نوجوان کے ساتھ چکر مارا تھا وہ بہت دیر تک اچھی طرح پر بحث کرتا رہا اور مجھے اس کی باتیں بالکل درست معلوم ہوتی ہیں کیونکہ اس نے ایک بلی بینک بنگار کی تھی اور کثرت مطالعہ اس کے سر کے بال تک اڑ چکے تھے۔ اور جب بھی نوجوان کوئی بات کہتا تو وہ پکارا تھا۔ "اونہ اونہ! اونہ!۔۔۔" اچھا ہر بات کی تم اپنی کہانی شروع کر دو مجھے وہ پسند آتا ہے پسند ہے۔ خود مجھ میں بھی تمام لطیف حیات موجود ہیں۔ یہ اندام مہذول میں گہری ہمدردی ہونا قدرتی بات ہے۔"

چڑیا پہلے ایک ٹانگ پر اور پھر دوسری پر ٹپک کر کہنے لگی۔ ”اچھا سنو۔ جب جاڑا ختم ہوا اور زرد گلاب کھل گئے
کرناروں کی شکل اختیار کرنی شروع کی تو ایک دن اپنی بیوی سے کہنے لگا۔ ”لو میں نئے مہنس سے
ملنے چلا ہوں۔“

بیوی کہنے لگی ”ہیں؟ چلے ہو؟ بڑے رحمدل ہو! ہمیشہ اردوں کا ہی خیال رکھتے ہو۔ وہاں ساتھ پھولوں کے لئے بڑی
ڈوگری لیتے جانا۔ بھولنا مت۔“

پس پہنار نے سوپے کی ایک بڑی مضبوط زنجیر سے پن چکی کے باربان اکٹھے کر کے بلندہ دیئے اور اپنے بازوؤں کو کڑی
لٹکائے پٹائی سے نیچے اترا اور مہنس کے پاس جا کر کہنے لگا۔ ”مہنس جی سلام! اچھے تو ہو؟ مہنس سلیمہ ہاتھ میں لئے سر جھکائے کنگام
میں مصروف تھا اُسے دیکھتے ہی بارغ بارغ ہو گیا اور سکہا کر کہنے لگا ”آئیے! آئیے! آئیے!“
”کوہ مہنس جاڑے کا موسم کیسے گزرا؟“

”خوب گذرا۔۔۔۔۔ تم بہت اچھے ہو جو میرا حال پوچھتے ہو۔ مجھ پر بڑا سخت وقت آیا تھا۔ خیر گذر گیا۔ اب تو بہار آگئی ہے اور میں
بہت خوش ہوں۔ میرے پھول بھی خوش ہیں۔“

پہنار کہنے لگا ”مہنس جی ہم موسم سرما میں اکثر تمہاری ہی باتیں کیا کرتے تھے۔ ہم حیران ہوا کرتے کہ معلوم نہیں تمہارا
کیا حال ہو گا۔“

مہنس نے جواب دیا ”تمہاری مہربانی۔ مجھے تو کچھ کچھ دک ہو چلا تھا کہ کہیں تم مجھے بھول تو نہیں گئے۔“

پہنار کہنے لگا ”مہنس تم بھی عجیب باتیں کرتے ہو۔ دوستی“ اور ”بھول“ دو متضاد چیزیں ہیں۔ یہی تو ”دوستی“ کی
عجیب غریب خاصیت ہے۔ شاید تم زندگی کی شاعرانہ باتوں نے اتنے نہیں ہو اور میں بھی ذرا سنا دیکھو تو تمہارے گلاب
کے پھول کس قدر دلغریب نظر آ رہے ہیں!“

مہنس کہنے لگا۔ ”ہاں واقعی بہت خوبصورت ہیں اور میرے لئے سب زیادہ خوش قسمتی کی بات تو یہ ہے کہ میں بھی کافی۔
اب انہیں منڈی میں لے جا کر عٹر ٹیٹ کی لڑکی کے پاس فروخت کر دوں گا اور پھر ان دلوں کی ایک پیسے کی ہاتھ گاڑی
پھرے خرید لوں گا۔“

ہوگ کہنے لگا۔ ”پھر لے خرید لوں گا؟ کیا مطلب؟ کیا تم نے پہلی ہاتھ گاڑی کو بیچ ڈالا تھا؟ بڑی بروتونی کی۔“
نہیں بات دراصل یوں تھی کہ اسے بیچ ڈالنے کے سوا اور کوئی چارہ ہی نہیں ہاتھ تھا۔ جانتے ہونا کہ موسم سرما میرے لئے بڑا
سخت وقت تھا یقیناً مانتا میرے پاس دینی خریدنے کے لئے بالکل کوئی پر نہیں ہاتھ تھا۔ پہلے تو میں نے اقوار کو پہنے جانے کوٹ

کے نفری ٹن انا کر بیچ ڈالے پھر چاندی کی زنجیر پھر اپنا حقہ اور آخر کار ہاتھ گاڑی بھی بگ گئی لیکن اب تو میں ان سب کو پس خریدنے ہی والا ہوں۔“

پہنہارا کہنے لگا: ”ہنس میں تمہیں اپنی ہاتھ گاڑی دے ڈالوں گا۔ اس کی کچھ بہت زیادہ مرمت نہ ہوگی۔ ایک طرف تو یقیناً ناکار ہو چکی ہے اور پینے کے ارے کچھ ہی خراب ہیں۔ بچو بھی میں تمہیں وہ دے دوں گا۔ مجھے معلوم ہے کہ میں بڑی فیاضی سے کام لے رہا ہوں اور بہت سے لوگ مجھے بیوقوف بھی سمجھیں گے کہ میں نے کیوں یہ خواہ مخواہ تمہیں دے دی لیکن میں دنیا کے اور لوگوں کی طرح نہیں ہوں۔ میرے خیال میں ”فیاضی“ ہی دوستی کی روح ہے۔ علاوہ انہیں میرے پاس ایک نئی ہاتھ گاڑی بھی موجود ہے مطمئن رہو کہ میں تمہیں اپنی گاڑی دے دوں گا۔“

ہنس کا گول گول سر در جھرو خوشی سے تھما اٹھا اور وہ کہنے لگا: ”اچھا؟ واقعی تم بہت فیاضی سے کام لے رہے ہو میں بڑی آسانی سے اس کی مرمت کرا سکوں گا۔ گھر ہی میں لکڑی کا ایک تختہ پڑا ہے۔“

پہنہارا کہنے لگا: ”لکڑی کا تختہ؟ مجھے اپنے مکان کی چھت کی مرمت کے لئے اسی کی ضرورت تھی۔ چھت میں بڑا سا سوراخ ہو گیا ہے۔ اگر میں نے ابھی سے اسے بند نہ کر لیا تو تمام غلے کو نم آجائے گا۔ خوب موقع پر تم نے اس کا ذکر کر دیا! کتنی عجیب بات ہے کہ ایک اچھا کام کرنے سے دوسرا اچھا کام بھی ہو جاتا ہے۔ میں نے تمہیں ہاتھ گاڑی دی اور اب تم مجھے اپنا لکڑی کا تختہ دے رہے ہو۔ اگرچہ ظاہر ہے کہ گاڑی کی قیمت تختے کی قیمت سے بہت ہی زیادہ ہے۔ خیر چلو اس ذکر کو جانے دو۔ سچے دوست ایسے حساب نہیں کیا کرتے۔ مہربانی کر کے تختہ خدا جلد لے آؤ تاکہ آج ہی میں اپنا کام شروع کر دوں۔“

ہنس کہنے لگا: ”ضرور۔ ضرور۔“ اور دوڑ کر ایک تختہ گھسیٹا ہوا باہر لے آیا۔

پہنہارا اس کی طرف دیکھ کر کہنے لگا: ”بڑا چھوٹا ہے۔ مجھے خطرہ ہے کہ چھت کی مرمت کے بعد تمہاری گاڑی کے لئے کوئی لکڑی نہیں بچے گی۔ لیکن ظاہر ہے کہ میرا اس میں ہر کوئی تصور نہیں اور میں اب چونکہ میں نے تمہیں ہاتھ گاڑی دے دی ہے تم مجھے اس کے بدلے کچھ بھول دو۔ یہ لوگو کری۔ دیکھو اسے اور پر تک بھرنا۔“

ہنس نے خدا انوس سے پوچھا: ”بال اور پر تک؟ کیونکہ یہ لوگ سری فی الحقیقت بہت ہی بڑی تھی اور اسے معلوم تھا کہ اگر اس نے یہ پوری کی پوری بھر دی تو پھر منڈی کے لئے کوئی بھول نہیں بچے گا۔ اس کا بہت ہی جی چاہتا تھا کہ وہ اپنے نفری ٹن واپس خریدے۔“

پہنہارا کہنے لگا: ”اں پوری ہی بھر دو۔ میں نے تمہیں اپنی ہاتھ گاڑی دے ڈالی ہے اب میں نہیں جانتا کہ تم سے کچھ بھول بھٹکا کوئی بڑی بات ہے بلکہ ہے کہ میرا خیال غلط ہو لیکن دوستی اور پھر سچی دوستی میں اس قسم کی خود غرضی کا دخل

نہیں ہونا چاہیئے :

ہنس نے چلا کر جواب دیا ”میرے پیارے دوست! میرے بہترین دوست! تم میرے باغ کے تمام پھول لے لو۔ کوئی دن ایسا نہیں آئے گا جب مجھے تمہاری خوشنودی حاصل کرنے سے پہلے تقریاً مین درکار ہوں۔۔۔۔۔ اس کے بعد ہنس دوڑ کر چلا گیا۔ اپنے زرد گلاب کے تمام خوبصورت اور نفیس پھول توڑ کر ہنسارے کی ٹوکری بھر دیا۔ ”نئے ہنس خدا حافظ“ کہہ کر ہنسارے نے تختہ اپنے کاندھے پر رکھا اور پھول کی ٹوکری ہاتھ میں لے کر پہاڑی پر چڑھ گیا۔

ننھا ہنس بھی جواب میں ”خدا حافظ کہہ کر نکلتی کرنے لگا۔ گاڑی ملنے کے خیال سے اُسے بہت مسرت حاصل ہو رہی تھی۔

دوسرے دن وہ اپنی ڈیوڑھی کی دیوار پر ملیں چڑھانے کے لئے بیٹھیں، چڑھتا تھا کہ اُسے ٹرک پر سے ہنسارے کی آوازیں سنائی دیں۔۔۔۔۔ اس نے سیرمی پر سے ایک چھلانگ لگائی اور دوڑ کر باغ کی دیوار پر سے نیچے جھانکے لگا۔ ہنسارے آئے کی ایک بڑی سی بوری اپنی پیٹھ پر اٹھائے کھڑا تھا۔ کہنے لگا: ”پیارے ہنس اور ننھے ہنس! میری بجائے تم آئے کی بوری منڈی کو لے چلو گے“

ہنس کہنے لگا: ”اے بے انوس بچا! تو آج تو میں بڑا مصروف ہوں۔ مجھے آج اپنی تمام ملیں چڑھانی ہیں۔ سب پھولوں کو پانی دینا ہے اور گھاس کے تختوں پر ڈیوڑھی (ROLLER) پھیرنی ہے۔“ ہنسارے کہنے لگا: ”تم ٹھیک کہتے ہو گے پر خدا سوچو تو یہی کہ میں تو تمہیں اپنی گاڑی دے دیتا ہوں اور تم جو کہ میری بات تک ماننے سے انکار کر رہے ہو۔ ہوگی یہ بڑی بے مروتی۔ آگے تم جانو۔“

ہنس چلا کر کہنے لگا: ”لیے الفاظ زبان پر نہ لاؤ۔ جس تمہارے ساتھ بے مروتی کیوں کروں گا۔ چاہے کوئی تمام دنیا ہی نہ میرے ہاتھ میں دے دے۔۔۔۔۔ اور پھر دوڑ کر ٹوپی لینے اندر چلا گیا اور بڑی سی بوجھل بوری کا دھول پر اٹھا کر لڑکھڑاتا ہوا چل دیا۔“

اس دن سخت گرمی تھی اور ٹرک پر غضب کی گرد بھی اڑ رہی تھی۔ ابھی وہ میل کے چھٹے پتھر تک بھی نہ پہنچا تھا کہ اُسے اس قدر ٹھکان محسوس ہونے لگی کہ وہ ایک جگہ بیٹھ کر دم لینے لگا۔ بہر حال اس نے بڑی سستی سے اپنا سفر جاری رکھا۔ آخر کار منڈی آگئی۔ کچھ دیر انتظار کے بعد بوری بہت چمبی قیمت پر بک گئی اور وہ فردا اس خیال سے گھر لوٹ آیا۔ کہ کہیں نیا وہیر ہوگئی تو راستے میں ڈاکو حملہ نہ کر دیں۔

جب بات کو منہ منہ لگا۔ تو اس نے کہا: "آج کا دن بہت محنت و مشقت میں گزرا پر خیر اچھا ہوا میں نے اس کی بات تو مان لی۔ دراصل ہے مجھے وہی میرا عزیز ترین دوست اس کے علاوہ وہ مجھے اپنی ہاتھ گاڑی بھی تو دینے والا ہے؟" دوسرے دن ہوگ سویرے ہی سویرے اپنی بوردی کی قیمت لینے آ پہنچا لیکن تنہا سا ہنس کل کی طویل اور کٹھن سات سے اس قدر چور چور ہو چکا تھا کہ ابھی تک اس کی آنکھ نہ لگی تھی۔

پہنارا اگر زود سے کہنے لگا: "مجھ سے پوچھتے ہو تو تم جیسا سست بھی کوئی نہیں ہو گا۔ یہی سوچ لیتے کہ میں ہیں اپنی ہاتھ گاڑ دے دیا ہوں اور اس خیال سے تم زیادہ محنت کر سکتے تھے لیکن تم ہو کہ ابھی تک سو رہے ہو۔ سستی گناہ کبیرہ ہے اور کم از کم مجھ سے یہ بات بجا نہایت نہیں ہو سکتی کہ میرا کوئی دوست بھی کاہل ہو۔" بڑا انسانا نہیں بے تعلقی سے سب کچھ صاف صاف کہ لیا ہے اگر میں تمہارا دوست نہ ہوتا تو یہ فقرے میرے خواب خیال میں بھی نہ آتے لیکن دوستی کا کیا فائدہ اگر کوئی کسی صحت کی بات بھی نہ کہ سکے۔ یہ تو ہر کوئی کر سکتا ہے کہ دوسروں کو خوش کرنے کے لئے دیا کاری سے ان کی خوشامد کرے اور طرح طرح کے سبز باغ دکھائے لیکن سچا دوست ہمیشہ کڑی ہی باتیں کہے گا۔ اُسے پڑا نہیں ہوتی کہ میرے دوست کو یہ بات بُری معلوم ہوگی یا بھلی اور اگر وہ سچا دوست ہے تو یقیناً وہ کھری کھری کہ سنائے کو ترجیح دے گا کیونکہ اسے معلوم ہوتا ہے کہ دراصل دوست کی بھلائی اسی میں ہے۔

تنہا ہنس اٹھیں ملتا ہوا بستر سے اٹھ بیٹھا اور شب خوابی کی ٹوپی پر سے پھینکتے ہوئے کہنے لگا: "ااں۔ ااں ابھی بھی بڑا اندوس ہو رہا ہے۔ بات یہ تھی کہ میں بہت متک گھبرا گیا تھا میں نے سوچا کہ کچھ دیر اور آرام کر لوں۔ پرندوں کے چہرے کی خوب آوازیں آرہی تھیں۔ تمہیں یہ پتا نہیں پرندوں کے گیت سننے کے بعد مجھ میں کام کرنے کی زیادہ طاقت آ جاتی ہے۔"

پہنارا ننھے ہنس کی پیٹھ پر ایک تھکی دے کر کہنے لگا: "اچھا؟ یہ تو بڑی خوشی کی بات ہے جتنی جلدی ہو سکے اب کپڑے پہن لو میرے ساتھ پون مکی کو چلو چل کر محبت کی رحمت کرتے ہیں؟"

غریب ہنس باغ کا کام کہنے کیلئے پہلے ہی بڑا مضطرب تھا کیونکہ وہ دن سے اس کے بھولوں کو ہانی نہیں ملا تھا لیکن وہ پہنکے کی بات ماننے سے انکار بھی نہیں کر سکتا تھا۔ کیونکہ وہ اس کا بڑا ہی خیر خواہ اور خلص دوست تھا۔

وہ نہایت ہی محروم اور خائف سے لمحے میں خدا بچکا پاتے ہوئے کہنے لگا: "اگر میں کہوں کہ میں سخت معروفا ہوں تو تم مجھے بے دردت تو نہیں سمجھو گے؟"

پہنارا کہنے لگا: "یہ سوچ لو کہ میں اپنی ہاتھ گاڑی نہیں دے رہا ہوں۔ اس کے بدلے اگر تم میرا چھٹا سا کام کر دو گے"

تو پھر میں خود ہی کر لوں گا۔“

ہنس چلا کر کہنے لگا۔ ”نہیں ایسا کبھی نہیں ہو سکتا۔ میں تمہارے ساتھ چلوں گا۔“ یہ کہہ کر وہ بستر پر سے زقند بھر کر اتر آیا اور کپڑے پہن کر پہنائے کے ساتھ چل دیا۔

وہ دن بھر وہاں کام کرتا رہا یہاں تک کہ سوچ کے غروب ہونے کا وقت بھی آپہنچا۔ اتنے میں پہنچا ابھی یہ دیکھنے کے لئے کہ کام کیا ہو رہا ہے وہاں آن موجود ہوا اور نہایت خوش مزاجی سے کہنے لگا۔ ”نہیں ہنس اب تک صحت کی مرمت ہوئی ہے یا نہیں؟“

ہنس نے سیرھی پر سے اترتے ہوئے جواب دیا۔ ”ہاں بالکل ہو گئی۔“

پہنچا کہنے لگا عجیب بات ہے آدمی کو اپنے کام کی بہ نسبت دوسروں کا کام کرنا زیادہ خوشگوار معلوم ہوتا ہے۔
نہیں ہنس نیچے بیٹھ گیا اور ماتھے سے پسینہ پونچھ کر کہنے لگا۔ ”تمہاری گفتگو سننا ہی دنیا کی ایک بہت بڑی نعمت ہے بہت ہی بڑی۔ مجھے افسوس ہے تو یہ ہے کہ معلوم نہیں ایسے روشن اور خوبصورت خیال جیسے تمہارے میں کبھی سیر بھی ہو سکیں گے۔“

پہنچا کہنے لگا۔ ”کچھ مضائقہ نہیں۔ آہستہ آہستہ سب کچھ چلاؤ گے لیکن تمہیں خدا زیادہ بکلیں بڑاشت کرنی پڑیں گی۔ ابھی تو تمہیں دوستی قائم رکھے، کئی مشق بھی ہوتی ہے۔ کوئی دن ایسا بھی آئے گا کہ یہ اصول تمہاری عقل میں بھی آجائے گا۔“
ہنس پکار اٹھا۔ ”میں سچ جانتا ہوں تمہارا میری نسبت یہ خیال ہے؟ ہاں کبھی میں بھی ایسا ہو جاؤں نا؟“
پہنچا کہنے لگا۔ ”مجھے تو اس میں شک نہیں معلوم ہوتا۔ ہاں چونکہ اس وقت صحت کی مرمت کر کے تم تھک گئے ہو بہتر یہی ہے کہ اب گھر چلے جاؤ اور آرام کرو۔ کل تمہیں پہاڑ پر میری بھینٹیں چرائی ہیں۔“

نہیں ہنس کو جواب میں چون دیا کہ تے ڈر لگتا تھا۔ نا چاہت ہو گیا۔ دوسرے دن سویرے ہی سو پے پہنچا اس کی عجیب نظریں تک اپنی بھینٹیں مانگ لایا اور ہنس انہیں پہاڑ پر چرانے لے گیا۔ تمام دن بھینٹیں چراتے چراتے مناج ہو گیا اور جب وہ واپس آیا تو تنکان سے اس کا بدن ٹوٹ رہا تھا۔ وہ اپنی کرسی پر جگر کراس طرح سویا کہ دوسرے دن سوچ چڑھے ہی اس کی آنکھ کھلی۔

”آج باغ میں کام کے لئے کیا سہانا وقت ہے۔“ کہہ کر وہ اپنے کام میں لگ گیا۔

لیکن کسی صورت بھی وہ اپنے بھولوں کی خبر نہ لے سکا کیونکہ اس کا دوست پہنچا ہمیشہ آجاتا اور اُسے دُور دور اپنے کاموں پر بھیج دیتا یا اُس سے ہون چکی پڑ کام لیا کرتا۔

اکثر تنہا ہنس اپنے آپ کو بڑا ہی دکی عموں کرتا کیونکہ اس کے دل کو ایک پر بھی غم تھا کہ کہیں اس کے بچوں پر نہ سمجھنے لگ جائیں کہ میں نے انہیں بھلا دیا ہے اور ان کا دل ٹوٹ جائے لیکن پھر دل ہی دل میں وہ اپنے آپ کو یہ تسلی دے کر پرچایا کرتا کہ آخر دنیا میں ایک غلط تو ہے ہی نا۔ اس کے علاوہ یہ بھی سوچتا کہ وہ مجھے اپنی ماتہ گاڑی دینے والا ہے یہ اس کی کچھ کم مخلصانہ فیاضی ہے۔

پس تنہا ہنس پنہارے کے کاموں میں لگا رہتا اور پنہارا اُسے دیتی کے تعلق طرح طرح کے سببوں دکھایا کرتا اور یہی ہنس ہنس اپنی نوٹ بک میں لکھ کر رات کو یاد کیا کرتا۔ کیونکہ اُسے پڑھنے کا بھی بہت شوق تھا۔

اب یوں ہوا کہ ایک شام جب ہنس بیٹھا آگ تاپ رہا تھا کیا ایک کسی نے دروازے کو سمٹیوں سے خوب پٹیا اور زور سے دروازہ کھٹکھٹایا۔ رات نہایت جھٹناک تھی اور اندھی کے تیز جھونکے چھٹے چلے آتے تھے اور ان سے ایسی آوازیں نکل رہی تھیں جیسے خیر غرار ہے ہوں۔ اندھی اس قدر غضبناک تھی کہ پہلے تو اس نے یہی جانا کہ طوفان ہی آگیا ہے لیکن جب دروازے کو پٹینے کی آوازیں متواتر آنے لگیں تو تنہا ہنس یہ کہہ کر دروازے کی طرف بڑھا۔ شاید کوئی چارہ سامنے ہے۔

سامنے پنہارا اپنے ایک ماتہ میں لالٹین اور دوسرے میں ایک چٹری لئے کھڑا تھا۔
 کہنے لگا: "ننھے اور میرا ہنس ننچہ پر سخت مصیبت آن پڑی۔ میرا چھوٹا راکا سیرمی پرے گر پڑا اور اُسے بہت جھوٹ آئی ہے۔ میں ڈاکٹر کو لینے جا رہا ہوں عجیب مصیبت ہے وہ بہت ہی دور رہتا ہے اور رات بھی سخت اندھیری ہے۔ بچا ایک لمحے یہ خیال آیا کہ میری بجائے تم بھی تو جا سکتے ہو۔ یہ بہتر ہے گا نہیں معلوم ہے مگر میں تمہیں اپنی ماتہ گاڑی دے رہا ہوں میںنا یہی ہے کہ تم بھی اس کے بدلے میرے لئے کچھ کام کرو۔"

ہنس چلا کر کہنے لگا "یقیناً یقیناً تمہارا یہاں آنا میرے لئے باعث خیر ہے میں فوراً چل دیتا ہوں لیکن تم ذرا اپنی لالٹین مجھے دے دو۔ دیکھتے ہو رات کس قدر تیر و تار ہو رہی ہے کہیں میں کسی کھڑ میں نہ گر جاؤں۔"

پنہارا کہنے لگا: "انوس انوس یہ تو میری بالکل نئی لالٹین ہے۔ اگر اسے کچھ جو گیا ہو تو میرا بڑا نقصان ہو گا۔"
 تنہا ہنس کہنے لگا: "اچھا جانے دو میں اس کے بغیر ہی چلا جاؤں گا۔" چنانچہ اس نے اپنا کھال کا بڑا کوٹ کا ندھ پر سنبھالا اور اپنی سرخ رنگ کی گرم ٹوپی اور سلی پر مغلا لپیٹ کر چل دیا۔

اُن کس قدر ڈرناؤنا اور بھیاں لگ طوفان تھا اور رات اس قدر اندھیری کہ ننھے ہنس کو شبکھل ہی راستہ نظر آتا۔
 اندھی فرالے بھر بھر کر چل رہی تھی اور ننھے ہنس کے قدم اپنی جگہ سے اکھڑا کر مچاتے تھے لیکن وہ بڑا بہت تھا تب تک ننھے کی مسافت کے بعد وہ آخر ڈاکٹر کے مکان پر پہنچا اور اس کا دروازہ کھٹکھٹایا۔

ڈاکٹر نے شبِ خوابی کے کرے کی کھڑکی سے سر باہر نکال کر پوچھا ”کون ہے اس وقت؟“

”ڈاکٹر! میں ہوں۔ تنہا ہنس۔“

پہنکے کا لڑکا ٹیر میوں پر سے گر گیا ہے اور اُسے بہت چوٹ آئی ہے پہنکے نے مجھ سے کہا ہے کہ ڈاکٹر کو جلدی بلا لاؤ۔“

ڈاکٹر کہنے لگا ”بہت اچھا! اور پھر اس نے اپنے ٹوکروں سے اپنا نفل بوٹ گھوڑا اور لالٹین لانے کے لئے کہا اور نیچے اتر کر پہنکے کے مکان کی طرف چل دیا اور تنہا اس کے پیچھے لڑکھاتا ہوا بھاگا۔

طوفان بڑھتا ہی گیا اور موسلا دھار بارش ہونے لگی۔ اتنے طوفان میں وہ گھوڑے کے ساتھ بھی نہ رہ سکا۔ اب اسے کچھ سوچ نہ پڑتا کہ وہ کدھر جائے آخر وہ راستے سے بھٹک گیا اور اندھا دھند پھرتا پھرتا کہیں دلدلوں کی طرف جا نکلے یہ ایک نہایت خطرناک جگہ تھی جہاں جا بجا میت کھڑ تھے۔ بیچارہ تنہا ہنس یہیں ڈوب گیا۔ دوسرے دن اس کی لاش گڈریوں نے ایک بڑے سے تالاب میں تیرتی ہوئی دیکھی وہ اُسے اٹھا کر اس کی جھونپڑی کو لے گئے۔

سب آدمی نئے ہنس کے جنازے میں شریک تھے کیونکہ وہ بڑا ہی ہر دلعزیز تھا۔ ان سب میں پہنار اسب بڑا سگری بنا بیٹھا تھا۔

وہ کہنے لگا ”جو نکمہ میں اس کا عزیز ترین دوست تھا اس نے جلوس میں سب آگے مجھے جگہ ملنی چاہیے پس دعا ایک لمبا سا کالا چنپن کر اتنی جلوس کے آگے آگے چلنے لگا اور بار بار اپنی آنکھیں ایک بڑے سے رومال سے پونچھتا۔ جب تجیز و تکفین کی رسم ہو چکی تو لوہا رکھنے لگا۔ ”نئے ہنس کی موت سے یقیناً ہم سب کو بڑا نقصان پہنچا ہے اور پھر وہ سب سرائے میں آرام سے بیٹھ کر مصاعہ دار شراب اور میٹھے لیک کھانے لگے۔

پہنار نے جواب دیا۔ ”کچھ ہی ہوا اصل نقصان تو مجھے پہنچا ہے۔ کیوں؟ اس نے کہ میں نے اُسے اپنی ماتہ گاڑی کے ڈالی تھی اور اب اپنی اوراق میں نہیں جانتا کہ اس کا کیا کر دس میرے لئے اس کا جو بوجھ بھارت ہو چلا ہے اور مرست اس کی اس قدر ہو گئی کہ اگر میں اسے عینا چاہوں تو مجھے کوئی اس کا ایک نہ بھی نہ دے میں ضرور اس بات کا خیال رکھوں گا کہ اُسندہ کبھی کوئی چیز کسی کو نہ دوں۔ سخی ہونا بھی ایک عذابِ ظہیر۔“

ایک بے توقف کے بعد بن چوہا کہنے لگا ”اچھا تو پھر ہو گیا؟“

چڑیا کہنے لگی۔ ”بس یہاں کھانی ختم ہوتی ہے۔“

پن جو ہانکنے لگا۔ لیکن پسہاے کا کیا ہوا؟
 چڑیا نے جواب دیا: میں کیا جانوں کیا ہوا نہ کہ مجھے اس کی پڑا ہے۔
 پن جو ہانکنے لگا۔ تو ظاہر ہے کہ تمہاری فطرت میں کوئی ہمدردی موجود نہیں۔
 چڑیا کہنے لگی: شاید تم کمانی کے بیچے پر غور کر نہیں کر رہے؟
 پن جو ہانکنے لگا۔ کس! پر غور نہیں کر رہا؟
 بیچے پر۔

”کیا تمہارا مطلب یہ ہے کہ اس کمانی سے کوئی نتیجہ بھی نکلتا ہے۔“
 ”یقیناً۔“

پن جو ہانکناٹ غصے سے کہنے لگا: میں سمجھتا ہوں کہ یہ بات نہیں مجھے کمانی شروع کر لے سے پیشتر ہی بتا دینی چاہیے تھی۔
 اگر تم ایسا کرتی تو میں ہرگز تمہاری کمانی نہ سننا اور اس نقاد کی طرح ”اونہ! اونہ! اونہ! اونہ!“ کہہ دیتا۔ لو ابھی یہ کہہ کر اس نے اتنی
 اونچی آواز سے معنی اس سے ممکن تھی گلا بھاڑ کر کہا: ”اونہ!! لغو!!!“ اور اپنی دم کو جھپٹا دے کر اپنے بل میں واپس چلا گیا۔
 اور بلطح کچھ دیر بعد تیرتی ہوئی آئی اور کہنے لگی: ”پن جو ہے کے متعلق تمہارا کیا خیال ہے اس میں کئی خوبیاں ہیں اور بری
 کیا پوچھتے ہو۔ میرے احساسات تو ایک ٹال کے سے ہیں اور جب میں کسی ایسے فرد کو دیکھتی ہوں جسے ہمیشہ ناکتہ دہی ہوتا
 ہے تو میری آنکھوں میں آنسو بھر آتے ہیں۔“

چڑیا کہنے لگی: کمانی سننا کہ شاید میں نے اُسے خواہ مخواہ حق ہی کیا ہے۔ بات یہ ہے کہ میں اُسے ایک ایسی کمانی
 سنا بیٹھی جس کا کوئی نتیجہ بھی نکلتا تھا۔

بلطح کہنے لگی: ”آہ ایسی باتیں کرنا ہمیشہ بڑی خطرناک غلطی ہوتی ہے۔“

اد مجھے بھی اس سے بالکل اتفاق ہے

ہمدی علی خاں کرم آباد

(اسکر وائیٹڈ)

غزل

رہے صد یوں سے تیرا میخانہ ساقی
 وہ اٹھی ہے گھٹا، ہمکیں وہ کلیاں
 ہوا میں غور کی ہے آج خوشبو
 نشہ سا ہے زمیں سے آسماں تک
 عبادت میں ہے شامل آج کی شب
 فضا میں ہیں جوانی کی آہنگیں
 پھلکتے جام ہم سے کہہ رہے ہیں
 وہ ہلکا سا ترنم ہے ہوا میں
 کہاں کی خلد کیسی ناز و نرغ
 وہی آزاد ہے دنیا میں جو ہو
 اُہلتی ہے پیالوں سے مے سُرخ
 خدا را اک مجھے پیانہ ساقی
 اٹھالے جھوم کر پیانہ ساقی
 ہر اک فرہ ہے اک میخانہ ساقی
 دو عالم بن گئے مے خانہ ساقی
 گناہ و لغزش زندانہ ساقی
 شفق میں سرخی پیمانہ ساقی
 حدیثِ عشوہ جلا نہ ساقی
 ہوا جاتا ہے دل دیوانہ ساقی
 کہ ہے سر سودہ یہ افسانہ ساقی
 اسیر تلخی پیمانہ ساقی
 خدا را انصرہ مستانہ ساقی

جلال اک ند ہے درویش صوٹ

جھپکتا کیا ہے اک پیمانہ ساقی

جلال ملیح آبادی

افسانہ کی کہانی

خود اُسی کی زبانی

کرمی حامد صاحب کا تقاضا ہے کہ افسانے کے متعلق کچھ لکھوں۔ لیکن مضمون ایسا دلچسپ ہو کہ مجھے خود ایک افسانہ بن جائے۔ میری سمجھ میں نہیں آتا کہ آخر کوئی ٹھوس علمی مضمون اتنا دلچسپ کیسے ہو سکتا ہے جو موضوع سمجھ میں آگیا۔ اُسے لکھنے بیٹھا لیکن ایک مصلوٹ لکھنے کے بعد پڑھا تو شروع سے آخر تک میری طرح خشک۔ کاٹ دیا۔ اور سوچا کہ اب آخر کیا علاج کیا جائے۔ اُسی دن رات کو کچھ احباب بیٹھے مرزا فرحت انڈیگ کے مضامین کا ذکر ہونے لگا اُن کا مضمون مولوی نذیر احمد کی کہانی تھی اُن کی کچھ میری زبانی۔ ذہن میں آیا۔ مجھے یہ سوچ کر فحشی ہوئی کہ افسانہ کی کہانی خود اُسی کی زبانی بیان کروں میری زبان میں اتنا رس نہیں لیکن افسانہ بذاتِ خود ایک ایسی دلچسپ چیز ہے جس سے بچے اور بزرگ کو برابر کی محبت ہے۔ اس لئے اُس کی زبان سے اُس کا افسانہ زیادہ شیریں معلوم ہو گا۔ خیالات اور اُن کی ترتیب میری ہے اور زبان افسانہ کی۔ اگرناظرین مخلوط ذہنوں تو اس کی ذمہ داری مجھ پر کم ہے۔ اور اگر مضمون صرف دلچسپ ہے اور خشک فلسفیوں کے لئے اُس میں ٹھوس علمی معلومات کا ذخیرہ نہیں تو اس کے ذمہ دار حامد صاحب ہیں اس لئے کہیں نہ یہ طریقہ کم دیکھیں انہیں کی ترفیع اختیار کیا ہے۔

وقار

لوگوں کو میرے نام سے دلچسپی ہے۔ ہر شخص میرے نام پر جان نذا کرتا ہے۔ لیکن یہ کسی کو خبر نہیں کہ میں کہاں پیدا ہوا کس ماں کا دودھ پیا اور کس گود میں پروردگار آج اتنا بڑا ہوا کہ چھوٹا اور بڑا ہر کوئی میرے نام کا دم ہترتا ہے۔ چونکہ مجھے معلوم ہے کہ جن لوگوں کو مجھ سے دلچسپی ہے وہ میری رام کہانی کو بھی مڑے لے کر نہیں گئے اس لئے حرف بہ حرف آپ جیتی کہے دیتا ہوں۔ سنئے۔ آپ کا جی چاہے اُس سے عبرت حاصل کیجئے۔ چاہے اُسے ہنسنے کا مال دیتے۔ دنیا کے سارے علموں اور فنون کی طرح میری پیدائش بھی یونان میں ہوئی میرے ظاہری اُسن کو دیکھ بڑے بڑے فلسفی رہے۔ مجھے محبت اور شفقت کے اُتھوں نے پالا۔ مگر اس کا کیا علاج کہ اُن کی طبیعتیں زمینی سے بیگانہ تھیں۔ خشک فلسفہ اُن کی طبیعتوں پر چھایا تھا۔ تھوڑے دن تک تو خوب لاڈ لے رہے مگر پھر دودھ کی کمی کی طرح مجھے

لوں نکال کر پھینکا کہ قوم نے میرا نام تک بھلا دیا۔ میں اس آوارگی میں ہر طرف پھرا۔ پاؤں میں چلنے کی طاقت نہیں تھی گاؤں میں بچپن کی ترگیں تھیں۔ پاؤں ٹفکے۔ دل نہیں تھا۔ خدا خدا کر کے ایک ایسے ملک میں پہنچا جہاں کے لوگ تھن کے دیوانے اور رنگینوں کے توالے تھے۔ ادب اور فنون لطیفہ پر ان کی جان جاتی تھی خدا ان مصرلوں کا بھلا کرے۔ انہوں نے مجھے بھی دیکھا اور قدر دانی کی سند پر جگہ دی۔ ایمان کی بات ہے کہ میں نے اپنی طفلی کا ابتدائی زمانہ جس مزے سے یہاں کا ٹاپھر کبھی نصیب نہ ہوا۔ قدر دانوں کے دلوں میں محبت کی سند پر میری جگہ تھی۔ دلچسپی اور لطف میری پرورش کے لئے مقرر ہوئیں میں نے بھی خوب آرام سے ان کی گودوں میں پرورش پائی۔ رخساروں کی سرخی دن دوئی رات چوگنی بڑھتی گئی۔ ساندرونی تھن میں اضافہ ہوتا گیا۔ اب کیا تھا ہر کس دن کس کی نظریں پڑنے لگیں۔ فرانس والے ہمیشہ سے ایسی چیزوں پر جان دیا کئے ہیں۔ ان کی نظریں پڑنے لگیں۔ میرا جی بھی ایک جگہ رہتے رہتے ایسا گھیر گیا تھا کہ مصر کو چھوڑ کر فرانس پہنچا۔ فرانس والوں نے میرے وہ بناؤ کئے کہ دولہا بنا دیا۔ مجھے خود بھی اپنے اوپر رشک آنے لگا۔ خواب کا زمانہ شروع ہو گیا شباب نے نیرنگیوں میں اور اضافہ کیا۔ انگلستان جرمنی اور روس سے قدر دان آئے۔ ہر ایک نے اپنی اپنی طرف کھینچا کچھ اس محبت سے بلایا کہ میں بھی رہ گیا۔ ایک ہی قدم میں انگلستان جرمنی اور روس کی سیر کرنی شروع کی ہر جگہ نیا جامہ پہنا۔ ہر جگہ نیا سنگار کیا اور ہر جگہ ایک نئی پھین اختیار کی۔ اب میری یہ حالت تھی کہ دن رات بھیس بدلنے سے کام کبھی فرانسیسی جامہ اور کبھی انگلیسی کبھی جرمنی اور کبھی روسی۔ میری زندگی بڑے مزے سے کٹ رہی تھی۔

یہی زمانہ تھا کہ امریکہ والے دنیا کے گوشہ گوشہ کو چھاننے پھر رہے تھے۔ ہر شخص کے گلے میں ایک ٹیلی کبھی یورپ کی سیر کی کبھی ہندوستان گئے کبھی ایران کے آتش خالوں کی آگ سے دل روشن کئے اور کبھی چینوں کی تصویر کو دل پر نقش کیا۔ جہاں گئے وہاں سے آبدار سے آبدار موتی پٹے اور اپنی قیسیوں کو بھرا۔ اپنے خزانوں کو اتنا مال کیا کہ دنیا کی ہر قوم ان کے سامنے ماتم نظر آنے لگی۔ یہی زمانہ تھا کہ ان سیاحوں کی نظر مجھ پر پڑی۔ بہلا پھسلا کر اپنے ساتھ لے گئے۔ مگر وہاں ہی قوم مجھے لے جا کر ایسی اونچی جگہ بٹھایا کہ میں زندگی بھر کی قدر و دنیاں بھول گیا۔ فرانس اور روس کی محفلوں کی سرگرمیاں ہر نظر آنے لگیں۔ بچے اور بوڑھے ہر شخص نے مجھے آنکھوں پر بٹھایا۔ دل میں جگہ دی۔ مجھے بھی اس سرزمین سے ایسی محبت ہوئی کہ میں یہیں کا ہو کر رہ گیا۔ یورپ والوں نے میری اس شکل کی تصویریں کھینچیں اور انہیں اپنے ادبی نگار خالوں کی زینت بنایا۔ دنیا کے چہرے میں میرا ڈنکا بجنے لگا۔ اب سننے کا اس شہرت کا کیا نتیجہ ہوا۔ ان قوموں کے دلوں میں بھی میری محبت پیدا ہوئی جنہیں اب تک میری لطافتوں کا احساس کم نہیں

خاندان ایرانیوں نے ترکوں نے ہندوستانیوں نے جھانک جھانک کر میرے جلوے دیکھتے شروع کئے۔ مگر میری بارگاہ تک آنے کی ہمت کسی کو نہ ہوئی۔ مجھے ان کے خلوص کا احساس ہوا۔ میرا دل خود ان کی طرف کھینچے لگا۔ مغرب کی محبت مشرق کی الفت سے بدل گئی۔ ایران، ترکستان اور ہندوستان کی سیریں شروع ہو گئیں مغرب کی داستان کچھ اتنی زیادہ دلچسپ نہیں۔ اس لئے میں نے اُس کی تفصیلات کا ذکر نہیں کیا۔ لیکن میری مشرق کی داستان اس قدر دلکش ہے کہ اُس کا لفظاً نقل بیان کر کے کوچی چاہتا ہے خصوصاً ہندوستان کا قصبہ کچھ ایسا ہے کہ اُس میں اُلجھ کر پھر کہیں اور جانا مشکل ہے۔ کچھ بھی اس میں اتنی ہے کہ اُسے چھوڑنا داستان کو بد مزہ بناتا ہے اب ذرا کان لگا کر سنئے۔

جب میں نے ہندوستان میں پہلے پہل قدم رکھا تو یہاں اُردو زبان کا ڈھنگ رائج تھا۔ مغرب کی جو چیز آتی تھی وہ اُس میں ساتی چلی جاتی تھی۔ شاعری اور اس کی روح پر مغرب کا اثر پڑ چکا تھا۔ تاریخ اور تنقید نے مغربی جام پہن لیا۔ ڈرامہ اور ناول پر مغربیت چھاتی چلی جا رہی تھی۔ میں بھی جب پہلے پہل داخل ہوا تو وہی مغربی کپڑے پہنے ہوئے۔ اُردو والے تو اس وقت مغرب کے فدائی بن ہی رہے تھے۔ میرا خیر مقدم نہایت خندہ پیشانی سے کیا گیا۔ لیکن اب اسے میری بد نصیبی کہیے یا خوش قسمتی سمجھئے کہ جس زمانہ میں اُردو ادب پر مغرب اور مغربیت اپنا گہرا اثر کر رہی تھی۔ قوم نے مغرب کی پرستش کرنی شروع کر دی۔ اسلام کے کارنامے اُن کی صداقت۔ جوانمردی اور بہادری کے سرخ دھندلے ہونے چلے جا رہے تھے اور ہندوستانی ہر قدم پر۔ ہر بات میں۔ ہر کام میں۔ کھانے میں۔ پینے میں۔ چلنے میں۔ اٹھنے میں اور بیٹھنے میں مغرب کی تقلید پر آمادہ تھے۔ اپنی تہذیب کی اچائیوں کو باطل ٹھلا دیا تھا۔ سچی بات ہے کہ ادب پر مغرب کا جو اثر پڑا تھا وہ تو ہر حیثیت سے مفید تھا لیکن سوسائٹی کے دلوں پر اس کا اتنا گہرا قبضہ نہ دیکھتے والوں کو اچھا لگ سکتا تھا اور نہ خود سوسائٹی کے لئے مفید ہو سکتا تھا اس لئے ملک کے ہر گوشہ سے اس کے خلاف آوازیں بلند ہونے لگیں۔ ادیبوں نے شاعروں نے ناول نویسوں اور ڈرامہ نگاروں نے جو کچھ لکھا وہ اسی مقصد سے کہ قوم کی اصلاح کریں چونکہ یہ زمانہ ایسا تھا کہ میں نے دلوں پر قبضہ جما رکھا تھا۔ میری ہر ادائیگوں کو بھاتی تھی۔ میری صورت میں کچھ ایسا جادو تھا کہ گڈڑی میں بھی لوگ اُسے پیاسی نظروں سے دیکھتے تھے۔ اس قدر لوگوں نے مجھے بھی یہی جادو پہنانا شروع کر دیا میرے نازک اور قیمتی کپڑے میرے تن پر سے اتار کر پھینکے جانے لگے۔ شیم اور سریش کے نانگ اور خوش وضع کپڑوں کو بھاری اور بے فائدہ کپڑوں سے بدل دیا گیا۔ میرا بدن زناکتوں کا عادی تھا۔ اُس سے بھلا مجھے کس کیسے اٹھانی جانیں۔ میرا جی

گھبرا لے گا۔ قدم قدم پر مغرب کی لطافتیں اور اُن کی یاد دل کو ستانی تھی مگر اب ہو ہی کیا سکتا تھا۔ مدتوں اس مصیبت کو بھرا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ نہ وہ رنگ نہ روپ نہ وہ حسن نہ وہ لطافت۔ جسم اور روح میں تازگی اور خشکگی کا نام نہیں کسی نے مجھے پردہ اور اس کے مقاصد کے بیان کرنے کا آدمہ بنایا کسی نے میری زبان سے تعلیم کے فائدے بتائے کسی نے فیشن کو برا بھلا کہا تو میری زبان سے مغربی وضع قطع اور اس کے ظاہری حسن کو طے دیتے تو میرے نغفلوں میں۔ میں سب کا ثبوت خود مجھے اپنی زندگی پسند نہ لوگوں کو میری صورت سے دلچسپی۔ انہیں مجھ سے نفرت اور مجھے اُن سے۔ غرض میری زندگی کا یہ زمانہ بڑا بڑا گذرا۔ اگر اس زمانہ کی میری ظاہری اور باطنی تصویریں دیکھنی ہوں تو سلطان حیدر جوش اور راشد الجیری کی کھینچی ہوئی تصویروں کو دیکھ لو جب مجھے وہ بھلی نہیں لگتیں تو کوئی دوسرا انہیں کیا پسند کرے گا۔ یہ تصویریں جن کا میں نے ابھی ذکر کیا صرف ایسی ہیں جن میں مجھے ایسے کپڑوں میں لمبوس کیا گیا ہے۔ جن سے مغرب اور اس کی تہذیب کے مجھے خط وخال جھلکتے نظر آئیں۔

جب دراز زمانے اور ترقی کی تو اس اصلاحی مقصد کی تصویروں پر بھی اور رنگے روغن چڑھایا جانے لگا۔ اور روح میں ذرا تازگی کے آثار پیدا ہوئے۔ آپ پوچھیں گے کہ آخر وہ کون سی تصویریں تھیں۔ خدا بھلا کر بے پریم چند کا کہ انہوں نے اصلاحی مقصد کو اپنے سامنے رکھا لیکن اس اصلاحی مقصد میں صرف مغرب کے لئے دشمنی نہیں تھی۔ بلکہ اُن کا بیچ جذبہ خود اُن کی قومی محبت تھی۔ اسی قومی محبت کے اثر سے متاثر ہو کر انہوں نے محسوس کیا کہ ہندوستانی اپنے بزرگوں کی عظمتوں کو بالکل بھلا بیٹھے ہیں۔ اسی کمی کو دور کرنے کے لئے بھی انہوں نے میری مدد لی۔ مجھے اصلاحی مقصد کا جامہ پہنایا لیکن اس جامہ کی تراش۔ کانٹ چھانٹ ہر چیز میں سلیف سے کام لیا۔ لباس کو ہر طرح خوبصورت بنانے کی کوشش کی اور اُسے اس طرح میرے بدن پر پہنایا کہ وہ بدن چمکتا ہو۔ بدن کا حسن بھی نمایاں رہے اور جامہ کی زیبائش کا بھی اثر دل پر پڑے۔ ان جاموں کو قدیم یادگاروں اور عظمتوں کے رنگوں سے رنگا اور اس طرح رنگا کہ بالکل اجنبیت باقی نہ رہے۔ پریم چند کے لئے دل سے دعا تھی کہ اس کے ہاتھوں میں آکر میں نے پہلی مرتبہ محسوس کیا کہ ہندوستان میں رہ کر بھی کچھ تمام مل سکتا ہے۔

ہاں! چونکہ اس وقت پریم چند کا ذکر ہو رہا ہے۔ اس لئے ایک بات اور بتانی ضروری معلوم ہوتی ہے اور وہ یہ کہ جہاں پریم چند نے اس اصلاحی مقصد میں دینی لطافتوں کا حس شامل کر کے ان جاموں کو میرے بدن کے لئے موزوں سے موزوں بنایا وہاں ایک بے ضروری بات انہیں نے ایسی کی جو تعریف سے باہر ہے۔

مگر اس بات کے سننے سے پہلے میں اپنی ایک بات کہہ لوں۔ اور وہ یہ ہے کہ جب میں نے پہلے پہل امریکہ چھوڑا تو لب سے خوش آئینہ چیز میرے سامنے یہ تھی کہ اب دوسرے ملکوں کی سیر کر کے وہاں کی مقامی خصوصیتوں سے لطف اٹھاؤں گا روح اور دل کو فرحت نصیب ہوگی۔ یہاں آ کر یہ آرزو خاک میں ملی گئی۔ امریکہ کی باتیں باقی رہیں اور ہندوستان کی باتوں کا لطف آئیہ میرا دل مر رہا ہو گیا تھا کہ اب یہ نتائج کی دلہا ہی میں رہ جائے گی۔ مگر میری خوش نصیبی کہ پریم چند نے میری بے کسی پر ترس کھایا مجھے ایسی ایسی جگہوں کی سیر کرائی کہ میں اُس کا احسان کبھی نہ بھولوں گا۔ دیہات کی زندگی۔ وہاں کے مرنے والے ہلکے ہونے سب سے کی بہاریں۔ بہتے ہوئے دریاؤں کی روانی۔ معصوم کسانوں کی زندگی۔ اُن کی زبان سُن کے ہڈیاں اُن کی سادگیاں۔ اُن کی مصیبتیں میں نے ہر چیز کو اچھی طرح دیکھا۔ کتنی بڑی بات ہے کہ اب میں اگر ہندوستان سے کسی دوسرے ملک میں جاؤں تو آسانی سے لوگ ہندوستان کی خصوصیتوں کا پتا مجھے دیکھ کر چلا لیں گے۔ مجھ میں وہ سب باتیں ہیں جو ایک سیاح اور مورخ کسی دوسرے ملک میں جا کر دیکھنا چاہتا ہے میں اسے اپنے لئے حُسنِ مجسم سمجھتا ہوں اس نے میری رعنائیوں میں دوبارہ تازگی پیدا کر دی۔ مجھ میں پھر وہی حُسن پیدا ہو گیا جسے میں کبھی اپنے لئے باعثِ فخر سمجھتا تھا۔ لیکن جو لوگ اصطلاحوں کی دھن میں دیوانے ہیں ہر چیز کے لئے ایک خاص نام کی تلاش میں بہتے ہیں وہ اتنے مقامی رنگ کہتے ہیں۔ داستان کا یہ حصہ ذرا دلچسپ ہے میرا دل نہیں چاہتا کہ اسے ادھورا چھوڑ دوں۔ ذرا غور سے سنئے۔ ایسے کو آپ کو کبھی لطف آئے گا۔ پریم چند نے میری اصطلاح میں جس حُسن کی تصویریں کھینچیں یعنی دوسروں کے نزدیک جس مقامی رنگ کو سراہا۔ اُس کی تقلید بعض اور افسانہ نگاروں نے بھی کی۔ ان میں خاص طور پر سردرشن۔ اعظم کیروی اور علی عباس حسینی سے مجھے اس خاص حیثیت سے زیادہ لگاؤ ہے انہوں نے اس خاص طرز میں پریم چند کے رنگ کا نہایت کامیابی کے ساتھ نیا ان کے یہاں بھی دیکھئے تو میں جیہاں زندگی کے جوئے میں ڈوبا ہوا دکھائی دوں گا۔ خیر یہ بات تو کچھ ایسی نہیں اب ذرا ایک اور دلچسپ بات سنئے۔ میرے بعض دوسرے شہیدائیوں نے جو یہ دیکھا کہ مقامی رنگ کا یہ جو ڈال مجھے بہت پسند ہے۔ اُس نے میری بڑائی رعنائیوں میں اضافہ کر دیا ہے تو یہ محبت کے دیوانے ایسی چیز کی دوسری شکلیں ڈھونڈنے لگے اور اس میں شک نہیں کہ اُن کی یہ کوششیں ایسی چلیں چلیں کہ دیکھنے والوں کے لئے سراپا سرور بن گئیں۔

راخدا لکھنؤی احمد فن نے اس حیثیت سے یہ بات کی کہ مجھے نے کہ ہندوستان کے گھر گھر میں پھر سے ہندو
 اہل مذاہب کے گھروں کا چپہ چپہ چھان مارا میں نے ان کی زمینیں دیکھیں ان میں رہنے والوں کی باتیں نہیں ان کے
 مذاق ان کی لڑائیوں ان کی شادیوں ان کے غلوں میں حصہ لیا اور اب مجھے معلوم ہوا کہ ہندوستان کے گھروں کی کیا حالت
 ہے۔ یہی ہٹ دھرمی ہے اگر اس حیثیت سے ان کا احسان خاندانوں اس لئے کہ مقامی دھرم کی یہ جھلک ہم چند کے مقامی

رنگ سے کچھ کم دلچسپ نہیں۔

خیر۔ اسے تو یہیں چھوڑیے۔ اب ذرا دیکھئے کہ اس کے علاوہ دوسرے افسانہ نگاروں نے اسی حیثیت سے میرے محسن ہیں اور کونسا اضافہ کیا۔

ایسی تصویروں کے دواوہ دستور جن کی میری نظروں میں بہت قدر ہے نیاز ادا محبتوں ہیں۔ انہوں نے مقامی رنگ کی تصویروں میں ایک ادا دلچسپ رنگ آمیزی کی۔ بجائے کسی مخصوص سوسائٹی یا گھر کی باتوں کا ذکر کرنے کے ہندوستان کی پوری سوسائٹی اس کی عادتوں۔ اس کے طریقوں اور اس کے ماحول کے حلقے میرے دامن سے وابستہ کر دیئے۔ اور اب میری روح اور دل دونوں پر ہندوستان اور یہاں کے مقامی رنگ کی بے حد مکمل تصویریں نقش ہو گئیں۔ مجھ میں دیہات کی زندگی سا دم گیاں بھی ہیں مجھ میں ہندوستانی گھروں کی دلچسپی سے بھری باتیں بھی ہیں اور میرے دل پر ہندوستان کی عام فطرت کے گہرے نقش بھی۔

اب تک میں نے جو کچھ بیان کیا اس سے سننے والوں کو اس لئے لطف آ رہا ہو گا کہ جو کچھ ہوا وہ میرے بھلے کیلئے ہوا مگر میرا ہی دل جانتا ہے کہ جہاں ہندوستان کی مخصوص فضاؤں کی سیر نے میرے دل اور روح کے لئے سامانِ سرت جمع کیا وہاں میرے حق میں کیا کیا کاٹنے لگے۔

یہ میں کہنا بھول گیا تھا کہ مجھ میں ادا تقلیدیں اور خاص طور پر انڈی قلعہ میں جنم کا میر ہے۔ جس دن سے میں پیدا ہوا اس نے میرے لئے ایسے ایسے کاٹنے لگے کہ میرا دل ہی جانتا ہے۔ کوئی قوم ایسی نہیں جس پر اس کا دل چلا ہو۔ یونان میں مصر میں چین میں۔ جاپان۔ فرانس اور انگلستان جہاں جہاں میں گیا اس نے میرا ساتھ نہ چھوڑا۔ ہر جگہ طرح طرح سے میری صورت بگاڑنے کی کوشش کی ہندوستان میں بھی اس نے پیچھا نہ چھوڑا۔ یہاں کے فضا نگار بھی اس کا شکار ہوئے ہیں آپ کو کس طرح سناؤں کہ ان غریب افسانہ نگاروں پر اس ظالم تقلید نے کیا کیا سحر طرازیوں کیسے۔ افسانہ لکھا اس میں مقامی رنگ پیدا کرنے کی کوشش کی۔ انہوں نے اپنے نزدیک بڑی جہان نوازی کی اور یہاں میری حالت یہ کہ وہ بے ہوش صورت مخ ہوتی چلی جا رہی ہے اب اگر بہت دن تک یہی حالت رہی اور ایسے کہ مفراتوں کی تعداد بڑھتی گئی تو میرا خدا حافظ ہے۔ ہندوستان کو با حسرت دیاں خیر باد کہنا پڑے گا۔ آپ کے دل میں خیال پیدا ہوا ہو گا کہ آخر یہ ہیں کون بزرگ؟ مگر میں ان کا نام نہیں بتانا چاہتا ایک نہیں بچا سوں میں جو میری قیمت کا دم بھرتے ہیں اور مجھے الٹی چھری سے ذبح کر رہے ہیں۔

خیر اسے یہیں چھوڑیے اس مصیبت کا ذکر کرتے ہوئے میرے دل میں آبلے پڑے ہیں۔ آنکھوں میں خون اٹھتا

ہے۔ اس لئے اس مجسے ذکر کو ہمیں چھوڑیے۔ اب ذرا میرے قلموٹے سے عنون کے نام اور سن لیجئے۔

پریم چند رکا ذکر تو میں نے کئی دفعہ کیا۔ ان کے میرے اوپر جہاں اور احسان میں وہاں ایک یہ بھی ہے کہ میری رگ رگ میں اُس لطیف احساس کی لہریں دوڑا دیں جسے لوگ عرف عام میں نفیات کہتے ہیں۔ باتیں سب کرتے ہیں۔ قصے سب لکھتے ہیں۔ سن میں دلچسپی پیدا کرنے کی کوشش بھی سب کرتے ہیں۔ لیکن اکثر رگ یہ بھول جاتے ہیں کہ صرف دلچسپی ہی کوئی چیز نہیں۔ دلچسپی میں اس وقت تک کوئی کیفیت نہیں جب تک وہ فطرت سے دست بردست ہو کر نہ چلے فطرت کا مطالعہ اور اُسے افسانوں میں شامل کرنے کا دوسرا نام نفیات ہے۔ پریم چند نے ادب باتوں کے علاوہ اس بات کا بھی خاص طور پر خیال رکھا اور اپنے ہر قصہ کو نفیات میں ڈبو کر ایک لکھن رگ میں رنگ۔ پریم چند کے علاوہ حامد اللہ اختر بھی میرے ایسے پرستان ہیں جنہوں نے مجھ میں اور نفیات میں محبت کے تعلقات قائم کئے۔ ہمارے رشتوں کو اتنا مضبوط بنایا کہ وہ جہاں میرے ساتھ چلتے ہیں۔ نفیات کا ہاتھ میرے گلے میں ہوتا ہے۔ مجھ میں اور میری اس نئی مونس میں اتنی محبت ہے کہ ایک منٹ کو بھی ساتھ نہیں چھوڑتا۔ یوں تو قیسی رام چندری کا نام بھی اس سلسلہ میں لینا ضروری ہے۔ مگر پریم چند اور اختر نے مجھے اپنا اتنا گرویدہ بنالیا کہ کسی دوسرے کا نام لینے کو جی نہیں چاہتا۔ ادھیک پوچھیے کہ نام گنواں پر باتوں تو اس سلسلے میں میرے ایسے نادان دوست بہت سے نظر آئیں گے جو نفیات کی شکل و صورت سے بھی واقف نہیں اور لطف یہ کہ مجھے اور اُسے باندھنے کی کوشش کرتے ہیں۔ زبان سے ان کے لئے کیا بتاؤں کہ کیا لکھتا ہے۔ بس خدا انہیں اس بات کی توفیق دے کہ میری ناکتوں کا احساس کرنے لگیں۔

اب تک جو داستان آپ نے سنی وہ خاندان کے لئے دلچسپ نہ ہو۔ مگر میری داستان کا یہ ٹکڑا اتنا دلکش ہے کہ میں خود بھی اس پر فریفتہ ہوں۔

یہ بتانے کی ضرورت نہیں کہ محبت کی حکومت دنیا کے ہر ذرہ پر ہے۔ کوئی دل ایسا نہیں جو اس لطیف کیفیت سے بیگانہ ہو۔ فرق صرف یہ ہے کہ کسی پر اس نشہ کا کم اثر ہے کسی پر زیادہ۔ کوئی اسے ایک نظر سے دیکھتا ہے کوئی دیکھتا ہے۔ اُردو میں بھی یہی حالت ہے۔ اُس کے سارے ادب کی طرح شروع کے افسانوں میں بھی وہی اثر تھا۔ عشق و محبت کی داستانیں تو ضرور تھیں مگر ان میں اکثر کا تعلق بالہوسی سے تھا۔ محبت کے لوگوں نے صرف ایک سنی سمجھے تھے اہر وہ یہ کہ مرد اور عورت میں محبت ہو اور آگے چل کر شادی ہونے کے بعد اس جذبہ کی نیگیل ہو جائے۔ جب شروع شروع میں مجھے ہندو مت کی اس محبت کا سامنا کرنا پڑا تو ایمان کی بات ہے مجھے امریکہ بہت یاد آیا۔ جہاں محبت نے اتنی مختلف شکلیں اختیار کر رکھی تھیں کہ وہاں سے آنے کے بعد بہت دن تک میرے دل پر ان کی یاد تازہ رہی۔ شروع کے دس برسوں تک مجھے

محبت کے اسی دامن میں گرفتار رہنا پڑا جو مشرق کے لئے مخصوص ہے مگر اب کوئی ۵-۶ برس سے محبت نے مختلف شکلیں اختیار کر لی ہیں۔ علی عباس حسینی اور محبوں کو رکھ پوری نے محبت کو فلسفیانہ نظروں سے دیکھنا شروع کیا۔ اُن کے خیال کے مطابق اس کی حکومت کا دائرہ اس سے کہیں زیادہ وسیع ہے علی عباس حسینی محبت کو دنیا کے ہر رشتے کے ساتھ وابستہ کرنا چاہتے ہیں۔ بھائی کو بھائی اور بہن سے۔ دوست کو دوست سے۔ ماں کو بیٹے سے۔ آقا کو خادم اور خادم کو آقا سے جس جس قسم کی مختلف محبت ہوتی ہے اُس کا احساس اُن کے افانے پڑھنے کے بعد ہوتا ہے۔

محبوں کی محبت کا نظریہ اس سے مختلف ہے۔ اُن کی محبت پر قدیم محبت کا اثر ہے لیکن اس میں انہوں نے بہت وسعت پیدا کر دی ہے۔ اُن کا خیال ہے کہ محبت کے متعلق جذبات اس بات کی پردہ نہیں کرتے کہ وہ آگ کس طرف لگے ہی ہے۔ شباب کا جوش اور اُس کی نیرنگیاں رشتوں کی قید میں رہ کر اپنا جلوہ نہیں دکھائیں۔ اُس پر صرف ایک لفظ کی حکومت ہے جس کا نام محبت ہے۔ وہ کسی بارگاہ میں ہو کسی دل پر ہو اُس کے اثر یکساں ہیں۔

یہی محبت ہے کہ جس نے عورت کی فطرت کو میرے ساتھ اس اس طرح وابستہ کیا ہے کہ اُن کا ذکر بھی دیکھی سے خالی نہیں میرے دل پر غارتوں کی جتنی مختلف تصویریں میرے خیالیوں نے نقش کر رکھی ہیں اُن کے خاکے ملاحظہ کیجئے۔ افانہ نگاروں کا ایک گروہ عورت کی اہل فطرت کو اُس کا محسن سمجھتا ہے۔ دوسرا گروہ اُس کے ظاہری خط و خال پر فریفتہ ہے تیسرا گروہ اُس کی روحانی لطافتوں کا شہیدائی ہے بعض افانہ نگار عورت کو صرف برائیوں کا مرکز سمجھتے ہیں۔ غرض خدا جانے کیا کیا ہے۔ عورت ایک ہے اور اُس کی شکلیں اتنی مختلف اور لطیف یہ کہ ایک سے زیادہ ایکے گلش۔

اس کے جاننے کی ضرورت نہیں کہ جب عورت اور اُس کی فطرت کے حُسن لوگوں کے دلوں پر قبضہ کر لیتے ہیں تو یہ اثر شاعرانہ لطافتوں کی شکل میں جلوہ گزرتا ہے۔ عورت کی فطرت نے افانہ نگاروں کے دلوں کو شاعرانہ خیالات کا مرکز بنایا تو انہوں نے میرے بدن کے ہر حصے کو ان نزاکتوں کا جامہ پہنا نا شروع کیا۔ کبھی میرا تن لیا اور اُس میں روح کسی شاعرانہ خیال کی چوکی کھینچ کر ڈھانچا کسی شاعرانہ خیال کا لیا اور اُس میں روح میری فطرت کی داخل کی۔ بات بات میں شاعرانہ تخیل کا اثر۔ مجھے بھی اس رنگ میں بہت لطیف آیا اور میں نے اپنے ایسے پرستاروں کے دلوں پر گہرا قبضہ جمالیا۔ اس وقت قید خانہ کی کا تو نو تو نہیں کہیں ہر شخص کا نام الگ لے کر اُس کی مخصوص شاعرانہ نزاکتوں کا ذکر کروں۔ البتہ اپنے چند محبوں کا نام لکھ دیتا ہوں سنئے۔ اس طرز خاص کے موجد تو میرے سر تاج پریم چند ہی ہیں۔ پریم چند کے رنگ میں نئی لطافتیں پیدا کر کے اُس میں نے رنگ بھرنے کا سہرا بنایا۔ محبوں۔ اور امتیاز علی تاج کے سر پہ جی میں آتا ہے ایسے لوگوں کے بھی نام لے ڈالوں جنہوں نے شاعرانہ نزاکتوں سے ناتا جوڑا اور میرے سر پر ان کا جلوہ اس طرح لا ڈا کہ یہ نزاکتیں تو دور خود میری

لطافتیں بھی غائب ہو گئیں۔ لیکن بس یہی خیال ہے کہ نکتہ چینیوں سے لوگ میری فطرت کی شگفتگی اور لطافت پر متنبہ کرنے لگیں۔ اس لئے ایسے لوگوں کے لئے دعائے خیر کیجئے اور اگے بڑھئے۔ اب میرا دل بھی گھبرانے لگا۔ جی چاہتا ہے کہ اس افسانے کو یہیں چھوڑ دوں مگر جو کچھ اب میں بیان کرنا چاہتا ہوں۔ اُس کا تعلق میری گذشتہ زندگی سے ہے۔ دل میں درد ہے اور آنکھوں میں آنسو۔ اس کا یہ مطلب نہیں کہ میں ہندوستان کی زندگی سے عاجز ہوں۔ اس لئے اپنے پُرانے قصوں کو یاد کر کے دل بھریا۔ نہیں یہ بات نہیں بلکہ ہر شخص کی گذشتہ زندگی میں کچھ نہ کچھ باتیں ایسی ضرور ہوتی ہیں جن کی یاد آئندہ زمانہ میں دل کو تڑپا دیتی ہے۔

یہ تو میں آپ سے کہہ چکا ہوں کہ جب میں پہلے پہل ہندوستان آیا تو میری طبیعت بہت گھبرائی۔ ہر وقت پرانی باتوں کی یاد دل کو سستانی رہتی تھی۔ لیکن رفتہ رفتہ ہندوستان کی محبت ایسی بڑھی کہ میں اپنے پرانے عیش و آرام بھول گیا لیکن اب کوئی چھ سات برس سے میرے شدید ایڈیوں نے ایک نئی روش اختیار کی۔ اب تک مغرب کا صرف ظاہری اثر تھا۔ اب مغرب کی روح بھی افسانوں میں داخل ہو گئی۔ چخوف اور اسی طرح کے دوسرے علمبرداروں نے ہندوستانیوں کے دلوں پر اتنا گہرا اثر کیا کہ وہ اپنی فطرتوں کو بھول گئے میری وہ تصویریں جو انہوں نے اپنے خیال کے مطابق کھینچی تھیں۔ ایک ایک کر کے لانی شروع کیں اور اپنے نگار خانوں کو اُن سے بچا یا۔ صرف نورا رنگ آمیزی کر دی باقی سارے کا سارا وہی ہیں اسے بھی محبت کا تقاضا سمجھتا ہوں لیکن اصطلاحوں کے دیوانے اس اثر کو ترجمے کے نام سے یاد کرتے ہیں۔ غرض ان ترجموں کا یہ اثر ہوا کہ مغربی افسانوں کی لطافتیں اردو کے قالب میں اس طرح آگئیں کہ اور تو اور مجھے بھی پہچانا دشوار ہو گیا۔ روس۔ فرانس۔ انگلستان اور امریکہ کے علاوہ ایران اور ترکی کے حسین و جمیل رقصہ اردو کے نگار خانوں میں داخل ہو گئے۔ آپ سب سے پہلے ان مقبول کے نام پوچھیں گے۔ لیجئے میں آپ کو ناموں کے ساتھ اُن کے پتے بھی بتائے دیتا ہوں۔ سنئے اگر آپ کو ان مغربی رقصوں کی تلاش ہے تو انیاز علی تاج۔ عبدالحمید سالک۔ جلیل قدوائی۔ منصور احمد۔ اور خواجہ منظور کے کھینچے ہوئے رقصے دیکھئے تصویریں سب مغربی ہیں۔ جو کھٹے انہوں نے اپنے چڑھائے ہیں۔ اب میرے دل کی یہ حالت ہے کہ کبھی مغرب کے رنگ میں سرشار ہوں اور کبھی مشرق کی ساہلی اور شعاعہ لطافتوں پر کبھی بادہ مغربی کے جوش میں سرشار اور کبھی بینائے مشرق کا فریقہ کبھی شاہد فرنگ کی ٹوٹیوں کا متوالا اور کبھی مجبور مشرق کی سادگیوں کا دیوانہ میری فطرت بالکل بدل گئی ہے۔ نہ مشرقی جامہ۔ نہ مغربی۔ نہ مشرقی تہن نہ مغربی ٹوخی۔ اور لطف یہ کہ یہ کچھ نہیں بھی ہے اور سب کچھ ہے بھی غرض عجب لطف کی زندگی ہے۔ ایران اور ترکستان کی یہ سیر میں نے اکثر سجاد جید ر کے ساتھ بڑے مزے میں کی ہے۔ اسی رنگ ایک تبدیلی کا اثر ہے کہ میری فطرت میں یکسانیت باقی نہیں رہی۔ کبھی انتہائی مسرور ہوں اور کبھی انتہائی مغموم کبھی مسرت و شادمانی چھائی ہوتی ہے اور کبھی حزن و یاس چھایا ہوا ہو۔ اور ایمان

کی بات ہے کہ مجھے اپنی شکل اُسی وقت زیادہ خوبصورت معلوم ہوتی ہے جب مجھ پر خون دیاں چھایا ہوا ہوا وہ اسی لئے مجھ پر جان دینے والے عموماً مجھے اب مائی یا سوگ کا لباس پہنا کر زیادہ خوش ہوتے ہیں جنہیں فن کا خیال ہے جنہیں اثر کی تلاش ہے جنہیں لطافتیں پیدا کرنے کی خواہش ہے۔ انہوں نے سوگ سے ناتا جوڑا ہے۔ ادھر میرے خیال میں لوگ بھی اسی کے عادی ہو گئے۔ اُن کے دلوں پر وہی تصویریں عرصہ تک نقش رہتی ہیں جن میں میں تھی لباس پہنے ہوئے ہوں..... اُن مجھ میں اب طاقت نہیں کہ اس قصہ کو آگے بیان کر سکوں۔ دل ٹیٹھا جاتا ہے۔ خوشیوں کی جگہ غموں نے لے لی چاہتا ہوں کہ اس قصہ کو ختم کر دوں مگر طاقت نہیں مجھے ابھی اپنی زندگی کا وہ حصہ بیان کرنا ہے جو آج کے بعد گئے والا ہے۔ لیکن اُس کے لئے زیادہ تفصیل کی ضرورت ہے۔ اور یہاں دل قابو میں نہیں۔ ہاں دلوں کی غلش مٹانے کے لئے صرف اتنا اشارہ بتائے دیتا ہوں کہ اُردو کے ہاتھوں میرا انجام بہت اچھا ہونے والا ہے۔ اُردو کے افسانہ نگاروں نے مجھ پر بڑے بڑے احسان کئے۔ میری زندگی کو بے حد خوش گوار بنایا اور اُس کے لئے میرے بدن کا تاننا اُن کے لئے دستِ بدعا ہے..... اچھا رخصت

یار زمر۔ صحبت باقی

سید وقار عظیم۔ ایم۔ اے

کشش

(اسی۔ آر۔ داس)

جس طرح شہر کہنے میں خوشاعر اپنے اختصار بار بار اٹھاتا ہے۔ اُن کو پڑھنا ہے اور پھر رکھ دیتا ہے۔
بعض ای طرح اے میرے محبوب! میں تیرے حسنِ بے مثال کو بار بار دیکھتا ہوں۔ اور چلا جاتا ہوں۔ اور
بہر واپس آکر سے تیرے سامنے تیرے عشق کے گیت گاتا ہوں۔
شاعری شاعر کی روح ہے۔ اسی میں شاعر کے لئے کشش ہے۔ وہی اس کو اپنی طرِ مائل کو سکتی ہے،
مگر تو مجھے کس کشش سے اپنی طرِ مائل کھینچتا ہے؟ اے محبوب! کس کو معلوم ہے۔ کون جانتا ہے کہ تو بھی
کسی نہہر سے کشش کا مالک ہے۔

مترجمہ
ایم۔ حبیب احمد علی

پرودے کا روک

پرودیس میں پاگل ہوں تنہا
 دلِ است و میں پہ ہوں جہاں میں
 بس ایک ہی رت ہے مجھ پہ طاری
 اس دھوکے زنگِ برگ سے ہوں
 لہرائے کہیں جو اس فضا پر
 پتوں کو مرے پتہ نہیں کچھ
 اک بوند بھی کی طلب جو میں نے
 نسِ نس میں اک آگ سی بھری
 نورس ہیں ہر اک چمن کے ریشے
 اوڑں کے مسامِ شل بھی شاداب
 رسیانی ہوئی ہیں اُن کی کلیاں
 بیلوں میں ہاں لہکے جیسے
 بتلاؤں کسے میں اپنی بیتا
 پھیلا نہ بڑھا، پھیلا نہ پھولا
 اُترانہ جو رخت میں نے اوڑھا
 بیمار، نزار، زرد، روکھا
 تو لاگ سے سوکھ جائے جھالا
 کیسا ہے خنک ہوا کا پنکھا
 تو آنچ سے باغباں نے سینچا
 ہر پور پہ ہے اُسی کا لاشا
 ناسور ہے میرے دل سے رستا
 کوئل بھی مری لعنل میں کاٹا
 مرجھائی ہوئی ہے میری کایا
 اے کاش! یونہی میں لہلاتا

ہلکی ہیں فضا میں جیسے اُن کی
 دُور، اُڑ میں، اُس لکیر کے پار
 ایسا نہ ہوا کہ اس طرف بھی
 افسوس! کہ میری ڈالیوں پر
 بچنے کو ترس گئیں یہ شاخیں
 اس پر یہ ستم کہ خستگی میں
 خواہاں ہے یہ خوشہ چیں کہ از خود
 یوں اپنے تئیں شگفتہ کر لیں
 ٹپکاوں میں جھولیوں میں اُس کی
 پوے ہیں کئی طرح کے یوں تو
 قلمی ہے کوئی تو کوئی بے ت
 گلدان سے ہے کسی کو گر لاگ
 نچا ہے کوئی، تو کوئی گنجان
 ہاں! یہ تو کہو کہ مجھ سے پہلے

یہ گنج بھی اُس طرح مکتا
 سنتا ہوں کہیں اُدھر ہے برکھا
 لے آئے صبا اُٹ کے چھینٹا
 چمکا نہ کبھی کوئی پیپہا
 بھولے سے نہ آئی کوئی شاما
 حسرت کا سماں ہے جبکہ چھایا
 ہو جاؤں ہرا بھرا میں پیاسا!
 انبار ہوں برگ و برکے پیرا
 جگ بھر کے پھل اور پھول اکیلا!
 بھاری ہے کوئی تو کوئی ہلکا
 کڑوا ہے کوئی، کوئی رسیدا
 تو اس نہیں کسی کو گسلا
 روگی ہے کوئی، کوئی تو انا
 ایسا بھی سنا ہے کوئی پودا؟
 حسن بطنفی

افسردہ خاطر

صبح صادق کے وقت ایک نوجوان مرد اسی سال دو خیزہ و خشنگلٹن پارک کے مغربی کونے پر آکر رُکے۔ وہ چلتے چلتے ٹک گئے کیونکہ لڑکی فضا میں ہمارے آثار محسوس کر کے یکایک حیرت سے اچھل پڑی۔ اُن فی مشرق پر مکانوں اور دریا سے پرے ایک ہلکا نہری رنگ چمک رہا تھا۔ اُن کے آگے پیچھے اور اطراف کی تاریکی مدھم پڑ رہی تھی لیکن زمین آسمان سے زیادہ تاریک معلوم ہو رہی تھی۔ درختوں کے درمیان میپ ابھی تک جل رہے تھے۔ اور ان کے غیر متساہ سائے زمین پر ادھر ادھر پھیل رہے تھے۔ ارد گرد کے مکانات کی دیواریں بھی ہنوز سوتی ہوئی معلوم ہوتی تھیں۔ پارک کے وسط میں جہاں فوارہ کا پانی کھیل رہا تھا۔ کولے کی بھٹیوں کی ایک قطار تھی۔ جن میں سے کچھ سیاہ رنگ کے شعلے نکل رہے تھے۔ ابدل کھاتا ہندو مسموایں ملتوں کی شکل میں اُدھر کو اُٹھ رہا تھا۔ آگ کے سامنے محدودوں کے پھر سیاہ معلوم ہو رہے تھے۔ زندگی ایک کامل گہرے سکوت میں غرق تھی۔ اگرچہ دو چار سحر خیز پرندے راگ لاپنے لگے تھے اور مشرق و مغرب میں ایک ہلکی۔ مٹی سی گونج شہر کی بیداری کی خبر دے رہی تھی۔

آج سحر میں اک شان تھی۔ ایک نہری کیفیت۔ اور ایسا معلوم ہوتا تھا کہ سارے کا سارا شہر بیدار ہونے کو ہے۔ کتاڑہ لٹکتے ہوئے سرج کو خوش آمدید گایت سنانے کے لئے مکانوں کی چھتوں پر جمع ہو جائے!

"ٹم۔ کیا تم غول نہیں ہوئے ہم نے کوئی تانگا کر لیا پر نہیں لیا؟" روگ نے ایک کاہنتی۔ رقصاں ہندم نغمہ ساز آواز میں پوچھا اور فضا کے سکوت میں حرکت پیدا ہو گئی۔

"وہ کیوں؟"

"اس لئے کہ ہم اس پر سے یسہا نا منظر کبھی نہ دیکھ سکتے تھے۔"

"اچھا! اس نے ایک جہان ہی کو روکتے ہوئے کہا۔ لیکن لڑکی نے بچپنی سے حج کر کہا۔"

"ادھر دیکھو۔ کس طرح یکے بعد دیگرے۔ شاخوں میں روشنی کے نکتے فائز ہوئے ہیں اور فضا میں ایک عجیب فُلاسا

چھوڑ رہے ہیں۔ شاید روشنی جلائے والا روشنی بند کر لے! ٹم نے کچھ جواب نہ دیا اور دونوں خاموش کھڑے رہے۔ لیکن جلد ہی لڑکی نے سلسلہ کلام کو دوبارہ چھیڑتے ہوئے کہا۔

”یہ سب کچھ اس قدر تازہ اور نیا معلوم ہوتا ہے۔ کہ گویا دنیا آج صبح ہی پیدا کی گئی ہے! دفعتاً بٹم نے اُس کی طرف دیکھا۔ وہ اس وقت ایک خوبصورت ساحرہ معلوم ہوتی تھی۔ عریاں سر پر رات کی طرح سیاہ بال بیاہ آنکھیں جن میں سے چمکدار لورانی کرنیں نکل رہی تھیں۔ باؤنچی پیشانی نیم عریاں ہونٹ سُرخ قدرتی رنگ کے سفید مہرین چہرہ۔ کھلے ہوئے ہونٹ غیر معمولی طور پر خوبصورت۔ چمکتے ہوئے اور تیز کھٹنے والے دانتوں کو ظاہر کر رہے تھے۔ اور آنکھوں کے تیز نشتر جیسے تیز تھے اور اُس کے دُسلواں کندھوں پر پھیلتے جیسے داغوں والا ایک خوبصورت کوٹ پڑا ہوا تھا! ————— الغرض وہ پتیش کی حد تک محبت کئے جانے کے لئے بنی تھی اور اب جب کہ وہ خوب خیل کی دنیا میں نموداں کھڑی تھی۔ اس کی کوئی حرکت اُس کے اعضا کی کوئی معمولی سی جنبش بھی اندازِ سخن سے خالی نہ تھی۔ بلکہ اپنے اندر خاص معنویت اور شہرت کھتی تھی!

چنانچہ بٹم باطل بھول گیا کہ وہ تنہا ہوا بھی تھا!

”تمہاری کیا عمر ہے روک؟“ اُس نے پوچھا

”گویا تمہیں خود معلوم ہی نہیں! واہ!“

”نہیں۔ پھر بھی ایک فدا اور بقادو۔ ضرور روک“

”۲۲ برس“

اُس نے اپنی نظریں اُس کے چہرے پر گاڑ دیں۔ اور بے ربط طور سے کہنے لگا۔

”نیں نے کبھی اس سے بڑھ کر خوبصورت سحر نہیں دیکھی!“

”اور میں نے!“ روک نے مشرق کی سمت دیکھتے ہوئے کہا۔

”ایسی تا ایک رات جس کے عین نیچے سورج طلوع ہو رہے ہیں!“

”دو سورج؟“ اُس نے حیرانی سے سُر کر پوچھا۔

”ہاں دو سورج!“ اُس نے کامل یقیدگی سے کہا۔

”تم سمجھتے ہو گے کہ تم بہت چالاک ہو؟“

”میں سمجھتا ہوں کہ تم سحر ساز ہو!“

”اگر تم نے اور چھوڑ چھاؤ کی —“

”تو؟“

”ہم کمر چلے جاتیں گے!“

”بس ٹھیک ہے! آؤ چلیں رات بھر گرم بڈھی میں دیوانوں کی طرح ناپچتے رہنے کے بعد اب ہمارے لئے گھر

جاننا ہی بہتر ہے!“

”آہ! نہیں بٹم۔۔۔۔۔۔ اُس نے ایک نرم و شفاف آہنہ لگا کر کہا۔۔۔۔۔۔ آؤ یہاں بیٹھ کر طلوع آفتاب کا منظر دیکھیں۔ سچ جانو میں ٹھکی ہوئی نہیں ہوں۔ دیکھو فضا کیسی خوشگوار ہے۔ شفاف آسمان اور ناچ کے بعد یہ کامل سکوت! بٹم! آؤ یہاں بیٹھ جاؤ!“

کچھ بڑبڑانے کے بعد آخر وہ بیٹھنے پر راضی ہو گیا۔ دونوں ایک بیچ پر بیٹھ گئے اور خاموشی سے بے حس و حرکت بیٹھے رہے!۔۔۔۔۔۔ غیر مرنی و غیر محسوس طور پر ہوا لطیف ہونے لگی۔ ایک تازہ حرکت اُن کے ارد گرد تھر تھرائی ہوئی معلوم ہونے لگی۔ اور اُنہی مضرق پر گلابی رنگ جھلکنے لگا۔ یکایک اُسے ایسا محسوس ہوا کہ ہوا کی معطر خوشبوئیں اُس لطیف خوشبو سے مل کر جسے وک استعمال کرتی تھی۔ اُس کے حواس پر چھا گئیں۔ اُس نے پھر اُس کی طرف فوراً دیکھا تو اُس کا چہرہ طول و اندرہ تھا۔ اور اس کی آنکھیں رُکے ہوئے آنسوؤں سے بھاری ہو رہی تھیں!

”کیوں وک یہ کس لئے؟“

”آہ! بٹم میں بہت اندر وہ خاطر ہوں!“ اُس نے اپنا ہاتھ اُس کے ہاتھ میں تے ہوئے کہا۔

”پیارا۔۔۔۔۔۔ ننھانا زک ہاتھ! اُس نے اسٹگی سے اسے چومتے ہوئے کہا۔

لیکن اُس نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا!

”آخریات کیا ہے؟ کیا کوئی مالی معاملہ ہے؟“

”نہیں۔۔۔۔۔۔ ایسی کوئی بات نہیں۔ اگرچہ میرے پاس دولت کی کمی بھی ہے۔ اصل بات یہ ہے۔ کہ میں نے اس ہفتہ میں تین دن کام کیا اور اب جب کہ تصویر ختم ہو چکی ہے ہفتہ دو ہفتہ تک شاید اور کوئی ممکن نہ ہو سکے۔ آہ! یہ متحرک قصا دیر!“

”تم گھر پر تو بہت خوش و خرم ہو گی۔ میری خیمہ منسی بکبل!“

”خوش و خرم! ہرگز نہیں والد کو لاتی رہتی ہوں شہر کی مگر آٹن ہنر اور ہر وقت کچھ نہ کچھ کرنے کے لئے یہ کتاب و دیگر اور خوبصورت بننے اور حسین دکھائی دینے کا جنون ہر وقت ہر پڑوسار رہتا ہے۔

”ہیں۔۔۔۔۔۔ تو کیا تم کبھی خوبصورت اور حسین بھی تھیں؟“

”تو کون کا تو یہی خیال تھا!“

”مہم مذاق۔۔۔۔۔۔ کوہذوق۔۔۔۔۔۔ ظاہر میں لوگ! لیکن یہاں ایک ظالم اور بڑے فہر میں گم شدہ مختصر۔ یکس اور تنہا!“

”یہ شہر تو میرا پناہ شہر ہے۔ مجھے یہاں کے ایک ایک پتھر سے اور اس کے تمام لوگوں سے محبت ہے! اُس نے غریب انداز سے کہا۔

”تب تو میرے لئے بھی کچھ اُمید باقی ہے۔ میں بھی انہیں میں سے ایک شخص ہوں!“
 ”تم؟ تم جو انہیں ہو جو انہوں میں سے ایک حیوان۔ اور تم مفرد ہو۔“ ————— حسین!
 وہ واقعی حسین تھا۔ اس کی نیلی سرور آنکھیں تھیں۔ مگلائی رخسار اور سیاہ بال تھے۔

”لیکن میں اپنے شہر میں نکلنا چاہتا ہوں۔“ ————— لڑکی نے سلسلہ کلام جاری رکھتے ہوئے کہا
 ————— یہاں ایک منٹس ایکٹرس بننا زیادہ پسند کرتی ہوں۔ کیونکہ اگر میں دلوں کو ایک تلاش آرٹسٹ کے ساتھ واشنگٹن پارک میں طلوع سحر کا منظر ہرگز نہ دیکھ سکتی!“

”اور اگر تم اپنے شہر میں ہو تو میں خواب راحت میں سویا ہوتا۔ اور ایک رذیل شب آوارہ کی طرح پھرتا!“
 ”اُس نے بھڑک کر کہا: ”کیا پروا ہے بھلا تمہیں! تم تو اُس بھورے بالوں والی لڑکی کو ہی حسین سمجھتے ہو؟“
 ”کون بھورے بالوں والی لڑکی؟“ اُس نے محسوساً انداز میں کہا۔
 ”کون بھورے بالوں والی لڑکی! تو تم اُس سے شادی کیوں نہیں کر لیتے؟“
 ”مجھ میں اتنی طاقت کہاں!“

”لیکن اُس کے پاس تو کافی روپیہ ہے!“
 ”اچھا!“

”اگر مرد میں مجھے کوئی بُری بات لگتی ہے تو یہ اس کا غرور ہے!“
 ”تو کیا میں مغرور ہوں۔ خوبصورت پھول؟“

”بیشک۔ لیکن میں اسی غرور کو پسند بھی کرتی ہوں۔ تمہارے اندر!“ اُس نے پُر اذیت تہقیر لگا کر اور اس کے ہاتھ کو دبا کر کہا۔

”کتننا اچھا طریقہ ہے میرے علاج کا!“ اُس نے زیر لب کہا۔
 ”وہ کس بات کے منتظر ہیں؟ لڑکی نے پوچھا۔
 ”کون؟“

”لوگ جو سورج کو راہ دکھاتے ہیں تو وہ طلوع ہوتا ہے۔ یہ سب ترین طلوع خورشید ہے۔ جو آج تک میں دیکھا ہوا“

”جس کیتلی کہ ہم نگاہ میں رکھیں وہ نہیں آتی!“
 دونوں پھر خاموش ہو گئے۔ لڑکی نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔ اور سر نیچے جھکا کر انگلیں آواز میں کہا۔
 ”آہ! ٹم میں بہت افسردہ خاطر ہوں۔ میں عمر بھر کبھی اتنی پژمردہ نہیں ہوئی!“
 ”بیشک۔ مگر بے معنی نہیں! ایک دیکھو۔ ضرور تم کو تجھے بتانا ہو گا؟ کیا تم مجھے ہر ایک بات نہیں بتاتی ہو؟“
 ”نہیں ہر ایک بات! دنیا میں کوئی اور ذی روح نہیں جس سے میں اپنا دل راز کہتی ہوں۔ لیکن میں تمہیں کیوں بتاؤں؟
 تم جو مجھ پر ہنستے ہو۔ میرا دل اڑاتے ہو مجھ میں عیب نکالتے ہو اور مجھے اُن پر ملامت کہتے ہو۔ تم! وحشی جاؤ نہیں بتاتی!“
 وہ اس کی طرف دیکھ کر مسکراتے لگا اور اس کے قریب مرک گیا۔

”لیکن وک۔ بہر حال یہ ذرا سی بات تو بتاؤ۔ بس یہی ایک!“
 وہ اُس کی طرف دیکھ کر جواپاٹھ کرانے لگی۔
 ”اچھا! اپنا ہاتھ دکھاؤ مجھے!“ اس نے اپنا ہاتھ اس کی طرف بڑھا دیا۔ اس نے فی الفور اُس کی شہادت کی
 انگلی گواہوں میں لیکر اس زور سے کاٹا کہ وہ تھلا تھلا دانت واقعی کاٹنے میں خوب تھے۔
 ”یا اللہ! او میری ننھی سی چوہیل!“ اس نے بلبلا تے ہوئے کہا۔
 ”دیکھا۔ اب تو اخلاق سے پیش آؤ گے؟“
 ”اہو۔ اب میں سمجھاؤں مجھے ٹم کیوں کہتی ہو؟“ اُس نے سوچتے ہوئے کہا۔
 ”بتاؤ“

”وک۔ ٹم!“
 بمعنی عید فکار،
 وہ مہووت اور حیرت زدہ تھی۔ اور اس کے ہونٹ کھلے ہوئے تھے!۔

”لیکن کیا تم نے یہ ابھی ابھی حل کیا ہے؟“
 ”ابھی ابھی اگر کیا تم نے کسی خاص مقصد سے ایسا کیا ہے؟“ اُس نے حیرت سے تکتے ہوئے کہا۔ اس پر لڑکی
 انتہائی ہنسی سے کانپنے لگی۔

”واہ خوب! کیا خوب! اور میں تمہیں اپنے سے چالاکا اور شیار سمجھتی رہی ہوں! خوب بہت خوب۔ تو کیا میں
 بوہڑی مغالطے میں رہی؟“ اس نے کٹہ ذہن کر پورے ایک جیسے میں یہ بات معلوم ہوئی یا اللہ! اس بیچارے کندہن قافلے
 آرٹسٹ پر رحم کر! تو یہ! تو یہ! مجھے کس قدر مغالطہ ہو! ابھی اس پر رحم کر!“

”بھلا۔ تم میں بوجھ تو ہے۔ لیکن ذرا سوچو تو یہی کہ وہ — بیچارہ نے لگا تھا؟“
 ”بیچارہ حق! نہیں وہ اکیلا نہیں! خاندانم دونوں ہی! کیا تمہیں تو رونا نہ آیا تھا؟“
 ”یہ تو تھوڑا سا! اس نے جی ہونی آواز میں کہا۔“

”کیا خوب! تم دونوں محفلِ رقص میں بیٹھے رویا کئے! بچوں کی طرح! خداوند! مجھے حیرت ہے کہ تم دونوں میں سے بڑا
 الحق کون ہے! — اس نے کمالِ بخیدگی سے اس کے قریب ہو کر کہا — لیکن کچھ بتاؤ۔ تم نے اس کو کئی وعدہ بھی کیا تھا؟
 وہ کوئی خاص بختہ وعدہ تو نہ تھا! میں نے صرف یہ کہا تھا کہ اگر تمہارا خیال ہے کیوں ہونا چاہیے تو ہونا چاہیے!“
 وہ کوئی خاص بختہ وعدہ تو نہ تھا۔ یوں ہونا چاہیے تو ہونا چاہیے۔ — وہ سراسیمہ و مضطرب تھا۔

میرے خیال میں اگر تم دونوں کو شادی کا لٹسن مل جائے اور اگر پادری تمہیں میاں بیوی لکھ کر پکارے تو تم غمخس
 کرو گے کہ تم ہرے طور پر میاں بیوی نہیں ہو! اچھا تو تمہاری نسبت ہنری اگلے سے ہو چکی ہے؟
 اس کے گلابی رخساروں کا رنگ فنی ہو گیا۔ اور اس نے پھولی ہوئی سانس میں کہا ”نہیں؟“
 ”ضرور ہو چکی ہے کیا اس نے تمہارے نازک لبوں پر پیار نہیں کیا؟“
 ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اس کے حواس قائم نہیں — ”نہیں تو! اس نے میرے لبوں کو نہیں چومنا اس کی اتنی
 جرات دہی!“

وہ ایک لمحو کے لئے سوچنے لگا پھر اپنا سر اٹھا کر بلند سرور تہقہوں سے ہنسنے لگا۔
 ”اس کی اتنی جرات دہی! کتنی عجیب بات ہے! تو یہ! تو یہ! تو کیا یہ بغیر لبوں کے ہونے والی خادی ہے؟“
 ”اس نے تیزی سے جواب دیا — میرے خیال میں یہ کوئی ایسی قابلِ مذاق بات تو نہیں! اس میں ہنسنے کی کوئی
 ضرورت ہے؟“

قابلِ مذاق تو ہے ہی! بلکہ نہایت ہی دلچسپ! خادی اور بغیر لبوں کے! تم نہیں جانتی کہ تم کیا کر رہی ہو! اپنے
 آپ کو ایک ایسے شخص کے سپرد کر رہی ہو جس کی بیوی سر چکی ہے۔ اور اس کا ایک بچہ ہے! اور میرا خیال ہے کہ تم اپنے آپ کو
 اس کے بچے کی نگہداشت کے قابل بھی سمجھتی ہو!؟

وہ اب سمجھتی بہت عاجز اور کیس معلوم ہوتی تھی۔ اس نے اندوگی سے اپنا سر ہلاتے ہوئے اندوگیس آوازیں
 کہا — ”تم! میں جانتی تھی کہ تم مجھے مامت کرو گے!“
 ”تم پھر تم ایسی باتیں ہی کیوں کرتی ہو؟ اس نے دھشت ہو میں پوچھا۔“

اس کا ہاتھ تمام کراہ اس کی طرف تھیاد انداز سے دیکھ کر ————— ”ہدا کے لئے اہم! کیا تم سمجھنے کی کوشش کرو گے؟
 ————— آنسوؤں کی کثرت سے وہ دیکھ نہ سکتی تھی ————— اس کا برتاؤ میرے ساتھ اتنا اچھا رہا ہے! اس نے میرے ساتھ
 اس شہر کے رب لوگوں سے بڑھ کر عمدہ سلوک کیا ہے!
 ”اور کوئی تمہارے ساتھ لطف سے پیش آیا؟“

”مٹرا دل کے کی طرح کوئی نہیں! تم خود جانتے ہو کہ تم بھی نہیں! اور کچھ پوچھو تو تم نے میرے ساتھ کسی عمدہ سلوک کیا
 ہی نہیں! تم مجھے ملامت کرتے ہو مجھ پر ہنسنے ہو! میرا مذاق اڑاتے ہو! مجھے طرح طرح کے ناموں سے بلاتے ہو!“
 ”اے یہ بیچارہ بڑھا!“

”اس کی آواز میں لرزہ نہ تھی —————“ اس کا سلوک میرے ساتھ نہایت عمدہ رہا ہے۔ وہ مجھے کہیں باہر بھی لے گیا
 تو تنہا چھوڑ دیا۔ اور میرے لئے چیزیں خرید کر لایا۔ اور جب میں غصہ کی حالت میں ہوں یا بیمار تو اس کے چہرے کا رنگ
 اڑھاتا ہے! وہ مجھے کسی ناراض نہیں کرتا —————“
 ”کیا تم مرنے کے بغیر اس کے ساتھ صرف اوروں گھنٹہ بھی بات چیت کر سکتی ہو؟“
 ”بالکل نہیں! تبھی تو میں اسے تھیلٹر جانے پر رضامند کر لیتی ہوں تاکہ اس کے ساتھ بات کرنے کا موقع ملے!“
 اس نے نہایت سادگی سے جواب دیا۔

”اور پھر تمہارا اس کے ساتھ شادی کا خیال؟“

”میں اس کے ساتھ محض گفتگو کے لئے شادی نہیں کر رہی!“

”میں پہلے ہی کہہ چکا ہوں کہ تم اس سے اس لئے شادی کر رہی ہو کہ وہ تمہاری دیکھ بھال کر سکے! وہ تمہیں تنہا چھوڑ
 دیتا ہے۔ واہ وا! کتنا اچھا آدمی ہے تمہارے لئے! آدھا وقت تو وہ تمہارے ساتھ بچوں کا سا سلوک کرتا ہے اور
 آدھے وقت میں اس طرح گویا تم ملاؤ ہو! اور تم اسے پسند بھی کرتی ہو! لیکن وہ تمہارے ساتھ کسی ایسا سلوک نہیں کرتا۔ جو
 عورتوں کے لائق ہے!“

”کیا تمہیں اپنے انتخاب پر غم محسوس نہیں ہوتا؟“

”میں نے فائدہ ہونے کہا —————“ ہاں غصہ ہی سی! لیکن تمہیں اس کے متعلق اس قدر روئیل رویہ اختیار نہ کرنا

چاہیئے اور میں اتنی بُری ہوں۔ جتنا تمہارا خیال ہے!“

”نہیں بلکہ بدترین تمہارا دل ریشم کی طرح نرم ہے تمہارے لئے نہیں! میرا خیال ہے کہ اگر میں بھی ایک کمزور کا پنتا۔

”اور تم مجھے کیسے نہ مٹو گے؟“
 ”میں تم خود نہیں جانتیں کہ یہ ناممکن ہے!“
 ”نہیں میرے خیال میں ناممکن نہیں!“
 ”لیکن پھر تو تم اپنے دلی راز اُسے بھی بتا سکو گی؟“
 ”نہیں! میں ضرور نہیں ہی بتاؤں گی!“
 ”اپنی شادی کے بعد بھی؟“
 ”تو ادا کیا نہیں! اور وہ کھلکھلا کر سس پڑی ———“
 ”وک! تم ——— تم ہو ——— بتاؤں کیا ہو تم؟ یا ادا!“
 ”ہم! تمہارا یہ مطلب ہرگز نہیں! تمہیں اس طرح گفتگو کرنی چاہیئے! میں اسے برداشت نہیں کر سکتی! اگر مجھے یقین
 ہو گیا تو تمہیں آئندہ کبھی دیکھوں گی!“
 ”اچھا تو ہم یہ ذکر نہ کریں گے! مگر خدا کے لئے سچ بتاؤ کیا تمہیں اُس سے محبت ہے یا نہیں؟“
 ”نہیں مجھے اُس سے محبت نہیں!“
 ”اور پھر بھی تم اُس سے شادی کرو گی؟“
 ”لیکن تم! تمہیں معلوم ہے کہ میری فطرت بھی تم جیسی ہی ہے! میں محبت کر ہی نہیں سکتی! اس نے نہایت عمدگی سے
 جواب دیا۔“
 ”وہ کیوں؟“
 ”ہم آرٹسٹ! اس میں محبت کر ہی نہیں سکتے! ہم محض غفل کی مدد سے خوبصورت چیزیں پیدا کرتے ہیں! اور اُن سے محبت
 کرنے لگتے ہیں۔ اُن چیزوں میں بقا اور اصلیت نہیں ہوتی!“
 ”کیا سچ ہے؟“
 ”کیونکہ ہم صرف اپنی ذات سے محبت کر سکتے ہیں!“
 ”اُں! اس میں کچھ اصلیت ہے! ہم زنگس کی طرح ہیں!“
 ”وہ کون تھا؟“
 ”وہ ایک یونانی جوان تھا جس نے مذی کے پانی میں اپنا کس دیکھا اور اس سے محبت کرنے لگا۔ اور بالآخر مذی ہی میں

گر پڑا۔ اس میں سے ایک پھول اٹھا اور وہ پھول آرٹ تھا! — اچھا تو تم کبھی محبت کر ہی نہیں سکتیں؟
 "کتنی ابھی کہانی ہے! نہایت خوبصورت! پیارے نرگس!
 "نہایت! محبوبہ نرگس!"

"کتنے کیبنے ہو تم! اس نے نرم شیریں قہقہہ لگا کر کہا اور پھر دونوں خاموش ہو گئے۔

"تو تمہاری کھیل میں میں محبت نہیں کر سکتا؟ اس کی آواز میں ہلریں نغمہ ریز تھیں۔

ہاں تم محبت کرنے کے قابل نہیں۔ کیونکہ تم اپنے کام سے محبت رکھتے ہو اور بس — وہ ہنسی خیز انداز سے شرارت
 کے طور پر ہنسنے لگی۔ — لیکن تم مجھے اپنا مد مقابل پاؤ گے۔ میں یقین دہی ہوں جو تم ہو!"

"خائید یہی وجہ ہے کہ ہمارے باہمی تعلقات اس قدر خوشگوار ہیں!"

"خوشگوار! ہم پانچ منٹ بھی گفتگو کریں تو ناممکن کہ آپ میں دلجوئی نہ ہو!"

"وہ اس کے چہرے کی طوط دیکھنے لگا۔ اس کی سیاہ آنکھوں میں شرارت کی روشنی چمک رہی تھی۔ اور اس کے ہونٹوں
 پر ایک چمیرنے کا انداز نقصان تھا!"

"بھلا! تم سحر کا سینہ ہو۔ خوبصورت جادو گنی!" اس نے حیرت سے ٹی ہوئی آہستہ آواز میں کہا وہ چونک پڑی اور
 قدم سے سرسبز ہو گئی۔ — تم کیا کل رات میں حسین معلوم دہوئی تھی؟

دفعۃً اس نے اس کی طرف نگر کر دیکھا۔ — حسین! ادم؟ اس قدر غیر دلچسپا و بے کیف چہرے کیساتھ؟
 "ادبہم سچ مع بناؤ نا!"

"تم معلوم ہوتی ہو۔ — کہ بہ صورت!"

"اس نے بسور تھے ہوئے ٹھیکسی واز میں پوچھا۔ — کیا مطلب ہے تمہارا اس سے؟"

"مطلب یہی کہ اگر تم حسین ہو تو میں تمہارے ساتھ کوئی تعلق نہ رکھتا! اگر کوئی عورت سے خوش اخلاقی نہیں
 ہوتا۔ وہ ہر وقت مغرور رہتی ہے اس پر حکومت کرتی ہے اور اسے غلام بنا لیتی ہے۔ لیکن معمولی شکل و صورت
 کی عورت —"

"وہ کیا کرتی ہے؟"

اُسے اگر کسی مرد کا خیال ہو تو وہ اس کو خوش رکھنے کی کوشش کرتی ہے۔ اس سے عمدہ سلوک روا رکھتی ہے۔ اور
 وہ اس سے گفتگو بھی کر سکتا ہے۔ جس طرح میں اب تمہارے ساتھ گفتگو کر رہا ہوں۔ بس یہی طرح دک!

کیا میں اس کے آتی شکل صورت ہوں؟ بیشک میں اتنی خوبصورت نہیں۔
 اور وہ عورت ہو بھی کیسے سکتی ہے جس کی ناک گولائی لئے ہوئے اجڑی ہوئی ہو۔
 ”گولائی لئے اُبھری ہوئی؟ اس نے ہاتھ سے محسوس کرتے ہوئے غمزدہ آواز میں کہا۔

”تو اور کیا؟ اس کا سر صبر چینی کی شکل میں پھیلا ہوا ہوا۔“

”اُس نے جلدی جلدی سانس لیتے ہوئے کہا۔ ”میں ہمیشہ بگھٹی رہی ہوں کہ میری ناک ٹھیک نہیں ہے
 لیکن اب تم نے یہ جھکا کر مجھے کامل طور پر افسردہ خاطر اور اندنگ بنادیا ہے۔ میرا دل بے طرح رونے کو چاہتا ہے
 وحشی! بد مذہب!۔۔۔ اس کی آنکھوں میں واقعی آنسو اکٹھے ہو رہے تھے!

”لیکن تم اپنے آپ کو وہی کیوں نہیں سمجھتی ہو جو تم حقیقت میں ہو؟ تم کیوں یہ چاہتی ہو کہ تم ایک ایسی چیز بن جاؤ جو تم
 اصل نہیں ہو؟“

”لیکن تم حرکت تصاویر میں اور اپنے فہر میں۔۔۔“

”بہودہ! تم ان لوگوں پر یقین رکھتی ہو کہ ذوق۔ بد مذاق اور بس!“

”نہ!“ وہ خاموش تھی ادا اپنے ہونٹ کاٹ رہی تھی۔ وہ اپنے ظالمانہ جہنم کو چھپانے کے لئے دوسری طرف دیکھنے
 لگا۔ ”بہر حال۔۔۔“ اُس نے سرگوشی میں کہنا شروع کیا۔

”کیا؟“

”بہر حال۔ سڑا دیکھو تو مجھے خوبصورت خیال کرتا ہے؟ اُس نے ایک سسکی کو روکتے ہوئے کہا۔

”سڑا دیکھو! وہ لو کہڑا اُٹا ہوا بوڑھا!“ اور قہقہوں پر تہہ بے لگانے لگا۔

”وہ اتنا لو کہڑا اُٹا نہیں!“

”وہ پڑمرد ہے مرجھایا ہوا!“

”نہیں وہ ایسا نہیں! تاہم وہ تمہاری طرح کسی کی توہین تو نہیں کرتا؟“

”آہ اکیا میں نے تمہارے ننھے ننھے دل کو تکلیف پہنچائی ہے؟“ اس خنایں کے بچے کو چمکانے اور پیار

کرنے کے انداز میں کہا ادا اس کے ہاتھ ننھے سے نازک ہاتھ پر پیار کرنے لگا۔

”کیا میں اتنا شریر تھا؟ اکیا میں نے اس چھوٹی سی گڑیا کو بُری باتیں کہہ دیں! ادا آہ اکیا اس کا نازک سینہ دل ٹوٹ گیا!

”جیک ٹوٹ گیا؟ اُس نے ادا سے بچہ میں کہا۔

”کتنا بڑا شخص ہوں میں! آہ! بھوٹا سا، تنخا سا، ٹوٹا بڑا دل! اور سڑا کلا! وہ کتنا اچھا ہے! ننھی سی لڑکی کو کوئی بڑی بات نہیں کہتا! اچھا سڑا کلا!“

”وگ نے اپنا ہاتھ کھینچ لیا۔“

”کاش اگر۔۔۔“

”کیا ہوتا؟“

”اس وقت کوئی شیشہ ہوتا تو میں دیکھتی کہ تم سچ کہتے ہو یا جھوٹ!“

”تو کیا تم بد صورت نہیں ہو؟“

”نہیں میں اپنے آپ کو ایسا بد صورت نہیں سمجھتی؟“

”نہیں بلکہ بہت بد صورت!“

”اب میں جانتی ہوں!“

”کیا جانتی ہو؟“

”کہ تمہارے خیال میں وہ بھورے بالوں والی لڑکی حسین ہے!“

”بیشک وہ حسین ہے! ہر کوئی دیکھ سکتا ہے! اس کا سفید بلورین جسم اور اس میں ہلکی ہلکی سرخی جھلکتی ہوئی۔“

”یہ مصنوعی رنگوں کی سرخی! یہ تو ہر کوئی کر سکتا ہے!“

”قدرتی ہلکا سرخ رنگ! وہ گہری نیلی آنکھیں! صفائی اور نفاست سے چسپاں! شیشے کی طرح چمکدار! اور وہ خوبصورت“

”سہری بال۔۔۔“

”سہری! سہری! تم انہیں سہری کہتے ہو؟ اور تم اپنے آپ کو آرٹسٹ سمجھتے ہو! حالانکہ وہ نہایت بد نما زندگی

کے ہیں!“

”بچی ہوئی فصل کی طرح سہری“

”تب تو تم نے عمر بھر کی ہوئی فصل ہی نہیں دیکھی!“

”لیکن میں نے اس کے بال دیکھے ہیں!“

”اچھا! اگر تمہارا یہ مذاق ہے تو مبارک ہو! حالانکہ میں ہمیشہ تمہیں علی مذاق کا آدمی خیال کرتی رہی ہوں اور تمہیں ایک

حقیقی آرٹسٹ!“

”اُس ٹھوسے بالوں والی لڑکی کو خوبصورت! اور نیر“

”اور نیر کیا؟“

”آہ! کچھ بھی نہیں! آہ! میں بہت اندر وہ خاطر ہوں! اور وہ سکیاں بھر بھر کر رونے لگی وہ پیچھے کو ہٹ کر بیٹھ گیا۔ اور بغور اس کی طرف دیکھنے لگا پھر آہستہ آہستہ ہنسنے لگا۔ آہستہ آہستہ نیر کی شکل اختیار کر لی اور پھر آگ گرج معلوم ہونے لگی۔ وہ آندو کی چلن میں سے اس کی طرف ہلکی لگے دھمکتی رہی۔“

”آخر اس میں مذاق کا کونسا پہلو ہے؟ بس وہیں جاتی ہوں مجھے جانے دو۔ اس سے شادی کرنے دو۔ اور خبردار پھر میرا

خیال مت کٹاؤ

”تو کیا تم وہی احق لڑکی ہو جسے محبت کرنا نہیں آتا؟“

”کیا کہا؟“

”احق! بیوقوف! نادان! لڑکی!“

”ہٹ! ہٹ!“

”اب کیسے احق لڑکی؟ کیا تم نہیں جانتی؟ اس کا ہاتھ نرمی سے پکڑنے ہوئے پوچھا۔“

”میں کیا نہیں جانتی؟“

”کہ تمہارا رتوں رتوں محبت کے گیت گارنا ہے؟“

”مٹاؤ کلمے کی محبت کے؟“

”نہیں میری محبت کے ٹم کی محبت کے؟“ وہ جبر سے دیکھ رہی تھی اور اس کا چہرہ متغیر تھا۔

”لیکن میرا خیال تھا کہ ہم محبت کر ہی نہیں سکتے! کیونکہ ہم آرٹسٹ ہیں! تم نے خود بھی یہی کہا تھا؟“

”تو تب ہم آرٹسٹ نہیں ہیں!“

”مگر نہیں میں تو تمہارے ساتھ محبت نہیں کروں گی!۔۔۔ اس نے ہاتھ پھڑپھڑانے کی ناکام سیاق و کوشش کی۔ دوسری

بیوقوف عورتیں ایسا کرتی ہیں تو تم ان پر ہنسنے ہو!“

”ماں! ان پر ہی لیکن مٹاؤ کلمے پر نہیں ہنسون گا۔ میں نے راستے میں پکڑ لوں گا! اسے زمین پر پٹخ دوں گا میں اسے قتل کر دوں گا!“

”آہ! ہٹ!۔۔۔ وہ نزدیک ٹھکر گیا اور دونوں کی نگاہیں ایک ہو گئیں۔۔۔“

”آہ! وہ!“

ہمہ آہستہ اس کے رخساروں میں پہلی سرخی جھلکنے لگی۔ اسکی آنکھیں فوراً سرست سے روشن ہو کر چمکنے لگیں۔ اور اس کی نوح کی سہ بندگی اس کے سین چہرے پر گلاب کے خوشگفتہ بھول کی مانند کھل کر بہار دکھانے لگی۔

”آہ ہم بھی کتنے محنت ہیں!“ لڑکی نے دبی ہوئی آواز میں کہا۔

اور پھر دونوں کے لب باہم پیوست ہو گئے!!!

سحر نغمہ ریڑھ تھی! درختوں پر پرندے جمع ہو رہے تھے۔ روشنی ان کے ارد گرد کھیل رہی تھی۔ اندھ سج ایسا معلوم ہوتا تھا کہ اسے کاسارا شہر پیدا ہو کر مکالموں کی چھتوں پر آ گیا ہے۔ کہ تازہ نکلنے ہوئے سورج کو خوش آمدید کا گیت سنائے۔

لڑکی نے دنیا کی طرف خوشی سے جھلکتی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اُدھسکا نے لگی!

”ہم یہاں طلوع خورشید دیکھنے کے لئے بیٹھے تھے اور دیکھو۔ دیکھو سورج آسمان پر کافی بلند ہو چکا ہے!“

اس نے اُسے اپنے پہلو میں کھینچ لیا!

”میں نے اگرچہ طلوع خورشید کو بھی دیکھا ہے لیکن میں تو تمہارے چہرے کو دیکھنے میں مصروف تھا!“

اُس نے محبت بھری نذر سارا آواز میں کہا۔

اک جلد گزربانے والا سایہ اک لمحہ کے لئے اس کے چہرہ پر سے گذرنا ہوا معلوم ہوا۔

”ایک بدصورت چہرہ ٹم!“ اس نے خاموشی میں کہا۔

”نہیں بہن! کے چہرے جیسا ہیں!“

سایہ فی الفور گزرب گیا۔ اُس کی اوج کے گوشہ گوشہ میں بہار نغمہ زن تھی۔ اور لطیف تاؤات نے اس کے رخساروں کے رنگیں بنا دیا۔ سورج اس کی آنکھوں میں چمک رہا تھا۔ اور اس کے بہارے تڑک تڑک کر رہا تھا۔ اس نے ایک قابل محبت لطیف اشارہ سے اپنی دو انگلیاں اپنے منہ تک اٹھائیں۔ اور اپنا سر تھوٹا سا جھکا کر اُسے پیار کا پیغام دیا!

”اب اس کے بعد۔۔۔۔۔ اس کے بعد کاتے ہوئے میں تمہیں لڑی کہا کروں گی!“

”وہ کیوں بھولی لڑکی؟“

کیونکہ یہ وک (Vick) کے بعد ٹم (Tom) سے زیادہ کمزور و کم معلوم ہوتا ہے! یعنی (Vick) (Tom) سے زیادہ کمزور و کم معلوم ہوتا ہے!

(محمد زبیر)

ترجمہ

بعضی نغمہ۔

محفلِ ادب

خودکشی کرنے والے شاعر کی وصیت

ٹامس جیٹر ٹنٹن شاعر میں انگلستان کے شہر برٹل میں پیدا ہوا۔ وہ فطری شاعر تھا اور کم سنی ہی میں علومِ دہن کے ساتھ شاعری میں کامل ہو گیا۔ علومِ ادب کی خدمت کا بزمِ دستِ جذبہ رکھتا تھا۔ اسی غرض سے لندن پہنچا مگر اس نے زمانہ کے قدرتی اور غفلت کرنے لگا۔ آخر تنگ کر کے اس میں زہر کھا کر جان دیدی۔ مگر مرنے سے پہلے ایک نظم لکھ گیا جو نہایت مشہور ہوئی کیونکہ بہترین مضمون ہے اس کا ترجمہ ذیل میں پیش کیا جاتا ہے۔

تہنید

میں شہر برٹل کا ٹامس جیٹر ٹنٹن ہوں یہ میری آخری وصیت ہے جسے اس حال میں لکھ رہا ہوں کہ میرا جسم تندرست اور عقل بہت ہے میرے جسم کی تندرستی اس ڈاکٹر کی غلطی کا نتیجہ ہے جس نے آخری سیاری میں ہر علاج کیا تھا۔ گئی میری عقل تو اس کا معاملہ میں موزوں عدالت کے پردہ کے تاروں میں لگا کر دکھایا گیا ہے کہ برٹل کے تمام رنگارنگ دین اور کایر ملت مجھے "بالکل بھول" کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ اگلی میرے اس آخری عمل خودکشی کو بھی جنوں قرار دے دیا گیا تو زرد گوں کے تختے ہوئے خطاب کے عین مطابق ہو گا۔

(۱)

کل مات اٹھ بچے سے پہلے میں رہ چکا ہوں گا۔ اگر عدالت کا فیصلہ یہ ٹھہرے کہ میں نے حالت جنون میں جان دی ہو تو برٹل کے پادری صاحب کے نام بھی وصیت یہ ہو کہ اپنے فرج سے میری ہاش برٹل لے جائیں اور میرے خانا مانی بقرے میں مجھے دفن کریں میری قبر پر کھائیں اور تعویذ پر یہ کتب لکھیں۔

"اے وہ جس قبر کے سامنے سے گزر رہا ہے۔ ذرا ٹھہرنا اور جیٹر ٹنٹن کے لئے دعا کرتا جا۔

اے لوگو جیٹر ٹنٹن کی روح کیلئے دعا مانگو اور مناجات کرو۔ خدا آسمان پر اس سے دو بتاؤ ذکر سے جو خدا کے بندوں نے

زمین پر اس سے کیا!

یہاں وہ سنا ہو جس کے بچے شہر کا کلیسا بنایا تھا۔ جس کو گنگوٹھ سے سنٹ میری کے کلیں میں دفن ہوتے تھے!

”او قبر کو دیکھنے والے اپنے فیصلہ میں جلدی نہ کر۔ اللہ کا فیصلہ تیرے فیصلے سے زیادہ مضبوط ہے۔ قبر میں ہونے والا اللہ کے سامنے حاضر ہے اور تیرے فیصلے سے بے نیاز ہو چکا ہے۔“

لیکن اگر میری کوئی غلطی ہو جائے تو میری لاش لے جانے سے انکار کر دیں تو کاغذ پر انجام دینے والی کوئی آگن بجھے نہ کر دے۔ بالآخر قبرستان میں دفن کر کے کسی طرح کی قبر بنائے اور اسی طرح کا کتبہ لگا دے۔ اگر میری کوئی غلطی ہو جائے تو میری صاحب میری وصیت پر عمل کریں تو میرے دوسرے درجہ کے اشعار کا دیوان مرتب کر کے انہیں دیکر دیا جائے اور دیوان کی جلد پر عبارت لکھی جائے ”برٹل کے محرم پادری صاحب کے حضور شاعر کا حقیر ہدیہ کمال شوق و خضوع کے ساتھ“

(۲)

میں اپنی جوانی کی تمام قوت و حرارت برٹل کے تقدس آبل ٹ پادری صاحب کیلئے چھوڑتا ہوں کہ انہیں جوانی کی اس قوت و حرارت کی سب سے زیادہ ضرورت ہے۔

(۳)

ایسا تقویٰ، پختہ بینی، تقدس آبل ٹ پادری صاحب کیلئے چھوڑتا ہوں اور اپنی شرم و حیا کا آدھا حصہ اپنی کتابوں کے پبلشر سر پر بوجھ کر دے گا اور باقی نصف ہر اس خاتون کے لئے چھوڑتا ہوں جسے خدا نے اس نعمت سے محروم پیدا کیا ہے۔

(۴)

اپنے اشرار و قربانی کا وارث میں اپنے محبوبے ملن شہر برٹل کو قرار دیتا ہوں جس کے بازار و مل میں بتائے آفریش سے آج تک یہ جنس گراں سمجھی پہنچی ہی نہیں!

(۵)

میں اپنی ایمانداری بکھیا کے خرد اپنی صاحب کیلئے چھوڑتا ہوں۔ اور اُن کے خرد نگار کو یہ حق بخشتا ہوں کہ جب جب وہ اُنکھیں اُن کی مقدس کھوپڑی پر زور سے چمپت رسید کر کے انہیں بیدار کر دیا کرے۔

(۶)

میں اپنی قوت گویائی بکھیا کے داعظ صاحب کیلئے چھوڑتا ہوں تاکہ وہ جنت و درخ کے افسانے کے بجا کونوں کو مفید باتیں بتا کر بس!

(۷)

اور اپنی عقل و دانش بکھیا کے امام کے لئے چھوڑتا ہوں تاکہ وہ کتاب مقدس کی جب تفسیر کریں تو سمجھ سے کام لیا کریں اور کھوکھلی باتیں کہنے سے بچ جائیں! اُسے کاش اس بے مغز پادری کو سلام ہو جائے کہ مجھے اُس سے کتنی نفرت ہے۔

(۸)

میں اپنی انصاف پسندی ملک کے حاکموں کیلئے چھوڑتا ہوں اپنی سیرجی و بردباری شہر برٹل کے کو تو ال کیلئے اور اپنی قناعت و خرافت بولسلسلوں کے لئے کہ ان سب معزز حضرات کو ان تمام چیزوں کی بہت زیادہ ضرورت ہے۔

(۹)

شہر برٹل کی تمام جینیوں کیلئے اپنے جملہ عشقیہ مضامین اور خطوط چھوڑے جاتا ہوں۔ وہ یقین کریں کہ ان مضامین اور خطوط

سے فائدہ اٹھانے کی صورت میں میری روح بھوت بن کر انہیں چٹے گی نہیں۔ کیونکہ میں نے انکی یہودہ محبت میں جان نہیں دی ہو۔
(۱۰)

میں اپنا تمام قرض جو صرت ۵ پونڈ ہے کا خیر انجام دینے والی انجنوں پر چھوڑے جاتا ہوں۔ ان کے مبروں میں جو شخص بھی یہ قرض ادا کرنے کی مخالفت کرے گا۔ اسے شہر کی خیرات جمع کرنے پر مقرر کر دیا جائے گا۔

میں اپنی ماں اور بہن کو اپنے دوستوں کے ذمہ چھوڑ جاتا ہوں (۱۱)۔ اگر واقعی اس دنیا میں کہیں میرے دوست موجود ہوں۔
”ہند“

زندگی

اک عمر ڈھونڈنے پہمی جن کی طبع چھٹاؤں
کچھ ایسے سبز باغ دکھائی ہے زندگی
پھر کر کے غم سے جان کی منیا دکھو کھلی
گھن کی طرح سے جسم کو کھاتی ہے زندگی
جب تک ہر سانس جسم میں چھوٹتا محال
بچے میں اپنے ایسا دہائی ہے زندگی
پورے کسی کھلتی ہے لاکھوں تو بیشمار
ارمان خاک میں بھی ملائی ہے زندگی
بے بال و پر کو قوت پر داز بخش کر
رفعت پر آسان کی بھاتی ہے زندگی
جو خاک پر ہیں ان کو تو دیتی ہے اوج عرش
جو شہ پر ہیں ان کو گرائی ہے زندگی
ایل ہوس کو تخت جو ہر نگاہ پر
کچھ دن بٹھاکے عیش کرائی ہے زندگی
پھر ایک دن گھٹ کے ان کو کشن کشن
فرش زمین پر لاکھ سلائی ہے زندگی
لاکھوں ہی گھر ٹا کے ساتی ہے ایک گھر
سویاں لے کے ایک بتاتی ہے زندگی
کتنوں کا غل جوس کے پتی ایک جان
حیرت ہے زندگی ہی کھاتی ہے زندگی

کیا کیا فریب سے ستاتی ہے زندگی
ہر دم ہنسا ہنسا کے رلاتی ہے زندگی
بیزار کیے کوئی بھلا اس سے ہو سکے
انسان کو سوطح سے بھاتی ہے زندگی
روٹھے جو ایک دفعہ دل اس سے ٹو لاکھ بار
دے کر فریب اس کو مانتی ہے زندگی
اُسے جو کوئی پاس تو کہتی ہے ”دور ہو“
اور دور ہو تو پاس بلاتی ہے زندگی
ہنست کسی کو پاکے رلاتی ہے ہاتھب خوں
روئے کوئی تو اس کو ہنساتی ہے زندگی
امید وار دل ہو تو یہ توڑتی ہے اُس
یا اس ہو تو اُس بندھاتی ہے زندگی
کوئی ڈرائے اس کو توڑتی ہے اس سے یہ
کوئی ڈرے تو اور ڈرائی ہے زندگی
حادی اگر ہو کوئی تو ہتی ہے یہ دہی
اور جو بے لاس کو دہاتی ہے زندگی
گرتا ہے خود ہی طائر دل آکے سر کے بل
رنگین دام ایسا لگاتی ہے زندگی
گر کوئی ہوشیار نہ ہوتا ہیوں شکار
حوس وہیں کا جال بھاتی ہے زندگی

جھوٹا دوسرا ہے طبع عالم اکٹ نہ چاہے
دنیا سے ذکر خیر مٹاتی ہے زندگی
مکار وحید ساز سیہ کار و خود غرض
شیطان آدمی کو بناتی ہے زندگی
انسان عجب ہے طغیانی دان جے طبع
جس راہ چاہتی ہے چلتی ہے زندگی
"ان"

یہی گئی کی ہو تو اُسے خاص طور پر
اک راہ کی طرح سے چھپاتی ہے زندگی
ادھر ہو کہیں جو کوئی بُھاتی تو دیکھو
عالم میں ایک خور چاتی ہے زندگی
خاتم ہے کس طرح سے سروں پر یہ آسمان
منظر تو رات دن دکھاتی ہے زندگی

کیا تو جا رہی ہے؟

کیا تو اسے چھوڑے جاتی ہے جس نے اپنا دل تیرے نقول
بدمکہ دیا ہے؟
کیا تو جا رہی ہے؟
خدا کے لئے کہہ دے نہیں!
کیا تیرے سینے میں دل نہیں پتھر ہے؟
کیا تیرا دل ترس کھانا نہیں چاہتا؟
کیا تیری آنکھوں میں مروت نہیں؟
کیا واقعی تو جا رہی ہے۔
ہاں ہاں، تو جا رہی ہے۔ خدا تجھے سمجھے۔
"ادبی دنیا"

ابھی آتی ہے۔ ابھی جا رہی ہے؟
میں نہ مانوں گا۔ تیری جدائی مجھے مار ڈالے گی!
میں تیرے بدترجی نہیں سکتا!
کیا تو جا رہی ہے؟
خدا کے لئے کہہ دے نہیں!
کیا تو اسے چھوڑے جاتی ہے جس نے تیرے لٹلی رانیں
آنکھوں میں کائی ہیں؟
کیا تو اسے چھوڑے جاتی ہے جس نے تیری یاہیں
ظہن کے آئینہ روئے ہیں؟

میرا دل

آسمان سے بھی اور عرش الہی سے بھی۔
مگر یہ آیا دُنیا۔ آج اجالا ہے
اُس کے کندھوں میں آؤ لول رہے ہیں۔
کیونکہ وہ چلی گئی ہے۔
خدا اس سنگِ دل کو سمجھے۔

میرا دل میں بھی کڑیا لٹچ بیٹھ رہی جو داغِ مہرِ عشقِ ترا نہیں پاتی
میرا دل میں پندک طرح ہے جو بھوکا لٹخا ہے اور اپنا
مخیا نہرانی میں دھوبا ہوا پاتا ہے۔
میرا دل۔ سب کا دُخت ہے جسے پاہ مار گیا۔
میرا دل۔ سب سے سنی نکال لیا گیا ہے۔
میرا دل سب سے بلا ہے۔

Access to numbers

364 58

6-9-79 81

طالعہ زندگی

یعنی

جناب میاں بشیر حسین صاحب کی کسب و کار و دنیاوی کی تازہ تصنیف کے متعلق اہل ملک کی آمیں

میاں عبدالغفری صاحب سرسراٹ لاہور

طالعہ زندگی کے لئے ہی جلد از جلد اپنی خوب صورتی کو کچھ کر جب ہرست ضامین پر نظر ڈالی تو دل چاہا کہ اس کتاب کو بغیر پڑے اور ختم کے چھوڑا جائے اور نہ چھوڑا جاسکتا ہے۔ میں نے اس کتاب کو اپنی محراب پر رکھا ہے تاکہ دشمنان و دشمنوں کے کسی کسی معین کو روز بارہ بارہ بلکہ متواتر پڑھا جائے۔ یہ ایک خوب صورت چھوٹے چھوٹے مگر قیمتی مورتیوں کی لڑی ہے۔ آپ نے صرف دیکھ کر اس کو مرتب کر کے شائع کیا ہے۔ اور حضرت ہمایوں مرحوم کی یاد تازہ کر دی ہے۔ خدا آپ کو اس کا صلہ بخشنے۔

میر سعادت حسین صاحب نجیب منہکنڈہ حیدر آباد دکن

طالعہ زندگی آرائش ظاہری کے باعث بے حد نظر آرزو اور حسن معنوی کی وجہ سے نہایت روح افزا ہے۔ کتاب کو دیکھ کر طبیعت چمک گئی اور جی بلغم باغ ہو گیا۔

چودھری محمد ضیاء الدین صاحب شملہ

میں بفضل آئے تو ساری کتاب پڑھ کر ہی لکھوں گا لیکن اتنا کہ بغیر نہیں رہ سکتا کہ مرقع خشتائی کے بعد یہ پہلی کتاب ہے جو اس شان کے ساتھ شائع ہوئی ہے۔ اسے دیکھ کر میں بلا خوف تردد یہ کہہ سکتا ہوں کہ یہ ایک نہ ہٹنے والی زندہ زبان میں زندہ رہنے والی تصنیف ہے۔ کتابت طباعت تصادیر جلد ہر چیز نظر فریب اور دیدہ زیب ہے۔ اور آپ کے حسن مذاق کی شہادہ۔

کاش آپ کا انداز تحریر میرے مقدر میں ہوتا۔

قیمت پانچ روپے ————— طالعہ محمداک

پتہ: سید عبداللطیف دفتر رسالہ ہمایوں ۲۳۔ لارنس روڈ لاہور

افسانہ ہائے عشق حسن عشق کی لولہ خیز حکایا کا ایک منظر مجموعہ

یہ حامل علی خاں بی۔ اے جاسٹس ایڈیٹر بہاؤں کی وہ کتاب ہے جس کی تعریف میں اس کے شائع ہوتے ہی ہول دھڑلے کے نقاد اور اخبارات و رسائل متفق الرائے ہو کر طبل النساں ہونے لگے ہیں۔ نظیر دار لاہور کی رائے ہے کہ یہ افسانے دنیا کے بہترین افسانوں میں شامل ہونے کے قابل ہیں۔ انداز تحریر شگفتہ اسلوب آدیز ہے۔ الفاظ میں اسلوبی جوش و خروش طبعیت کی گیندیں ہنر و محسوس کی ہر کتاب میں جن انتہام سے چھائی گئی اور میں مدیم النظر ہے۔

سالہ سلسلی ادبی کی رائے ہے کہ اکثر مقامات پر الفاظ ایسے جبرہ انداز ہندو کے گئے ہیں کہ انگریزی ہی انداز کا نہ ملتی رہ جاتی جو ترجمے کی یہ وہ خوبی ہو جو ترجمہ کو خلاق نہایتی ہے جن کی ہلاکت پسندی اور عشق کی غلامی ہر افسانے کا عنصر ہے۔ یہ چھوٹی سی کتاب اپنے انداز و ادب لطیف کا خزانہ ہے۔

سالہ ندیم دگیا کی رائے ہے کہ ان بلند پایہ افسانوں میں بہاؤ انشیں انداز اصلاح کی سطح کی کارنامہ اور عرصہ کے احسان کی تصویر کشی نہایت شکل اور بے ادب ایک انشیا کی دسترس کی باہر کی ایک جذبہ انشیا کی سطح پر سرسرایا ہیں ترجمہ صرف کا سیاب نہیں بلکہ ایک لفظ اور محسوس ہنر و اسلوب کا شغف و غصہ الفاظ انتخاب و ادافت اور قیاس ہندو پر پوری قدس کے لحاظ سے اور ادب میں ایک غیر قیاس اضافہ کہا جاسکتا ہے جس کی کتاب نہایت دلکش اور جانب نظر ہے۔ قیمت ایک روپیہ تیرہ آنے مع محصول

حامد کے شو شعرا یہ کتاب حمزہ عیاس کی ہے جس کی قابل دید ہے۔ تمام کتابچے افسانہ کا ذخیرہ ہیں جس کی ہر اور خوب صورت سرورق پر ہلاک کی چھاپی ہے۔

ادب کی آرا

پروفیسر محمد جمیل صاحب اعلیٰ ایم۔ اے

ان اشعار میں سے چند ہی ایسے ہیں جو میں نے پہلے ایک دفعہ بھی نہ پڑھے ہوں اور ایک دفعہ پڑھ کر ہزار دفعہ نہ دہرائے ہوں۔ حامل کی شاعری بھی جذباتی شاعری کے نئے دور کی شریک ہے۔

جناب سید عابد محمد صاحب مدد

افسانہ ہائے عشق کے بعد حامل کے شو شعرا کی اشاعت آپ کے بلند اور غیر فانی نظریہ محبت کی وضاحت کرنے والی ہے ہر شعر ایک انوکھی مگر نایاب محبت کا روح پرور ترنم ہے۔ یہ نئی نئی اور حسین جمل کتاب اتنی گراں مایہ ہے کہ بڑے بڑے مصو ط دیوانوں پر ایک طنز کا سیاب معلوم ہوتی ہے۔

حضرت ریاض عباسی

اساتذہ متقدمین کے نزدیک شو کا سیاب جمال و عفت عالی اور انشیں کے نزدیک شو کا ری الفاظ ہیں جو شاعر اپنے کلام میں ان دونوں خوبیوں کو ملح جمع کر دے جس طرح حامل کے شو شعرا میں اس کو شاعر کا دل انشیں و نثر سلیم و فکر صحیح کو گنجائش تر و باقی نہیں رہتی قیمت فی جلد پنج روپیہ

دفتر تہاویل ۳۳۔ لارنس روڈ لاہور

نیز یہی تھیں کہ بلا کے غمی منظر تاریخی ڈرامہ ہے
جس میں کر بلا کے غمی و دردناک واقعات نہایت مؤثر انداز سے دکھائے
گئے ہیں یہ ڈرامہ ملک الکلام حضرت قوی اردو ہی کی یادگار ہے۔ آپ اگر
پڑھ کر نہایت غلط ہیں مے اور بے اختیار دادیں گے۔ ڈرامہ کا تمام انجام نیز یہ
ہے۔ اسے پڑھ کر آپ کو معلوم ہوگا کہ کس طرح ایک حسینہ غریبہ کی والدہ نے ایک خاتون کی مدد
دنیا کا سب سے خوبصورت کلام مجید رسالہ ۱۸۱۱ء میں شائع ہوا تھا
نہایت مختصر و جامع کے لیے گھر میں کوئی بیوقوف اس کی عجائبات دیکھ کر اسے
بچنے کے لئے بچوں کے ہاتھ پر باندھے، ہدیہ صرف دودھ ہے۔ (اعلیٰ)

پیسے کو آرٹ پر پس لانا ہو

میں اضافہ ہوا ہے پاس فرامین کی اصلاح اطلاع کے لئے ممبرین کو ملے گا
 ہتھیار کے لئے ہر تھیں ہتھیار کے لئے ہتھیار کے لئے ہتھیار کے لئے
 ہتھیار کے لئے ہتھیار کے لئے ہتھیار کے لئے ہتھیار کے لئے

۱۳۸	خاتون جنیت	۱۳۸	دوامت اسیر	۱۳۸	جنگ اسیر
۱۳۷	خزائن اسلام	۱۳۷	سوادغ غوغی	۱۳۷	سفرنامه شاهی
۱۳۶	صلی شکارا	۱۳۶	قانون عشق	۱۳۶	المسامون
۱۳۵	تحریر نظامی	۱۳۵	نگار خیال	۱۳۵	سیرت ابن خلدون
۱۳۴	ارکان اسلام	۱۳۴	آئین فی فی	۱۳۴	شفا
۱۳۳	الایات الاحادیث	۱۳۳	سحره العجوب	۱۳۳	دیوان سیدی
۱۳۲	دار فنی شرف	۱۳۲	مرآت الکونین	۱۳۲	نظم کویا
۱۳۱	راکب السیر	۱۳۱	علم تاریخ	۱۳۱	نظم شوق
۱۳۰	نظم غزلی	۱۳۰	احسان الاسلام	۱۳۰	نظم شوق

لن کے علاوہ ہر قسم کی ادبی علمی کتابیں کی کتابیں بار ماریت سنگھ نے لکھتے ہیں کہ عزیز خاں جرنل کتب بیرون ہندی کیٹ لاہور

مشہرین کے لیے زرین موقع

پنجاب کے سب سے زیادہ مشہور و مقبول عام کثیر الاشاعت اور ادب اردو کے بلند پایہ

رسالہ ہمایوں کا شاندار سالنامہ

عقرب شائع ہونے والا ہے۔ جس سال رواں کی بہترین تصنیف ہے۔ یہ سالنامہ ظاہری و باطنی محاسن کے لحاظ سے اپنی نظیر آپ ہوگا۔

تاج حضرات اس زرین موقع سے فائدہ اٹھائیں

دیر سے پہنچنے والے اشتہارات کی طباعت کی ذمہ داری نہیں لی جائے گی

ایڈورٹائزنگ منیجر

ضرورت ہے

ایجنٹوں و رائٹروں کی

تنخواہ مبلغ تیس روپے سے سوڑو پے ماہوار تک دی جائیگی

صرف ہی صاحب درخواست کریں جو نقد ضمانت داخل کر سکتے ہوں۔ درخواست میں عمر، لیاقت، موجودہ کاروبار

اور تجربہ کا حوالہ دینا چاہیئے۔

اور نیٹل ٹوبیس کو کمپنی آف انڈیا

نمبر ۲۹۳ ناگ دیوی اسٹریٹ ممبئی نمبر ۳

ماہ رمضان المبارک کیلئے ایک نایاب تحفہ

انعام کی گارنٹی

مبلغ تیس روپے (تیسہ) غلطی انعام
ان حضرات کو دیا جائیگا جو ماہ رمضان سے پیشتر پکٹے کے غلطی مچھین
قرآن مجید کا نسخہ طلب کرے اس کے عربی متن میں کوئی غلطی یا
یا عربی غلطی ثابت کریں ہر فیصلہ عوام اقل پنہیں روپیے
المشہور

پیسکو آرٹ پریس لاہور

طب کے نایاب و صحیح مجربات کا بہترین مجموعہ و نسخہ
حکمت کے مولیٰ
جہاں خلوتی نسخہ انگریز قاعدہ کی
شناخت نہایت صحیح لکھی گئی ہے ہاں سرے پاؤں تک کے تمام
امراض کیلئے تقریباً پانچ سو سے زیادہ مجرب نسخے بھی لکھے گئے ہیں ہر دو
آسان اور زود اثر و مجرب نسخہ ہے کتابت طباعت عمدہ کاغذ
اصل قیمت ایک روپیہ رعایتی ۱۲ روپیہ ایک روپیہ

علاوہ ان سے بہتر سے بہترین کتابیں مثلاً استاد روزگار مجربات
طبی و جلدی مجربات و طبی سینا و جلدی نہری دور و پے
حکمت کے مولیٰ کے ہر بیمار کو نایاب کتاب تیرہ طبی سینا مفت یاجانی
اور ہر قسم کی کتب تہ ذیل سے طلب مائیے
غیر کتب خانہ محمد یوسف اینڈ کمپنی لاہور

مکمل تاریخ اسلام جس میں زائد اسلام سے قبل کیسے

سال کے زمانہ جاہلیہ کے واقعات لکھنے کے
بعد نبیب اسلام کی مقدس تعلیم ہادی اسلام حضور پرورد علی اللہ علیہ وسلم کی
حیات پاک مدائن کے اہل بیت و اصحاب کرام رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین
کی زندگی کے مفصل حالات تبلیغی اسلام اسلامی طریق تمدن و طرز معاشرت
کے علاوہ ۱۲ سو سال کی اسلامی تاریخ نبوی ۵۷۰ء سے ۶۶۰ء تک
مسلمانوں کی غریبی سیاسی تمدنی معاشرتی عیسو طرہ جامع تاریخ نبوی جو تا
۵ جلدیں میں لکھی گئی ہے اس پر انقلاب آؤ زیندار سیاست مدینہ النکلا
اشاعرہ و دیگر مقتدر اخبارات کے مخالف روئے بھی ہیں قیمت ۵ جلدوں
کی ایک نہری جلد میں تین روپے بارہ آنے (دیکھو)

حیات صلاح الدین اعظم صلیبی جنگوں کے زمانے میں

نے مسلمانوں کو منہ بہ من سے حقانے کاغذ میں لکھ دیا تو غازی صلاح الدین نے
شمسی بحر جامہ کے سلطان شہنشاہ اسلام کو مغلوب و قہور کر کے ان کی آزدگی
خاک میں ملا دیا اس کتاب کے مطالعہ سے مسلمانوں کی بہادری و غور و کم و ہمتیوں
کی خفاکی و زندگی کے وہ سین آپ کی انکھوں کو سلتے آئیں گے جن سے آپ کا
عجاہان خون جود حق سے سرور چکا ہے گرم ہو جائیگا کتاب کے شروع میں سلطان
کا و آخر میں سلطان کے مزا کا نوڈو دیا گیا ہے قیمت دور و پے جلد نہری ۵
تاریخ اسلام از سید سیر علی صاحبہ السلام اس بنیج ہادی کوٹ کلکتہ
رکن پریوی کونسل لندن قیمت تین روپے الفلک الفی اڈی اڈی ہادی ہادی
ترکان اجازت ۲۲ نوڈو جلدی ہادی تاریخ سلطان بنیج ہادی ہادی ہادی

مکمل تاریخ اسلام جس میں زائد اسلام سے قبل کیسے

عرق مارہم صغالی خاص	اکسیر نایاب	معجون حیات عمری
<p>یہ بہترین معقوی جسم اور دوا ہے غذائی دوا ہے جسمانی قوتوں کو قوی کرنا اور حیات غریزی پر انحصار کرنا اس کا ادنیٰ اثر ہے یہ ہندوستانی دواخانہ کی خاص چیز ہے اور جدید انشکاک طریقہ سے تیار کیا جاتا ہے۔</p> <p>ترکیب استعمال: عرق مارہم پانچ تولہ میں صبری ایک تولہ ملا کر تیس قیمت فی تولہ (۶۰) تولہ پانچ روپے</p>	<p>اعلیٰ درجہ کی معقوی اور مفید طلب ہے علاوہ عام معقوی جسم ہے بلغم اور تمام جسم میں ایک فی روپیہ گرویتی ہے ان فوائد کے علاوہ دہائی نزلہ و زکام اور کھانسی کے لیے بھی مفید ہے ترکیب استعمال: صبح کو ایک گولی پانچ روپے دودھ کے ساتھ کھائیں اگر کوئی کھار پڑے سے مارہم نہیں تو حیرت انگیز فوائد ظہور میں آتے ہیں قیمت ۴۴ گولیوں کی عیشی چار روپے</p>	<p>ضعف خواہی سبب سے ہوس کے لیے جواب دہ ہے۔ پائوس و جوان اور ناکارہ بوڑھے بچکان نوادہ حاصل کر سکتے ہیں دل و دماغ کے لیے بھی اعلیٰ درجہ کی معقوی و منفج و ترکیب استعمال: ۶۰ ماشہ معجون کھار کر پچ پانچ روپے دودھ یا مارہم خاص انی ص پانچ تولہ نہیں۔ قیمت دس تولہ کی ڈبہ چار روپے۔</p>
مصفی	شربت صدر	روحن موم
<p>خون کی خرابی سے پیدا ہونے والے امراض کا تیر بہد دوا ہے کھلی۔ دوا پھوڑے پھنسی حتیٰ کہ جذام و آتشک تک اس کے استعمال سے اچھے ہو جاتے ہیں۔</p> <p>ترکیب استعمال: ایک ایک خوراک صبح۔ دوپہر اور شام تھوڑے پانی میں ملا کر پیئیں۔</p> <p>قیمت چوبیس خوراک ڈبہ روپیہ</p>	<p>صلق اور سینہ کے امراض کی مکمل دوا نزلہ و زکام ذات الریہ (نونیہ) کھانسی۔ دوسرے اور دل و دماغ جیسی خطرناک بیماریاں اس کے استعمال سے دور ہو جاتی ہیں ترکیب استعمال: ایک ایک شربت صبح و شام دس تولہ عرق گاؤ زبان اور گائے کے دودھ میں ملا کر پیئیں۔</p> <p>قیمت فی عیشی بارہ آنے۔</p>	<p>ہر قسم کے دھول خصوصاً کھچیا۔ درد کو اور عرق النساء کے لیے نہایت مفید ثابت ہوا جو پٹ کے پرانے درد کو دور کرتا ہے غرض میں اس کی مالش کرنے سے حیرت انگیز نتائج ہوتا ہے ترکیب استعمال: درد کی جگہ پر نمک مالش کر کے اوپر سے روئی باندھیں۔</p> <p>قیمت پانچ تولہ کی عیشی دو روپے آٹھ آنے (عصع)</p>

المشتہا منہج ہندوستانی دواخانہ دہلی پوسٹ بکس ۲۲

مسلم انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ لاہور

ہندوستان کے مسلمانوں کی پسندیدہ کاروائی ہے کہ ان کے پاس تمام سرمائے کا کوئی انتظام نہیں رہے تجارت نہیں کر سکتے۔ کاد بار میں صنعت و حرفت میں دوسری قوموں کا مقابلہ نہیں کر سکتے۔ وہ مالکشی بوم میں روپیہ پر بار کر سیتے ہیں اور اپنے بال بچوں کو ناداری و افلاس کے حوالہ کر دیتے ہیں ان مصیبتوں کو رفع کرنے کے لئے ایک خالص اسلامی بیمہ کمپنی قائم کی گئی ہے۔

بورڈ آف ڈائریکٹرز

سید امجد علی بی۔ اے۔ آنرز (میسرز اے۔ اینڈ۔ ایم۔ وزیر علی اینڈ سنز۔ آسٹریا لاہور۔

شیخ محمد اسماعیل سید محمد اسماعیل اینڈ سولاجیشن مل اور نذر لائل چودہ سیال عبداللہ بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔ ایل۔ وکیٹ ہائیکورٹ لاہور۔

ڈاکٹر سید محمد شریف مفتی ۲۲۔ مزنگ روڈ لاہور (منیجنگ ڈائریکٹر)

ڈاکٹر محمد اقبال ایم۔ بی۔ بی۔ ایچ۔ ڈی۔ ڈی۔ لیٹ۔ بیرسٹر (ایٹ لاہور (چٹریٹن)

خان بہادر ذاب محمد حیات قریشی بی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ بی۔ سرگودھا

میاں عبدالعزیز بیڑا لاہور لاہور پریذیڈنٹ نیپل کٹی لاہور

سیکرم شاہ نواز صاحبہ راونڈ ٹیبلر اقبال مندر لاہور

خان بہادر تاج محمد خان۔ اوی۔ بی۔ ای۔ ایم۔ ایل۔ سی

خان آف ہدریشی نوشہرہ۔

سچہ دار۔ دیانت دار اور محنتی نوجوانوں کی ضرورت ہے

علاوہ ازیں تجربہ کار اور انشورنس کے کام میں ماہر اصحاب کو حسب اوقات خواہ دار عہدہ بھی مل سکتا ہے جن کو مستقل کمیشن پر مبنی دی جائیگی

جملہ حالات معلوم کرنے کے لئے ہیڈ آفس لاہور سے خط و کتابت کریں

مسلم انڈیا انشورنس کمپنی لمیٹڈ ۲۲ مزنگ لاہور

بچوں کی طاقت بڑھانے والی مشہور دوائی

ڈونگرے کا بال امرت

یہ ڈونگرے کا بال امرت میٹھا اہونے کے سبب چھوٹے بچے بہت خوشی سے پیتے ہیں چھوٹے بچوں کی کھانسی بخار بدہمی پیش غیسرہ امراض جو اکثر ناطقتی کی وجہ سے ہوتے ہیں اس کے استعمال سے رفع ہو جاتے ہیں اور اس سے بچوں کا بدن تھوڑے ہی عرصہ میں گوشت سے بھر کر تسم میں طاقت بڑھتی ہے

لاہور ایجنٹ

لالہ بھکت رام پوری اینڈ سنز سوئر منڈی۔ لاہور

نادر موقع اسلامی کتب میں حیات انگیز رعایت

۵۱ دسمبر ۱۹۳۲ء سے ۵۱ افروری ۱۹۳۳ء تک { بیان القرآن } میں اردو ترجمہ تفسیر قرآن کریم میں عربی متن پر

سائز کے دوہرا و سٹاپر شل پر تین جلدوں میں اصل بدریکل جلد طبعہ رعایتی ۳۰۰ روپے۔ ایضاً باجلد ۲۰۰ روپے رعایتی ۱۰۰ روپے۔
 حائل ترجمہ اردو و سٹاپر شل پر تین جلدوں میں اصل بدریکل جلد طبعہ رعایتی ۳۰۰ روپے۔ ایضاً باجلد ۲۰۰ روپے رعایتی ۱۰۰ روپے۔

تیار خ خلافت راشدہ حضرت ابو بکر حضرت عمر حضرت عثمان اور حضرت علی کے حالات زندگی دیئے گئے ہیں اور ان کی حیات کا بیان کیا گیا ہے کہ خلافت راشدہ کے چار خلفائے مانے گئے ہیں ان میں سے پہلے جلد ۱۱۲ روپے رعایتی ۱۱۲ روپے۔ ایضاً جلد ۱۱۲ روپے رعایتی ۱۱۲ روپے۔

محمدی پافٹ رسول کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت زبان انگریزی و علم ایڈیشن اصل قیمت تین روپے۔ رعایتی دو روپے۔

محمدی پافٹ حضرت نبی کریم صلی اللہ علیہ وسلم کی سیرت زبان انگریزی و علم ایڈیشن اصل قیمت تین روپے۔ رعایتی دو روپے۔

النبوت فی الاسلام انگریزی۔ النبوت فی الاسلام اردو کا مختصر ایڈیشن۔ دیدہ زیب صالہ ہے اصل قیمت ۱۲ روپے رعایتی ۱۲ روپے۔

سائل شریف مطبوعہ جرنی۔ یہ سائل نہ صرف کہ تیار کردہ والی گئی ہے جلد دیدہ زیب اصل قیمت ۱۲ روپے رعایتی قیمت ۱۲ روپے۔

نوشہ حصول ذراک طلاء۔ فرائض کی قیمت طلب باطل مانگئے ہوا پیشگی روپیہ بھیجنے پر ہرگز۔

اصول اور اصول اسلام پر کتب رسالہ نماز جس میں نماز کے احکام و مسائل پورے ہیں اصل قیمت ۱۲ روپے رعایتی ۱۲ روپے۔
 رسالہ روزہ اس میں روزہ اور اس کی فلاحی پھصل بحث کی گئی ہے اصل قیمت چار روپے۔ رعایتی دو روپے۔
 رسالہ زکوٰۃ ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اصل قیمت ۱۲ روپے رعایتی ۱۲ روپے۔
 رسالہ حج ۔ ۔ ۔ ۔ ۔ اصل قیمت ۱۲ روپے رعایتی ۱۲ روپے۔

مینجور الکتاب اسلامیہ حدیثیہ بلڈ گھس۔ لاہور

اس سال کی بہترین تصنیف

سال نامہ ادبی دنیا ہے

کیونکہ

اس کے علمی ادبی تنقیدی اور تحقیقی مضامین کو ملک بھر کے مستند اہل قلم نے ترتیب دیا ہے۔
اس کے افسانوں کو ہندوستان اور بیرون ہنک کے معاشرت و تمدن اور شرق و مغرب
کی فطرت کے ماہروں نے لکھا ہے۔

اس کی نظموں کو اردو کے نغز گو شعراء نے خاص فکر اور کاوش سے کہا ہے۔ اور
اس کی تصویروں کو دنیا بھر کے حسن کاروں کے شاہ پاروں میں سے منتخب کیا گیا ہے۔
ہم دعویٰ سے کہہ سکتے ہیں کہ ایک ایسا ضخیم متنوع حسین مجموعہ اس سے پہلے آپ کی نظر سے نہ
گزر رہوگا۔

یہ پرچہ محدود تعداد میں چھپ رہا ہے اس لئے اپنی اور اپنے دوستوں کی درخواستیں میں جریٹر کرالینجے
بڑے سائز کے ۲۵ صفحات ۲۰ جن سے رنگ ویک رنگ تصاویر شان وافرنگ رنگ سرورق قیمت صرف ۵۰

مینجر ادبی دنیا لاہور

ماہ رمضان المبارک کے لیے ایک نایاب تحفہ

انعام کی گارنٹی

مبلغ تیس روپے (تیس روپے) کی انعام
ان حضرات کو دیا جائے گا جو ماہ رمضان سے پیشتر تیس روپے کے
عکسی عین قرآن مجید کا نسخہ طلب کر کے اس کے عربی متن میں
کوئی لغوی یا اعرابی غلطی ثابت کریں ہدیہ کیلکھانی جلد معرا
قسم اول بینیت ۲ روپے: (میسے)

پیسکو آرٹ پریس لاہور

کتاب "نشرکہ بالکل مفت"

بندید سلطان ہذا اطلع دی جاتی ہے کہ جو صاحب یکم از کم
میں اردو پڑھے کچھ حضرات کے صحیح و سچ پتے صاف خوش خط حکمر
و قریب بھیجیں گے۔ ان کی خدمت میں کارکنان ایک کتاب
بالکل مفت اپنے خرچہ ڈاک سے پیش کریں گے۔ یہ کتاب
ملک کے شہور شعراء کی نچل شاعری کا مرتع ہے۔ دو ہاؤنڈن
بلاک تصویریں میں پتہ پتہ شاندار بکچر پو جامع مسجد دہلی

ہمالیہ کے کنارے پیدا ہونے والی دریاؤں کی گنڈ والی
دوسری جگہوں پر ملنے والی عمدہ عمدہ جڑی بوٹیوں کو جسے شکت
سے اٹھا کر کے زندگی افزا ادویہ تیار کرنے والے مشہور عالم
آئینک نگرہ گولیاں تمام دنیا جانتی ہے خون وغیرہ

کی جلد خرابیوں اور کمی کو دور کر کے حیرت میں ڈال دینے والی
وہ اسے قیمت فی ڈبہ ۳۳ روپے گولیاں ایک روپیہ
بال ستر گولیاں بچوں کی جلد بیماریوں اور کمزوریوں کو دور کر کے
طائفہ بتاتی ہے اس میں سے بھی زیادہ پردوش کئی ہر۔
آپوش اور گویہ روہک پیل اینڈ شوہداریل بالوں کو ملا کر ترا

اور لڑھکا ہے اور دماغ کو قوت دیتا ہے جسم کو مضبوط بناتا ہے
دماغی کام کرنے والوں کو ضرور ایک شیشی اپنے پاس رکھنی چاہیے
قیمت پانچ روپے۔ ایک روپیہ

بیمہ کی گولیاں | چند گھنٹوں میں جان لینے والے بے مضبوط
موزی مرض کو تھوڑی دیر میں دور کر کے مکمل شفا بخشتی ہے قیمت تیس
گولیاں ایک روپیہ (دھ)

کرنیل | کان کے سخت درد پیپ پیپ ہنا یک سنائی دینا۔
بہرین وغیرہ کو چند ہی دنوں میں دور کرتا ہے قیمت فی ڈبہ ۲ روپے ایک روپیہ
ورن مرولن مرہم | ہر قسم کے زخم خارش بگڑے گہرے خسر
نہر اور وغیرہ کو چند ہی دنوں میں دور کرتا ہے قیمت فی ڈبہ دو روپے ایک روپیہ
نیترا اند مارو گئی | آنکھ کا پھولا سرخی جالہ پانی کا ٹھنڈا تمام
شکایتیں دور ہو جاتی ہیں قیمت فی عدد ایک روپیہ۔

آئینک نگرہ فارسی جام نگر کاٹھیاوار

جامع الحکمت طب اور حفظانِ صحت کی بہترین کتاب جسے ہندوستان کے مشہور فاضل طبیب عین الاطباء حکیم محمد حسن صاحب قرشی نے نپسلی طبیبہ کالج لاہور نے مرتب کیا ہے۔ اور جس میں شرق و مغرب کی تمام بہترین کتابوں کا خلاصہ شامل ہے۔ اس کتاب میں آپ اپنے بدن کی تشریح و حفظانِ صحت کے اصول اور امراض کی باہیت و تشخیص اور علاج کے متعلق مکمل معلومات حاصل کریں۔ حفظِ صحت و تشخیصِ امراض اور مجربات کے اعتبار سے اس کے مقابلہ کی کوئی کتاب اردو میں تب نہیں ہوئی۔ ایک خوبی یہ ہے کہ اس میں بیسیوں عکس تصویروں کی وی گئی ہیں۔ کتاب ایک ہزار صفحات سے بھی زائد ہے۔ کتاب طباعت کاغذ بہترین قیمت جلد نہری پانچ روپے۔

مفت
پیامِ صحت
مفت
جس میں شباب اور
شباب کی آنگاہ کا
راز و محسوس طریق پر بیان
کیا گیا ہے
مفت
طلب کریں۔

طب اور حفظانِ صحت کا بہترین ماہوار یا نصف سالہ

مشیر الاطباء

نپسلی الاطباء زبیرہ الحکماء جناب حکیم محمد حسن صاحب قرشی

نپسلی طبیبہ کالج لاہور کی ادارت میں عرصہ بارہ

طبی فارماکوپیا
نہ ہندوستان میں جس قدر طبیعت
حاصل کی ہے۔ وہ مذکورہ
کی طرح واضح ہے۔
قیمت
ہر دو جلد غیر غلبہ جو روپے چھ جلد
سنہری سات روپے چار گانے

سال سے نہایت پابندی وقت کے ساتھ شائع ہو رہا ہے اس میں تاریخ طب اطباء تشریح و منافع الاعضاء تشریح و تشخیص اور علاج الامراض نیز ادویہ و عقاقیر۔ درازی عمر۔ اعادۂ شباب وغیرہ کے متعلق محققانہ اور بیش قیمت مضامین درج ہوئے ہیں۔ سائز ۳۰ × ۲۰ سہ روٹ ٹنگین۔ آرٹ پیپر کا با تصویر مجسمہ صفحات چند سالانہ صرف ایک روپیہ آٹھ آنہ۔ نمونہ مفت۔

ناظم مشیر الاطباء و چشمہ زندگی فلمینگ روڈ۔ لاہور

امراض و سیکات کے لئے تحفہ

تو نہال یہ دوا ایک ماہ سے لے کر پانچ سال تک کے ننھے بچوں کی تمام بیماریوں مثلاً کھانسی بخار خرابی قیہم وغیرہ کے لئے اکیس ثابت ہوئی ہے صرف ایک شربت بنفہ میں لاکر چٹانے سے مراد کو روک کر دیتی ہے ہر گھر میں اس کی ایک شیشی ہونی لازمی ہے قیمت فی شیشی جس میں ایک ادوس دو اسہ ایک روپیہ سہ روپیہ محلی بصیر و جسد مٹو علاوہ شربتیم کے ہر حالت میں مفید ثابت ہو چکا ہے جلا بچہ لاد لہر طیکہ چھکچھک نہاں کے ذرا ہر جانا ہی غلاب پانی کو نکالنا ہر آٹھ مثل عین شفاف ہر کوڑھا ہر جاتی ہو رشتی کو تکرار تا ہے قیمت عین شیشی دو آنے و مسانس آکس یوم کے استعمال سے شکایت باطل ہو ہو کر مرض محتاب ہر جانا ہے قیمت شوک ۱۱۰ یوم ہر علاوہ محصول مر بہر باوام ۱۰ اس کی تعریف کی چنداں ضرورت نہیں یہ لاجواب و بہترین مر بہر بادام مقوی دل دماغ و دیگر معدہ و مولد غن مقوی بصیر و اعصاب ہے عرصہ داز سے لاہور دلا دلیان پنجاب کے استعمال میں اگر عجب ثابت ہو چکا ہے لکھنؤ کے استعمال کے بعد انہیں میں چہرے کا رنگ ملاحظہ کریں یہ بادام مثل کمن کے نرم خاصیت قیمت اسونگ صرف پیر دلی اچھا ٹاک پکنیک محصول بذمہ خودیاد روغن و افیض و صیغہ و در و جملہ اعصاب اس کی مرض چندند کی مالش سے مٹھیا باطل ہر جاتا ہے کم از کم میں زندگی مالش سے مراد کو کال شفا ہوتی ہے ہدف مالش ہر کانی ہر پکنیک مٹھیا کی ضرورت نہیں مسج ایک سے ہر قطرے تک بتائے میں مثال کھانے سے چہرہ کے ہما سے کھیل جھانیاں دھکے مثل گلاب کی بی کے کھاتا ہے قیمت فی تولد پانچ روپے۔

روغن مقوی و مل غ۔ دوسرا شعلی کو روک کر تا۔ بالوں کو سیاہ بنانا دوا کر کے کے علاوہ ملائم بنانا ہے نہایت اعلیٰ خوشبودار جس میں کمی شیت کی آمیزش نہیں صرف ادویات کی خوشبو ہے عام میل استعمال کرنے والوں کے بال جلد سفید ہو کر گرنے لگتے ہیں اور دیگر شکایات ہوتی ہیں۔ یہ تیل تمام مرض کے لئے اکیس ثابت ہوا ہے قیمت فی تولد پانچ روپے۔ بلوٹھہ آدھاتین روپے میں۔ ہر آدھہ روپے میں بھی مل سکتا ہے۔

دوائے و مل غ۔ جس کا صرف ہر گھنا ہی زور نہ کام و چھینک کے لئے مانع ہے جن حضرات کو زور کر کے کی شکایت ہو اور چھینک نہ آتی ہوں کینک عجب تحفہ ہے قیمت ایک روپیہ چار آنے (پیر)

خمیرہ محبت ہر متوی دل دماغ و دافع اطفال قلب مولد غن۔ دافع زور و پکندہ و کھانسی۔ ادنیٰ صفت یہ کہ اکیس روز کے استعمال سے یہ ان میں دیر غن پیدا کرتا ہے جو ہزار دماغ میں پوزمودہ ہے اس غیر کے متعلق سیکڑوں شعلیت رومار و مغزین کے ہمارے پاس موجود ہیں جو خود طوائف خرید نہیں کئے گئے قیمت دو روپے آٹھ آنے۔

دوا افیض (مرگی و ام الصبیاں) یہ دوا دماغ میں کرنہ کھانے کی ضرورت نہ ہونے کی دوا لکھانی صرف ہر گھنے سے بچہ پڑھا جو ان عت مونس کے مرض کو روک کر تا ہے عجب چیز ہے قیمت فی شیشی عین مسوفہ احمر جڑو۔ کچھی لکار تو میں بلح خمر ہر میں نہایت مفید ثابت ہوا ہے کھانے کو جلد ختم کرتا ہے قیمت فی شیشی عین

خادم الاطباء سید حیدر سیر۔ امروہوی مالک و واخانہ کلیہ صحت میوہ مندی لاہور

عجیب و غریب تریں

کوئی دود و تید بھوشن پنڈت ٹھا کر دت شرما دتید کی طبی واقفیت کا سارے ہندوستان میں شہرہ ہو آپ کی ایجاد امرت دھارا نے دنیا کو حیرت میں ڈال دیا ہے۔ آپ تین طبی اخباروں کے ایڈیٹر اور تقریباً چھ درجن طبی کتب کے مصنف ہیں۔ امرت دھارا کے علاوہ باقی ہر قسم کی ادویات بھی تیار رہتی ہیں نیچے ہم پینت جی کی چند عجیب ایجادوں کا ذکر کرتے ہیں بسبب دنیا کو حیرت میں ڈالنے والی ہیں مگر سب لفظ بہ لفظ ٹھیک ہیں!

عورتوں بچوں کے واسطے

میٹھا پھل عجیب دوا۔ حمل کے ۲ ماہ بعد تیسرے ماہ کے شروع میں ایک دن دودھ سے کھلائی جاتی ہے بس ادا کا ہی پیدا ہوگا عجیب بات جان کر حیرت ہوگا شک کہ جس میں اس لئے افزائش حاصل ہے کہ کوئی پیدا ہو تو نہایت دلپس کر دی جائے گی قیمت صرف ۱۱ روپے ۱۲ روپے ۱۳ روپے ۱۴ روپے ۱۵ روپے ۱۶ روپے ۱۷ روپے ۱۸ روپے ۱۹ روپے ۲۰ روپے ۲۱ روپے ۲۲ روپے ۲۳ روپے ۲۴ روپے ۲۵ روپے ۲۶ روپے ۲۷ روپے ۲۸ روپے ۲۹ روپے ۳۰ روپے ۳۱ روپے ۳۲ روپے ۳۳ روپے ۳۴ روپے ۳۵ روپے ۳۶ روپے ۳۷ روپے ۳۸ روپے ۳۹ روپے ۴۰ روپے ۴۱ روپے ۴۲ روپے ۴۳ روپے ۴۴ روپے ۴۵ روپے ۴۶ روپے ۴۷ روپے ۴۸ روپے ۴۹ روپے ۵۰ روپے ۵۱ روپے ۵۲ روپے ۵۳ روپے ۵۴ روپے ۵۵ روپے ۵۶ روپے ۵۷ روپے ۵۸ روپے ۵۹ روپے ۶۰ روپے ۶۱ روپے ۶۲ روپے ۶۳ روپے ۶۴ روپے ۶۵ روپے ۶۶ روپے ۶۷ روپے ۶۸ روپے ۶۹ روپے ۷۰ روپے ۷۱ روپے ۷۲ روپے ۷۳ روپے ۷۴ روپے ۷۵ روپے ۷۶ روپے ۷۷ روپے ۷۸ روپے ۷۹ روپے ۸۰ روپے ۸۱ روپے ۸۲ روپے ۸۳ روپے ۸۴ روپے ۸۵ روپے ۸۶ روپے ۸۷ روپے ۸۸ روپے ۸۹ روپے ۹۰ روپے ۹۱ روپے ۹۲ روپے ۹۳ روپے ۹۴ روپے ۹۵ روپے ۹۶ روپے ۹۷ روپے ۹۸ روپے ۹۹ روپے ۱۰۰ روپے

سوماوہنی عورتوں کے مشہور مرض اور رطوبت وغیرہ کے علاج کے لیے ایک دوا ہے۔ قیمت ۱۱ روپے ۱۲ روپے ۱۳ روپے ۱۴ روپے ۱۵ روپے ۱۶ روپے ۱۷ روپے ۱۸ روپے ۱۹ روپے ۲۰ روپے ۲۱ روپے ۲۲ روپے ۲۳ روپے ۲۴ روپے ۲۵ روپے ۲۶ روپے ۲۷ روپے ۲۸ روپے ۲۹ روپے ۳۰ روپے ۳۱ روپے ۳۲ روپے ۳۳ روپے ۳۴ روپے ۳۵ روپے ۳۶ روپے ۳۷ روپے ۳۸ روپے ۳۹ روپے ۴۰ روپے ۴۱ روپے ۴۲ روپے ۴۳ روپے ۴۴ روپے ۴۵ روپے ۴۶ روپے ۴۷ روپے ۴۸ روپے ۴۹ روپے ۵۰ روپے ۵۱ روپے ۵۲ روپے ۵۳ روپے ۵۴ روپے ۵۵ روپے ۵۶ روپے ۵۷ روپے ۵۸ روپے ۵۹ روپے ۶۰ روپے ۶۱ روپے ۶۲ روپے ۶۳ روپے ۶۴ روپے ۶۵ روپے ۶۶ روپے ۶۷ روپے ۶۸ روپے ۶۹ روپے ۷۰ روپے ۷۱ روپے ۷۲ روپے ۷۳ روپے ۷۴ روپے ۷۵ روپے ۷۶ روپے ۷۷ روپے ۷۸ روپے ۷۹ روپے ۸۰ روپے ۸۱ روپے ۸۲ روپے ۸۳ روپے ۸۴ روپے ۸۵ روپے ۸۶ روپے ۸۷ روپے ۸۸ روپے ۸۹ روپے ۹۰ روپے ۹۱ روپے ۹۲ روپے ۹۳ روپے ۹۴ روپے ۹۵ روپے ۹۶ روپے ۹۷ روپے ۹۸ روپے ۹۹ روپے ۱۰۰ روپے

خطوات ثابت و تار کا پتہ۔ امرت دھارا کے لاہور

ادویات متعلقہ خوبصورتی

کھنکھناتے کئی بھوس بھوسانے کا تیل۔ تیل نہ صرف بچوں کو بلکہ بزرگوں کے بالوں کو بھی بڑھاتا اور ان کی سیاہی کو قائم کرتا ہے۔ قیمت ۱۱ روپے ۱۲ روپے ۱۳ روپے ۱۴ روپے ۱۵ روپے ۱۶ روپے ۱۷ روپے ۱۸ روپے ۱۹ روپے ۲۰ روپے ۲۱ روپے ۲۲ روپے ۲۳ روپے ۲۴ روپے ۲۵ روپے ۲۶ روپے ۲۷ روپے ۲۸ روپے ۲۹ روپے ۳۰ روپے ۳۱ روپے ۳۲ روپے ۳۳ روپے ۳۴ روپے ۳۵ روپے ۳۶ روپے ۳۷ روپے ۳۸ روپے ۳۹ روپے ۴۰ روپے ۴۱ روپے ۴۲ روپے ۴۳ روپے ۴۴ روپے ۴۵ روپے ۴۶ روپے ۴۷ روپے ۴۸ روپے ۴۹ روپے ۵۰ روپے ۵۱ روپے ۵۲ روپے ۵۳ روپے ۵۴ روپے ۵۵ روپے ۵۶ روپے ۵۷ روپے ۵۸ روپے ۵۹ روپے ۶۰ روپے ۶۱ روپے ۶۲ روپے ۶۳ روپے ۶۴ روپے ۶۵ روپے ۶۶ روپے ۶۷ روپے ۶۸ روپے ۶۹ روپے ۷۰ روپے ۷۱ روپے ۷۲ روپے ۷۳ روپے ۷۴ روپے ۷۵ روپے ۷۶ روپے ۷۷ روپے ۷۸ روپے ۷۹ روپے ۸۰ روپے ۸۱ روپے ۸۲ روپے ۸۳ روپے ۸۴ روپے ۸۵ روپے ۸۶ روپے ۸۷ روپے ۸۸ روپے ۸۹ روپے ۹۰ روپے ۹۱ روپے ۹۲ روپے ۹۳ روپے ۹۴ روپے ۹۵ روپے ۹۶ روپے ۹۷ روپے ۹۸ روپے ۹۹ روپے ۱۰۰ روپے

بال اڑانے کی بنیاد بال اڑانے کی بنیاد۔ قیمت ۱۱ روپے ۱۲ روپے ۱۳ روپے ۱۴ روپے ۱۵ روپے ۱۶ روپے ۱۷ روپے ۱۸ روپے ۱۹ روپے ۲۰ روپے ۲۱ روپے ۲۲ روپے ۲۳ روپے ۲۴ روپے ۲۵ روپے ۲۶ روپے ۲۷ روپے ۲۸ روپے ۲۹ روپے ۳۰ روپے ۳۱ روپے ۳۲ روپے ۳۳ روپے ۳۴ روپے ۳۵ روپے ۳۶ روپے ۳۷ روپے ۳۸ روپے ۳۹ روپے ۴۰ روپے ۴۱ روپے ۴۲ روپے ۴۳ روپے ۴۴ روپے ۴۵ روپے ۴۶ روپے ۴۷ روپے ۴۸ روپے ۴۹ روپے ۵۰ روپے ۵۱ روپے ۵۲ روپے ۵۳ روپے ۵۴ روپے ۵۵ روپے ۵۶ روپے ۵۷ روپے ۵۸ روپے ۵۹ روپے ۶۰ روپے ۶۱ روپے ۶۲ روپے ۶۳ روپے ۶۴ روپے ۶۵ روپے ۶۶ روپے ۶۷ روپے ۶۸ روپے ۶۹ روپے ۷۰ روپے ۷۱ روپے ۷۲ روپے ۷۳ روپے ۷۴ روپے ۷۵ روپے ۷۶ روپے ۷۷ روپے ۷۸ روپے ۷۹ روپے ۸۰ روپے ۸۱ روپے ۸۲ روپے ۸۳ روپے ۸۴ روپے ۸۵ روپے ۸۶ روپے ۸۷ روپے ۸۸ روپے ۸۹ روپے ۹۰ روپے ۹۱ روپے ۹۲ روپے ۹۳ روپے ۹۴ روپے ۹۵ روپے ۹۶ روپے ۹۷ روپے ۹۸ روپے ۹۹ روپے ۱۰۰ روپے

سیّد الطیف رضا پبلشر نے مرگٹاں پریس لاہور میں چھپوا کر دفتر تھا ایون ۲۳ لارنس روڈ لاہور سے شائع کیا۔

قواعد

- ۱۔ ”ہمایوں“ بالعموم ہر مہینے کی پہلی تاریخ کو شائع ہوتا ہے۔
- ۲۔ علمی و ادبی، تمدنی و اخلاقی مضامین بشرطیکہ وہ معیارِ ادب پر پورے اُتریں درج کئے جاتے ہیں۔
- ۳۔ دل آزار تنقیدیں اور دل شکن مذہبی مضامین درج نہیں ہوتے۔
- ۴۔ ناپسندیدہ مضمون۔ اگر کانٹ آنے پر واپس بھیجا جاسکتا ہے۔
- ۵۔ خلافِ تہذیب اشتہارات شائع نہیں کئے جاتے۔
- ۶۔ ہمایوں کی ضخامت کم از کم ہفتہ صفحے ماہوار اور سوانو سو صفحے سالانہ ہوتی ہے۔
- ۷۔ رسالہ نہ پہنچنے کی اطلاع دفتر میں براہ کی ۱۰ تاریخ کے بعد اور اسے پہلے پہنچ جانی چاہئے اس کے بعد شکایت لکھنے والوں کو رسالہ قیمتہ بھیجا جائے گا۔
- ۸۔ جواب طلب امور کے لئے اگر کانٹ یا جوابی کارڈ آنا چاہئے۔
- ۹۔ قیمت سالانہ پانچ روپے چھ آنے بششماہی تین روپے (مع محصول ڈاک) فی پرچہ ۸ روپے۔
- ۱۰۔ منی آرڈر کرتے وقت کوپن پر اپنا مکمل پتا تحریر کیجئے۔
- ۱۱۔ خط و کتابت کرتے وقت اپنا خریداری نمبر جو لفافے پر پتے کے اوپر درج ہوتا ہے، ضرور لکھئے۔

مینجر رسالہ ہمایوں

۲۲۔ لارنس روڈ۔ لاہور

